Govorni poremećaji kod djece

Lojen, Maja

Master's thesis / Diplomski rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: University of Zagreb, Faculty of Teacher Education / Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:147:557338

Rights / Prava: In copyright

Download date / Datum preuzimanja: 2021-04-21

Repository / Repozitorij:

University of Zagreb Faculty of Teacher Education - Digital repository
MAJA LOJEN
DIPLOMSKI RAD

GOVORNI POREMEĆAJI KOD DJECE

Čakovec, rujan 2020.
DIPLOMSKI RAD

Ime i prezime pristupnika: Maja Lojen
TEMA DIPLOMSKOG RADA: Govorni poremećaji kod djece
MENTOR: prof. dr. sc. Duro Blažeka

Čakovec, rujan 2020.
# SADRŽAJ

Sažetak ...................................................................................................................................... 1
Summary ........................................................................................................................................ 2
1. UVOD ........................................................................................................................................ 3
2. GOVOR I RAZVOJ GOVORNOG IZRAZA KOD DJECE......................................................... 5
3. POREMEĆAJI IZGOVORA ..................................................................................................... 8
   3.1. Kako prepoznati poremećaj izgovora? ............................................................................ 9
   3.2. Uzroci poremećaja izgovora ....................................................................................... 11
   3.3. Sprječavanje poremećaja izgovora ............................................................................ 12
4. JEZIČNE TEŠKOĆE .............................................................................................................. 13
   4.1. Usporen jezično-govorni razvoj ................................................................................. 13
   4.2. Nerazvijen govor ......................................................................................................... 14
   4.3. Posebne jezične teškoće ............................................................................................. 15
   4.4. Zašto dolazi do poremećaja jezično-govornog razvoja? ........................................ 16
5. POREMEĆAJI RITMA I TEMPA GOVORA ........................................................................ 17
   5.1. Mucanje ....................................................................................................................... 17
      5.1.1. Vrste mucanja ....................................................................................................... 19
   5.2. Brzopletost ................................................................................................................... 19
   5.3. Bradilalija .................................................................................................................... 20
   5.4. “Skandirajući govor“ ................................................................................................. 21
6. POREMEĆAJI GLASA ........................................................................................................... 22
   6.1. Sprječavanje poremećaja glasa u djece ................................................................. 22
7. AFAZIJA I DISFAZIJA ......................................................................................................... 24
8. MEĐUOVISNOST GOVORA I MOTORIKE ........................................................................ 26
9. JEZIČNE IGRE U SLUŽBI POTICANJA PRAVILNOG RAZVOJA GOVORA ................. 28
   9.1. Pjesme u obliku igara za razvoj govora ................................................................. 29
9.2. Malešnice i igre prstima ........................................................................... 30

9.3. Poticanje razvoja govora ........................................................................ 31

10. ZAKLJUČAK .................................................................................................. 33

LITERATURA .................................................................................................... 35

Kratka biografska bilješka .............................................................................. 37

Izjava o samostalnoj izradi rada .................................................................... 38
Sažetak

Razvoj dječjeg govora je veoma složen i suptilan proces, koji se odvija pod utjecajem mnoštva različitih čimbenika. Govor je socijalni fenomen i njegov je razvoj moguć isključivo u uvjetima ljudskog okruženja. Obitelj je najbliže i najprirodnije okruženje djeteta, i zato ima najveću ulogu u procesu dječjeg razvoja, uključujući i razvoj govora. Za mnogu današnju djecu može se reći da su siromašna jezikom. Rano prepoznavanje odstupanja i rane intervencije od iznimne su važnosti jer zakašnjeli i neadekvatan razvoj govora jedan je od glavnih uzročnika kasnijih teškoća u učenju. U trećem poglavlju su detaljnije prikazani najučestaliji govorni poremećaji u općoj populaciji djece, “Poremećaji izgovora”, njihovi uzroci i sprječavanje. Četvrto poglavlje opisuje jezične teškoće te zašto dolazi do poremećaja jezično-govornoga razvoja. U petom poglavlju opisuju se poremećaji ritma i tempa govora, dok se u šestom poglavlju opisuju poremećaji glasa i sprječavanje poremećaja glasa u djece. Iduće poglavlje opisuje afaziju i disfaziju, odnosno teškoće koje nastaju zbog djelovanja moždanog oštećenja na komunikaciju. Kada razvoj pokreta prstiju odgovara dobi, razvoj govora je također normalan. Kada razvoj fine motorike zaostaje, zaostaje i razvoj govora. O tome nam govori osmo poglavlje u kojem se opisuje međuovisnost govora i motorike. Igra je čovjekova prirodna aktivnost. Ona omogućuje da se čovjek razvija tjelesno, intelektualno, emocionalno, duhovno, socijalno. Stoga su u devetom poglavlju opisane jezične igre u službi poticanja pravilnog razvoja govora. Posebno je naglasak stavljen na pjesme u obliku igara za razvoj govora jer je djeci lakše prihvatiti govorno građivo, ako je ritmično i dostupno vizualiziranju, a pjesma ima upravo te kvalitete. Uz pjesme u obliku igara, posebno značenje imaju i igre prstima koje će također biti detaljnije opisane u devetom poglavlju. Naposlijetku, bit će opisano poticanje razvoja govora te kako se jezično-govorni razvoj treba stalno poticati jer uredno razvijen jezik i govor su preduvjeti za primjeren razvoj djeteta.

Ključne riječi: razvoj govora, poremećaji govora, pokret, jezične igre, poticanje govora
Summary
The development of children's speech is a very complex and subtle process, which takes place under the influence of many different factors. Speech is a social phenomenon and its development is possible only in the conditions of the human environment. The family is the closest and the most natural child’s environment and therefore has the greatest role in the process of child development, including speech development. For many of today's children can be said to have poor language. Early recognition of deviations and early interventions are extremely important because delayed and inadequate speech development is one of the main causes of later learning difficulties. The third chapter describes in more detail the most common speech disorders in the general population of children, "Articulation disorders", their causes and prevention. The fourth chapter describes language difficulties and the reasons why language-speech disorders occur. The fifth chapter describes speech rhythm and tempo disorders, while the sixth chapter describes voice disorders and the prevention of voice disorders in children. The next chapter describes aphasia and dysphasia, i.e. the difficulties that arise due to the effect of brain damage on communication. When the development of finger movements corresponds to the age, speech development is also normal. When the development of fine motor skills lags behind, the development of speech also lags behind. The eighth chapter, which describes the interdependence of speech and motor skills, tells us about this. The game is man's natural activity. It allows a person to develop physically, intellectually, emotionally, spiritually, socially. Therefore, the ninth chapter describes language games for stimulating the correct development of speech. Particular emphasis is placed on songs in the form of games for speech development because it is easier for children to accept speech teaching material if it is rhythmic and accessible to visualization, and the song has exactly these qualities. In addition to songs in the form of games, finger games also have a special meaning, which will also be described in more detail in the ninth chapter. Finally, the stimulating of speech development will be described as well as the way in which language and speech development should be constantly stimulated because properly developed language and speech are prerequisites for the appropriate development of the child.

Key words: speech development, speech disorders, movement, language games, speech stimulation
1. UVOD

Čudo govora ili tajna govora tema je koja je od davna zaokupljala kako znanstvenike, tako i laike. Činjenica da dijete u prosjeku do kraja treće godine starosti ovlada tako složenim sustavom kao što je jezik zaista je vrijedna čuđenja, ali i propitivanja. Posebno se to odnosi na propitivanje o kvaliteti govora kojim je dijete okruženo, odnosno o adekvatnosti govornih uzora i okruženja, kao i o odgovornosti koju odrasli imaju u posredovanju govora, a koje često nisu svjesni (Velički i Katarinčić, 2011).


