

Filmski kinorepertoari u Zagrebu od 1945. do 1950. godine

Cvitanović, Lucija

Master's thesis / Diplomski rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Teacher Education / Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:147:834272>

Rights / Prava: [Attribution-ShareAlike 4.0 International/Imenovanje-Dijeli pod istim uvjetima 4.0 međunarodna](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-20**

Repository / Repozitorij:

[University of Zagreb Faculty of Teacher Education - Digital repository](#)



**UČITELJSKI FAKULTET
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
ODSJEK ZA UČITELJSKE STUDIJE**

Lucija Cvitanović

**FILMSKI KINOREPERTOARI U ZAGREBU OD 1945. DO
1950. GODINE**

Diplomski rad

Petrinja, veljača, 2021.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
UČITELJSKI FAKULTET
ODSJEK ZA UČITELJSKE STUDIJE

Lucija Cvitanović

FILMSKI KINOREPERTOARI U ZAGREBU OD 1945. DO
1950. GODINE

Diplomski rad

Mentor rada:
prof. dr. sc. Berislav Majhut

Petrinja, veljača, 2021.

Zahvala

Veliku zahvalnost iskazujem svom mentoru, prof. dr. sc. Berislavu Majhutu koji je svojim stručnim znanjem i voljom pomogao pri izradi ovog diplomskog rada.

Isto tako bih zahvalila svojim roditeljima, obitelji, prijateljima i kolegama koji su ovaj predivan put ka ostvarenju vlastitih snova učinili lakšim i ljepšim!

SADRŽAJ

| | |
|--|----|
| 1. Uvod..... | 1 |
| 2. Zagrebačka svakodnevnica | 10 |
| 2.1. Kinematografi u Zagrebu | 10 |
| 2.2. Filmski časopisi..... | 15 |
| 2.3. Privatna i državna kina..... | 16 |
| 3. Tri filmske dinamike..... | 18 |
| 3.1. Dinamika prikazivanja nacionalnih kinematografija | 18 |
| 3.2. Dinamika prikazivanja filmskih vrsta..... | 22 |
| 3.3. Dinamika prikazivanja filmova prema starosti proizvodnje..... | 24 |
| 4. Tablica 1945.-1950..... | 27 |
| 4.1. Mikro tablica sovjetskog filma | 27 |
| 4.2 Makro tablica 1945. - 1950. | 28 |
| 5. Zaključak..... | 82 |
| 6. Literatura..... | 83 |

Sažetak

Repertoari kinematografa u Zagrebu nakon Drugog svjetskog rata, od 1945. do 1950., implicitno daju uvid u stanje društva općenito kao i u odnos novog društva prema kinematografiji. U radu će se navesti popis svih filmova u zagrebačkim kinodvoranama u poslijeratnom razdoblju i razdoblju u kojemu su se dogodile velike političke promjene u zemlji. Od trenutka kad je formirana jedinstvena jugoslavenska vlada na čelu s Josipom Brozom Titom, 7. ožujka 1945. godine, nova država pokrenula je novi komunistički poredak, dok su istovremeno obnavljali politički, ekonomski i kulturni život. Država pokazuje veliki interes za razvoj filmske kinematografije te istovremeno ulaže u domaću filmsku proizvodnju. Svi su filmovi bili pod utjecajem ratnih prilika što će prikazati sami broj ratnih filmova. Nakon Drugog svjetskog rata najviše se puštaju sovjetski filmovi, no s vremenom broj sovjetskih filmova pada, a raste broj američkih i engleskih filmova koji su se uvozili sa zapada. Osim američkih i engleskih filmova, u Zagrebu se prikazuju švedski filmovi, danski, čehoslovački, španjolski, francuski, talijanski, finski i švicarski, kojih nije bilo puno, zatim poljski, njemački, austrijski te jugoslavenski filmovi. Usporedba 1945. i 1950. godine daje uvid kako se mijenjala struktura prikazanih filmova po godinama u pogledu nacionalnih kinematografija kojima pripadaju filmovi, u pogledu filmskih vrsta te u pogledu starosti filmova. U radu će se također prikazati na koje su sve načine građani bili obavješteni o rasporedu filmova te u kojim točno kinodvoranama. Krajnja tablica svih filmova detaljno će prikazati koji su se filmovi prikazivali u razdoblju od 1945. do 1950. godine u svim kinodvoranama u Zagrebu. Na taj se način dobiva uvid u filmsko prikazivalaštvo u razdoblju od 1945. do 1950. Osim krajnje makro tablice, u radu će se detaljno prikazati tablice nacionalnosti svih filmova koji su se prikazivali u zagrebačkim kinima, kao i tablice filmskih vrsta i filmova prema starosti proizvodnje.

Ključni pojmovi: kinematografija, film, kinodvorane

Summary

The repertoires of cinemas in Zagreb after the World War II, from 1945 to 1950, implicitly provide insight into the state of society in general as well as into the relationship of the new society to cinematography. The paper will present all the films in Zagreb cinemas in the post-war period and the period in which major political changes took place in the country. From the moment a unified Yugoslav government was formed, headed by Josip Broz Tito, on March 7th, 1945, the new state launched a new communist order. At the same time they were renewing political, economic and cultural life. The state shows great interest in the development of film cinematography and at the same time invests in domestic film production. All the films were influenced by the war situation which is shown by the amount of war films at the time. After World War II, most Soviet films were released, but over time the number of Soviet films declined, and the number of American and English films imported from the West increased. In addition to American and English films, Zagreb is showing Swedish films, Danish, then Czechoslovak, Spanish, French, Italian, Finnish and Swiss, of which there were not many, then Polish, German, Austrian and Yugoslav films. A comparison of 1945 and 1950 provides insight into how the structure of screened films has changed over the years in terms of the national cinemas to which the films belong, in terms of film types and in terms of the age of the films. The paper will also show in which ways the citizens were informed about the schedule of films and in which cinemas they were playing. The final table of all films will show in detail which films were screened in the period from 1945 to 1950 in all cinemas in Zagreb. That way it is gained an insight into the film cinematography of that time. In addition to the master table, the paper will show in detail the tables of nationalities of all films that were shown in Zagreb cinemas, as well as film types and films according to the age of production.

Key words: cinematography, film, cinemas

1. Uvod

Na početku romana *Uzbuna na zelenom vrhu* pisac dočarava kako su ulice nakon rata i dalje zatrpane ciglama, staklom i čahurama. Radnja romana *Uzbuna na zelenom vrhu* odvija se u proljeće/ ljetu 1945. godine, dvadesetak dana nakon završetka Drugog svjetskog rata, dakle vjerojatno krajem svibnja. O filmovima se još svakako nije moglo misliti, kinematografi su bili zatvoreni, a to Emičinoj mami kao kinoblagajnici teško pada jer nije ništa zarađivala. Par mjeseci poslije, kako otkriva radnja romana *Koko i duhovi*, Emičina mama radi u kinu Union u kojem su Marica i Miki išli gledati filmsku predstavu. Marica je krenula u gimnaziju, dok je njezin stariji brat Koko već zakoračio u drugi razred gimnazije kao i njegova vršnjakinja Emica. Dakle, sama radnja romana *Koko i duhovi* zbiva se početkom školske godine 1945., na samom početku jeseni. A što su to Miki i Marica gledali? Miki i Marica su u romanu gledali *Čarobnjaka iz Oza*. *Čarobnjak iz Oza* je fantastično-glazbeni film završen 1939. godine koji se u Zagrebu prikazao 31. svibnja 1945. u kino Urania, kasnije kino Sloboda, a današnjem kinu Tuškanac. Dakle, u potpunosti je točno da se upravo ovaj fantastično-glazbeni film prikazivao u zagrebačkim kinima. Međutim, krajem rujna 1945. u kinu Urania prikazivali su se filmovi *Divan život* i *Petar i Katarina*. Dakle, *Čarobnjak iz Oza* se ipak prikazivao malo ranije nego što je navedeno u romanu Ivana Kušana.

