INES TONKOVIĆ

ZAVRŠNI RAD

ANALIZA DJEČJEG CRTEŽA

Zagreb, rujan 2019.
ZAVRŠNI RAD

Ime i prezime pristupnika: Ines Tonković

TEMA ZAVRŠNOG RADA: Analiza dječjeg crteža

MENTOR: dr. sc. Marijana Županić Benić, doc.

Zagreb, rujan 2019.
SADRŽAJ

1. UVOD .......................................................... 1

2. Razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece ........................................ 2
   2.1. Faze razvoja likovnog izraza u djece .............................................. 2
       2.2.1. Faza izražavanja primarnim simbolima (faza šaranja) ......... 3
       2.2.2. Faza izražavanja složenim simbolima .................................. 6
       2.2.3. Faza intelektualnog realizma ................................................. 10
       2.2.4. Faza vizualnog realizma ......................................................... 15

3. Dječji likovni izraz i mogućnost utjecaja na likovnu kreativnost ................. 16

4. Proces izrade dječjeg crteža ..................................................................... 18
   4.1. Jednostruke linije ........................................................................... 21
   4.2. Krugovi ......................................................................................... 22
   4.3. Teškoće s kosom linijom ............................................................... 24

5. Estetska dimenzija crteža ....................................................................... 24

6. Boja i tonovi u dječjem crtežu ................................................................. 25

7. Simboli ................................................................................................. 26
   7.1. Cvijet ........................................................................................... 27
   7.2. Sunce ........................................................................................... 28
   7.3. Kuća ........................................................................................... 30

8. Uloga odgojitelja ................................................................................... 31

ZAKLJUČAK .............................................................................................. 35

POPIS SLIKA .......................................................................................... 36

POPIS LITERATURE ................................................................................. 37
Sažetak

Ovaj rad donosi detaljnu analizu dječjeg crteža koji je pokazatelj djetetove zrelosti te motoričkog, intelektualnog i kognitivnog razvoja. Kako dijete raste, rastu i njegovi crteži. Likovni izraz prikaz je njegove mašte i odnosa prema stvarima koje ga okružuju, a razvija se u četiri faze koje se nastavljaju jedna na drugu i uvjetovane su njegovom razvojnom i kronološkom dobi, ulogom odraslih i poticajnom okolinom. U radu je naglasak stavljen na važnost i mogućnost našeg utjecaja na dječju kreativnost, proces i stvaranje motivacijskih situacija za dijete pri čemu se uvažava djetetova individualnost i osluškivanje njegovih potreba. Iako je teško sa sigurnošću reći da pojedini element ili način crtanja ukazuje na određenu emociju ili stanje djeteta, ovaj rad prikazuje tumačenje emocionalnih indikatora i stanja djetetova uma na temelju njegova crteža te ga time koristimo kao dijagnostičko sredstvo. Dječji crtež svakako može biti komunikacijski posrednik između djeteta i odrasle osobe. Ključno je osluškivanje i praćenje njegovih poruka koje nam šalje putem linija, krugova, boja i simbola o čemu će biti riječi u nastavku ovog rada. Cilj je ovog rada ukazati na značaj likovnoga dječjeg izražavanja koji utječe na sve asekte djetetova života ako mu osiguramo dovoljan broj prilika za aktiviranje svojih osjetila.

Ključne riječi: dječji crtež, faze razvoja dječjeg crteža, kreativnost, utjecaj odgojitelja.
Summary

In this thesis you can read about detailed analysis of children's drawing which is also an indicator of child's maturity and motor, intelectual and cognitive development. As child grows his drawings grow as well. Artistic expression is representation of child's imagination and how a child sees environment that surrounds him. Artistic expression develops in four stages which continue on each other and they are conditioned by child's developmental and cronological age, role of the adults and encouraging environment. In this thesis you can especially read about how important is our influence on child's creativity as well as the process and making of the motivational situations for child in which is respected child's individuality by listening to his needs. Although it is hard to say that one element or way of drawing indicates specific emotion or condition of a child, this thesis shows interpretation of emotional indicators and state of child's mind based on child's drawing, which we use as diagnostic tool. Child's drawing also can be communicating agent between child and a grown up. The key is to listen and keep track of the messeges that child sends to us by lines, circles, colours and simbols about which you can read more in this thesis. Goal of this thesis is to indicate about importance of child's artistic expression which affects on every aspect of child's life if we provide enough opportunities for a child to activate its senses.

Key words: child's drawing, stages of development of child's drawing, creativity, influence of educator.
1. UVOD

Predmet istraživanja ovog rada odnosi se na analizu dječjeg crteža koji je predmetom bavljenja mnogih autora. Dostupnost literature, složenost procesa nastajanja likovnog djela i važnost likovnosti u odgojno-obrazovnom procesu neki su od razloga koji su me potaknuli na proučavanje o ovoj temi. Budući da sam se tijekom pohađanja metodičkih kolegija susrela s brojnim načinima dječjeg izražavanja, pa tako i procesom stvaranja crteža, odlučila sam svoje praktično iskustvo proširiti i teorijskim spoznajama brojnih istraživača. Pri tome sam spoznala da svako dijete u sebi posjeduje umjetničke sposobnosti, a odgojitelj je taj koji mu treba osigurati dovoljno prilika za istraživanje, analiziranje, upoznavanje likovnih tehnika i uvažavajući njegovu individualnost dopustiti mu odgovarajući način izražavanja.