Za mnogu današnju djecu može se reći da su siromašna maštom i jezikom. Za nemali broj predškolske djece možemo ustvrditi da teško mogu izreći potpunu rečenicu ili da neispravno govore, ili pak da svoje osjećaje i misli teško izražavaju riječima. Stručni timovi u vrtićima i školama žale se na razne govorne teškoće koje su u porastu, na nedovoljno razvijen, nejasan i “loš“ govor djece. Istraživanja pokazuju da se kod gotovo svakog četvrtog djeteta mogu ustanoviti poremećaji u govoru ili komunikaciji, a deficiti se mogu nalaziti na različitim razinama (Ferrari, 1998, prema Peti-Stantić i Velički, 2008: 10).

Kako bi dijete ovladalo govorom bitni su sljedeći preduvjeti: dobro zdravlje, uredno razvijeni govorni organi, uredan intelektualni razvoj, uredan sluh i poticajno okruženje. Kako je obitelj prvo okruženje s kojim se dijete susreće, ona ima najvažniju ulogu u cjelokupnom dječjem razvoju, a samim time i u razvoju govora. Poticajno
okruženje jako je bitno za dječji razvoj. Stoga, roditelji, odgajatelji te ostale osobe iz djetetova okruženja moraju djeci osigurati optimalan razvoj njihova govora i spriječiti mogući nastanak govornih poremećaja.

Cilj ovog diplomskog rada jest prikazati govorne poremećaje koji se pojavljuju kod djece, njihovo sprječavanje i načini kojima trebamo poticati pravilan razvoj govora. Za početak ćemo opisati govor i razvoj govornog izraza kod djece. Zatim slijedi detaljniji prikaz poremećaja izgovora, jezičnih teškoća, poremećaja ritma i tempa govora i poremećaja glasa. Prikazat ćemo i afaziju i disfaziju dječje dobi te ćemo se osvrtiti na međuvisnost govora i motorike i na jezične igre koje su u službi poticanja pravilnog razvoja govora, od kojih značajnu ulogu imaju igre prstima i ritmične pjesme. Naposljetku ćemo prikazati koliko je poticanje razvoja govora bitno i ujedno doći do zaključka kako jezično-govorni razvoj treba stalno poticati jer su uredno razvijen jezik i govor preduvjet za primjeren razvoj djeteta.
2. GOVOR I RAZVOJ GOVORNOG IZRAZA KOD DJECE

Govor je temelj ljudske komunikacije i značajan je za cjelokupan djetetov razvoj. Već prva izgovorena riječ predstavlja veliku radost (Velički i Katarinčić, 2011: 8).


Razvoj govora kod djeteta složen je i suptilan proces na koji može utjecati mnogo različitih čimbenika, pa je upravo zbog toga obitelj, kao djetetovo najprirodnije okruženje, najbitnija u procesu razvoja govora, kao i ostalim razvojnim područjima (Škarić, 1988). Djeca se rađaju s velikim jezičnim potencijalom koji tijekom prvih nekoliko godina života omogućava da se govor razvija na nevjerojatan način (Škarić, 1988). Međutim, ispraznom uporabom, lošim govorom, riječ gubi navedeni smisao, a utjecaj koji ona ima na razvoj dječjeg govora, pa i na cjelokupan razvoj djeteta, postaje upitan. Posebno valja imati na umu da dijete govor prima još intenzivnije od odraslih. Govor upućen djetetu ima značajan utjecaj na njegov osjećajni život, može potaknuti ili osiromašiti njegov razvoj, posebno njegov emocionalni i socijalni aspekt. Dijete se do svoje sedme godine života nalazi u vrlo senzibilnom razdoblju za usvajanje govora, odnosno za uspostavljanje temelja za cjelokupan daljnji razvoj, i tjelesni i duhovni. Dio je tog razdoblja i tzv. kritično razdoblje u razvoju govora u kojem su iznimno važni vanjski utjecaji (Velički i Katarinčić, 2011).

Najintenzivniji razvoj jezika i govora događa se u prve tri godine života, kada dijete prođe faze od prvog krika, glasanja, do kompetentne participacije u razgovoru u kojem govorom može izraziti svoje potrebe, osjećaje, stavove, boriti se za sebe, utjecati na druge. Taj se razvoj odvija po predvidivim etapama (Mesec, 2010). Predgovorno razdoblje počinje rođenjem i traje do 9. mjeseca, govorno razdoblje obilježava pojava prve riječi sa značenjem od 9. do 15. mjeseca, prve se rečenice javljaju od 18. do 24. mjeseca, a naglo širenje rječnika i usvajanje gramatičnosti od
druge do treće godine. Izuzetno su važni jezično – govorni poticaji u prvim mjesecima života svake bebe. Beba svojim plačem poručuje o svojim stanjima: gladna sam, žedna, uznemirena, dakle izražava svoje potrebe i na taj način komunicira sa svojom okolinom (Mesec, 2010).


Mesec (2010) napominje kako djeca obično jezik usvajaju lako, s ugodom i bez napora njih samih i njima bliskih osoba. Ako to nije tako, ulazimo u kontinuum različitih odstupanja u razvoju jezika: od blažih, kada se samo pojačanom stimulacijom može uspješno djelovati na razvoj jezika i govora kod djeteta, do težih, koji zahtijevaju provođenje ciljanih vježbi za korekciju nastalih poremećaja.

Tijek razvoja jezika i govora vrlo je snažan pokazatelj ukupnog djetetovog razvoja, no njega mogu narušiti različiti rizični faktori kao prijevremeno rođenje, niska porođajna težina, oštećenje sluha, moždana krvarenja, zanemarivanje djeteta, zlostavljanje te niz drugih stanja, što se pokazuje rizičnim za primjeren jezično-govorni razvoj (Mesec, 2010).

Kada dijete kasni u usvajanju jezika, roditelji najprije uspoređuju govor svoga djeteta s govorom vršnjaka, donose zaključke, skloni su čekati prije nego što se obrate za stručnu pomoć, nadajući se da će dijete sazrijevanjem prerasti probleme. Nasuprot tomu, rano prepoznavanje odstupanja, rane pojačane stimulacije razvoja govora i rane intervencije sprečavaju nastanak poremećaja koji se negativno odražavaju na cjelokupni djetetov razvoj (Mesec, 2010).

Ako želimo da dijete kreativno djeluje u govoru i bude sposobno za izražavanje, onda mu trebamo pružiti mogućnost slušanja različitih kvaliteta govora i njegov dublji smisao, a na temelju toga dijete stječe percepciju i stvara poveznicu. Takvo iskustvo dijete stječe slušanjem priča, bajki i poezije, a zatim i kreativnim jezičnim igrama u kojima u jednom aspektu smislenost može izraziti. Komunikacija s djecom neophodno je potrebna za zdrav razvoj govora. U prvih sedam godina života dijete je posebno otvoreno za oponašanje uzora. Uzor djeluje više od sveg odgajanja. Dijete samo moramo omogućiti da bude u blizini svoga uzora (Velički, 2009).
3. POREMEĆAJI IZGOVORA

Najučestaliji govorni poremećaji u općoj populaciji djece su upravo poremećaji izgovora. Pojam poremećaj izgovora obuhvaća takva odstupanja u govoru u kojima dijete, zbog različitih razloga, ne može pravilno izgovoriti neke glasove, međusobno ih miješa ili sasvim izostavlja, nepravilno izgovara slogove i cijele riječi, dok mu je rječnik dovoljno bogat, a i sam govor je gramatički pravilan (Posokhova, 1999: 55).

