Oblikovanje slikovnice u radu s djecom

Kusulja, Elizabeta

Undergraduate thesis / Završni rad

2016

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: University of Zagreb, Faculty of Teacher Education / Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:147:547422

Rights / Prava: In copyright

Download date / Datum preuzimanja: 2020-10-13

Repository / Repozitorij:

University of Zagreb Faculty of Teacher Education - Digital repository
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
UČITELJSKI FAKULTET
ODSJEK ZA ODGOJITELJSKI STUDIJ
PETRINJA

PREDMET: Metodika likovne kulture

ZAVRŠNI RAD

Ime i prezime: Elizabeta Kusulja

TEMA ZAVRŠNOG RADA: Oblikovanje slikovnice u radu s djecom

Mentor: Svetlana Novaković, prof.

Zagreb, rujan 2016
Sadržaj

Sadržaj ........................................................................................................................................................................... 2
Sažetak........................................................................................................................................................................... 4
Summary........................................................................................................................................................................... 5

1. UVOD ........................................................................................................................................................................... 6
2. SLIKOVNICA ............................................................................................................................................................. 7
   2.1. Razlika između ilustrirane knjige i slikovnice .......................................................................................... 8
3. POVIJEST SLIKOVNICE ....................................................................................................................................... 9
   3.1. Povijest slikovnice u svijetu ....................................................................................................................... 9
   3.2. Povijest hrvatske slikovnice ..................................................................................................................... 11
4. VRSTE SLIKOVNICA .............................................................................................................................................. 14
   4.1. Slikovnice po obliku ........................................................................................................................................ 14
   4.2. Slikovnice po strukturi izlaganja ............................................................................................................. 14
   4.3. Slikovnice prema sadržaju .................................................................................................................... 15
   4.4. Slikovnice s obzirom na tehniku ............................................................................................................... 15
   4.5. Slikovnice u odnosu na sudjelovanje recipijenta ................................................................................... 15
5. SLIKOVNICA U ODGOJNO-OBRAZOVNOM PROCESU .......................................................................................... 16
   5.1. Odgojno-obrazovni potencijal slikovnice .............................................................................................. 16
   5.2. Funkcija slikovnice ...................................................................................................................................... 16
   5.3. Kako odabrati slikovnicu .......................................................................................................................... 18
   5.4. Dijaloško čitanje slikovnice .................................................................................................................... 18
   5.5. Muzejska slikovnica ..................................................................................................................................... 19
   5.6. Ilustracije u dječjim slikovnicama ......................................................................................................... 21
   5.7. Suvremeni hrvatski autori slikovnica ....................................................................................................... 21
6. PRAKTIČNI DIO ....................................................................................................................................................... 25
   6.1. Izrada slikovnice kao projekt .................................................................................................................... 25
   6.2. Izbor problema/Faza učenja ....................................................................................................................... 26
      6.2.1. Poticaji ................................................................................................................................................ 26
   6.3. Zajedničko istraživanje problema/Faza igre ......................................................................................... 29
   6.4. Izvođenje pojedinačnih zadataka/Stvaralačka faza .................................................................................. 33
      6.4.1. Prvi dan radionice ............................................................................................................................ 33
      6.4.2. Drugi dan radionice .......................................................................................................................... 35
      6.4.3. Treći dan radionice ............................................................................................................................ 38
6.5. Provjera rješenja/ Faza vrednovanja ................................................................. 41
7. ZAKLJUČAK ........................................................................................................... 43
Literatura: .................................................................................................................. 44
Kratka biografska bilješka ....................................................................................... 46
Sažetak


Ključne riječi: slikovnica, rad s djecom, oblikovanje slikovnice, projekt
Summary

A picture book, as a child's first book, has an important role in their lives. This is why special attention should be directed into making picture books, regardless whether it is being created for children or by children. The first part of this dissertation covers the theoretical aspects of picture books. Picture books can be defined in many ways, the simplest definition being calling it a child's first book. Historically, both in Croatia and the rest of the world, picture books can be followed from 16th century all the way to modern picture books using multimedia. Each picture book can be classified according to shape, content, structure of story telling, technique and participation of recipients. Picture books have an educational role and that is why it is important, especially for professionals in education, to recognize all its functions. They are: educational, cognitive, esthetic and entertaining. This dissertation also mentions how adults can recognize the quality of picture books and how to read a picture book together, through dialogue.

The second part of this dissertation covers the course of practical shaping of a picture book in collaboration with children. Our picture book was entirely created by children. The children came u with the story, they created all the illustrations, the text accompanying the illustrations, the covers and the book binding. In order to create this picture book, a project was conceived: the creation of the picture book was carried out in stages. The practical part was divided into segments that were carried out through work with children. The project was carried out in stages that follow logical succession: choosing the problem - the learning phase where we keep track of the children's knowledge about picture books, planning the story book together - the game phase where the children devise the text for the story, carrying out individual tasks - the productive phase which consisted of art workshops and the production of the picture book, the review of the project - the phase of evaluation in which the project is wrapped up. The conclusion of the carried out project is that children are interested in artistic, group, creative, literary and linguistic work.

Key words: picture book, work with children, shaping of picture book, project
1. UVOD

Slikovnici kao prvoj djetetovoj knjizi trebamo posvetiti dovoljno pažnje i istraživati je kako bismo zajedno s djecom sudjelovali u čitanju i zainteresirali djecu za slikovnice. Svrha ovoga rada jest istražiti slikovnicu kao predmet te kao izraz dječje kreativnosti.