Središnji dio rada sastoji se od devet poglavlja, a neka od njih razgranata su na potpoglavlja, kako bi se detaljno opisala i iz različitih perspektiva pristupilo temi rada. Prvo poglavlje donosi opće karakteristike likovnog izražavanja i stvaranja u djece te faze razvoja likovnog izraza u djece koje se dijele na fazu izražavanja primarnim simbolima, fazu izražavanja složenim simbolima, fazu intelektualnog realizma i fazu vizualnog realizma. Svaki navedeni dio detaljno je razrađen u ovom poglavlju. Drugo se poglavlje bavi dječjim likovnim izrazom i mogućnostima utjecaja na likovnu kreativnost, a treće procesom izrade dječjeg crteža u kojem su u tri potpoglavlja sadržana istraživanja mnogih autora o reproduciranju linija, postupnom stvaranju prvog oblika, odnosno kruga te teškoće s kosom linijom. Sljedeće poglavlje objedinjuje istraživanja vezana uz estetsku dimenziju crteža. Likovni doživljaj ne bi bio potpun bez boje i tonova koji su predmetom bavljenja ovog poglavlja, a ujedno i otkrivaju puno o djetetovom karakteru i emocijama. Jedan od najvažnijih komunikacijskih posrednika između djece i odraslih su simboli putem kojih nam djeteta iznose svoje unutarnje stanje. Neki od neizostavnih oblika koje djeca najčešće prenose na papir su cvijet, sunce i kuća, a kakve poruke mogu biti skrivene iza takvih crteža otkrít će nam navedena poglavlja ovog rada. Kako bi se dječja likovnost razvijala i njegovala, potrebne su odgovarajuće motivacijske situacije, poticaji, osiguravanje prilika i opskrbljivanje materijalima, a u tome najveću ulogu i odgovornost ima kompetentan odgojitelj, što je predmet bavljenja pretposljednjeg
poglavlja. Posljednje poglavlje odnosi se na korištenje dječjeg crteža u dijagnostičke svrhe i tumačenje Koppitzovih emocionalnih indikatora.

2. Razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece

Likovno je izražavanje urođena sposobnost svake individue, neočekivanog je i nepredvidivog karaktera. Nije ga potrebno kontrolirati i oblikovati, već dopustiti djeci da izražavaju svoje unutarnje biće i time razvijaju radoznalost, samopouzdanje, kreativnost, slobodu, otkrivaju svijet oko sebe te komuniciraju s njime. Dok promatramo djecu kako likovno stvaraju, mnogo nas toga zavidljuje jer su djeca spontana i iskrena te daju svoj stav prema onome što izražavaju. Likovnim izražavanjem pokazuju ono što ih zanima i uzbuđuje, oduševljava ih materijal kojim rade te u početku njihova „želja za spoznавanjem nije namjerna i svjesna, ali to vrlo brzo postaje“, primjerice kad dijete kaže da želi nacrtati majku ili naslikati crvenu boju (Grgurić, Jakubin, 1996). Tako „likovnost dijete istražuje od trenutka kad počne istraživati svijet oko sebe“ (Balić – Šimrak i sur., 2011).

2.1. Faze razvoja likovnog izraza u djece

Istraživanja pokazuju da su oblici likovnog razvoja slični kod sve djece diljem svijeta, stoga su faze u dječjem likovnom izražavanju univerzalne i urođene. Međutim, ne dolaze sva djeca u sve faze istodobno na što prvenstveno utječu nasljedni faktori i okolina. Likovni izraz djeteta prolazi kroz faze uvjetovane godinama starosti, mišljenjem i pristupom okolini (Grgurić, Jakubin, 1996). Važno je poznavati faze likovnog izraza jer pomoću njih odgojitelj prati stupanj razvoja djeteta te stječe povratne informacije o njegовоj razvojnoj dobi. Razlikujemo četiri faze, i to fazu izražavanja primarnim simbolima, fazu izražavanja složenim simbolima, fazu intelektualnog realizma i fazu vizualnog realizma, o čijim će karakteristikama biti više riječi u sljedećim poglavljima.
2.2.1. Faza izražavanja primarnim simbolima (faza šaranja)

Postoji velika razlika između crteža dvogodišnjaka, trogodišnjaka i četverogodišnjaka. Stoga se faza izražavanja primarnim simbolima ili faza šaranja sastoji od dvaju razdoblja, i to prvog razdoblja primarnih simbola i kontroliranog risanja ili crtanja.

Prvo razdoblje primarnih simbola počinje oko prve godine i traje do druge, nekad čak i treće godine djeteta i života, a odnosi se na nesrećen ili slučajan likovni izraz koji se sastoji od crta načinjenih jednostavnim pokretima. Olovka se obično drži grčevito među prstima, a zglob se ne miče. Dijete uživa u praćenju dinamičnosti i živahnosti linije, a ne u kontroli linije (Grgurić, Jakubin, 1996). Analiza crteža malih Francuza u dobi od 16. do 21. mjeseca (Surcat, 1962) pokazuje kako se crtanje razvija od okreta naprijed-natrag preko postepenog povećanja rotacije podlaktice do pojave krivulja i petlji kako se razvija pokret zgloba. Olovka se rijetko diže s papira, čvrstina držanja olovke varira, a papir se miče jer ga ne pridržavaju. Glavne karakteristike ove faze proizlaze iz razvoja motorike. Crtanje je bilješka motoričke koordinacije (Grgurić, Jakubin, 1996).