Benc Štuka (2010) navodi kako gotovo da i nema jezično-govornog poremećaja koji nije popraćen i poremećajem izgovora, bilo da je riječ o poremećaju izgovora glasova ili nesigurnoj riječi. Izgovorni poremećaji najčešće su prisutni kod predškolske i školske djece, a nalazimo ih i u odraslih, ali nešto u manjem postotku (Benc Štuka, 2010: 19).

Prema Posokhovoj (1999), dijete usvaja govor postupno, a jednako tako je i sa izgovorom. Prvi glasovi koje dijete proizvodi su izgovorno nejasni i akustički neodređeni, ali se izgovor s godinama usavršava. Dijete se postupno približava ispravnom izgovoru svakog glasa. U glasovnom sustavu svakog jezika postoje glasovi ranog i kasnijeg sazrijevanja. Ranije se pojavljuju glasovi koji su jednostavniji za izgovor, a kasnije se pojavljuju glasovi koji zahtijevaju veću potrošnju energije i složenije pokrete govornih organa, posebno jezika, a imaju i složenije akustičke karakteristike.


Razvoj izgovora kod svakog je djeteta individualan i postupan. No, Posokhova (1999) je kreirala tablicu pojave ispravnog izgovora glasova u odnosu na dob koja može poslužiti kao orijentacija praćenja dječjeg izgovora glasova.

Valja naglasiti da poremećaji izgovora često prate druge govorne poremećaje, a katkada su im najzamjetniji simptom. Roditelj možda neće primijetiti odstupanja u strukturi rečenice, ali će ih zaostajanje izgovora navesti da potraže stručnu pomoć. Brojne smetnje izgovora nalaze se i u mentalno nedovoljno razvijene djece, što sve povećava postotak osoba s dislalijom (Škarić, 1988).

3.1. Kako prepoznati poremećaj izgovora?

Benc Štuka (2010) navodi kako poremećaje izgovora možemo uočiti na razini glasova ili riječi, a mogu se javiti u tri oblika:

1. Izostavljanje ili nečujna realizacija glasa – omisija,
2. Zamjena glasa – supstitucija
3. Nepravilno izgovaranje glasa ili skupine glasova – distorzija
   (Benc Štuka, 2010: 21).

Omisiju Vuletić (1987) opisuje kao nečujnu realizaciju nekog glasa jer taj glas ostavlja trag koji se ostvaruje pauzom, pojačanom napetošću ili produžavanjem glasova ispred ili iza poremećenog glasa. Primjerice, umjesto RIBA, dijete izgovara IBA, ili umjesto KRAVA, dijete izgovara KAAVA.
Sustitucije Vuletić (1987) definira kao zamjene jednog glasa nekim drugim iz istog izgovornog sustava. Primjerice, umjesto ŠUMA, dijete izgovara SUMA, ili umjesto RUKA, dijete izgovara LUKA ili JUKA.

Distorzija je prema Vuletić (1987) pogrešan izgovor glasa, a raspon u kojem se javlja je jako velik, od jedva zamjetnog skoro do omisije.

Spomenuti oblici poremećaja izgovora mogu biti: sustavni i nesustavni. Sustavni su oni kod kojih dijete u svom govoru uvijek, na isti način radi određene pogreške bilo da je to izostavljanje, zamjena ili nepravilan izgovor nekog glasa. Dok se pod nesustavnim smatra da je dijete nesustavno, ne uvijek i ne na isti način radi pogreške u izgovoru glasova, iako te iste glasove može u pojedinim situacijama i pravilno izgovoriti. Nesustavne greške izgovora mogu pratiti rani govorni razvoj, pa ako nisu prečeste u govoru djeteta smatraju se dijelom normalnog govornog razvoja do četvrte godine. No, ostanu li nesustavne greške izgovora i nakon četvrte godine života, možemo govoriti o leksičkoj dislaliji ili nesigurnoj slici riječi. Dijete, naprimjer izostavlja slogove ili glasova u riječima (papir – pir), dodaje slogove ili glasove u riječima (lokomotiva – lokomokotiva), zamjenjuje mjesto slogovima i glasovima u riječima (poklopac – klopopac) (Benc Štuka, 2010: 22).

Glasove dijelimo na nekoliko glasovnih skupina, a poremećaj izgovora najčešće zahvaća cijelu glasovnu skupinu (Benc Štuka, 2010).

Kako navodi autorica Benc Štuka (2010), prema glasovnim skupinama razlikujemo sljedeće poremećaje:

a) Sigmatizam – poremećaj izgovora glasova /S/Z/C/, /Š/Ž/Č/, /DŽ/Đ/;
   Najučestaliji poremećaj glasova je upravo ove glasovne skupine. Glasovi iz ove skupine, osim međusobno mogu biti zamijenjeni i drugim glasovima, najčešće glasovima /T/ i /D/.
b) Rotacizam - poremećaj izgovora glasa /R/.
c) Lambdacizam - poremećaj izgovora glasova /L/ i /LJ/.
d) Kapacizam i gamacizam – kapacizam je poremećaj izgovora glasa /K/, a gamacizam je poremećaj izgovora glasa /G/. Glasovi su najčešće zamijenjeni, /K/ je /T/, a /G/ je /D/.
e) Tetacizam i deltacizam – tetacizam je poremećaj izgovora glasa /T/, a deltacizam je poremećaj izgovora glasa /D/. 
f) *Etacizam* – poremećaj izgovora glasa /E/. /E/ je jedini samoglasnik koji može biti poremećen, a upućuje na moguća blaga centralna oštećenja.

(sve prema Benc Štuka, 2010: 22).

### 3.2. Uzroci poremećaja izgovora

3.3. Sprječavanje poremećaja izgovora

Prvi preventivni postupak pri sprječavanju poremećaja izgovora je osiguravanje psihofizičkog zdravlja, što počinje već u trudnoći majke. Kako bi spriječili nastanak anatomskih malformacija govornih organa nastalih tijekom embrionalnog perioda, važna je tijelovježba, kretanje na svježem zraku, zdrava prehrana te psihička stabilnost i udobnost (Posokhova, 1999).

Posokhova (1999) napominje kako se ne preporučuju dude varalice jer umanjju istraživačku aktivnost usmjerenu prema vanjskom svijetu te rad psihičkih procesa, a štetne su za razvoj govornih organa. Uzrokuju nepravilno formiranje vilica i zubi. Važan dio prevencije poremećaja izgovora su higijena zubi te dobra i kvalitetna ishrana. Štetne navike poput grizenja usnica i obraza te sisanje palca zbog nezadovoljene potrebe za sisanjem rezultiraju nepravilnim razvojem prednjih dijelova gornje i donje vilice.