U drugom dijelu rada ću neposredno s djecom oblikovati slikovnicu. Postoje slikovnice koje se kupuju i posuđuju u knjižnicama. Umjesto toga djeca mogu stvoriti vlastitu slikovnicu. Djeca ne doživljavaju u svakoj dobi jednako boju, liniju, perspektivu, a i ne zanimaju ih iste teme. Zbog toga pazimo da slikovnica bude primjerena dobi. Ukoliko djeca sama rade svoje slikovnice, one će im, razumije se, biti takoreći najbliže. Samostalnim oblikovanjem slikovnice djeca razvijaju likovne probleme: odnos slike i teksta, likovne tehnike, likovne elemente (boju, plohu, crtu), a ujedno razvijaju verbalne sposobnosti, maštu i kreativnost.
2. SLIKOVNICA


Puţljostavljena objašnjenja slikovnice možemo proširiti shvaćanju slikovnice kako je vidi Barbara Bader: “Slikovnica je i tekst, ilustracije i cjelokupni dizajn, ona je proizvodni i komercijalni predmet, socijalni, kulturalni i povijesni dokument, i naposljetku, djetetovo iskustvo. Kao umjetnički oblik ona podrazumijeva međuvisinost slika i riječi, na istovremenoj pozornici dvostranice, kao i dramu okretanja stranica.“ (Bader prema Hameršak i Zima, 2015: 164) Drugim riječima, posrednik koji čita slikovnicu čita tekst slikovnice ili izmišlja svoj tekst. Tako da je tekst uvijek sastavni dio slikovnice uz ilustracije i dizajn.

2.1. Razlika između ilustrirane knjige i slikovnice

3. POVIJEST SLIKOVNICE

Povijesne spoznaje o tiskarstvu i nakladništvu slikovnica dovode nas do zaključka da se hrvatska slikovnica pojavljuje znatno kasnije nego u drugim državama poput Njemačke i Velike Britanije. Zanimljivost je da u početcima nije postojala hrvatska riječ koja bi imenovala ilustrirane knjige namijenjene djeci, ali godine 1869. nalazi se riječ „slikovnjak“ koja je upisana uz njemačku riječ Bilderbuch. Tako je zabilježeno u Filipovićevom Hrvatsko-njemačkom rječniku.

3.1. Povijest slikovnice u svijetu


Slika 1. Naslovna strana Orbis Pictusa i primjer slike s dvojezičnim tekston

„Little pretty pocket book“ („Mala zgodna džepna knjižica“) naslov je dječje knjige britanskoga izdavača Johna Newberya iz godine 1744. Smatra se prvom dječjom knjigom, a sastoji se od jednostavnih pjesmica za svako slovo abecede. Na tržištu je knjiga dolazila ili s loptom za dječake, ili s jastučićem za igle za djevojčice.

Prva je to ilustrirana knjiga kojoj je namjera bila zabavno štivo na engleskome jeziku. (Lloyd i Mitchinson, 2006)

Slika 2. Primjer jednostavne pjesmice s ilustracijom²


Danas „Janka Raščupanka“ možemo svrstati u „schwarze Pädagogik“ odnosno, u doslovnome prijevodu, „crnu pedagogiju“. Prema riječima Štefke Batinić (2005) crna pedagogija u pripovijetkama za djecu je nastala kao sredstvo manipuliranja dječjim ponašanjem i javlja se u hrvatskim časopisima u drugoj polovini 19. stoljeća. Takve pripovijetke djecu su strašile najgorim kaznama samo ukoliko bi djeca pokazala neopreznost, razigranost ili neposlušnost, a s druge strane takve priče obmanjivale su djecu nerealnim nagradama.


3.2. Povijest hrvatske slikovnice


---


Prema sadašnjim saznanjima, prva slikovnica koju možemo vezati za hrvatske autore (misli se i na književni tekst i na ilustracije) je „Sveti Nikola u Jugoslaviji“ koja je objavljena godine 1922., iako se autorima ne znaju imena. (slika 5). U obliku parodije stvara se slikovnica „Sveti Nikola u Jugoslaviji“ kako bi autori progovorili o trenutačnoj političkoj i ekonomskoj situaciji u državi.

Slika 4. Basne ilustratora Laupperta

Slika 5. Prva slikovnica hrvatskih autora

---

4 Majhut, B., Časopis: Dijete, vrtić, obitelj, „Počeci hrvatske slikovnice“, mrežna stranica: http://hrcak.srce.hr/145409 (15. 7. 2016.)

Kasnije, oko 30-ih godina prošlog stoljeća mnogobrojni se autori specijaliziraju za književne tekstove slikovnica. Tako se novinar Dinko Chudoba smatra najplodnijim piscem koji je pisao za djecu do kraja Drugog svjetskog rata.

Nakon što se u drugoj polovici 20. stoljeća dodjeljuje nagrada za dječju književnost, dječja knjiga i slikovnica u Hrvatskoj dobivaju svoj polet.