nervozna, brzim je pokretima udarala bojicom po papiru te su nastale točkice, udarno risanje u desnom donjem kutu, nakon čega se ustala i odustala. Gibson (1969, navedeno prema Cox 1993) naglašava važnost prvih dječjih tragova. Ako djeci damo instrument u obliku olovke koji ne ostavlja trag na papiru, ona vrlo brzo gube zainteresiranost za aktivnost. Što se tiče boja, na početku ne razlikuju olovku od boje. U prvim pokušajima izražavanja bojom otiskuju i razmazuju boju prstima po papiru, vole intenzivne i kontrastne boje. Početkom treće godine, kada djeca počinju davati imena onomu što likovno izraže, često započnu crtež bez jasne zamisli, no s vremenom dobiju neku ideju te se ona u tijeku pridavanja novih linija mijenja. Ovo je razdoblje važno jer počinju shvaćati i povezivati odnos između linija s objektima ili događajima iz iskustva te njihovi izrazi nisu tek posljedica motoričke radnje. Grgurić, Jakubin (1996) navode da za razliku od dvogodišnjaka, trogodišnjak pridržava papir slobodnom rukom i crta dvostruko duže od dvogodišnjaka koji se brzo umore od ove aktivnosti te za svaki crtež potroši manje od minute. Tako slika 1 prikazuje crtež djevojčice koja se nalazi u fazi šaranja. Djevojčica i dalje olovku drži grčevito među prstima te je rijetko diže s papira. Ipak, u desnom donjem kutu postoji naznaka pojave prvog oblika koji se razlikuje od jednostavnih crta povučenih na ostatku papira. Djevojčica je u gornjem dijelu slike dobila mrlnju nastalu šaranjem po istoj površini s više bojica, jače snage i snažnijih poteza, dok pri ostalim dijelovima koristi svjetlije boje i tanje linije postignute slabijim stiskom bojice.

Drugo razdoblje u izražavanju primarnim simbolima jest kontrolirano risanje. ili crtanje. Dolazi do razvoja motorike te se u skladu s tim pojavljuje prvi organizirani oblik, a to je krug. Ruka se okreće oko ramenog zgloba, a finiji pokreti vrše se iz lakta i prstiju. Također se javlja prvi prikaz čovjeka koji je karakterističan i univerzalan za svu djecu. Primarni su simboli glava i noge koji se prikazuju u obliku jednostavnih krugova, ovala i ravnih linija. Upravo takav prikaz punoglava vidimo na slici 3. Dunja navodi da je nacrtala svoju prijateljicu Antonelu. Antonela je predstavljena u obliku velikog kruga iz kojeg izlaze ruke i noge, na njihovim završecima vidimo naznake dlanova i stopala koji su naznačeni tek malom mrljom. Nacrtala je i dva oka te usta koja tvore osmjeh. Dijete se tako izražava ne zato što je nesposobno načiniti točniju sliku, već takvo djelo zadovoljava sve što je njegovu mišljenju potrebno. Djeca ne razumiju temu ili umjetnikovu namjeru, ponekad čovjeka zovu „tata“, nabracuju što vide s obzirom na vlastiti doživljaj i iskustvo

Slika 1. Mia, 2,9

Izvor: Dječji vrtić Savica

Slika 2. Lucija, 2,5

Izvor: Udruga Mali i veliki
2.2.2. Faza izraţavanja sloţenim simbolima

svjetlo, zvuk i pokret koji su najdinamičniji, a upravo su takve ruke. One su u pokretu kao i dijelovi lica i zato ih dijete prve upamti. Pojavljaju se i nožni prsti, odjeća i kosa. Crtež obiluje detaljima i emocionalno je obojen. U fazi složenih simbola dijete se bojom može izražavati na složeniji način, nego u primarnoj fazi. Boje bira slobodnim izborom, naglašava za njega važne detalje i najčešće ne miješa boje (Grgurić Jakubin, 1996). Slika 4 prikazuje crtež dječaka Andreja koji je nacrtao sebe te svjesno obojio majicu narandžastom bojom, a hlače zelenom naglasivši da je u trenutku crtanja također bio tako odjeven. Iako je svjestan da je imao narandžastu majicu, rukave je obojio plavom bojom, kao da oni nisu dio te iste majice. Vjerojatno je krenuo s formom kruga iz kojeg izlaze noge i ruke, zatim vrat i glava koji također kao da nisu spojeni u cjelinu, već trokut predstavlja vrat, a krug glavu. Oči, nos, usta, kosa, vrat, pet prstiju na rukama detalji su koje uočavamo na dječakovom crtežu. S obzirom na to da je nacrtao točan broj prstiju na rukama, zjenice u očima te kosu zaključujem da pomno pristupa crtanju detalja na tijelu čovjeka, više nego li na njegovoj odjeći. Razlog tome može biti učenje i istraživanje svoga tijela, što su u toj dobi vrlo česte aktivnosti koje se provode u vrtiću. Dječak pokazuje i umijeće crtanja trokuta koje se prema Cox (1993) postiže s pet godina. Uočavamo i transparentni prikaz kod crtanja jezika na licu. Andrej je na temelju znanja ili predodžbe nacrtao jezik pokraj usta.