U ovom radu će se prikazati filmovi koji su se prikazivali u Zagrebu od 1945. do 1950. godine, a za to je potrebno i važno znati situaciju u Zagrebu nakon završetka Drugog svjetskog rata. Jedan od važnijih događaja 1945. godine, kao početnom godinom istraživanja, bili su izbori za Konstituantu, Ustavotvornu skupštinu koja je zakazana za studeni iste godine zbog kojeg je na Jelačićevom trgu prikazan dvominutni crtani film-plakat *Svi na izbore* (1945.). Dvominutni crtani film režirao je K. Hlavaty, a ostvarili su ga braća Norbert i Walter Neugebauer. Škrabalo (1998.) navodi da je to bilo svjedočanstvo neizbježnosti filmskog medija dok još nije bilo dovoljno potrebnih preduvjeta za njegove oblike. Izbori su održani u nedjelju, 11. studenoga 1945., na području Jugoslavije. Spehnjak (1991.) navodi da je na izborima sudjelovalo 1 905 429 birača (91,77%), a apstiniralo je 170 662 (8,23%) biračkog tijela. Dobna granica od 18 godina bila je uvjet pri glasanju, a izbori su bili prvi u Hrvatskoj i Jugoslaviji na kojima su mogle glasati i žene.

Na političkoj sceni dominira Narodna fronta, kao široko utemeljen politički savez radnika, seljaka i drugih demokratski orijentiranih rodoljuba. Njezina

politička platforma može se sažeti u nekoliko demokratskih načela: vlast naroda, republikanstvo, ravnopravnost naroda, socijalna pravda i sl. (Spehnjak, 1991: 218).

U stvarnosti je to dakako bilo drugačije. Narodna fronta je isticala radni narod, ali je jedina bila prijavljena kao savezna lista i na glasanje nisu mogli izaći oni koji su svojim ponašanjem pokazivali neprijateljstvo. Izbori su ujedno bili i potreba za međunarodnim priznanjem koji su narodu garantirali početak novog društva.

Dakle, sve započinje sporazumom Tito-Šubašić početkom ožujka 1945. kada je formirana jedinstvena jugoslavenska vlada. Predsjednik vlade bio je Josip Broz Tito. U jesen 1945. godine održani su navedeni izbori za Ustavotvornu skupštinu na kojima je sudjelovala samo Narodna fronta pod nadzorom KPJ-a. Na prvom zasjedanju 29. studenoga 1945. Ustavotvorna skupština je ukinula monarhiju i proglasila republiku pod nazivom Federativna Narodna Republika Jugoslavija (FNRJ). KPJ zatim provodi diktaturu u skladu sa svojim programom, provodeći progone i teror nad svojim političkim protivnicima.

Što se tiče kinematografije, svi filmovi u to vrijeme bili su pod utjecajem ratnih prilika, a sami medij film koristio se u propagande svrhe. Filmska proizvodnja je te godine svjedočila o tragovima rata, ratnim zločinima te temeljima da se život obnovi. Kako je uopće moguće da je takva zemlja bez filmske povijesti uspjela izgraditi zaista posebnu domaću filmsku industriju. Za to se čak može zahvaliti utemeljitelju komunističke Jugoslavije, Josipu Brozu Titu, koji je imao pozitivan odnos prema filmu smatrajući ga medijem preko kojeg može djelovati na sve slojeve mase. Samim time je privlačio mnoge filmske autore poput K. Hlavatyja, H. Ribarića, O. Miletića, B. Rudmana i dr. koji su htjeli iliti bolje rečeno morali zabilježiti atmosferu poslijeratnih dana što dokazuju snimke proslave rođendana Maršala Tita, katoličkih svećenika u posjetu Maršalu Titu, partizanske izložbe, zasjedanje ZAVNOH-a i dr. To je još jedan dokaz o korištenju filma u propagande svrhe jer su ove navedene snimke bile savršeni ideološki filmski materijal. Što se tiče sovjetskih filmova, svaki korak bio je pod budnim okom CK SKP na čelu sa Staljinom koji je bdio nad filmskom proizvodnjom i davao smjernice filmskih scena u detalje, kako navodi Knezović (1988.). Umjetničkoj slobodi nije bilo mjesta. Zato su pod rukovodstvom CK SKP i Staljina snimljeni mnogi visoko idejni umjetnički filmovi o bojnoj slavi i heroizmu sovjetskih boraca na frontu, o generalima i vojnicima herojske sovjetske armije. Isto tako, autor Knezović (1988.) navodi da su upravo u tim filmovima prikazivane tipične crte karaktera sovjetskog čovjeka, odvažnost i heroizam sovjetskog borca koju su zatim ljudi u Jugoslaviji gledali u poratnom

razdoblju. Umjetnik koji nije znao primijeniti pozitivne kvalitete sovjetskih ljudi i izraziti sve te zahtijevane kvalitete, nije mogao dati svoj film u javnost, navodi Knezović (1988.).

Ukoliko film ne bi udovoljio tim zahtjevima CK SKP, moralo se pristupiti snimanju druge, treće verzije sve dok film ne bi postigao propisane zahtjeve. (Knezović, 1988:148)

O snimanju sovjetskih filmova brigu su vodili upravo CK SKP i Staljin, a o filmskom snimanju partizanskih borbi brinula se filmska sekcija koja je utemeljena prema odluci komandanta Vrhovnog štaba NOV. Škrabalo (1984.) navodi da je upravo ova odluka donesena još za vrijeme listopada 1943. godine, koja je na temelju nje u okviru propagandne sekcije Vrhovnog štaba, pokrenuta prva partizanska filmska ekipa. Upravo ta filmska ekipa je s dvije kamere u mjesec dana uspjela snimiti oko 500 metara filmskog materijala o partizanskom ratovanju, navodi Škrabalo (1984.). Međutim, ta prva filmska dokumentacija partizana nestala je rušenjem aviona kojim je partizanski dužnosnik Ivo Lola Ribar planirao te filmske materijale prenijeti u Englesku zapadnim saveznicima. Filmska ekipa nastavila je snimati na filmskim vrpčama događaje o pojedinim akcijama, oslobađanju teritorija i drugim bitnim događajima tih mjeseci. Tako je 13. prosinca 1944. godine ta ista grupa snimatelja službeno imenovana filmskom sekcijom u sastavu Propagandnog odjeljenja Vrhovnog štaba, navodi Škrabalo (1984.). Jedan od najvažnijih događaja kojeg je snimila ova filmska sekcija jest Treće zasjedanje Zemaljskog antifašističkog vijeća narodnog oslobođenja Hrvatske (ZAVNOH-a) u travnju 1945. godine kada je formirana prva vlada Federalne Hrvatske. Snimatelj je bio foto i kino službenik Tehnike Agitpropa CK KPH Kosta Hlavaty. (Škrabalo, 1984.). Međutim, filmska sekcija bila je samo privremeni ratni aranžman za organizaciju filmskih aktivnosti u Jugoslaviji dok njezin posao nije preuzelo Filmsko poduzeće Narodne Republike Jugoslavije, navodi Goulding (2004.).

Do utemeljenja ovoga poduzeća, filmska je sekcija obavljala zadatke organiziranja filmskih aktivnosti u oslobođenim dijelovima zemlje, distribucije filmova koje je primala od Saveznika, prikazivanja filmova, određivanja cijena kino ulaznica te nadgledanja proizvodnje novih filmova. (Goulding, 2004: 3)

Važno je napomenuti kako većina filmskih materijala koje je snimila filmska ekipa Generalštaba iz toga razdoblja je uništena ili je nestala. Materijal koji je sačuvan iz toga razdoblja je onaj kojeg su snimili strani snimatelji iz savezničkih vojnih misija. Saveznički

filmski materijali su se odmah slali savezničkim zemljama gdje su se montirali u filmske žurnale i prikazivali u kino dvoranama, navodi Volk (1986.).

Sredinom 1945. godine prvim skupinama ZAVNOH-a naređeno je da odu u oslobođeni Zagreb te da tamo preuzmu sve kinematografske ustanove, filmska skladišta te da pregledaju zalihe svih kinodvorana. (Škrabalo, 1984.). Tako je u Hrvatsku poslan Milan Erić, koji dobiva zadatak da nakon detaljnog uvida u stanje kinematografije u Hrvatskoj osnuje podružnicu Državnog filmskog poduzeća za Hrvatsku, kako navodi Škrabalo (1984.). Tako uskoro sve prostorije i inventar bivših ustaških filmskih proizvodnih institucija; UFA-e i Hrvatskog slikopisa, preuzimaju partizani te stvaraju Filmsku direkciju za Hrvatsku koja je bila smještena u Bogovićevoj ulici 2. Bitno je naglasiti kako su jezgru Hrvatskog slikopisa za vrijeme ustaške vlasti činili suradnici NOP koji su za vrijeme narodnooslobodilačkog rata sudjelovali u ilegalnoj organiziranoj akciji kojoj je cilj bio spašavanje filmske opreme. Među njima treba istaknuti Josipa Akčića, Branka Blažinu, Ivana Ivančića, Borisa Rudmana i Valentina Šereka koji su zaslužni za očuvanje filmske tehnike. Situacija u Hrvatskoj bila je ponešto drukčija nego u drugim dijelovima novoosnovane države. S obzirom na dobro uhodane ljude koji su imali godine iskustva u radu kinematografije NDH, filmska proizvodnja u Hrvatskoj nije započela svoj rad od nule. Kinematografija je stoga u Hrvatskoj započela s osposobljenim ljudima, brojnou tehnikom i organizacijom te je Zagreb na početku pružao tehničke usluge drugim kinematografskim centrima u Jugoslaviji. Krenulo je od toga da su mnogi filmski radnici iz Beograda dolazili u Zagreb kako bi doradivali svoje filmove, a završilo je s time da je većina filmske tehnike iz Zagreba prenesena u Beograd. (Škrabalo, 1984.)