---

5 Majhut, B., Časopis: Dijete, vrtić, obitelj, „Počeci hrvatske slikovnice“, mrežna stranica: http://hrcak.srce.hr/145409 (15. 7. 2016.)
4. VRSTE SLIKOVNICA


4.1. Slikovnice po obliku

Autori su pod slikovnice po obliku naveli šest oblika slikovnice: leporello, pop-up, nepoderive, slikovnica igračka, multimedijačka slikovnica i elektronička slikovnica. Leporello slikovnice nazivamo one u obliku harmonike koje su najzanimljivije najmlađima. Multimedijačka slikovnica, osim slika, ima i tekstni zvuk. S obzirom na izradu i primjenu novih tehnologija predmet posebnog istraživanja može postati elektronička slikovnica. Takve slikovnice su sve više prisutne, a osim likovnog i tekstualnog sadržaja one uključuju i primjenu moderne tehnologije (Majhut i Zalar, 2008).

4.2. Slikovnice po strukturi izlaganja

4.3. **Slikovnice prema sadržaju**

Prema sadržaju, autori navode da nije moguće navesti sve tematske skupine koje slikovnice mogu obrađivati. Neki od najpopularnijih sadržaja mogu se navesti; životinje, svakodnevica, različite igre, fantastika, abecedni sadržaj slikovnica. Mogućnosti su bezbrojne (Majhut i Zalar, 2008).

4.4. **Slikovnice s obzirom na tehniku**

Tehnike koje se mogu upotrijebiti unutar likovnog stvaralaštva oblikovanja slikovnice prema autorima su: lutkarske, fotografске, stvarni dječji crtež i tekst, ilustracije umjetnika, strip-slikovnice i interaktivne slikovnice. Interaktivne slikovnice su zanimljive i primjerene starijoj predškolskoj djeci iz razloga što ona mogu pratiti priču slikovnice i donijeti odluke pomoću prije stečenih znanja. Svrha takvih slikovnica jest učenje kroz zvuk, boju, oblike kako bi mogli primijetiti i prepoznati različitosti i sličnosti te naučiti novo i utvrditi prijašnja znanja. U takvim slikovnicama slika i tekst se moraju nadovezivati jedno na drugo. Često se unutar takvih slikovnica susreću slike koje se mogu pritisnuti te nakon toga dijete čuje određeni zvuk (koji nadopunjuje sliku) ili magnete koje dijete samostalno postavlja na određeno mjesto kako bi ono samo upotpunilo ilustraciju koja prati priču (Majhut i Zalar, 2008).

4.5. **Slikovnice u odnosu na sudjelovanje recipijenta**

Od autora saznajemo da prema sudjelovanju recipijenta postoje slikovnice kojima se dijete može samostalno služiti ili one za koje je potrebno aktivno posredno sudjelovanje odraslih u njihovom čitanju. Pripovjedač je potreban za posredovanje između slikovnice i djeteta, također je veza između književnog teksta i ilustracije. (Majhut i Zalar, 2008)
5. SLIKOVNICA U ODGOJNO-OBRAZOVNOM PROCESU

Slikovnica je sredstvo namijenjeno djeci koje utječe na njihov cjeloviti razvoj. Rano je razvijena svijest o tome da pravilnim sadržajima ostvarujemo sve potencijale slikovnice i izravno utječemo na djecu.

5.1. Odgojno-obrazovni potencijal slikovnice


5.2. Funkcija slikovnice

Prema Ivani Martinović i Ivanki Stričević (2011) osnovne funkcije slikovnice su: informacijsko-odgojna funkcija, spoznajna funkcija, iskustvena funkcija, estetska funkcija i zabavna funkcija.

Informacijsko-odgojna funkcija, prema autoricama, označava da će u slikovnica dijete dobiti odgovore na pitanja i probleme koje ima u svakodnevnome životu. Roditelji, odgojitelji i odrasli uzor su djeci. Iz toga razloga, gledajući odrasle kako im čitaju, mogu shvatiti da je knjiga izvor znanja iz kojega mogu saznati što ih zanima. U trenutku kada i sami počnu čitati knjige spoznati će da se odgovori i znanje nalaze u knjigama. Neke su slikovnice napravljene da bi djetetu lakše
objasnile neke veze, promjene te odnose među stvarima i pojavama. Pomoću slikovnica dijete razvija vlastito mišljenje, analizira, uspoređuje pa čak i počinje shvaćati pojam apstraktnoga. Dijete slikovnicu shvaća kao igru pa tako čin učenja sa slikovnicom ne predstavlja napor i zadaću koju mora obaviti. (Martinović i Stričević, 2011)

Autorice navode važnost socijalizacije djeteta, a za to je važna iskustvena funkcija. Djece trebaju naučiti o stvarima i okruženjima koje nisu njihova svakodnevica, ali ipak postoje. Slikovnica je u tome vrlo korisna. Djetetu koje živi u gradu pri spoznaji seoskoga okruženja (domaće životinje, šume, poljoprivredu), a seoskoga djeteta pri spoznaji grada (tramvaj, zgrade, promet) može pomoći slikovnica. Razgovori između djeteta i odraslih mogu započeti čitanjem slikovnica, razmjene znanja i iskustva različitih generacija, od čega i odrasli i djeca imaju koristi. (Martinović i Stričević, 2011)