Sandra Matošina Borbaš (2011) navodi da je crtež u ovoj fazi simboličan jer nema realizma u precrtavanju i bojenju. Crta se i boji onako kako se u tom trenutku djetetu čini „zgodnim“. Grgurić, Jakubin (1996) tvrde da dječja likovna ostvarenja uvelike ovise o njegovom vizualnom iskustvu, znanju i memoriji. Na slici 5 to dokazuje i crtež dječaka Mihaela koji je prepun detalja istaknutih na licu lika koje je dijete prikazalo. Smještanje lika iz crtanog filma u središte zbivanja i veličina njegove glave ističu postojanje emotivne percepcije kao načina izražavanja. Osim toga, Mihael se koristi i prevaljivanjem oblika na način da oko postavlja iznad lika. Smatram da je ovaj crtež posljedica prethodno zamišljene dječakove ideje ili je inspiraciju pronašao u nekom od crtanih filmova. Crtež nije obogaćen bojama, osim donjeg dijela od kojeg je vjerojatno krenuo s bojenjem te se zaustavio. Ostatku se crteža posvetio naglašavanjem detalja. Još jedan dio crteža koji je naglašen i obojen jest okvir koji se pojavljuje oko središnjeg lika te je za to odabrao plavu boju koja se ne pojavljuje u ostalim dijelovima crteža. Možda je tim okvirom Mihael želio zaštiti...
svog lika iz crtanog filma ili pak okvir predstavlja televizor ako se s tim likom susreo putem toga medija. Krugovi s desne i lijeve strane mogu označavati neku radnju, zbivanje. To su ujedno i jedini kružni oblici na ovom crtežu. Ostatak crteža obiluje križanjem ravnih linija, trokutima i kvadratnim oblicima. Ono što prvo zamjećujemo na slici jest veličina glave koja na prvi pogled odašilje emociju radosti zbog veličine osmijeha koji je gotovo preko pola lica. Potom uočavamo obrve koje su iznad očiju nacrtane koso i zaključujemo da li se ipak možda nije radostan, već je moguće da je u središtu neke „borbe“ koja se događa oko njega, što je čest motiv u mnogim crtanim filmovima. Prema tome crtež odašilje sasvim drugu poruku. Također zamjećujemo da lik na licu ima crveni trag te pravokutne oblike koji možda predstavljaju flastere i ogrebotine. Moguće da se dijete u svom životu susrelo s nekom vrstom borbe u kojoj se osjeća ranjeno i s kojom se mora nositi i boriti. Međutim, možda se jednostavno susrelo s crtanim filmom koji sadrži slične motive te je to prenijelo na papir. Dijete je sada sposobno neke vizualne predodređe dozvati u sjećanje i razviti šablonizaciju koja je u likovnom smislu negativna i treba je izbjegavati.

Još jedan primjer koji potvrđuje da se pojavljuju kvadratni oblici i da dijete provodi više vremena crtajući jedan crtež jest „Kornjača koja nosi instrumente“ (Slika 6). U razgovoru s dječakom Pavelom saznajem da su istraživali o životinjama te mu se kornjača svidjela jer ima lijepu kuću, a instrumente je ponegda na daleki put. U skladu s time, kornjača je u središtu zbivanja te je prikazana većom od instrumenata koji su naznačeni raznim oblicima i u raznim bojama. Kornjača na sebi ima oklop i nekoliko nogu koje označavaju kretanje. Dječak koristi flomastere gotovo svih boja. Pretpostavljam da je prvo nacrtao cijeli oblik kornjače koji uključuje glavu, tijelo i noge, a zatim se posvetio crtanju detalja. Na glavi uočavamo dva velika kruga koja predstavljaju oči. Možda ih je nesvjesno naglasio, a možda je htio da na svom putu bude „širom otvorenih očiju“. Osim motiva kornjače, oko nje i na njoj nalazi se mnoštvo oblika koji predstavljaju instrumente. Instrumenti su većinom naznačeni križanjem dviju linija koje se nalaze unutar nepravilnog kruga ili nekoga drugog oblika. Dijete bi u ovoj dobi trebalo bez poteškoća reproducirati vertikalnu i horizontalnu liniju koje su u velikoj mjeri prisutne na Pavelovom crtežu. Uočavamo nekoliko oblika na kojima ne možemo jasno razaznati što predstavljaju, poput onog u gornjem dijelu slike koji je naznačen narančastom bojom, ujedno i
jedinim oblikom u toj boji, ali pretpostavljam da su to instrumenti za koje dijete zna da obiluju detaljima različitih oblika, materijala i svojstava.

Slika 4. Andrej, 6

Izvor: Dječji vrtić Savica

Slika 5. Mihael, 5,10

Izvor: Dječji vrtić Savica
2.2.3. Faza intelektualnog realizma


Slika 6. Pavel, 5 „Kornjača koja nosi instrumente“

Izvor: Dječji vrtić Savica
Na crtežu pod nazivom „Dvorac i princeza“ djevojčica Lanavrlo spretno savladava umijeće crtanja i spajanja oblika u cjelinu iz koje jasno razaznajemo što je htjela prikazati. Rekla bih da je ovo tipičan crtež jedne djevojčice koje uglavnom crta kuće i životinje, a u ovom slučaju to su dvorac i princeza s čijim se motivima djevojčice često susreću, kako u vrtiću i raznim igraonicama, tako i putem medija. Lana je svoj dvorac obogatila srcima koja predstavljaju ljubav i toplinu. Upravo tim emocijama odiše i ekspresija lica prikazana na princezi koja ima široki osmijeh te ruke podignute u zrak čime je analiziramo kao sretnu i poletnu. Princezina me haljina također asocira na poletnost jer je na rubovima blago podignuta. Princezina ima frizuru obogaćenu nekim zelenim i žutim ukrasom za kosu, koji može simbolizirat i krunu.