Djetetu koje ima teškoće u izgovoru treba logopedska pomoć. Stručna logopedska pomoć ili logopedska terapija podrazumijeva niz specijaliziranih metoda i postupaka s ciljem korekcije poremećaja izgovora kod djeteta uz savjetodavni rad s roditeljima. Ono što roditelji i odgojitelji mogu učiniti za njega je da mu pružaju dobar govorni model, budu podrška djetetu i kad je ono samo svjesno svoje teškoće u izgovoru, da nikako ne ispravljaju dijete, jer kad bi moglo pravilno izgovarati, sigurno bi to i činilo. Bitno je ne posramljivati dijete zbog načina govora te ne dozvoliti drugima da to čine. Također je od značajne važnosti da roditelji i odgojitelji motiviraju dijete za dolazak na logopedsku terapiju, pohvale njegov trud i zalaganje tijekom terapije (Benc Štuka, 2010).
4. JEZIČNE TEŠKOĆE


Prema Benc Štuka (2010), uoče li se zaostajanja ili odstupanja u jezično-govornom razvoju djeteta, možemo razlikovati nekoliko tipova teškoća:

a) Usporen jezično-govorni razvoj ili nedovoljno razvijen govor
b) Nerazvijen govor
c) Posebne jezične teškoće (Benc Štuka, 2010).

4.1. Usporen jezično-govorni razvoj

Pod terminom usporeni razvoj govora podrazumijevaju se lakši oblici zaostajanja u govornom razvoju. I tu ima gradacija, a osnovno je da dijete razumije govor i da se služi rečenicom, ali ona nije primjerena kronološkoj dobi (Škarić, 1988). Ponekad kod djeteta mogu biti prisutne i teškoće u razvoju motorike i smetnje pažnje. Dijete s dijagnozom nedovoljno razvijenog govora može imati i teškoće u usvajanju predvještina čitanja i pisanja (Benc Štuka, 2010).

Autorica Rade (2003) navodi kako se usporen jezično-govorni razvoj utvrđuje kod djece u dobi do četiri godine života na temelju ovih mjerila:

a) Dijete progovara kasnije od svojih vršnjaka,
b) Dijete govori manje od svojih vršnjaka,
c) Dijete se koristi samo ograničenim brojem riječi,
d) Dijete rabi kraće i jednostavnije rečenice od svojih vršnjaka,
e) Dijete ima teškoća u razumijevanju jezičnih poruka, pogotovo pitanja,
f) Djetetovi iskazi su često agramatični: Imam dva noge. Ili Dečko ide škola,
g) Dijete često rabi neobičan redoslijed riječi u rečenici,
h) Dijete često ispušta slogove u riječima ili im zamjenjuje mjesto (“čapara” umjesto “čarapa”),

i) Dijete čini brojne sustavne pogreške izgovora (pojedini glas uvijek izgovara na pogrešan način) i nesustavne pogreške izgovora (u nekim riječima određeni glas izgovori pravilno, a u nekim ne) zbog čega je njegov govor okolini teško razumljiv (sve prema Rade, 2003: 5).


4.2. Nerazvijen govor

Nerazvijen govor ili alalija je najteži oblik poremećaja jezično-govornog razvoja koji podrazumijeva odsustvo govora ili izrazito oskudno rječničko i gramatičko izražavanje koje ponekad može biti samo na razini jedne riječi (Benc Štuka, 2010: 29).

U blažim slučajevima dijete može koristiti gestu, imati naznake želje za komunikacijom uz otežano sporazumijevanje s okolinom i oskudno razumijevanje, dok u najtežim slučajevima dijete ne govori i ne razumije tuđi govor. Nerijetko, taj je
oblik poremećaja samo simptom općeg odstupanja u razvoju djeteta i može se zapaziti prije druge godine života djeteta (Benc Štuka, 2010).

4.3. Posebne jezične teškoće

Prema Benc Štuka (2010), posebne jezične teškoće nepoznatog su uzroka, a odnose se na djecu čije su jezične vještine siromašne u odnosu na dob djeteta i njegove neverbalne sposobnosti. Autorica Ljubešić (1997) navodi kako se poremećaj može javljati i u vrlo različitim stupnjevima težine, od vrlo teškog do vrlo blagog stupnja oštećenja. Često ti blaži stupnjevi nisu ni uočeni ni dijagnosticirani i otkrivaju se tek polaskom u školu i to ponajprije kao teškoće u učenju, a vrlo često i kao teškoće u čitanju i pisanju i tako postaju uzrokom školskog neuspjeha.


Djeca s posebnim jezičnim teškoćama, u shvaćanju sintaktičkih struktura, vrlo često zanemaruju dubinsku rečeničnu strukturu. Više se povode za strategijom vjerojatnog događaja i slikama koje su najbliže realnom svijetu i njihovom znanju o svijetu, a često se oslanjaju i na pogadanje. Također, djeca s posebnim jezičnim teškoćama pasivnija su i lakše povodljiva u razgovoru, teže se uključuju u razgovor ili pak ne mogu procijeniti odgovarajuće vrijeme da se uključe u razgovor sa sugovornikom, te ne mogu uspješno kontrolirati tijek razgovora čak ni kada im se daju eksplcitne upute i kada tijek razgovora ovisi o njima (Ljubešić, 1997).
4.4. Zašto dolazi do poremećaja jezično-govornog razvoja?

Postoje mnogi čimbenici koji se isprepleću i uzrokuju kasnije progovaranje djeteta i ostalu simptomatologiju koja čini poremećaj u jezično-govornom razvoju. Da bi dijete tijekom svog ranog razvoja moglo usvojiti jezik i ovladati govorom, neophodno je postojanje uredne organske osnove za jezično-govorni razvoj koja prvenstveno podrazumijeva: uredan sluh i mogućnost zvukovnog zahvaćanja i međusobnog razlikovanja glasova, motoričke sposobnosti i vještine, određeni stupanj intelektualnog razvoja, uredan razvoj viših kognitivnih vještina te psihosocijalne sposobnosti (Benc Štuka, 2010: 30).

Općenito za jezično-govorni razvoj bitno je poticajno sociološko okruženje u kojemu dijete odrasta, pa tako socijalno deprivacijska sredina može negativno utjecati i ostaviti posljedice na području jezično-govornog razvoja (Benc Štuka, 2010).

Prema Benc Štuka (2010), važno je znati da djetetov govor treba pravovremeno i primjereno poticati. Od značajne je važnosti da se dijete ne ispravlja i da se ne inzistira da dijete suhoparno ponavlja riječi, fraze i rečenice jer će dijete samo početi oponašati i upotrebljavati riječi u skladu sa svojim mogućnostima onda kad za to bude spremno. Veoma je bitno ponavljati pojedine riječi u različitim oblicima bez obzira na to što ih dijete još ne upotrebljava. Naposlijetku, također je od značajne važnosti da se djetetu pravilno govori, što ne znači da mu se treba obračati strogo i ozbiljno kao odraslome, ali svakako se ne smije iskrivljavati izgovor glasova kada mu se obrača.
5. POREMEĆAJI RITMA I TEMPA GOVORA

U stručnoj literaturi i nalazima za ovaj poremećaj susrećemo sljedeće termine:

a) Mucanje (Balbuties)

b) Brzopletost (Batarizam)

c) Usporen tempo govora (Bradilalija)


5.1. Mucanje

Mucanje je govorno ponašanje osobe u komunikaciji s drugim ljudima, čiji značajniji dio čine upravo reakcije te osobe na ono što se u njezinom govoru zbiva. Začinjenje najčešće u djetinjstvu, potaknuto sklonošću vlastite konstitucije u trenutku kada se govor i jezik intenzivno razvijaju. Očituje se ponavljanjima, produljivanjima i umetanjima riječi ili dijelova riječi, uz koja se u određenom trenutku počinju pojavljivati napeti zastoji govora i disanja, a oni, zbog neugode, te kasnije i jačih negativnih osjećaja koje su izazvali, stvaraju snažnu potrebu da ih se prebrodi dodatnim naporom pokreta dijelova lica ili tijela te izbjegavanjem mnogih riječi, ljudi ili situacija (Galić-Jušić, 2001: 20).