Kada govorimo o zabavnoj funkciji pod zabavom podrazumijevamo važnost koju predstavlja igra u djetetovom životu. Autorice kažu da postoje slikovnice koje kod djece potiču igru, zabavu – samostalno, u grupi ili s odgojiteljem i roditeljima. Nikako ne smijemo dozvoliti da trenutci koje djeca provode uz knjigu budu svojevrsna dresura i obaveza jer će djeca, inače, razviti odbojnost prema knjizi i učenju. Dijete najprirodnije i najlakše uči kroz igru i zato koristimo slikovnice koje im to omogućavaju. (Martinović i Stričević, 2011)

Kada, pak, govorimo o spoznajnoj funkciji, bitno je naglasiti da slikovnica ima svojevrsnu funkciju da dijete uz nju provjeri svoja znanja i spoznaje. Samostalnim istraživanjem odnosa i pojava, dijete će dobiti povratnu informaciju o ispravnosti svojih znanja. (Martinović i Stričević, 2011)

Estetska funkcija za dijete ima važnost jer izaziva emocionalne reakcije i osjećaje. Djeca dobivaju osjećaj za lijepo te se potiče zanimanje za umjetnost riječi tj. književnost. (Martinović i Stričević, 2011)
5.3. Kako odabrati slikovnicu


5.4. Dijaloško čitanje slikovnice

djetetova zanimanja, vedrina i šala. Pod složenom razinom podrazumijevamo: postavljanje pitanja slobodnoga odgovora, proširenje djetetova izričaja, vedrinu i šalu. (Čudina-Obradović, 1995)

5.5. Muzejska slikovnica

Autorica Dijana Zalar unutar knjige „Izlet u muzej na mala vrata“ govori o književnosti s muzejskom tematikom. Autorica razlikuje slikovnice, dječju poeziju, priče, romane, pripovijetke te strip. Sve navedene književne oblike, izuzev romana, možemo pronaći i u obliku slikovnice. S obzirom na to da slikovnica govori dvama jezicima – slikovnim i tekstovnim, ona zapravo ne mora imati tekst kako bi bila umjetnička.

Kategorije kroz koje možemo promatrati muzejske publikacije no najviše slikovnicu prema autorici Zalar:

1. Slikovnice koje promiču postavu muzeja
   a) Slikovnice u stihovima
   b) Slikovnice u prozi

2. Slikovnice koje ne promoviraju prvenstveno postav muzeja, no povezane su s baštinom

3. Popularno znanstvene i prvenstveno edukativne slikovnice

4. Biografske slikovnice o znamenitim osobama

5. Slikovnice slovarice

6. Slikovnice igračke u svrhu razvijanja jezičnog izražavanja i mašte

7. Slikovnice dječji radovi

8. Djelo na granici između slikovnice i ilustrirane knjige

Jedan od autora knjige „Izlet u muzej na mala vrata: prema teoriji slikovnice“ Stjepko Rupčić (2014) o slikovnici kaže: „Slikovnicu se slobodno može shvatiti kao
prvi pripovjedački medij s kojim se susrećemo u životu.“ (Rupčić, 2014, str. 84). Jednako tako, autor ističe oduševljavajući likovnu perspektivu slikovnice koja odražava bogatstvo autorskih umjetničkih ostvarenja. Autor opisuje projekt proveden unutar Studija Muzeja za suvremenu umjetnost. Unutar projekta sudjelovale su Manuela Vladić Maštuko koja je autorica „Melise u Zemlji slatkiša“ i kustosica izložbe Nada Beroš. Opisivanjem projekta autor nam daje praktičan primjer koji se odvijao na nekoliko razina:

1. Razgledavanje zbirke bombona koji su bili izloženi na stolovima.

2. Računalne animacije i sudjelovanje u igri (virtualna potraga za skrivenim bombonom).

3. Likovna radionica (likovni materijali koji su se koristili su bomboni i njihova ambalaža).


Snježana Radovanlija Mileusnić (2014) je u predgovoru knjige „Izlet u muzej na mala vrata: prema teoriji slikovnice“ odgovorila na pitanje „ Zašto muzeji objavljaju slikovnice?“. Autorica kaže da takve slikovnice pomažu obrazovanju, pružajući svojim posjetiteljima slobodan način pristupanja muzeju, muzejskim predmetima i zbirkama kroz igru i zabavu.

20
5.6. Ilustracije u dječjim slikovnicama


5.7. Suvremeni hrvatski autori slikovnica


Slika 6. Naslovna strana „Žabeceda“ Mihaele Veline i ilustratora Tomislava Trojanca

Slika 7. Naslovna strana „Plavo nebo“ Andree Petrlik Huseinović

7 PLAVO NEBO, na mrežnoj stranici: http://www.djecjaknjiga.hr/proizvod/47/plavo-nebo (24. 9. 2016.)
Slika 8. Naslovna strana „Nikola tesla: snovi koji su nam donijeli struju“ Vere Vujović i ilustratora Svjetlana Junakovića

Slika 9. Naslovna strana „Što rade odrasli“ Ane Kadoić

Slika 10. Naslovna strana „Emilijina vrlo neobična pustolovina“ Pike Vončine

8 S. Junaković, V. Vujović „NIKOLA TESLA - Snovi koji su nam donijeli struju“, na mrežnoj stranici: www.aukcije.hr (24. 9. 2016.)