Od detalja uočavamo i zjenice i elegantne rukave na haljini. Ipak, Lana je više pažnje posvetila crtanju dvorca. Osim srcima, ljubav prema dvorcu naglašava i svjetlo rozim okvirom koji ga krasi. Tim kružnim oblicima možda ga je jednostavno htjela dodatno naglasiti. Kada bi okvir bio načinjen od ravnih linija, ne bi ostavljao dojam svojevrsne elegancije i nježnosti kao što ostavlja ovakav način crtanja. Pretpostavljam da je pomno pazila na odabir boja i detalja, s obzirom na to da se na krovu dvorca isprepliću zelena i plava boja, i to na način da je u središnjem trokutu zeleno srce unutar plave pozadine, a s desne i lijeve strane plavo srce unutar zelene pozadine. Zatim, dvije zvjezdice s desne i lijeve strane, dok je u središtu zastavica. Ovakav odabir boja i detalja zahtijeva promišljanje i koncentraciju u kojima je ova djevojčica, čini mi se, uživala (Slika 7).

Dječje obilje znanja, iskustva i sposobnosti, koje stječe u školi i izvan nje, prikazana su u svim djetetovim izražajnim sferama, pa i u likovnom izrazu. Djeca se u ovoj dobi likovnim izražavanjem rješavaju emocionalnih frustracija s kojima se često susreću s obzirom na novo životno razdoblje. Sada već imaju puno iskustva te ih bogato i ekspresivno prenose na papir. Stoga ovo razdoblje nazivamo zlatnim doborom dječjega likovnog izražavanja i stvaranja. Iz Janovog crteža jasno nam je zašto se upravo ovo razdoblje naziva zlatnim. Dječak se, nakon pomnog promatranja, pipanja i istraživanja crta prilikom crtanja drvotove kore, usredotočio na svaki detalj, udubinu, brazdu i pukotinu, što prikazuje slika 8.

U ovoj fazi likovnog razvoja postoji osam načina likovnog izražavanja kod djece, a to su: transparentni prikaz, prikaz akcije u fazama kretanja, emotivna proporcija, prevaljivanje oblika, rasklapanje oblika, vertikalna perspektiva, obrnuta
perspektiva i poliperspektiva. Ako dijete nacrta mamu i u njenom trbuhi dijete, riječ je o transparentnom prikazu jer je viđen rezultat znanja ili predodžbe. Ako se prikazuje akcija u vremenskom slijedu, odnosno ako dijete nacrta kako uzima loptu, kako je udara te ona pada preko ograde, riječ je o prikazu akcije u fazama kretanja. Kada dijete u crtežu raspoređuje okolinu prema svojem doživljaju, odnosno objekte ili osobe koji su mu važni nacrta znatno većima od ostalih elemenata na crtežu, riječ je o emotivnoj percepciji. Na taj način izražava svoju subjektivnu, emotivnu proporciju te nam dječja djela govore i o samom djetetu. Kod prevaljivanja oblika dijete najčešće crta obitelj za stolom okrećući papir kao da svaka figura ima svoje tlo, kao da su likovi i stolci prevaljeni na tlo. Ovim načinom izražavanja na slici 9 koristio se Mihael koji na crtežu „Moja soba“ prevaljuje prozore. Ako dijete crta kuće s prednje, stražnje i bočne strane, riječ je o rasklapanju oblika. Kod vertikalne perspektivne ono što je u prvom planu nalazi se u donjem dijelu slike, a što je dalje nalazi se iznad, primjerice, ulica, dok kod obrnute perspektive dobivamo obrnuti pojam. Ono što je dalje, prikazuje se kao veće, ono što je bliže, prikazuje se kao manje. Kada se dijete izražava istodobno iz raznih kutova gledanja i stajališta, riječ je o poliperspektivi. Na prikazu se neki elementi mogu crtati gledani odozgo, neki frontalno, a neki sa strane (Grgurić Jakubin, 1996).

Dječak Fran na desnoj strani crteža (slika 10) prikazuje prevaljivanje oblika, dok kod ljudskih oblika primjećujemo korištenje emotivne proporcije. Izvan kuće nacrtao je životinju koja je veća od ljudskih likova te je bogatija što se tiče boje i oblika, što može značiti superiornost životinje ili pridavanje važnosti istoj. Također, životinja na sebi ima trokute koji mogu predstavljati bodljie ili nešto opasno čime bi dobila na svojoj moći. Ljudski likovi oko nje u svojim rukama drže nešto što je Fran prikazao vertikalnom linijom. To može predstavljati neki način obrane ili zaštite od životinje. Međutim, moguće i da su likovi htjeli nauditi životinji, s obzirom na to da je njihova ekspresija lica pomalo agresivna, dok izraz lica životinje ostavlja dojam ravnodušnosti ili čak uplašenosti. Životinja je prikazana smedom bojom, za koju Cimbalo i suradnici (1978, prema Škrbina, 2013) smatraju da djeca koriste kada prikazuju tužne prizore. Suprotno ovom prizoru, unutar kuće je ljudski lik veći i bogatije obojen od lika životinje. Doduše, niti jedan od njih nema mnoštvo detalja na sebi, ali ono što je uočljivo je visina ljudskog lika naspram životinje. Ovdje ljudski lik ostavlja dojam smirenosti i pristupačnosti koju pokazuje svojim raširenim
rukama. Možda taj lik predstavlja njega samoga te se na taj način zaštitio od životinje koja je izvan kuće s ostalim likovima. Za ostatak kuće koristi crvenu, plavu i zelenu boju. Oblik kuće nije prikazan na karakterističan način koji sadrži prozore, vrata i krov. U ovom se slučaju na vrhu nalazi plavi pravokutnik koji na sebi ima zastavu te sa svake strane dva crvena, vertikalna oblika. Postoje prozori, ali nanizani jedan do drugoga te okruženi crvenom pozadinom.