Galić-Jušić (2001) navodi karakteristike riječi na kojima se najviše muca, a to su: početni glas u riječi, prva riječ u rečenici, naglašeni slog u riječi, širi rečenični sklop, za razliku od pojedinačnih riječi, imenice, glagoli, pridjevi i prilozi za razliku od prijedloga, zamjenica i veznika te višesložne riječi.
Nadalje, Galić-Jušić (2001) navodi sljedeće situacije koje pospješuju mucanje: jezična složenost govornoga iskaza, preprućavanje vlastitoga doživljaja, emocionalna obojenost govora, kognitivni stres uzrokovran nedoumicom pri izboru odgovarajuće riječi, telefonska komunikacija zbog manjeg broja stanki i odsutnosti neverbalne komunikacije, izgovaranje vlastitog imena (snažan dokaz da je mucanje i dijelom naučeno ponašanje, što dodaje emocionalni naboju izgovoru te riječi), pričanje viceva ili šala, predviđanje vremenskog tjesnaca tijekom nastojanja da se zadobije nečija pažnja, koji stvara osjećaj kognitivnog stresa, a time i pojačane anksioznosti, vremenski tjesnac (osjećaj da se nema dovoljno vremena za odgovor na neko pitanje ili za neki dulji govorni iskaz), kritički ili nepažljivi slušač, komunikacija s nekim tko je važan (roditelj, nastavnik, osoba suprotnog spola, poslodavac), komunikacija s nepoznatim, sramačlivošću u prvom kontaktu, komunikacija s prijateljima (u dječjoj dobi zbog živosti i natjecateljskog duha dječje komunikacije) te komunikacija s poznatima u adolescnetnoj ili odrasloj dobi. S druge strane, autorica Galić-Jušić (2001) navodi i situacije koje umanjuju mucanje. Mnoge osobe ne mucaju kada: govore same sebi ili se obraćaju kućnim ljubimcima, govore s drugom osobom uglas (ne čuju sebe na uobičajeni način i umanjuju kognitivni stres u odabiru riječi oslanjajući se na drugu osobu), pjevaju ili se mole, govore i pišu istodobno, govore sporo, govore uz zakašnjenu slušnu povratnu spregu ili govore uz maskirajući šum, govore dubljim tonom glasa, imitiraju nečiji glas i govor te kada koriste neku od govornih tehnika za postizavanje tečnog govora (Galić-Jušić, 2001: 22-24).

Točan uzrok nastanka mucanju još se uvijek ne zna. Da bi došlo do pojave pravog mucanja obično se trebaju poklopiti ova tri čimbenika:

- Genetska predispozicija (nasljedna sklonost)
- Karakteristika ličnosti (osjetljiva osoba) i Provocirajući faktor (događajni ili iznenadni stres)
  (prema Andrešić, 2010: 36).

Dijete može imati nasljednu sklonost, može biti izloženo stresu, ali to ne mora nužno značiti da će i mucati. Sam stres bez genetske predispozicije u osjetljivog djeteta ne mora izazvati mucanje. Do pojave pravog mucanja dolazi kad
je dijete po prirodi osjajljivije, ima genetske predispozicije i mora biti izloženo nekom stresu (Andrešić, 2010).

5.1.1. Vrste mucanja


5.2. Brzopletost


Prema Andrešić (2010), najizraženija obilježja govora brzopletog djeteta su: ubrzan tempo govora, česte artikulacijske pogreške u govoru, nepravilan izgovor glasova, siromašan rječnik, kratke, isprekidane rečenice, po strukturi uglavnom jednostavne, u duljim rečenicama prisutne su gramatičke pogreške, u govoru dijete radi prekide (respiracijske pauze) kao da ne zna što će unaprijed reći, prisutni su zastoji i zamucivanja, iako dijete češće ponavlja slogove ili riječi nego izolirane glasove, često se u govoru potpomaže gestama i poštupalicama, pokaznim zamjenicama, posjeđuje kratku i lako otklonjivi pažnju, teško se koncentira na bitno, nije svjesno svojeg govornog poremećaja, ponaša se prirodno slijedeći svoje potrebe i misli, teško ili uopće ne prihvaća norme okoline. To je obično neuredno i nemirno, ali simpatično i izrazito komunikativno dijete (Andrešić, 2010: 39).
U osnovi poremećaja kratki je raspon pažnje, a to se odražava u svim aktivnostima. Nakon veoma kratkog svraćanja pažnje na jednu aktivnost, brzopletaša počinju zanimati druge stvari, zaboravlja na prošlu aktivnost, gdje je, s kim je, u kojoj je situaciji, ne razumije, odnosno i ne primjećuje da mu se nešto govori, da se nešto događa (Škarić, 1988). Stoga, navodi Andrešić (2010), brzopletu djecu treba usporavati u aktivnostima, zbog kratke i lako otklonjive pažnje, u radu treba češće mijenjati aktivnost i praviti češće stanke. Kroz pjevanje i recitiranje usporava se govor i potiče usvajanje ritma i melodije. Treba poticati pričanje i prepričavanje priče, čime se potiče sposobnost pamćenja. Također, treba poticati motoriku cijelog tijela: hodanje po taktu, plesanje, pljeskanje rukama i slično. Time se potiče i razvija auditivna pažnja bitna za razvoj govora i jezika (Andrešić, 2010).

Andrešić (2010) navodi kako je relativno malen broj osoba s čistim mucanjem ili brzopletoštju, uglavnom su ta dva poremećaja miješana. Zbog toga se u dijagnostici brzopletost može zamijeniti s mucanjem. Ponekad se događa da se mucanje i brzopletost isprepleću kod istog djeteta i pitanje je koji će od ova dva poremećaja prevladati. Brzopletost se od mucanja razlikuje po tome što dijete koje govori brzopleto nema strah od govora, ako usmjeri pažnju na govor, ono govori bolje, u teškim situacijama također govori bolje jer je orijentirano na govor, dok u opuštenim situacijama govor lošije jer je dijete opušteno pa je samim time i pažnja lošija. Nakon pauze u govoru dijete govori bolje jer se koncentrira na govor, učenjem stranog jezika brzopletaš popravi govor zbog sistematičnosti učenja, čitanje poznatog teksta brzopleto dijete čita lošije, dok čitanje nepoznatog teksta čita bolje jer se koncentrira na sadržaj (Andrešić, 2010: 40).

5.3. Bradilalija


Glavno obilježje usporenoga govora je produžavanje svih glasova, a posebno samoglasnika. Osobe s takvim govorom su inače usorene, trome, nespretne. Ostavljaju utisak lijeposti i nezainteresiranosti. Govor okoline često ih zbunjuje jer ga nisu kadri shvatiti niti slijediti, s obzirom da ne odgovara njihovom ritmu. Stoga vrlo

Kod djece s usporenim govorom treba poticati i vježbati motoriku cijelog tijela, a preko nje motoriku govornih organa. Na takav način u konačnici vježbamo i sam govor (Andrešić, 2010).