Jugoslavenska kinematografija začeta u doba socijalizma ipak je stvarala nadu i imala poseban značaj za tadašnje generacije. No, bez obzira na to u svojim se prvim danima kinematografija susretala s mnogim problemima, od kojih je među najtežima bio novac, navodi Škrabalo (1998.).

Ustav Federativne Narodne Republike Jugoslavije donesen je 31. siječnja 1946. godine s kojim je prestao važiti dotadašnji Ustav Kraljevine Jugoslavije. To je za kinematografiju značilo da se primijeni centralističko-federalna shema po uzoru na sovjetski sustav te se 16. srpnja 1946. ukida Filmsko poduzeće FNRJ koja je dotad bila najmoćnija filmska institucija na području Jugoslavije. Škrabalo (1998.) navodi da su tada istovremeno osnovana tri poduzeća za proizvodnju filmova od kojih je jedan u Zagrebu, „Jadran film“, zatim u Ljubljani „Triglav film“ i u Beogradu „Avala film“. Što se tiče Zagreba, već 9. rujna 1946. osnovano je Poduzeće za raspodjelu filmova „Filmsko“ koje 1953. godine mijenja ime u

„Film“, 1954. u „Sava film“ te na kraju u „Croatia film“. U rujnu 1947. osniva se Komisija za kinematografiju Vlade NR Hrvatske sa sjedištem u Zagrebu, navodi Škrabalo (1998.), na čijem je čelu bio postavljen profesor Jakša Ravlić. Najvažniji zadatak Komisije je bio riješiti nedostatak stručnog znanja te pronalazak potrebne filmske literature. Još jedan problem filmske produkcije bio je prostor. Prostorija bivšeg „Hrvatskog slikopisa“ nije mogla zadovoljiti potrebe velikih ambicija nove kinematografije pa je zatražena pomoć dr. Bakarića koji je također kao i Tito iskazivao pozitivan stav prema sedmoj umjetnosti. Zahvaljujući njegovoj pomoći, „Jadran filmu“ dodijeljena je zgrada škole na Jordanovcu gdje su preuređene prostorije potrebne tehničkoj službi. Iz ovoga se može zaključiti da je vlada brinula za uspon kinematografije. No, ubrzo dolazi do prosvjeda građana Jordanovca jer djeca koja su pohađala istoimenu školu, prebačena su u udaljeniju i to roditeljima nije odgovaralo. Tu dolazi do toga da se mora izgraditi ili nova škola ili nova zgrada za filmsku proizvodnju. To sve samo pokazuje koliko je u to vrijeme film bio važna državna stvar. (Škrabalo, 1998.)

Komisija za kinematografiju bila je administrativno-operativni rukovoditelj Poduzeća za proizvodnju filmova „Jadran film“ i Poduzeća za raspodjelu filmova. Bila je vrhovni organ kinematografije u NR Hrvatskoj. Rukovodila je otvaranjem kinematografa na terenu i davala smjernice Narodnim odborima u radu što se tiče kinematografije te koordinirala njihovim radom kako bi filmovi bili korišteni na pravilan način i kako bi kinematografija na terenu bila što kvalitetnija. Prema tome, glavni zadatak Komisije bilo je rješavanje gotovo svih problema vezanih za produkciju i reprodukciju kinematografije u NR Hrvatskoj. (HDA, Komisija za kinematografiju NRH, Fond 309).

U Jugoslaviju je prije rata uvezen prilično velik broj kino aparata koji su dugo bili neiskorišteni. Nažalost, okupacijom su ti aparati pokradeni od strane fašista, dok je ostatak uništen ili oštećen do te mjere da se ne može koristiti. Tako da je oslobođena zemlja raspolagala s malim brojem ispravnih kino aparata. Stoga je jedan od glavnih ciljeva narodne vlasti bio otvaranje novih kino dvorana i nabavljanje novih kino aparata. U Jugoslaviji je tada na 30 000 stanovnika dolazila po jedna kino dvorana. U naprednijim zemljama na 10 000 dolazio je jedan kinematograf. Samim time je cilj Jugoslavije bio nabaviti što veći broj kino dvorana za gledatelje. Komitet za kinematografiju Vlade FNRJ donio je odluku da narodni odbori, odbori Narodnog fronta, omladinske organizacije, mogu bez traženja dozvola, otvarati kinematografe tamo gdje kinematografa nema. Jedini uvjet je bio da se o tome obavijesti Komitet za kinematografiju. Nadalje, Narodni odbor onih mjesta u kojima je bila potrebna kino dvorana trebala je u svoje budžete za 1947. godinu unijeti određene svote za

otvaranje kino dvorana. Tako su nadležna ministarstva trebala i odobriti te svote. Do sljedeće godine broj se kino dvorana udvostručio, a tijekom tri godine utrostručio. Prilikom podizanja novih i obnove starih kino dvorana, trebalo je voditi računa da se grade prema postojećim pravilima i u skladu s općim planom za kinifikaciju zemlje, kojeg naravno treba izraditi Komitet za kinematografiju Vlade FNRJ. Kinematografi su se mogli otvarati i u sastavu domova kulture gdje su se domovi kulture još više posjećivali i postizali još bolje rezultate na kulturnom uzdizanju naroda. U mjestima gdje nije bila provedena elektrifikacija, jedini pristup filmskoj umjetnosti bili su putujući ili pokretni kinematografi. Stoga je bilo potrebno osigurati dovoljan broj pokretnih kinematografa za mjesta bez električne energije. Do 1948. godine naređeno je da niti jedan okrug ne ostane bez pokretnog kinematografa. Organiziralo se gdje i kako će pokretni kinematografi obilaziti takva mjesta i prikazivati najbolje umjetničke, kulturne i dokumentarne filmove. Svi kinematografi, kao i pokretni, obvezno su morali biti u rukama narodnih ustanova i organizacija. (Časopis Film, *Nekoliko problema u vezi sa kinifikacijom naše zemlje, 1946*).

Dakle, Komitet za kinematografiju bila je najmoćnija filmska institucija na području Jugoslavije. Komitet je razradio poseban plan za kinematografije 1947. godine u sklopu petogodišnjeg plana. Cilj je bio razviti mreže kinodvorana i projekcijskih sala tako da postoji jedan filmski prostor na deset tisuća stanovnika, navodi Goulding (2004.).

U NRH u razdoblju od 1945. do 1948. godine izlazila su dva filmska žurnala. Prvi žurnal nosio je naziv *Filmske novosti*, a njegovu ulogu u kasnijim godinama preuzima drugi žurnal *Filmski pregled*. Žurnali su bili kratki filmovi s aktualnim obavijestima iz svijeta i zemlje koji su se prikazivali u kinematografima. (HDA, Agitprop 1945.-1954., F1220 CK SKH (11 kutija)). Filmski žurnali najbolje prikazuju slike zbivanja i samog raspoloženja tih vremena, no o njima će se više tumačiti u prvom poglavlju.