Slika 7. Lana, 6 „Dvorac i princeza“

Izvor: Dječji vrtić Savica

Slika 8. Jan, 6,1 „Drvo-kora“

Izvor: Dječji vrtić Savica

Slika 9. Mihael, 5,6 „Moja soba“

Izvor: Dječji vrtić Savica
2.2.4. Faza vizualnog realizma

Djeca ove dobi susreću se s krizom puberteta koja katkad dovodi do povlačenja u sebe, usamljenosti i frustracije, a sve se to odražava i na vizualno-likovni odgoj i obrazovanje. Njihova mašta više nije dječja, postaje sve siromašnija i najčešće nije likovno produktivna. To siromaštvo likovne fantazije samo je prijelazno razdoblje u razvoju osobe, kao i pubertet. Ipak, učitelji i pedagozi ne bi smjeli dopustiti da se smanji zanimanje za likovnu umjetnost. Djeca ove dobi usvajaju geometrijsku, kolorističku i zračnu perspektivu, a do izraza dolazi i istraživanje svjetla i sjene te volumena (Grgurić, Jakubin, 1996).
Bodulić (1982) tvrdi je dijete ušlo u fazu vizualnog realizma onda kada se njegovo vizualno obuhvaćanje predmeta postupno obogaćuje, kada ono crta po stvarnoj slici predmeta, a ne po misaonoj. Također naglašava da dijete sve do petog razreda osnovne škole ne može crtati na osnovi izravnog promatranja. Samo neka djeca pogledaju predmet za vrijeme crtanja. Ta činjenica potvrđuje da je dijete još u fazi intelektualnog realizma.

Slika 12. Faze likovnog izraza

Izvor: Grgurić, Jakubin, 1996: 30

3. Dječji likovni izraz i mogućnost utjecaja na likovnu kreativnost

4. Proces izrade dječjeg crteţa

Prikazala oblike kada su ih sastavljali od šibica ili kada su predložak stavili na gornji dio papira, a kopiju crtali ispod. Mnogi istraživači (Cox, 1993; Feinburg, 1977; Lange-Kuttner i Edelstein, 1995; Machover, 1960; Reeves i Boyette, 1983; Rubenstein i Rubin, 1984, prema Škrbina 2013) proučavali su razlike između crteža dječaka i djevojčica. Dječaci često crtaju dinamičke crteže na temu moći, natjecanja, agresije s čudovištima, razna vozila i oružja, dok su djevojčice sklonije crtanju statičnih slika ljudi i životinja. Smatra se da je razlog tomu veće sudjelovanje dječaka u aktivnim i grubim igrama pa je time i njihovo ekspresivno izražavanje agresivnije i nadnaravnije.

Slika 13. Fran, 5,3 „Moja mama“

Slika 14. Dominik, 5 „Jelenko“

Izvor: Dječji vrtić Savica
4.1. Jednostruke linije

4.2. Krugovi


Slika 16. Izraz kretanja u igri vlaka

Izvor: Belamarić, 1986: 3

Slika 17. ”Auto ima puno točkova jer mora brzo juriti”, objašnjava dijete.

Izvor: Belamarić, 1986: 40
4.3. Teškoće s kosom linijom


5. Estetska dimenzija crteža

kulturama. Bodulić (1982) smatra da bi odgojitelji trebali zadovoljiti likovno-
estetsko vrednovanje crteža na način da ima sposobnost uočavanja likovno-
estetskih problema, sadržaja, kvaliteta i kvantiteta svih međusobnih odnosa elemenata na
crtežu. Također, treba poznavati teoriju forme. Za vrijednosti između lijepog i
ružnog potrebno je imati više iskustva. U tome mu može pomoći nastavnik likovnog
odgoja kako ne bi došao do izražaja subjektivni kriterij. Neki autori (Fechner, 1997,
prema Škrbina, 2013) smatraju da je osnovna dimenzija estetike princip ugođa-
neugoda koji povezuje estetski doživljaj s pojmom praga osjetljivosti. Stimulacija će
prijeci estetski prag, tj. bit će ocijenjena kao lijepa ako promjenom određenih
parametara postigne efekt osjetilne ugođe. Suprotno tomu, Berlyne (1974, prema
Škrbina, 2013) tvrdi da je estetski vrijedno ono što je umjereno ugodno i umjereno
neugodno. S ugodom estetski doživljaj raste do jedne točke, a onda opada. Izrazito
ugodni, ali i izrazito neugodni stimulusi ne procjenjuju se kao estetski dobri.