5.4. “Skandirajući govor“

Do skandirajućeg govora dolazi zbog nemogućnosti usklađivanja finih pokreta organa za artikulaciju. Tempo govora takve djece najčešće je usporen, a ritam narušen promjenama visine i intenziteta govora (Andrešić, 2010).

Skandirajući govor može se javiti u djece i uslijed povećanih adenoidnih vegetacija, nekih oblika astme ili alergijskih oboljenja dišnih putova. Kod takve djece poremećena je respiracija ali i fonacija. Takva otežana, isprekinuta i napeta respiracija može utjecati na tempo i intonaciju govora, što u konačnici stvara “skandirajući ili jecajući govor“. Osim toga, poremećaje ritma i tempa govora može uzrokovati lošija pokretnjivost artikulacijskih organa, kao i neprimjerena pažnja djeteta, ali su simptomi poremećaja tada puno blaži u odnosu na prethodno navedene. Preporučuje se u radu s takvom djecom provoditi vježbe disanja, vježbe opuštanja ili napetosti muskulature i vježbe motorike artikulatora (Andrešić, 2010).
6. POREMEĆAJI GLASA

Poremećajima glasa mogli bismo nazvati sve ono što smanjuje učinak komunikacije i čini glas manje ugodnim, pri čemu govornik za primjereno jak i ugodan glas troši previše energije (Bolfan-Stošić, 1994, prema Mance, 2010: 43).


Promuklost označava svako odstupanje od normalnog obilježja visine, intenziteta i kvalitete glasa. Ovisno o duljini trajanja simptoma, promuklost može biti akutna ili iznenadna te kronična promuklost. Iznenadna promuklost traje kraće vrijeme i obično prolazi nakon odgovarajuće terapije, dok kronična promuklost traje dulje vrijeme, nekoliko tjedana, mjeseci ili čak godina. Dugotrajnu promuklost u dječjoj dobi može uzrokovati: hiperkinetička disfonija koja je najčešće uzrokovana dugotrajnom pogrešnom uporabom glasa (preglasno govorenje, vikanje, napete vokalne igre, pretjerano kašljanje), vokalni čvorići ili noduli koji nastaju kao posljedica dugotrajnog hiperkinetičkog načina fonacije. Glasovi djece s hiperkinetičkom disfonijom i vokalnim nodulima zvuče isto. Njihov glas se opisuje kao hrapav, šuman, mukao, s osciliranjem intenziteta i glasnoće bez modulacija. Dugotrajna hiperkinezija može prijeći u hipokineziju, pa glas postaje poput šapta (Mance, 2010).

6.1. Sprječavanje poremećaja glasa u djece

Prevencija, rano otkrivanje i tretiranje problema glasa u dječjoj dobi veoma su važni. Djeca će inače svoje krivo stečene fonatorne mehanizme prenijeti i u odraslu dob. Prenaprežući svoj glas, izazvat će dugotrajnu promuklost koja može prouzročiti i trajne promjene na glasnicama. Osobe s ograničenim glasovnim mogućnostima mogu imati većih problema u komunikaciji, a isto tako bit će sputane u izboru svog budućeg zanimanja (Mance, 2010).
Higijena i odgajanje glasa od ranog djetinjstva su važni u svrhu sprječavanja različitih glasovnih odstupanja. Osnovne preventivne mjere sprječavanja glasovnih poremećaja u predškolskoj dobi su prekaljivanje organizma (povećavanje njegove otpornosti na prehlade, viroze, infekcije koje uzrokuju oboljenje grla, nosa, glasovnih organa, dišnog sustava), pjevanje, ovladavanje navikom racionalnog trbušnog disanja i mekog glasovnog izvođenja (Posokhova, 1999).


Stoga, kod sprječavanja poremećaja glasa u djece, trebalo bi svakako izbjegavati: preglosno i naporno govorenje, vikanje, govorenje u buci, dozivanje u daljinu, boravak u prostorijama u kojima je zrak vruć, prehladan, suh, zagađen dimom i prašinom te jela i pića koja mogu iritirati osjetljivu sluznicu larinksa (hladna, vruća, kisela, paprena i ljuta jela, veće količine slatkiša i meda, gasirana pića) (Bolfan-Stošić i Zorić, 1997).
7. AFAQIJA I DISFAQIJA


Disfaqije i afazije dječje dobi teško se ili bolje rečeno nikako ne razlikuju po govornim poteškoćama od alalije i usporenog govora, ako je do oštećenja mozga došlo do prije no što se govor počeo razvijati, pa i kasnije, prije no što je dijete steklo bazu govora, a to znači oko treće godine života. Takva se disfaqija ili afazija naziva primarnom za razliku od sekundarne koja se može pojaviti uslijed oštećenja mozga nakon što je baza govora već bila izgrađena (Škarić, 1988: 120).

Primarne afazije ili disfaqije pokrivaju veliki raspon: od nerazumijevanja i potpune odsutnosti riječi do relativno blagih smetnji u oblikovanju rečenice i nešto izraženijih smetnji artikulacije i leksičkih dislalija. Zajednička su obilježja govora djece s primarnom disfaqijom: nedovoljno gramatična ili nezrela rečenica, skučeni rječnik, riječi obično ne prelaze tri sloga, suglasničke skupine nestaju ili dovode do nesigurne riječi, do leksičkih dislalija te smetnje izgovora glasova (Škarić, 1988). Dok sekundarna disfaqija ili afazija je uvijek stečena. Javlja se nakon ozljede mozga i to poslije treće godine života, dakle, kad je baza govora gotova, kad se dijete već izražavalo rečenicama, posjedovalo bogati rječnik, ovisno o svojim sklonostima i o tome koliko se okolina bavila njime, upotrebljavalo je već sve vrste riječi, izgovor mu je bio izdiferenciran, iako još ne posve čist (Škarić, 1988).

Postoji više vrsta afazije: nominalna, motorna, senzorna i potpuna. Za nominalnu afaziju karakteristična je teškoća imenovanja predmeta, stvari ili pojava. Primjerice, kada dijete vidi jabuku, zna što je vidjelo i da se jede, ali ne može izreći riječ jabuka. Kod motorne afazije osoba razumije sve što joj se govori ili čita. Razumijevanje govora je sačuvano, ali je onemogućen spontani govor, odnosno
8. MEĐUOVISNOST GOVORA I MOTORIKE


Znanstvenici koji proučavaju razvoj dječjeg živćanog sustava, a posebice razvoj govora otkrili su veliko stimulativno značenje funkcije ruke. Fiziolozi su dokazali da razina razvijenosti dječjeg govora izravno ovisi o stupnju formiranosti finih pokreta prstiju ruku. Tako je, na temelju istraživanja velikog broja djece, otkrivena sljedeća zakonitost: kada razvoj pokreta prstiju odgovara dobi, razvoj govora je također normalan. Kada razvoj fine motorike zaostaje, zaostaje i razvoj govora. Znanstvenici su došli do ozbiljnog zaključka da se formiranje važnih govornih zona u mozgu ostvaruje pod utjecajem živčanih impulsa prstiju ruku. Što su djetetovi prstići aktivniji, to se bolje ostvaruje njegov govorni, emocionalni i intelektualni razvoj (Posokhova, 2007: 115).