Nakon završetka Drugog svjetskog rata Jugoslavija je bila zemlja bez posebne filmske povijesti i tradicije. Kako je cijela zemlja pretrpjela ogromne materijalne štete u ratu to se odrazilo i na malenu kinematografiju. (Goulding, 2004.) No, stvari su se tijekom rata počele mijenjati. Kao što smo već spomenuli, Titove istaknute sklonosti prema kinematografiji dovele su do snažne državne potpore i odlučne želje za uspostavom jedinstvene nacionalne kinematografije. Glavni problem ležao je u tome što se Jugoslavija nije zaštitila zakonskim mjerama. Takve mjere bi osigurale domaću filmsku industriju i samim time bi ograničili uvoz inozemnih filmova. Prema tome, Jugoslavija je svoju filmsku industriju uglavnom temeljila na uvozu filmova. Dakle, u Jugoslaviji se prikazuju američki i engleski filmovi. Jedan period je bilo zabranjeno uvoziti zapadne filmove pa su tu nastupili sovjetski filmovi koji se nakon

prve rezolucije Informbiroa, koji je donesen 28. lipnja 1948., sve manje pojavljuju na teritoriju Jugoslavije pa tako i u Zagrebu. Na teritoriju NRH se za distribuciju filmova brinulo Poduzeće za raspodjelu filmova koje je osnovano u srpnju 1946. godine. Među glavnim problemima s kojim se borio Odsjek za distribuciju filmova bio je nerazmjer kina i filmova. Nakon oslobođenja bilo je mnogo više kino dvorana nego filmova. Riječ je bila o zabrani filmova, odnosno o neprikazivanju filmova pojedinih nacionalnosti. U Hrvatskom slikopisu zatekli su se brojni njemački, talijanski, američki i drugi filmovi. No, s obzirom da je država na te filmove, gledala negativno, nije dolazilo u obzir da se takvi filmovi prikazuju u zagrebačkim kinima. Treba uzeti u obzir da broj prikazanih filmova nije bio stalan te da nisu svi filmovi prikazivani u svim kinima. Bilo je i slučajeva da su se određeni filmovi vraćali Centralnoj upravi jer su bili u lošem stanju te ih se nije moglo tehnički prikazati. (HDA, Komisija za kinematografiju NRH, Fond 309).

Distribucija filmova se u razdoblju od 1945. do 1947. vršila mjesec dana unaprijed. S obzirom da se takav način distribucije nije pokazao praktičnim, od 1948. godine distribucija se radila svaki peti tjedan. Tako su kinematografi pet tjedana prije bili obavješteni koji će filmovi igrati u kinima. No, plan distribucije često nije funkcionirao kako se očekivalo, a razlog tome su bila stalna zakašnjenja filmova prouzročena prometnim vezama. Pri sastavljanju plana distribucije filmova, glavni princip je bio sadržaj filma. (HDA, Komisija za kinematografiju NRH, Fond 309).

Zanimljivo je kako su se bez obzira na negativan stav prema određenim filmovima ipak prikazivali filmovi američke, francuske i engleske kinematografije. Takvi filmovi su se smatrali idejno manje vrijednim filmovima, ali ih je Cenzorna komisija ipak odobravalala. Ukoliko bi filmovi bili poslani od Saveznog poduzeća tijelu Poduzeća za raspodjelu filmova u Hrvatskoj, utoliko su se morali prikazivati. Jasno je da su svi filmovi koji su dolazili sa zapada bili bez ideološke ideologije i da je zapravo bila riječ o nevinim filmovima odnosno, komedijama, ljubavnim dramama i slično. Ipak, cijela jugoslavenska kinematografija se tijekom prvih poslijeratnih godina stalno borila s problemom koje filmove prikazivati, a koje ne prikazivati. (HDA, Komisija za kinematografiju NRH, Fond 309).

Još jedan problem Poduzeća za raspodjelu filmova bilo je opskrbljivanje filmovima na talijanskom jeziku i s talijanskim prijevodom. To se odnosilo na mjesta na kojima su živjeli Talijani. Prvih nekoliko godina taj se problem rješavao tako da su se mjesečno distribuirala po četiri filma s talijanskim titlovima. S tim problemom je bio upoznat i Komitet za kinematografiju vlade FNRJ i Agitprop. Inzistiralo se da Poduzeće za raspodjelu filmova dobije na raspolaganje sve filmove s talijanskim titlovima. Tako bi mogli opskrbljivati

istarska mjesta. Do tada se baza tih filmova nalazila u Ljubljani koja su iz Ljubljane slali filmove u Zagreb na mjesečnu posudbu. Međutim, nije pronađena informacija je li ovaj problem riješen do kraja 1948. godine, ali su u kasnijim godinama krajevi s pretežito talijanskim stanovništvom bili opskrbljeni s filmovima koje su mogli razumjeti. (HDA, Komisija za kinematografiju NRH, Fond 309).

Za kraj, a prije početka glavnog dijela, treba se spomenuti Odjeljenje za agitaciju i propagandu. Sama jugoslavenska kinematografija, a zatim hrvatska te zagrebačka uvelike su bili pod kontrolom raznih institucija i odjela, a jedno od tih je svakako bio AGITPROP. Autor Šarić (2010.) navodi da je njegova glavna uloga bila kontrola i nadzor rada kulturnih djelatnosti. Usmjeravanje cjelokupnog intelektualnog stvaralaštva u skladu sa zadanim političkim i ideološkim programom bio je samo jedan od zadataka Agitpropa. Agitprop je bio uspostavljen u svim republičkim Centralnim komitetima, a u NRH je rekonstruiran 1945. godine pod nazivom Komisija za agitaciju i propagandu, kako navodi autor Šarić (2010.). Sve upute i smjernice za rad dobivao je od nadležnog saveznog tijela CK KPJ. Predsjednik AGITPROPA CK KPJ bio je Titov suradnik Milovan Đilas. Na mjesta Komisije za agitaciju i propagandu u Hrvatskoj postavljeni su ljudi koji djelovali u partijskim redovima te je partijski vrh imao posebno povjerenje u njih. Komisija za agitaciju i propagandu bila je podijeljena u nekoliko sektora. Kulturno-umjetnički sektor koji je imao veliki utjecaj na filmsku kulturu u Hrvatskoj, točnije Sektor za kazalište i film. Taj Sektor je preuzeo inicijativu za razvoj kulturnog života u cijelosti, od kazališta do kina. Isto tako je pazio da se sva umjetnička djela ostvaruju prema pravilima socijalističkog realizma te je imao veliki utjecaj na odabir djela koja će se prikazivati ili objavljivati, navodi autor Šarić (2010:387-390)

Kao prvo, morala se brinuti o „pravilnom sprovođenju partijske linije“ i o „čistoći partije“. Kao drugo, morala je provjeravati „izvršenje odluka CK“ i „rad partijskih organizacija“. Komisija je imala „posljednju riječ kod izdavanja partijskih knjižica“ i isto tako posljednju riječ kod „izricanja partijskih kazni“. Treći joj je zadatak bio nadzor nad „brzinom i pravilnošću obavljanja poslova“, četvrti nadzor nad točnim „funkcioniranjem aparata CK KPJ“. Peti zadatak Komisije bio je nadzor nad blagajnom i nad imovinom KPJ. (Knezović, 1992:104)

Na kraju, iz svega navedenoga, može se zaključiti da su se provodile sve mjere koje su se mogle uspostaviti da bi se nadgledao narod i svaka državna institucija. Cilj je dakako bilo provođenje totalitarnog sistema od samog početka na apsolutno svim mogućim razinama i u

svim mogućim važnim državnim institucijama. Nadalje, raspravljat će se i navoditi kako je to izgledalo i u zagrebačkoj svakodnevnici.

2. Zagrebačka svakodnevnica

U Zagrebu su ljudi nakon završetka rata odlazili u kina čim su se kina otvorila. Može se pretpostaviti da je u to vrijeme kino bilo jedno od rijetkih mjesta gdje su se ljudi mogli opustiti i zaboraviti na realnu situaciju u državi, a i svijetu. No, daleko od toga da je zemlja nakon rata bila u potpunom kaosu i poremećaju, kako materijalnom, tako i ekonomskom. Vladalo je siromaštvo, ljudi su ispočetka morali graditi vlastite živote. Oni koji su pobjegli za vrijeme rata, nakon rata se vraćaju u Zagreb, a samim time rade na podizanju grada na kulturnom, gospodarskom i društvenom nivou.

Vojnici su još i dalje šetali gradom Zagrebom, tragovi rata su bili prisutni na svakom koraku. Mladi su se zalagali za čišćenje i uređivanje grada te su tako uklanjali tragove municija i ostalih materijala.