9 „ŠTO RADE ODRASLI“ Ana Kadoić, na mrežnoj stranici: www.djecjaknjiga.hr (24. 9. 2016.)
6. PRAKTIČNI DIO

6.1. Izrada slikovnice kao projekt

Zbog potreba pisanja završnog rada u dječjem vrtiću Trnko, na objektu Kajzerica osmišljen je i proveden projekt „Oblikovanje slikovnice u radu s djecom“. U projektu je sudjelovala mješovita grupa „Slonići“, starija vrtićka i predškolska grupa, te odgojiteljice Ivana Žalac i Ines Kuharić.

Rad na projektu prema Editi Slunjski je „sklop aktivnosti u kojima jedno ili više djece proučava neku temu ili problem, uz primjerenu podršku odgajatelja.“ Također, kaže da je to oblik integriranog kurikuluma u kojemu djeca prema nahođenjima i sposobnostima, s drugom djecom i uz suptilnu asistenciju odgojitelja, istražuju i provode različite aktivnosti kojima stječu znanje, iskustvo, vještine, sposobnost donošenja odluke i uče se vlastitoj odgovornosti. (Slunjski, 2012.).

Planski organizirane likovne aktivnosti u obliku projekta pružaju bolje mogućnosti individualizacije i diferencijacije odgojnog procesa. Djeca su aktivni nositelji stvaralačkoga procesa u svim fazama projektnoga rada. Ostvarenje projektnog rada temelji se na sudjelovanju, zajedničkom i uzajamnom radu te međusobnoj pomoći svih sudionika, radi postizanja zajedničkih ciljeva.

Projektni rad provodi se po određenom redu putem faza koje prate logički slijed. Likovni odgoj provodi se prema fazama kreativnog procesa koje imaju slijedeći redoslijed: preparacija, inkubacija, iluminacija i verifikacija. Pojedinačne faze projektnog rada (izbor problema, zajedničko planiranje rješenja, izvođenje pojedinačnih zadataka, provjera rješenja) možemo usporediti s fazama likovno-projektnog rada koji prati faze kreativnog procesa: faza učenja, faza igre, stvaralačka faza, faza rada i faza vrednovanja. (Karlavaris, 1991).

6.2. Izbor problema/Faza učenja


6.2.1. Poticaji

Kako bi se zainteresirala grupa od 26 djece u dobi 5 i 6 godina trebalo je osmisliti poticaje koji su dovoljno zanimljivi da bi djeca željela sudjelovati u projektu, da bi ih potaknuli na razmišljanje, da bi bili za njih nešto novo, poučno i da bi mogla aktivno sudjelovati.

Odabrani poticaji za projekt oblikovanja slikovnice:

- „Šarena kutija“ – kutija oblijepljena ukrasnim papirom sadržavala je kartice s likovima iz slikovnica. Djeca su izvlačila kartice i odgovarala na postavljena im pitanja:

  Odgojiteljica: „Koji su to likovi?“

  Dječji odgovori:

  „Ja sam izvukao Elmera.“

  „Mi imamo iste sličice mace Papučarice.“

  Odgojiteljica: „Od kuda su ti likovi?“
Dječji odgovori:

„Iz knjiga.“

„To smo čitali u vrtiću.“

„To su priče iz slikovnice.“

Odgojiteljica: „Iz kojih priča?“

Dječji odgovori:

„Pa čitali smo Elmera na engleskom.“

„Macu papučaricu ima predstava koju sam gledala.“

„Ima crtić sa Cipelićima!“

Odgojiteljica: „S kim čitate slikovnice?“

Dječji odgovori:

„Čitamo na English timeu“

„Ja čitam doma s mamom.“

Slika 11. „Šarena kutija“
Pitalica – isprintane slike različitih likova, predmeta i zanimanja, zamišljene su tako da se djecu uvede u temu što je slikovnica, tko je radi, tko čita slikovnice, gdje se nalaze iste i sl.

Odgojiteljica: „Što nam je sve potrebno da bi izradili slikovnicu?“. Dječji odgovori:
„Treba nam kompjuter kako bismo mogli na njega instalirati slikovnicu.“
„Na slici je pisac i on piše priču jer ima olovku u ruci.“
„Imamo razni pribor koji nam treba – kist, paleta, bojice i tempere.“
„Čovjek koji crta treba jer on crta slikovnicu.“


Slikovnice se izlažu ispred djece i postavljaju poticajna pitanja:
Odgojiteljica: „Po čemu se razlikuju ove slikovnice?“ Dječji odgovori:
„Različite su po drugačijim bojama.“
„Nisu sve iste, neke su male.“
„Nemaju ista slova slikovnice.“

Odgojiteljica: „Sviđaju li vam se slike?“
Dječji odgovori:
„Daaa, sviđa mi se plava boja.“
„Ja isto znam nacrtati životinje.“
„Mi ćemo isto tako raditi na svojoj slikovnici.“

Odgojiteljica: „Prepoznajete li likovne tehnike u pojedinim slikovnicama“?
„Ovo je slikano s kistom.“ (Slikovnica „Plavo nebo“)
„Netko je crtao slikovnicu.“ (Slikovnica „Kod bake“)


Odgojiteljica: „Mogli bismo i mi napraviti svoju slikovnicu! Doći ću sutra da smislimo priču za našu slikovnicu. Što nam je sve potrebno za izradu slikovnice?“

Dječji odgovori:
„Ono za instalirati.“ (računalo)
„ Za pisanje.“ (olovka)
„Onaj pribor gdje su boje i kistovi.“