Velički i Katarinčić (2011) naglašavaju kako ruke povezuju senzoriku i motoriku: opipavamo neki predmet (taktilno) i njime ciljano manipuliramo (pokretom, prije svega prstiju). Upravo kod djece ta dvostruka funkcija igra značajnu ulogu prije nego što dijete progovori: dojenče upoznaje i shvaća svijet tako što ga dodiruje, što ga dohvaća, a ne tako što ga imenuje. Ukratko, funkcija ruke razvija se od cjeline (cijela ruka) prema dijelovima (lakat, pojedinačni prsti) te od sredine dlana prema van (vrhovi prstiju). Posebno je značajna, kako za djecu, tako i za odrasle, mogućnost kontroliranja ruku uz pomoć očiju, odnosno koordinacija oko-ruka.

Zanimljivo je da se dijelovi središnjeg živćanog sustava, odnosno moždane stanice koje su zadužene za govor nalaze na istome mjestu kao i zrcalni neuroni odgovorni za sustav upravljanja pokretom. Istraživanja su pokazala da se čak ne može isključiti ni njihova identičnost. Sve je to znanstvenike dovelo do zaključka da se govor tijekom čovjekova razvoja razvio iz motoričkog sustava mozga (Bauer, 2006: 75, prema Velički i Katarinčić, 2011).

Suodnos govora i pokreta može se uočiti analizirajući razvoj govora i motorike kod djece, i to od prvih mjeseci života. U razdoblju između šestog i osmog mjeseca
9. JEZIČNE IGRE U SLUŽBI POTICANJA PRAVILNOG RAZVOJA GOVORA


Djetetu igra nikada ne smije biti prisila, nego razonoda i zabava. Svaka se igra mora prilagoditi recepcijskim sposobnostima te se u svakoj igri treba pratiti djetetovo raspoloženje. Igra je ključna za razvoj djeteta jer pridonosi njegovom kognitivnom, fizičkom, društvenom i emocionalnom blagostanju. Igra također pruža idealnu priliku za roditelje da se potpuno uključe u odgoj i govorni razvoj svoje djece. Igra omogućuje djeci korištenje vlastite kreativnosti dok razvijaju svoju maštu, spretnost i fizičku, kognitivnu i emocionalnu snagu, važna je za zdrav razvoj mozga, a kroz igru djeca se
u ranoj dobi bave i interakcijom u svijetu oko sebe. Igre omogućuju djeci kreirati i istraživati svijet, osvajajući svoje strahove dok prakticiraju odrasle uloge, ponekad u suradnji s drugom djecom ili odraslim starateljima (Pulkkinen, 2008, prema Šego, 2009: 131).

9.1. Pjesme u obliku igara za razvoj govora

Djetetu je lakše prihvatiti govorno gradivo, ako je ritmično i dostupno vizualiziranju, a pjesma ima upravo te kvalitete. Ritmične i slikovite pjesmice dijete uči spontano, bez naprezanja, zato što osjeća zadovoljstvo već od samog procesa ponavljanja (Hreljević, 2007: 5). Nije dovoljno samo formirati ispravnu artikulaciju glasa, već ju je potrebno automatizirati na posebno odabranom govornom gradivu u kojem se novi glas često pojavljuje u različitim pozicijama, i diferencirati novi glas od njegova supstituta.

Faza automatizacije glasa zna biti za dijete dugotrajna, dosadna i mukotrpna, jer je u njoj neizostavno pomno “uvježbavanje“ koje u sebi neminovno sadrži element višekratnog ponavljanja. Ugodna ponavljanja i spontano učenje ritmičnih i jednostavnih pjesmica može pomoći da zanimljivim sadržajem i igrom koja sadrži ritam i pokret, faze automatizacije i diferencijacije pretvorimo u nešto što dijete prihvaća, voli i čime se dobro zabavlja. Pjesmice omogućuju nenaporno postizanje slivenog izgovora, pravilnog ritma, naglaska i intonacije. Osobito su tematske pjesmice o prirodi, životinjama, obitelji i slično, odličan materijal za rad s djecom s nedovoljno razvijenim govorom i specifičnim jezičnim teškoćama. Tematske pjesmice mogu se lako uklopiti u razne dječje igre jer osim govora stimuliraju razvoj cjelokupne dječje psihe (Hreljević, 2007).

Bez obzira o kojoj aktivnosti ili vježbi se radi, važno je da ju dijete doživljava kao nešto ugodno, na što je samo pristalo, što je odabrao i što ga zabavlja i veseli. Igre se odabiru individualno, prema motoričkim, perceptivnim, slušnim i govornim mogućnostima svakog djeteta. U svim igrama bitno je da vlada ugodna atmosfera uzajamne srđačnosti i prihvaćanja.
9.2. Malešnice i igre prstima

Malešnice, pučke dječje pjesme, razvijaju se kod svih naroda. One su u načelu prvi pjesnički tekstovi s kojima se dijete susreće. Najčešće su nastale i nastaju prilikom susreta roditelja i djece, povezuju se s igrom u kojoj dijete aktivno sudjeluje te uključuje i riječi i pokret. To su pjesnice koje su utkane u dječji život i u kojima dijete ne ostaje pasivni promatrač (Velički i Katarinčić, 2011).

Velički i Katarinčić (2011) navode kako su malešnice najpouzdanije i najprimjenjivije za uvođenje djeteta u govor, za poticanje njegova kvalitetnog i jednostavnog usvajanja. Sam govor upućen djetetu na taj način biva nadopunjen i obogaćen onim dijelovima koji su u svakodnevnoj komunikaciji manje prisutni: ritmom, tempom te kombinacijom glasova i slogova potrebnih za pravilan izgovor.

Igre prstima također imaju posebno značenje. U igri prstima dijete povezuje radost s kretanjem svojih udova i tako upoznaje okolinu (Velički i Katarinčić, 2011). Razvijanje fine motorike prstiju je važan dio pripreme djeteta za školu. Fiziolozi su ustanovili da zglobovi djetetovih ruku završavaju svoje formiranje tek u školskoj dobi. Zbog takve fiziologije djetetovih ruku su za razvijanje fine motorike prstiju najznačajnije terenske aktivnosti. Učitelj i odgojitelj koji razumije tu fiziološku specifičnost, radi na sustavnom razvoju djetetove fine motorike i ne postavlja prevelike zahtjeve prema kvaliteti i kvantiteti njegovog grafomotoričkog uratka (Posokhova, 2007).

Pri izvođenju igara prstima djeca moraju biti usredotočena kako bi pravilno izvela radnju, trebaju uvježbati preciznost kako bi mogla pravilno ponoviti tijek određene radnje. Pritom povezuju pokret i govor na najučinkovitiji način, tj. omogućuju poticanje govora pokretom. Igra za djecu ne predstavlja i ne smije predstavljati prisilu, već upravo igrivi moment i lakoću izvođenja, dopuštanje pokušaja i pogrešaka te ponekad nespretno izvođenje motoričkih radnji. Radost i smijeh koji prate izvođenje potiču djecu na brojna ponavljanja, a pritom i na postrežen uvježbavanja određenih jezičnih konstrukcija, izgovora glasova i riječi te tečnosti govora. Na taj način djeca doživljavaju unutarnje obogaćenje u smislu poticanja govora, praćenja radnje govorom, ali i radosti koja se s govorom povezuje. Valja još naglasiti da djecu nikada ne smijemo prisiljavati da tekst ponavljaju za nama u svrhu učenja napamet, nego će se to dogoditi spontano, dakle djeca će prvo ponavljati gestu,
a stihove će zapamtiti tijekom vremena te će oni postati djetetovim unutarnjim blagom
(Velički i Katarinčić, 2011).