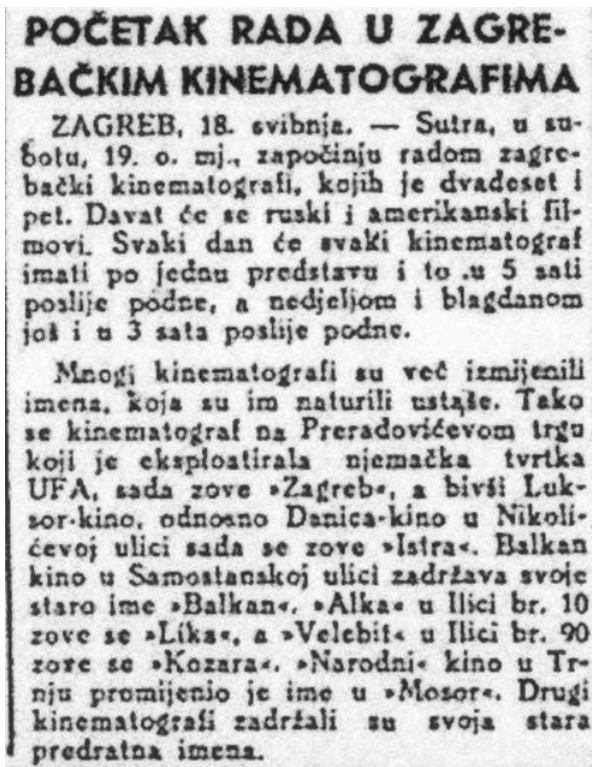
Film ne nosi bezrazložno titulu sedme umjetnosti s obzirom na to da svakoga povuče u radnju filma koji se gleda. Kina su za to bila idealna mjesta s obzirom da televizija još nije stigla u Jugoslaviju, a interneta još nije bilo ni na vidiku. Odlazak u kino u to doba bio je pravi izlet i lijepo iskustvo.

2.1. Kinematografi u Zagrebu

U Zagrebu 1945. godine moglo se ići u točno 20 kinodvorana. Dakle, to su bili kino Balkan koje se nalazilo u Samostanskoj 3, kino Zagreb na Preradovićevom trgu pod brojem 4, kino Central u Petrinjskoj 4, kino Istra u Nikolićevoj 7, kino Dom koji se nalazio u Vlaškoj kao i kino Građanski u Vlaškoj 92. Zatim kino Kozara u Ilici 59, kino Krk u Jurišićevoj 6, kino Urania na Tuškancu 1, kino Lika u Ilici 16, kino Union u Zvonimirovoj 63 koje 1950. mijenja naziv u kino Mosor. Nadalje, kino Osvit u Okičkoj pod brojem 3, kino Tomislav, kino Croatia film, kino Grič na Kvaternikovom trgu 1, kino Istra, kino Apolo, kino Radnički na Krešimirovom trgu 6 koje je često bilo zatvoreno na neodređeno te kino Prosvjeta u Primorskoj 11 i kino Croatia u Ilici 31. Nakon navedenih kino dvorana koje su nakon Drugog svjetskog rata prikazivali filmove u Zagrebu, dalje će se navoditi koliko se točno filmova dnevno prikazivalo od 1945. do 1950.

U rujnu 1945.godine prikazuje se 17 filmova do 13.rujna, nakon 13.rujna broj pada samo za jedan film manje, što je i dalje vrlo visoko. Sljedeće godine broj filmova u rujnu stagnira na 11 sve do 29. rujna 1946. kada kino Lika započinje s radom, a prije toga je bilo

zatvoreno radi preuređenja. Dakle, 29. rujna 1946. godine kino Lika započinje rad s premijerom američkog filma *Džungle velegrada* te se zatim dnevno prikazuje 12 filmova. Za 1947. godinu se nisu mogle prikupiti potrebne informacije, a o razlozima zašto, će se detaljnije u sljedećem poglavlju o samoj tablici 1945.-1950. Zatim 1948. godine broj se prikazanih filmova mijenja s obzirom na to da je kino Mosor do 9. rujna zatvoreno radi renoviranja, a dotad se prikazivalo 11 filmova dnevno te zatim 12 filmova na sam datum otvaranja kino Mosora koji započinje s premijerom sovjetskog filma *Krstarica Varjag*. Zatim se dnevno prikazuje 12 filmova sve do 22. rujna i 23. rujna kada kino Jadran i kino Kozara zatvaraju do daljnjega radi renoviranja. Nakon toga, 1948. godine, dnevno se prikazuje 10 filmova. Sljedeće godine, 1949., dnevno se prikazuje 13 filmova te se sredinom rujna povećava na jedan film više te se na kraju mjeseca prikazuje 15 filmova dnevno. Dok u rujnu 1950. godine dnevno se prikazuje 12 filmova do 9. rujna gdje se broj filmova povećava na 13 filmova dnevno te samo 12. rujna prikazuju 14 filmova. Razlog zašto 1945. godine broj prikazanih filmova jest 17, a s godinama broj prikazivanih filmova dnevno pada jest zato što su u prvoj poratnoj godini u kinima prikazivali filmove koje su imali i koje su pod socijalističkim režimom najviše morali puštati, dakle sovjetske filmove. Osim ideološke propagande s prikazivanjem sovjetskih filmova, ne smije se zaboraviti već navođeni razlog, a to je da je Jugoslavija uvozila filmove i jedino tako mogla i prikazivati te iste u kino dvoranama. Samim time se s vremenom broj filmova koji se prikazivao na dnevnoj bazi smanjivao s obzirom na to da su na američke, engleske i talijanske filmove gledali izrazito negativno.



Fotografija 1.

(Vjesnik Narodnog fronta Hrvatske, 17. svibnja 1945.)

Što se tiče kinodvorana u 1950. godini, u ponudi su: kino Balkan, kino Zagreb, kino Union koji je nakon Drugog svjetskog rata preimenovan u kino Mosor, kino Central, kino Istra, kino Kozara i kino Lika, a od novijih imena i kina su: Sloboda, Triglav, Partizan, Kosmaj, Kalnik, Romanija, Jadran, Non-stop i Dom Jugoslavenske armije.

Godine 1945. pored naziva kinodvorane piše adresa gdje se kino nalazi, a 1950. godine kinematografi ne pridaju pozornost točnoj lokaciji, već samo nazivu kinodvorane te filmu koji će se taj dan prikazivati. S vremenom se već znalo na kojoj lokaciji je određena kino dvorana pa samim time nije bilo potrebe za točnom adresom. Pored kinodvorana i filmova koji će se prikazivati taj dan, pisalo je i u koliko će se sati prikazivati određeni film. Naime, 1945. godine u kinodvoranama filmovi su se prikazivali u 4 i 5 sati, kako piše u samom Vjesniku Narodnog fronta pod kinematografe, a na to se naravno misli u 16 i 17 sati poslijepodne. Nije uvijek pisalo za svako kino u koliko će se sati prikazivati određeni film, no najčešće je to bilo pod kino Građanski koje je prikazivalo filmove u 4 i 6 sati, kino Istra u 3 i 5.30 sata, kino Krk u 3 i 5 sati, kino Lika u 4 i 6 sati te posebno nedjeljom u 11, 4 i 6. Tako je pisalo i za kino Zagreb. U lipnju određene kinodvorane obavještavaju u koliko sati se može

pogledati koja predstava, a to su kino Osvit koji mijenja vrijeme u 11,16 i 18 sati, kino Zagreb u isto vrijeme te još nadodaje za nedjelje i blagdane u 11, 4 i 6 sati. Zatim kino Central u kojem se nedjeljom i blagdanima moglo gledati u 3, 5 i 7 sati, a radnim tjednom u 5 i 7 sati. Isto tako se prikazivalo u kinu Istra, Kozara i Krk. U kinu Urania predstave su se prikazivale u 5 i 7 sati tijekom tjedna, a nedjeljom u 11, 5 i 7 sati. Sljedećih mjeseci do kraja godine, razna kina imaju različite vremenske rasporede za određene filmove, no u većini kinodvorana su se filmovi prikazivali ili u 4, 6 i 8 sati ili u 3, 5 i 7 sati, a nedjeljom i blagdanima su povećali broj predstava pa samim time postoji više sati u kojim su se mogle pogledati predstave, a to su bile u 11, 3, 5, 7 i 9 sati koji se počeo pojavljivati kao još jedno vrijeme u srpnju 1945. godine. Razlog zašto su se filmovi prikazivali u 11, 4 i 6 ili 3, 5 i 7 sati je između ostalog bio zato što u vrijeme Jugoslavije nije bilo slobode kretanja, već je trajao policijski sat. Samim time su se kino predstave održavale ranije.