6.3. Zajedničko istraživanje problema/Faza igre

Poticajna pitanja način su motiviranja grupe djece. „U biti je pitanja da se njime traži obavijest o nečemu, a upućuje ga onaj tko želi odgovor onome za koga se pretpostavlja da zna odgovoriti. U tom je smislu ono moguće u oba smjera. Odgojitelj, primjerice, pogodnim pitanjem želi doznati kakvo značenje dijete pridaje nekoj svojoj tvorevini ili njegovu stavu o nečemu, o želji, emociji, ako je dijete može prepoznati.“ (Došen Dobud, 2005., str. 49)

Nakon motiviranja djece, ona se trebaju aktivno uključiti u istraživanje kako bi mogli raditi dalje. Djeca su samostalno smišljala priču, dodavala i oduzimala
dijelove priče, a odgojitelj je bio posrednik koji je zapisivao i čitao osmišljeno. Poticajna pitanja su unutar ovog dijela procesa važna jer dodatno stimuliraju maštu.

Djeca sama najbolje znaju svoje interese. Iz tog se razloga prvo razgovaralo o mogućim temama dok jedna djevojčica nije došla na ideju da se piše priča o sloniću jer su oni grupa „Slonići“. Djeca su jasno i glasno u glas potvrdili s „Da!“ i „Može!“. 

Zbog broja djece i opsega posla, dogovor ima posebnu dozu važnosti u radu s djecom. „Dogovor je riječ koja se katkad čuje u kontekstu odgojiteljeva podsjećanja, npr. na vrstu ponašanja: „Jesmo li se dogovorili da…“ Dogovor pretpostavlja i pravo onoga s kime se dogovaramo da iznese svoj prijedlog, obrazloži ga, suprotstavlja se dokazima nekom drugom prijedlogu i tek na usporedbi dokaza i protudokaza može se o nečemu dogovoriti.“ (Došen Dobud, 2005., str. 54)

Veliki interes i zadovoljstvo je postignuto pisanjem priče jer su sudjelovala sva djeca. Držali su ruke u zraku kako bi mogli pričati, ali bi od nestrpljivosti počeli pričati preko reda. Svakim čitanjem dodavali su se ili oduzimali neki manji dijelovi. Htjeli su pisati još priča, čak i nastavak. Iz tog su razloga te ideje zapisane na papir kako bi ih imali za ubuduće, a dogovor je da će se izrađivati samo priče o sloniću. 

Na zahtijev djece nekoliko puta smo pročitali njihovu priču.

Dječja priča:

„Slonić Spavanko“

U zoološkom vrtu u Africi živio je jedan pospani slonić. Taj slonić imao je puno prijatelja: žirafu, krokodila, tigra, leoparda, zebru, pauna, nosoroga i zmije.

Slonić kojeg su prijatelji zvali Spavanko i ostale životinje, igrale su se svaki dan zajedno u kavezu.

Jedan dan zmija je pobjegla iz kavezu.

Slonić Spavanko, gepard i ptica su tražili zmiju, svoju prijateljicu.

Na pola puta, ispod drveta Spavanko je zaspao.

Gepard je došao i probudio Spavanka: „Probudi seee! Jesi li zaboravio na zmiju!?“
Dok su oni tražili zmiju, ona se već vratila u kavez. Vidjela je da joj nema prijatelja te ih je pošla tražiti.

Svi zajedno su se susreli na putu, sudarili se i pali.

„A tu si bila zmijo!“ rekli su joj.

Vratili su se u kavez spavati i ujutro nakon doručka nastavili su se igrati jer je sloniću bio rođendan!

Pitanje koje je proširilo projekt i istraživanje bilo je možemo li priču ispričati i na engleskom jeziku. Mješovita grupa djece „Slonići“ su inače grupa s početnim učenjem engleskog jezika. Na dječju inicijativu, priča je prevedena na engleski jezik i dogovorena je izrada dvije verzije slikovnice, jedna na hrvatskom jeziku, a druga na engleskom jeziku.


Mokra slikarska tehnika akvarel nosi u sebi svjetlost. Pigment razrijeđen vodom i prenesen na podlogu rastresitim kistom ostavlja dojam svježine, lepršavosti i vedrine i stoga akvarel izuzetno dobro pristaje dječjim radovima koji iskazuju radost, maštanje i glazbu. U kombinaciji s crtačkom tehnikom tuša i pera ili crnog flomastera idealan je medij za ilustracije koje djeca stvaraju pod dojmom nekog književnoga djela ili pak nakon proživljene predstave ili događaja. Crtež u podlozi pruža djeci mogućnost da detaljno opišu likove i objekte, a akvareliranjem crtežu dodaju atmosferu i osjećajnost.

Pastel je slikarska tehnika nastala miješanjem boje u prahu s vezivom čime se dobiva pasta u štapiću. Ovisno o vezivu razlikujemo uljani (voštani) pastel i suhi pastel, koji zbog svoje kvalitete ima i veću cijenu pa se najčešće ne koristi u nastavi.
Sama boja koja ostaje na papiru kao trag poteza ostavlja dojam praha koji se grupira u oblike pa plohe djeluju raho, baršunasto, krhko i hrapavo. U prah već nanesene boje možemo umiješati prah nove boje i dobiti veliko bogatstvo miješanja boja. Taktilnost površine reagira na jačinu pritiska ruke i pojedine partije slike mogu postići impasto fakturu nakon jačeg akcentiranja slikareve ruke; tako struktura poteza i rukopisa može dati vrlo složenu gradaciju i preplet slikarskih efekata. Na debljim dijelovima boje moguće je i ugrebati crtež. Često treba djeci sugerirati da (uljanu) pastelu jače pritisnu u podlogu kako boje ne bi bile blijede i beskrvne. Podloga, papir za pastel treba biti hrapavi papir kako bi štapića. Najzgodniji papir za rad je pak-papir, odnosno natron-papir, najbolje toniran smeđi ili sivi. Moguće je raditi i na prepariranom platnu, i na kartonu.