Poznato je da čim je djetetova motorička aktivnost veća, tim se intenzivnije
razvija njegov govor. S druge strane, formiranje finih pokreta prstiju se ostvaruje pod
utjecajem govora (Posokhova, 2007).

9.3. Poticanje razvoja govora

_Poticati govor kod djeteta, njegovati govor, znači razumjeti zakonitosti njegova
razvoja, ali i individualnost svakog djeteta_ (Škarić, 1988). U skladu s tim potrebno je
stvoriti okruženje koje će biti poticajno za govor. Prije svega, to se odnosi na stvaranje
okoline u kojoj će se dijete osjećati sigurno i prihvaćeno. Za lakše svladavanje
svakodnevnih životnih zadataka potrebna je suradnja. Djeca pristupaju u zajedničku
suradnju putem socijalnih vještina koje također razvijaju od najranije dobi.

U govoru današnje djece ponekad nedostaju cijele skupine samoglasnika i
suglasnika, ponekad dijete ne zna govoriti dovoljno glasno, tako da ga se ne može čuti
s druge strane prostorije. Djeca mogu vikati, mogu glasno izgovarati neke skupine
samoglasnika, suglasnika, ali ne mogu artikulirano govoriti. Upravo je stoga važno s
djecom ponavljati stihove koji sadrže onomatopeje i ponavljanja. Takvim stihovima
uvježbavaju se samoglasnici i suglasnici u njihovoj povezanosti i to zbog njih samih,
njihova utjecaja na razvoj djeteta, a ne zbog smisla koji prenose. Djeci nije toliko stalo
do informacije, već uživaju u snazi glazbe riječi koja struji u vremenu. Stoga je s
djecom iznimno važno što duže igrati igrice u koje je uključeno ponavljanje
samoglasnika, dakle igrice vokalizacije, jer se na taj način dijete otvara prema
vanjskom svijetu; ono stvara te glasove koji su emotivni, duševni i voljni i koji
izražavaju na koji način dijete osjeća vanjski svijet. Kasnije, imenovanjem vanjskoga
svijeta, on postaje djetetovo vlasništvo (Velički i Katarinčić, 2011).

_Tko djeci želi dobro, mora sam sebe, a onda i njih, potaknuti na takve govorne
i pokretne igre, ali prilikom odabira stihova treba prije svega misliti na kvalitetu jezika,
slikovitost riječi, umjetničku kompoziciju rečenica. Upravo je to hrana za kojom djeca
žude, a ako se i odrasli uspju oduševiti glazbenom kvalitetom govora, osjetit će i u
sebi njegovu ozdravljujuću i izgrađujuću snagu ističu Velički i Katarinčić (2011)._
Također valja obratiti pozornost na riječi koje nehotice, odnosno automatski izgovaramo, na poštapalice. Upravo one otkrivaju naša podsvjesna stanja i stavove. Naš svakodnevni govor potrebno je osvijestiti, pretvoriti stihijski govor u svjesni. Ono što nas kao ljude najviše odaje, što odaje naš svjetonazor, naš odnos prema životu, svijetu i drugim ljudima, pa i naše vrijednosti, upravo je naš govor, i to najčešće onaj kojega nismo svjesni. Ma koliko dobru namjeru i imali u odgoju djece, ako iz našega govora izbijaju druge poruke, kojih nismo svjesni, one će jače utjecati na djecu. Komunikacija s djecom odvija se uvijek i u svakom trenutku koji provodimo s djecom, u svakom trenutku prenosimo im svoje stavove i svoje vrijednosti. Roditelji, odgajatelji i učitelji trebali bi uvijek iznova propitivati vlastito ponašanje i postupke, a također bi trebali i propitivati vlastiti govor, govor koji nude djece te govorno-jezične i književno-umjetničke sadržaje kojima djecu okružuju, njihovu primjerenost te adekvatnost okruženja za slušanje i primanje takvih sadržaja. Tek analizom vlastita govora i svjesnim uranjanjem u jezik može se doći i do osnovnih zaključaka o govoru djece (Velički i Katarinčić, 2011).

Naposljetku dolazimo do zaključka da je za kvalitetan i pravilan razvoj djetetova govora od presudne važnosti da odrasli odvoje vrijeme za poticanje govora te da razviju stav da je i vrijeme provedeno s djecom također njihovo, a upravo je to vrijeme posebno vrijedno. Prema tome dijete za razvoj govora treba, poticajno okruženje, dobre govorne uzore, kvalitetne sadržaje te pozornost i strpljivo slušanje od strane roditelja, odgojitelja i učitelja.
10. ZAKLJUČAK


Jezično-govorni razvoj treba se stalno poticati. Dijete traži pozornost i strpljivost odraslih. Oni moraju biti govorni uzori djetetu, stvarati pozitivno emocionalno ozračje slobode, povjerenja i ljubavi, na vrijeme prepoznati njegove mogućnosti te pomoći da ih neprestano oplemenjuje i razvija (Šego, 2009). Dobro je poznato da djeca najviše od svega na svijetu vole igru. Zato se u procesu poticanja njihova jezično-govornog razvoja trebaju koristiti posebno razrađene logopedске igre, koje služe razvijanju slušne pažnje, poboljšanju izgovora, stabiliziranju glasa, proširivanju vokabulara te pomoću kojih djeca uče povezivati izgovorene riječi s predmetom ili slikom, uče pravilno oblikovati rečenice i smisleno odgovarati na pitanja (Ivanovsky i Gadasin, 2010).

Kada dijete zaostaje u govornom razvoju, roditelji ponekad čekaju da dijete “spontano progovori“, vjerujući da će zaostajanje proći samo od sebe. Na taj se način često gubi dragocjeno vrijeme rane logopedске intervencije. Zato je uvijek bolje voditi dijete na konzultaciju nego čekati da zaostajanje prođe samo od sebe, jer se to obično ne dešava bez neophodne ispravne intervencije kako sa strane roditelja tako i možda sa strane terapeuta. Konzultacija roditeljima pruža priliku da nauče kako stimulirati razvoj govora njihova djeteta koje je jedinstveno kao i svako ljudsko biće, pa zahtijeva i poseban individualni pristup (Posokhova, 1999) jer kao što kaže i poslovica: Ako ste
posijali dobro sjeme u najkritičniji period ranog razvoja, dijete će odrasti dovoljno čvrstim da se odupre bilo kojim poteškoćama (Masaru Ibuka, prema Posokhova, 1999).

Može se reći kako jezično-govorni razvoj ima svoj početak, ali ne i kraj. Naime, jezično-govorni razvoj počinje rođenjem i razvija se cijeloga života. U ranom djetinjstvu i predškolskoj dobi roditelji imaju ulogu u razvoju temeljnih djetetovih jezično-govornih vještina koje će djeca nadograđivati različitim životnim iskustvima kroz proces formalnog obrazovanja (Andrešić i sur., 2010).
LITERATURA


Mrežna odredišta:


Preuzeto 01.07.2020. sa https://hrcak.srce.hr/165964


Preuzeto 01.07.2020. sa https://hrcak.srce.hr/40817
**Kratka biografska bilješka**

Izjava o samostalnoj izradi rada

Ja, Maja Lojen, studentica V. godine Učiteljskog fakulteta – Sveučilište u Zagrebu, Odsjek u Čakovcu, izjavljujem da sam ovaj diplomski rad pod nazivom *Govorni poremećaji kod djece* izradila samostalno uz vlastito znanje, pomoću stručne literature, uz mentorstvo prof. dr. sc. Đure Blažke.

Potpis: __________________________