Razlika danih predstava i u koliko sati će se održavati u 1945. i 1950. godini je između ostalog bio sami prikaz u novinama pod kinematografima. Godine 1945. vrijeme za određene predstave piše kod svake kinodvorane, dok je 1950.godine u kinematografima pisalo na početku kinematografa u koliko sati su predstave te je ispod pisalo u kojima kinima. Primjerice, piše: početak 4, 6 i 8 sati te ispod pišu kinodvorane Kalnik, Mosor, Zagreb te pored samih kinodvorana piše koje točno predstave će se odigravati taj dan. Na sljedećim fotografijama može se vidjeti razlika prikaza kinematografa 1945. godine i 1950. godine.



Fotografija 2.

(Vjesnik Narodnog Fronta, 23. lipnja 1945.)



Fotografija 3.

(Vjesnik Narodnog Fronta, 29. lipnja 1950.)

U srpnju i kolovozu 1950. godine pojavljuje se i artistska pozornica u Ilici 21 koja počinje s programom u 20 sati, a pretprodaja karata je od 17 do 20 sati. Što se tiče pretprodaje karata za 1945. godinu, tu su glavni bili kino Lika i kino Krk. U lipnju i srpnju su bile obavijesti na kinematografima gdje se karte mogu kupiti na dnevnoj bazi. To je bilo u satima od 9 do 12 u kinu Lika kao i u kinu Krka. U srpnju 1945. kino Lika obavještava da je pretprodaja karata dnevno od 10 do 12 sati kao i u kinu Balkan i kinu Zagreb. Rekordna brojka prodanih kino ulaznica u 1947. godini bila je 40 613 419, što je gotovo duplo više nego 1946. godine kad se prodalo 25 988 127 ulaznica. Povećanje broja gledatelja nije bio samo rezultat povećanja broja kino dvorana, nego je to bio i znak kako se narod sve više zanimao za film. Isto tako, rezultat toga može se tražiti i u okviru opće politike sniženja cijena životnih namirnica. Prema toj općoj politici je 1946. godine doneseno rješenje o sniženju ulaznica u svim kino dvoranama Jugoslavije. Novije cijene su iznosile od 4 do 15 dinara (ovisno o grupi i mjestu u kinu), dok je cijena putujućih kina bila od 2 do 5 dinara. Ovo je bio još jedan pokazatelj kako je država kina smatrala odličnom prilikom za usađivanje dane ideologije, ali i kulturnu

potrebu svakog čovjeka. (Časopis Film, *Snižanju cena bioskopskih ulaznica na teritoriju FNRJ*, 1946).

Komitet za kinematografiju se također pobrinuo da na perifernim područjima djeluju pokretne kino projekcije kako bi filmska kultura bila pristupačna stanovnicima siromašnijih područja. Tako su neki stanovnici Jugoslavije po prvi puta imali priliku vidjeti filmsko djelo. (Goulding, 2004.)

Ovo su jedne od kinodvorana koje su u Vjesniku Narodnog fronta davale obavijest pod kinematografe kada se karte mogu kupiti. Jedno od načina je također bilo na samim plakatima ispred kina koji su također promovirali filmove koji će se puštati. Što se tiče kupnje ulaznica, u to vrijeme bili su poznati i tapkaroši. Što su točno radili tapkaroši? Ni više ni manje nego preprodavali karte i to po duploj cijeni. Bio je to pravi biznis gdje su tapkaroši kupovali što više karata na blagajnama. Karata nije bilo puno i moralo se doći na vrijeme kako bi se dobila dobra mjesta. Oni su to znali iskoristiti te prodati po većoj cijeni i zaraditi. Nisu samo tapkaroši bili glavni što se tiče karata i ulaznica, tu su bili kartodrapci, kako ih je narod nazivao, koji su za vrijeme same predstave pazili na mir i red. Prije rata su se žalili jer nitko nije pazio na ponašanje za vrijeme gledanja filma pa je bilo bacanja koštica jedni na druge, dovikivanja, ometanja i sl. Nakon rata, kartodrapci preuzimaju ulogu redara i baterijskim lampama osvjetljavaju nemirne i upozoravaju na kino bonton.

2.2. Filmski časopisi

Prvotni oblik filmske proizvodnje bio je žurnal takozvani *Filmske novosti* koji je označio je prijelomni trenutak u stvaranju kinematografije jer se oslonio na kontinuitet znanja i rada određenog broja ljudi koji su svoj život posvetili razvoju filmskog medija, navodi Škrabalo (1998.). Žurnal je završen 21. svibnja 1945. te je odmah dan u javnost. *Filmske novosti* izlazili su po brojevima te su tako prva četiri broja realizirana u Zagrebu. Od ljeta 1946. cijela proizvodnja časopisa prelazi u Beograd. Časopis je prikazivao jasnu sliku zbivanja i raspoloženja toga vremena, o burnim i dramatičnim promjenama na zaista profesionalnoj razini za jednu kinematografiju koja je kretala od samog početka. Najvažniji filmski materijali koje sadržavaju *Filmske novosti* su materijali snimljeni pri samom oslobođenju Zagreba, a to su povlačenja njemačkih jedinica iz zemlje i posljedice ustaškog terora koji govore o jezovitim zločinima počinjenim u logoru smrti Jasenovac. (HDA,

Agitprop 1945.-1954., F1220 CK SKH (11 kutija)). *Filmske novosti* su u NR Hrvatskoj izdane u deset brojeva žurnala u 64 kopije i 3 dokumentarna filma u 14 kopija. (HDA, Agitprop 1945.-1954., F1220 CK SKH (11 kutija)). *Filmske novosti* snimane su svakodnevno, ovisno od raspoložive trake te su tako stvarane velike količine dokumentacije o svakodnevnim događajima. No, samo dio tog filmskog materijala je uopće ulazio u brojeve žurnala, radi opsega, dok se ostalo zadržavalo kao dokumentacija i građa. Stoga, većina filmskog materijala iz prvih poslijeratnih godina sadrži dokumentaciju na temu izgradnje zemlje, kako navodi autor Volk (1986.).

Pred kraj 1946. godine, počinje proizvodnja mjesečnog žurnala pod nazivom *Pregled*. Škrabalo (1998.) navodi da je mjesečni magazin „Jadran filma“, *Pregled*, posebnu ulogu imao u tome što je sadržavao aktualne filmske zapise. Od 1946. do 1950. *Pregled* pruža mogućnost razumijevanja tadašnjeg života u ukupno 34 broja. Ponekad bi se sami žurnal izjednačavao s dokumentarnim filmom jer je bio posvećen samo jednoj temi. Škrabalo (1998.) navodi da je primjer za to *Proslava Prvog maja 1949*. Ivanke Forenbacher i Golikov *Još jedan broj je zaplovio* (1948.). Važno je spomenuti *Kinohroniku* koji je već početkom 1945. izdan u nekoliko brojeva. U žurnalima poput *Filmske novosti* i *Pregled*, nije bilo mjesta subjektivnim mišljenjima, već ideologiji koju je država promovirala. Čak su i kroz filmske časopise htjeli utjecati na narod. Nije bilo prostora za subjektivno različito mišljenje, već se moralo prihvaćati sve što propaganda nudi. Dok se u časopisu *Film*, koji je izdan 1946. u Beogradu, u kojem su se pisale filmske kritike filmova koji su igrali u kinima, a i kritika opće kinematografije u Jugoslaviji i svijetu. (HDA, Kinoteka, Časopis Film, br.1.).

No, filmska štampa za razdoblje od 1945. do 1950. nije bila jako bogata. Prevedeno je nekoliko stručno-tehničkih knjiga s ruskog jezika, te knjige eseja *Iz sovjetske kinematografije* i *Sovjetski film* koje govore o ruskom filmu kao „najboljem i najnaprednijem na svijetu“, kako navodi Knezović (1988.). Zatim je bilo nekoliko časopisa koji su svi uvelike veličali i propagirali sovjetske filmove i sovjetsku kinematografiju. Te na kraju sve ostale informacije o filmovima i kinematografiji nalaze se u Vjesniku Narodnog fronta Hrvatske, navodi Knezović (1988.).