Slika 12. Osmišljavanje priče za slikovnicu

Slika 13. Istraživanje tehnike
Istraživanje slikovnica se nastavilo i u slobodnoj igri na svježem zraku. Na terasi djeci su bile ponuđene razne slikovnice kako bi mogla samostalno čitati.

Slika 14. Istraživanje slikovnice

6.4. Izvođenje pojedinačnih zadataka/Stvaralačka faza

6.4.1. Prvi dan radionice

Materijali potrebni za prvi dan radionice:

- Priča „Slonić Spavanko“
- 200 gramski akvarel papir
- Kistovi, vođene boje
- Podloga za stolove i zaštita za dječju odjeću

Motivacija za slikanje akvareлом jest čitanje priče. Mnogo djece je još prije pročitane priče odlučilo koji dio slikovnice bi slikali. Nakon demonstracije kako se izvodi tehnika akvarela odlučeno je da će se uz akvarel koristiti i pastela. Djeca su prvo slikala akvareлом, a zatim pastelama. Kako su djeca dolazila u grupu tako su
odlučivali žele li slikati ili igrati se. Do kraja dana su sva djeca, u jednom trenutku, bila zainteresirana za slikanje.

Slika 15. Slikanje priče

Djeca su samostalno slikala, mijenjala vodu za akvarel, prala kistove i podloge te stavljali radove na stalak za sušenje onda kad su bila završeni.

Slika 16. Sušenje radova
6.4.2. Drugi dan radionice

Materijal potreban za drugi dan radionice:

- Dječji radovi
- Suhe pastele
- Olovka B2

Motiviranje za daljnji rad u grupi bilo je jednostavno. Primjerice, na pitanje jesu li slike suhe, većina djece bi se skupila oko stalka za slike. Potom bi slagala suhe slike na hrpu. S obzirom na to da je pridobivena njihova pažnja, iskorišten je trenutak da se njihova priča „Slonić Spavanko“ pročita još jednom što je cijela grupa pažljivo pratila. Djeca su pomogla oko spajanja dva stola i donošenju stolica za slikanje. Na stolu su se nalazile pastele, a na ormariću kraj djece su bile bojice, flomasteri i olovke. Tako su djeca mogla izabrati s čime žele slikati preko akvarela.

Slika 17. Slikanje pastelom preko akvarela
Pratilo se njihovo slikanje. Djeca su samostalno odlučivala koji dio priče će slikati na temelju osmišljene priče. Na bijelim papirima bile su im napisane riječi i rečenice (velikim tiskanim slovima) koje bi oni prepisivali na ilustracije. Kada bi imali poteškoća, pomoć im je pružana na taj način da im se slovkalo i pokazivalo prstom slovo po slovo koje trebaju napisati.
Kako je priča pripremljena i na engleskom jeziku jedna slikovnica se pisala na hrvatskom, a druga na engleskom jeziku.

Djeca su polako gubila koncentraciju. Okupili su se na strunjači kako bi imali „English time“. Njihova priča prvo se čitala na hrvatskom jeziku dok su im se pokazivale i okretale stranice njihovih ilustracija te nakon toga na engleskom jeziku, također uz njihove ilustracije. Djeca su skrenula razgovor na to kako slikovnica nije uvezena nego je se mora listati list po list. Tako da je dobivena prilika za razgovor o tome što je potrebno da bismo dovršili slikovnicu. Složila su se da bismo trebali spojiti same listove slikovnice.

Dječje ideje za spajanje slikovnice:

„Možemo sa selotejptom.“
„Možemo s onim što izgleda kao škare i onda se stisne.“
„Treбamo špагom зaве্zатi сliке.“

Odgojiteljica: „Што нaм je joш potrebno za slikovnicu?“

Dječji odgovori:
„Treбamo спojиti сliκе.“
„Тreбaмo нaписaти на jeдну страницу нaслов на сlići.“
„Treba nam zadnja stranica gdje se možemo potpisati.“

Slika 21. Čitanje priče na hrvatskom i engleskom jeziku

Dogovoreno je da je najbolje rješenje za naslovnicu napisati na jednu od slika slonića naslov. Onda kada je otpočelo vrijeme kada bi djeca trebala biti na svježem zraku, odlučeno je sljedeći dan dovršiti slikovnicu.

6.4.3. **Treći dan radionice**

Materijal potreban za treći dan radionice:

- Listovi slikovnice
- Stroj za bušenje rupica na papiru
- Različite špage i škare

Slika 22. Bušenje rupica

Slika 23. Uvezivanje slikovnice
Onda kada je slikovnica bila završena – djeca su pripremila bojice kako bi se potpisala na posljednju stranicu. Tijekom okupljanja za vrijeme tzv. „English time“ posljednji se puta pročitala slikovnica. Toga puta potpuno gotova – ilustrirana, napisana i uvezena.