6. Boja i tonovi u dječjem crtežu

Boja djeci postaje važna u „razdoblju od četvrte do sedme godine života kada
djeca pokazuju posebnu sklonost prema intenzitetu boja. Dijete u početku
upotrebljava boje bez povezivanja sa stvarnim predmetima koje crta“ (Škrbina,
2013.). Cimbalo i suradnici (1978, prema Škrbina, 2013) očekuju su vezu između
dječjih emocija i različitih boja, primjerice, djeca su sretno prizore prikazivala
aranžastom, žutom, zelenom i plavom bojom, dok su tužne prizore prikazivala
u prikazivanje tonova jer bismo ih samo zbunili. Tek od petog razreda trebali bismo
ih uvoditi na zapažanje dionica svjetla i sjene. Boyatzis i Varghese (1994, prema
Škrbina, 2013) smatraju da djeca preferiraju tople boje, ali da dječaci imaju
pozitivnije emocionalne reakcije na tamne boje od djevojčica čije su reakcije na
tamne boje uglavnom negativne. Dječak Matej koristio je crvenom bojom.
Uvoditi na zapažanje dionica svjetla i sjene. Boyatzis i Varghese (1994, prema
Škrbina, 2013) smatraju da djeca preferiraju tople boje, ali da dječaci imaju
pozitivnije emocionalne reakcije na tamne boje od djevojčica čije su reakcije na
tamne boje uglavnom negativne. Dječak Matej koristio je crvenom bojom.
Naslikao je nešto što me podsjeća na stablo i pokraj njega zeleni grm, ali kada sam
gu pitala što je naslikao samo je ponašavao: „Ljubičasta, smeđa, crvena i zelena“.
Sam ratam da nije svjesno naslikao stablo, već je uživao u bojama, pogotovo zato što
su to bile akrilne boje koje u njegovoj dobi pružaju posebno iskustvo. Tijekom
crtanja također je ponašavao boje koje nanosi. Smatram da je ponosan na svoje znanje
imenovanja boja i da uživa u nanošenju boje kistom. Trstenjak (1987, prema Škrbina, 2013) smatra kako boja otkriva puno o djetetovu karakteru i emocijama. Tako će kontroliрано i racionalno dijete, čije su osjećajne pobude bile potiskivane, pretežno birati hladne boje, dok će spontano i iskreno dijete preferirati tople boje. Autori su također utvrdili da stariji dječaci manje koriste boje od mlađih dječaka, a djevojčice bez obzira na dob, podjednako koriste boje te da likove okarakterizirane kao dobre koriste svjetline boje, dok za likove okarakterizirane kao loše češće koriste crnu i smeđu boju.

Slika 19. Matej, 2,5, „Ljubičasta, smeđa, crvena i zelena“

Izvor: Udruga Mali i veliki

7. Simboli


Slika 20. Lucija, 5

Izvor: Dječji vrtić Savica

7.1. Cvijet

Belamarić (1986) tvrdi da dijete od dvije do četiri godine crta cvijeće na poznat način, i to u obliku kružčića linija koje označavaju životnost cvijeta te mnoštva malih ćrtica koje označavaju latice. Drugo dijete crta vertikalnu liniju na kojoj je mnoštvo malih horizontalnih crta koje znače grane, a kružčić linije oko njih su cvjetovi. Starije dijete također koristi krugove i crte. Ponekad unutar kruga nacrta mrežu linija potaknut gradom cvijeta. Pojavljaju se i vaze u obliku kruga iz kojeg se
pružaju dulji i kraći cvjetovi. U ovoj dobi dijete se bavi pitanjem kako prikazati cvjetove koji stoje u vazi na papiru koji leži. Djeca u dobi od pet do šest godina crtaju zakrivljene linije i udvostručuju latice što označava njihovo njihanje. Djevojčica Petra nacrtala je cvijet govoreći: „Nacrtala sam krug, sada ću latice i stabljiku. Za mamu.“ Na stabljiku je dodala dva lista sa svake strane. Cvijet je obojila i naglasila roza bojom. U odnosu na stabljiku i listove cvijet je veći i uočljiviji jer je, kao što je i rekla, prvo nacrtala krug i latice, a zatim stabljiku koja je sive boje (Slika 22).

Slika 21. Dječji crtež „Cvijet“ (4-6 god.)

Izvor: Belamarić, 1986: 115

Slika 22. Petra, 3

Izvor: Udruga Mali i veliki

7.2. Sunce

Belamarić (1986) naglašava da je sunce u ilustracijama jedno od najprihvaćenijih shema. Prikazuje lice na kojem su također shematski nacrtane oči, nos, usta i nekoliko zraka. Toliko je automatizirano da dijete ni ne pomišlja unijeti neko drugo, vlastito opažanje sunca u crtež. Antonija Balić Šimrak (2011) smatra da je vrlo važno poticati djecu da se na slobodan način izraze i kažu svoje mišljenje. To možemo postići razgovorom u krugu u kojem bi razmjenjivali stavove, mišljenja i time dali djeci do znanja da imaju priliku reći što žele. Time ćemo doprinijeti

Slika 23. Širenje Sunčevih zraka

Izvor: Belamarić, 1986: 117
Izvor: Udruga Mali i veliki

7.3. Kuća


Slika 25. Kuća - prevaljivanje oblika
8. Uloga odgojitelja


Antonija Balić Šimrak (2011) navodi nekoliko osnovnih aspekata rada kada je u pitanju likovnost u ranoj i predškolskoj dobi: uvažavanje i prihvaćanje dječjeg autentičnog izraza, omogućavanje pristupa raznolikim likovnim materijalima i tehnikama, osiguravanje vremena i prostora za likovna stvaralaštva, omogućavanje djetetu da usvoji posebne likovne vještine, upoznavanje djeteta sa likovnom umjetnošću putem slikovnica, reprodukcija, posjeta galerijama i muzejima. Grant Cooke (1986, navedeno prema Cox, 1993) uz pomoć nastavnika razvio je način upoznavanja djece s nekim osnovnim konvencijama u crtanju pri kojem se ne