2.3. Privatna i državna kina

Komisija za kinematografiju bila je vrhovni organ kinematografije u NR Hrvatskoj čiji je zadatak bila koordinacija rada kako bi kinematografija pratila komunističku ideologiju. Dakle, Komisija je rješavala sve probleme vezane za produkciju i reprodukciju filmova u NR

Hrvatskoj, a u razdoblju od 1945. do 1948., Komisija je bila u stalnim problemima. Glavni i najveći problem bile su financije. Podržavljenje kinematografa bio je plan izvora materijalnih sredstava za izgradnju filmske produkcije. Osnovno stajalište jest da prihodi od filma moraju poslužiti za daljnji razvitak filmske industrije. Nacionalizacijom se pokušavala spriječiti zarada pojedinaca i služenje za osobno bogaćenje. Vlasti su smatrale kako prihod od iznajmljivanja filma mora ići u korist propagande filma.. S obzirom na to da je Jugoslavija smatrala da filmsku umjetnost treba približiti narodu, glavni cilj je bio otvaranje novih kino dvorana i nabava novih kino aparata. Tako se sljedećih par godina otvara sve više kino dvorana, čak i u sastavu domova kulture. Strogom nacionalizacijom, broj kinematografa u državnom vlasništvu jako brzo raste. Tada su se na vlasnike privatnih kinodvorana primjenjivali članci 3. i 10. Zakona o krivičnim djelima protiv naroda i države. Tako 1946. godine broj privatnih kina pada na 28, a državnih raste na 128, dok je 1945. bilo 64 državnih i 78 privatnih, navodi Škrabalo (1998.). Bez obzira na probleme u prvih par poslijeratnih godina, kinematografija kao što se već navodi, napreduje iz godine u godinu. Otkako se povećao broj državnih kina i ponuđenih filmova, rastao je i broj posjetitelja. Narod se sve više zanimao za film, a 1946. godine se donosi rješenje o sniženju cijena kino ulaznica. Time se pokazalo da država smatra da kultura treba biti dostupna svakom čovjeku, a ne samo imućnima.

3. Tri filmske dinamike

3.1. Dinamika prikazivanja nacionalnih kinematografija

U ovom i sljedećem poglavlju detaljno će se prikazati rezultati istraživanja, dakle, krajnje makro tablice s prikazom od sveukupno 704 filmova u rasponu od svibnja 1945. godine do prosinca 1950. godine. Osim makro tablice, u ovom poglavlju će se detaljnije prikazati tablica pripadnosti filmova nacionalnim kinematografijama koji su se prikazivali u zagrebačkim kinima od 1945. godine do 1950. godine.

Za početak, potrebne informacije su se sabirale u Nacionalnoj Sveučilišnoj Knjižnici u čitaonici periodike pomoću mikrofilmova. Snimljeni mikrofilmovi Vjesnika Narodnog fronta Hrvatske prikazuju navedeno razdoblje, a ono što je bilo potrebno za istoimeno istraživanje jest raspored kino predstava u Vjesniku Narodnog fronta Hrvatske. Podatci potrebni za rad su rasporedi kino predstava gdje su bile sljedeće obavijesti: naziv kinodvorane, adresa kinodvorane, vrijeme prikazivanja filma, film i izvorno određenje filma (kratki opis filma poput: „premijera sovjetskog dokumentarnog velefilma“). Od tih informacija, u makro tablicu se navodilo: naslov filma kako piše u kinematografima, izvorni naslov filma, godina nastanka filma, nacionalna kinematografija filma, izvorno određenje, rod filma, vrsta filma, godina prikazivanja filma te točan datum kad se film prvi put prikazao te u koliko kinodvorana. S obzirom na to da nije bilo pravilo kojim danom će se pojaviti novi film, bilo je potrebno istražiti svaki dan Vjesnika Narodnoga fronta Hrvatske pod kinematografe kako se ne bi propustio niti jedan film. Naime, Vjesnik Narodnog fronta Hrvatske izlazio je svaku srijedu u razdoblju od 1945. do 1953. godine. Mikrofilmovi su snimljeni po tri ili četiri mjeseca po godini tako da se posebna pozornost obraćala na to mijenja li se izgled samih kinematografa u novinama već u samo par mjeseci i dolazi se do zaključka da se itekako mijenja. Mijenja se po godinama, ali i po mjesecima. Naime, 21. svibnja 1945. godine kinematografi se u Vjesniku prikazuju ovako (fotografija 1.), a samo mjesec dana nakon, 21. lipnja 1945., kinematografi mijenjaju prikaz što se vidi u priloženom (fotografija 2.). Dok, pred sami kraj istraživanja, 21. prosinca 1950. godine, pregled kinematografa prikazuje na ovaj način. (fotografija 3., 21. prosinac 1950.)

| KINEMATOGRAFI | |
|--|---|
| BALKAN KINO Samostanska 2. - Marovtka 19 Danas u 5 sati premijera sovjetskog filma DUGA | KOZARA KINO Ilica 80 Danas u 5 sati premijera so- vjetskog dokumentarnog velefilma SUD DOLAZI |
| CENTRAL KINO Petrićeva 4 PETAR VELEKI Početak u 5 sati | LIKA KINO Ilica 10 Danas u 5 sati premijera sovjetskog dokumentarnog velefilma SUD DOLAZI |
| DOM KINO NAHOCE dnevno u 8, nedjeljom i blagdanom u 4 i 6 sati | URANIA KINO Tufkanac 1 PETAR VELEKI početak u 5 sati |
| GRADJANSKI KINO MLADI EDISON Početak u radne dane u 5 sati nedjelji i blagdan u 4 i 6 sati | UNION KINO Zvonimirova 53 NAHOCE Početak u 5, nedjeljom u 8 i 6 sati |
| KINO ISTRA (Danica) Nikolićeva 2a Danas premijera sovjetskog velefilma STALJIN VAM GOVORI Početak u 5 sati, nedjeljom u 3 i 6 sati | ZAGREB KINO Preradovićev trg 4 Danas u 5 sati premijera so- vjetskog velefilma BORBA ZA STALJINGRAD |

Fotografija 4.

(Vjesnik Narodnog Fronta, 21. svibnja 1945.)

| KINEMATOGRAFI |
|---|
| BALKAN KINO Danas u 5 i 7 sati premijera PJESME NEBODERA Al Jolson |
| CENTRAL KINO Petrićeva ulica 4 Prikazuje Simone Simon u veselom muriškom filmu JOSETTE Početak u 5 i 7 sati. Nedjelja 3. 5 i 7 h |
| GRADJANSKI KINO MELODIJA KRVI Početak dnevno u 5 i 7 sati. |
| ISTRA KINO (Danica) Danas premijera snadnog ruskog velefilma SPIJUNI NA BALTIKU (Četvrti periskop) Početak u 5 i 7 sati. Nedjeljom i blagdanom u 3. 5 i 7 sati. |
| KOZARA KINO Ilica 80 Prikazuje sovjetski film DUGA Početak: rad. danom 5 i 7, blagdanom 3. 5 i 7 sati. |
| KRK KINO (prije Klok) Jurkovićeva 6 ONA JE MOJA Početak 4. 6. 8 |
| LIKA KINO Ilica 10 Prikazuje američki glazbeni film TARANTELA Početak predstave u 5 i 7 sati Nedjeljom i blagdanom u 11. 5 i 7 sati Preprodaja dnevno od 9-12 sati |
| OSVIT KINO Američki tehnikolor film DOLINA DIVOVA Nusprogram šale u bojama Početak 5 i 7. -- Nedjeljom i blagdanom 11. 5 i 7 sati. |
| URANIA KINO Tufkanac 1 PLESSA DAVOLOM Tyronc Power - Dorothy Lamur Početak u 5 i 7 sati. Nedjeljom u 11. 5 i 7 sati. |
| UNION KINO Zvonimirova 53 Početak: 5 i 7, nedjeljom 3. 5 i 7 sati Gradjanski tehnikolor velefilm KISE DOLAZE (San Indije) Tyronc Power - Myrna Loy - George Brent |
| DOM KINO SHERLOCK HOLMES Predstava u 5 i 7 sati |
| ZAGREB KINO Preradovićev trg 4 Danas premijera vel. engl. Hagera SIGNAL IZ ALZIRA U gl. ul. James Mason i Carla Lehman Početak u 5 - 7 sati, nedjeljom u 3. 5 - 7 sati. |
| TOMISLAV KINO Ilica 288 prikazuje američki velefilm Dr. EHLICH u gl. ul. Edw. G. Robinson Početak u 5 i 7 sati, blagdanom 3. 5 i 7 sati. |
| CROATIA Ilica 31 Krasni američki film MISS BARETT Početak u 5 i 7, nedjeljom 3. 5 i 7 s. |
| GENIC KINO Kraljevičev trg 1 Američki ljubavni film BRATOVA ŽENA Robert Taylor - Barbara Stanwyck Početak u 5 i 7 s. -- Nedjeljom i blagdanom u 3. 5 i 7 s. |

Fotografija 5.