Slika 24. Vezanje mašne na slikovnici
6.5. Provjera rješenja/ Faza vrednovanja

Pomoću projekta „Oblikovanja slikovnice u radu s djecom“ saznajemo kolika su dječja trenutna znanja i što su novo naučila (što je slikovnica, kako se radi, tko su ilustratori, pisci, koji su tehnički postupci u izradi slikovnice i dr.). Djeca su bila zainteresirana za temu. Što se očituje u po njihovome sudjelovanju, zainteresiranosti, postavljanju pitanja i željnom iščekivanja razvitka te napretka samoga projekta. Možemo reći da su sva djeca sudjelovala u projektu iako ne sva uvijek u isto vrijeme. Ulazili su i izlazili iz aktivnosti ovisno o koncentraciji i zainteresiranosti za pojedine segmente rada. Proširenje projekta na englesku priču i slikovnicu ukazuje da su djeca u potpunosti razumijela svrhu projekta i izrade slikovnice te su htjela još dodatnih aktivnosti.

Poticala sam raspravu pitanjima i izrađenim poticajima („šarena kutija“, kartice sa slikama). Smatram da su ih djeca prihvatila jer su sudjelovala u aktivnostima, kroz razgovor i igre. O djeci se jako puno može saznati kroz rad o projektu. Osim njihovim dosadašnjih znanja o temi projekta i maštii, djeca povedu razgovor u nekim drugim smjerovima. Vole pričati o sebi i svojoj obitelji, što će biti kada odrastu, čime im se roditelji bave, kako im se zovu braća i sestre, koliko imaju
godina, kada će slaviti rođendan i gdje će ga slaviti, igre koje vole igrati, crtice koje vole gledati i sl. Sve su te stvari iznimno korisne za daljnji rad na projektu jer saznajemo dječje interese. Prihvaćanje inicijative djece u projektu nije bilo teško jer su djeca prirodno i spontano isla prema daljnjim fazama projekta. Potrebno je bilo samo osigurati potreban materijal za rad. Poštovale su se njihove ideje, konkretno njihova smisljena priča, slikanje ilustracija, želja rada na engleskom jeziku, uvezivanje slikovnice špagom.

Nakon završetka projekta zahvalila sam se djeci na pruženoj pomoći, na novostčenim znanjima, iskustvima te ugodnom boravku u njihovoj grupi. Djeca su imala komentare na naš zajednički rad:

Dječji komentari:
„Sliku, koja je u slikovnici, sam ja slikao, a onu drugu je moj prijatelj.“
„Tu slikovnicu smo mi sami napravili.“
„Mogli smo još u priči napisati svašta, ali to ćemo drugi put.“
7. ZAKLJUČAK

Slikovnica uvodi dijete u početni svijet čitanja, pisanja, jezika, jezičnih pravila, slikanja, crtanja, mašte i zabave. Veliki je broj mogućnosti jer odrasli mogu prenijeti djeci priče, bajke i, uz problemske slikovnice, pomoći djeci sa životnim situacijama kao što su, primjerice, razvod roditelja, smrtni slučajevi te bolesti. Razlika u stvaranju slikovnice od strane djece je ta što odrasli dobivaju uvid u dječje mogućnosti, znanja, želje, maštu i razmišljanja, a ne obrnuto. Različite priče osmišljene od strane djece uvode nas u njihov svijet prepun događaja i zapleta.

Ovaj je rad rezultirao uspješnom izradom slikovnice. Potrebna je motivacija, poticajna pitanja, a djeca vode projekt u smjeru kojemu se treba prilagoditi i ponuditi im potreban materijal. Ovakvim načinom rada razvijamo dječju likovnu sposobnost i utječemo na cjelokupni razvoj djeteta (afektivni, kognitivni, psihomotorički). Pričanjem priče i istraživanjem djeca su širila vokabular i razvijala govorne vještine. Poticalo se logičko razmišljanje (tijek priče isao je logičkim redoslijedom), jačalo se koncentraciju i disciplinu (govori jedan po jedan, nakon što se digne ruku i odgojiteljica ih prozove). S obzirom na to da čitanje i slikanje opušta tijelo i mozak, djeca su tijekom rada na projektu bila oslobođena jarkih svjetila i zvukova kojemu ih konstantno izlažu televizija i internet te potiču napetost i eksplozivnost. Kreativne aktivnosti poput slikanja, crtanja i uvezivanja slikovnice omogućavaju djetetu da ostvaruje svoj puni potencijal. Samopoštovanje je bitno za motivacijski uspjeh, životna postignuća i psihičko zdravlje. Ukazivanjem povjerenja djeci da sama vode projekt i da se sama likovno izražavaju postižemo pozitivne dječje misli o njihovim vlastitim sposobnostima.
Literatura:

Knjige:


Slunjski, E. (2012.), Tragovima dječjih stopa, Zagreb: Profil knjiga

Karlavaris, B. (1991.) Metodika likovnog odgoja, (1 i 2), Rijeka: Hofbauer


Radovi u časopisu:


Članak u konferencijskom zborniku:


Mrežne stranice:

„Grafičke tehnike u radu s djecom predškolske dobi“, na adresi: http://dijeteiumjetnost.blogspot.hr/p/slikarske-tehnike-u-radu-s-djecom.html (16. 9. 2017.)


Kratka biografska bilješka