Dakle, ako se djeca muče s crtanjem osnovnih objekata, može se dogoditi da će im biti mentalno naporno crtežu doprinijeti imaginativan aspekt. Prednost ovog pristupa je u tome da se djecu potiče da razmišljaju o oblicima pojedinih komponenata i redoslijedu crtanja.
**ZAKLJUČAK**

Kao za većinu aktivnosti u vrtiću, tako i za likovnu, ključna je motivacija. Ona ovisi o odgojiteljevom razumijevanju i poznavanju djeteta, o obiteljskom okruženju kojeg odgojitelj treba stvoriti, istraživanju različitih tehnika te o didaktički oblikovanim i neoblikovanim materijalima koji će motivirati dijete na odgovarajući način izražavanja. Mašta je ključni pokretač kojeg treba njegovati i poticati, nije ograničenom okvirom, stoga dijete ne crta po šabloni realnosti, nego po unutarnjem osjećaju. Taj osjećaj djeca ne preuzimaju, ne uče ga, on se razvija spontanom interakcijom njegovog unutarnjeg svijeta i vanjske okoline zato je crtež najbolji način pomoću kojeg se dijete izražava i uspostavlja odnose s ljudima. Dječje likovno stvaralaštvo možemo poticati, ali ga i uništiti. U želji da nauče dijete kako nešto nacrtati ili naslikati, odrasli često ometaju djece, prekidaju ih i nameću svoje stavove čime guše njihovu prirodnu radoznalost. Jedan od načina na koji se djeca ograničavaju jest crtanje djece. Time se prekida njihov prirodni način viđenja i navikavaju se na pasivnost. Osjećaj nesigurnosti i manjka samopouzdanja budi se svakim podučavanjem i ograničavanjem šablonama, ocjenjivanjem i uspoređivanjem dječjih radova. Takvim načinima djeca stječu ekstrinzičnu motivaciju koja nije poželjna u odgojno-obrazovnom procesu. Znanstveno je dokazano da uključivanjem u školski sustav dječje spontano izražavanje opada. Također, ne treba zahtijevati precizno i uredno crtanje jer ono ne predstavlja nikakvu vrijednost, mrlje su ponekad odraz djetetovih unutarnjih procesa koji su ga potaknuli na takav način izražavanja. Treba biti umjerenu komentiranju dječjih radova jer pretjerana pohvala ili kritika nameću neizravni primarni cilj. Stoga dopustimo djeci da izraze ono što ne mogu riječima, oni su u svojim crtežima iskreni i jednostavni, stvaraju s oduševljenjem i lakoćom.
POPIŠ SLIKA

Slika 1. Mia, 2,9 .................................................................................................................. 5
Slika 2. Lucija, 2,5 .............................................................................................................. 5
Slika 3. Dunja, 3,2 ............................................................................................................ 6
Slika 4. Andrej, 6 .......................................................................................................... 9
Slika 5. Mihael, 5,10 ...................................................................................................... 9
Slika 6. Pavel, 5 „Kornjača koja nosi instrumente“ .................................................. 10
Slika 7. Lana, 6 „Dvorac i princeza“ ............................................................................. 14
Slika 8. Jan, 6,1 „Drvo-kora“ ......................................................................................... 14
Slika 9. Mihael, 5,6 „Moja soba“ .................................................................................. 14
Slika 10. Fran, 5,3 ......................................................................................................... 15
Slika 11. Dino, 5,5 ........................................................................................................ 15
Slika 12. Faze likovnog izraza ........................................................................................ 16
Slika 13. Fran, 5,3 „Moja mama“ ................................................................................. 20
Slika 14. Dominik, 5 „Jelenko“ .................................................................................... 20
Slika 15. Poimanje dječje garderobe ............................................................................ 22
Slika 16. Izraz kretanja u igri vlaka ............................................................................. 23
Slika 18. Nika ................................................................................................................ 24
Slika 19. Matej, 2,5 „Ljubičasta, smeda, crvena i zelena“ .................................... 26
Slika 20. Lucija, 5 ......................................................................................................... 27
Slika 21. Dječji crtež „Cvijet“ (4-6 god.) .................................................................... 28
Slika 22. Petra, 3 .......................................................................................................... 28
Slika 23. Širenje Sunčevih zraka .................................................................................. 29
Slika 24. Petra, 3 .......................................................................................................... 30
Slika 25. Kuća - prevaljivanje oblika ....................................................................... 30
**POPIS LITERATURE**

Knjige:


Članci u časopisima:


Internetske stranice:


Za literature s mrežnih stranica vrijede ista pravila kao i za prethodno navedeno citiranje literature, osim što se u popisu literature na kraju navodi i datum posjeta mrežnoj stranici.

IZJAVA

kojom ja, Ines Tonković, studentica Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, kao
autorica završnog rada s naslovom: Analiza dječjeg crteţa

1. Izjavljujem da sam završni rad izradila samostalno pod mentorstvom doc.dr. sc.
Marijane Županić Benić. U radu sam primijenila metodologiju znanstvenog rada i
koristila literaturu koja je navedena na kraju rada. Tude spoznaje, stavove, zaključke,
teorije i zakonitosti koje sam izravno ili parafrzirajući navela u radu citirala sam i
povezala s korištenim bibliografskim jedinicama sukladno odredbama Pravilnika o
završnom radu Učiteljskog fakulteta u Zagrebu. Rad je pisan u duhu hrvatskog
jezika.

Studentica       Ines
Tonković