(Vjesnik Narodnog Fronta, 21. lipnja 1945.)



Fotografija 6.

(Vjesnik Narodnog Fronta, 21. prosinac 1950.)

Od sveukupno 704 filmova, za 79 filmova nisu pronađene informacije o nacionalnosti kinematografa niti druge potrebne informacije koje su se pretraživale za samu tablicu, no o tim drugim informacijama će se navoditi u sljedećim poglavljima. Dakle, u rasponu od svibnja 1945. godine do prosinca 1950. godine ustanovila se nacionalnost za 625 filmova. Od tih 625 filmova za koje se ustanovila nacionalnost, u 1945. godini od 179 filmova u godini, ustanovila se nacionalnost za 138 filmova. Sljedeće godine, 1946., od 172 filmova, nacionalnost se ustanovila za 163 filmova. Nadalje, za 1947. godinu, od 122 filmova, nacionalnost se ustanovila za 101 film. Zatim 1948. godine od 87 filmova, nacionalnost se ustanovila za 83 filmova. Za 1949. godinu, od 64 filmova u godini, nacionalnost se ustanovila za 61 film te za 1950. godinu od 80 filmova, nacionalnost se ustanovila za svega 79 filmova. Nacionalnost filmova koji su se prikazivali od 1945. godine do 1950. godine u Zagrebu u svim kinodvoranama jesu: američki, sovjetski, britanski, češki, španjolski, talijanski, francuski, finski, švicarski, norveški, jugoslavenski, njemački, poljski, švedski, danski i austrijski. U priloženoj tablici vidjet će se broj svake nacionalne kinematografije prikazane za godine od 1945. do 1950.

Tablica 1. Tablica prikazivanja nacionalnih kinematografija

| NACIONALNOST FILMA | 1945. | 1946. | 1947. | 1948. | 1949. | 1950. |
|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| američki | 71 | 44 | 4 | 3 | 10 | 26 |
| sovjetski | 36 | 78 | 51 | 52 | 19 | 13 |
| britanski | 7 | 2 | / | 3 | 4 | 12 |
| češki | 7 | 9 | 15 | 6 | 2 | / |
| španjolski | 1 | 5 | / | / | / | / |
| francuski | 7 | 20 | 24 | 11 | 6 | 8 |
| talijanski | 3 | / | / | / | / | 4 |
| finski | / | 1 | / | / | / | / |
| švicarski | / | 1 | / | / | / | / |
| norveški | / | 1 | / | / | / | / |
| jugoslavenski | / | 2 | 6 | 5 | 7 | 6 |
| njemački | / | / | / | 2 | 5 | 4 |
| poljski | / | / | / | / | 4 | 2 |
| švedski | / | / | / | / | 2 | / |
| danski | / | / | / | / | / | 2 |
| austrijski | / | / | / | / | / | 4 |

Iz priloženog se zaključuje da je najviše bilo prikazivano filmova sovjetske nacionalnosti od 1945. do 1950. godine u broju od 249 filmova. Zatim američkih 158 filmova, francuskih 76 filmova, čeških 39 filmova, britanskih 28 i jugoslavenskih 26 filmova. Njemačkih samo 11, talijanskih sedam filmova, poljskih šest filmova, austrijskih četiri filmova, švedskih dva filma te finskih, švicarskih i norveških svega po jedan film u pet godina. Zanimljivo je što su baš finski, švicarski i norveški filmovi prikazani samo jedanput u istoj 1946. godini. Američki filmovi 1945. i 1946. godine visoko drže broj, no već 1947. broj američkih filmova naglo pada što se 1949. i 1950. postepeno opet podiže. Sovjetskih filmova se najviše prikazivalo 1946. godine, a već 1949. prema 1950. godini broj postepeno pada o čemu će se detaljno tumačiti u posebnom poglavlju. Što se tiče američkih filmova, Škrabalo (1998.) tvrdi da su američki filmovi u NDH bunkerirani i da su ih počeli prikazivati čim su otvorene kinodvorane nakon kraja Drugog svjetskog rata što sama tablica i potvrđuje. Jugoslavija kao komunistička zemlja nije bila naklonjena kapitalističkoj filmskoj proizvodnji. Autor Cagić (1946.) navodi sljedeće: "U kapitalističkim zemljama film uglavnom služi kao zabavno sredstvo...". Dok je situacija u socijalističkim zemljama u potpunosti drugačija. Socijalisti su

prepoznali važnost samog filma preko kojeg mogu djelovati na masu i tako su koristili film u propagande svrhe. U filmskom se časopisu *Pregled* u članku *Uvoz francuskih, američkih i engleskih filmova u našu zemlju* odgovara se na pitanje zašto se u zagrebačkim, i samim time tadašnjim jugoslavenskim, kino dvoranama nakon oslobođenja ne prikazuju filmovi navedenih stranih proizvodnji. Nepoznati autor članka tvrdi kako je Poduzeće za uvoz, izvoz i raspodjelu filmova mislilo da treba otkupljivati dobre filmove američke, engleske i francuske proizvodnje. Međutim, problem je bio u sistemu iznajmljivanja filmova. Strane filmske kompanije su još prije rata Jugoslaviji pokušavale nametnuti sistem iznajmljivanja filmova uz jako visok postotak. No, važno je napomenuti da je postojala razlika u cijeni između kvalitetnih filmova i onih drugorazrednih i trećerazrednih. Taj sistem su strane zemlje nastojale nametnuti i nakon rata, ali Jugoslavija nije bila u mogućnosti pristati na to s obzirom na loše financijsku situaciju i na to što bi takav sistem još više naštetio interesu jugoslavenske privrede. Stoga su strane filmske kompanije uvidjele da nakon nekog vremena Jugoslavija ne pristaje na njihove uvjete te odlučile ustupiti svoje filmove po fiksnoj cijeni. Najprije su to učinile izvjesne francuske firme, a zatim su ih slijedile pojedine grupe američkih i engleskih producenata. Tek tada je Uvozno filmsko poduzeće zaključilo niz ugovora o otkupu filmova američke, engleske i francuske kinematografije, što je bilo pred sami kraj 1947. godine. Zato ne iznenađuje činjenica kako u kinima NR Hrvatske od tada sve više počinju prevladavati filmovi zapadne proizvodnje, dok se smanjuje broj sovjetskih filmova. U tome također igra ulogu i rezolucija Informbiroa kojom Jugoslavija prekida odnose sa SSSR-om. (*Časopis Film*, 2.broj. 1947., *Uvoz francuskih, američkih i engleskih filmova u našu zemlju*).

3.2. Dinamika prikazivanja filmskih vrsta

U ovom poglavlju tumačit će se o tablici koja prikazuje koliko filmskih vrsta se pojavljuje tijekom godina. Filmske vrste koje su se prikazivale od svibnja 1945. do prosinca 1950. jesu: ratni filmovi, povijesni, drame, pustolovni, vestern filmovi, komedije, kriminalistički, mjuzikli, trileri, biografski, fantastični, melodrame, komedije/drame, romantični/ljubavni i akcijski. U 1945. godini od 179 filmova, ustanovila se 81 filmska vrsta. Za 1946. godinu ustanovilo se 117 filmskih vrsta od sveukupno 172 filmova. Od 122 filmova u 1947. godini, ustanovila se 48 filmskih vrsta. Za 1948. godinu od 87 filmova, ustanovilo se 29 filmskih vrsta, a za 1949. godinu 25 filmskih vrsta od 64 filmova. Te 1950. godine od 80 filmova, ustanovilo se 50 filmskih vrsta. Što se tiče dokumentarnih

filmova, u 1945. godini prikazuje se 12 dokumentarnih, a animiranih samo jedan. Sljedećih godina se također prikazuje po jedan animirani film, osim 1950. godine kada se prikazuju dva animirana filma. Nadalje, 1946. godine prikazuje se 14 dokumentarnih filmova, 1947. godine osam, 1948. godine tri i 1950. godine nema prikaza dokumentarnih filmova.

Tablica 2. Tablica prikazivanja filmskih vrsta

| FILMSKE VRSTE | 1945. | 1946. | 1947. | 1948. | 1949. | 1950. |
|---------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ratni | 13 | 3 | 6 | 5 | 7 | 7 |
| povijesni | 4 | 8 | 7 | 2 | 1 | 1 |
| drama | 21 | 28 | 7 | 13 | 7 | 14 |
| pustolovni | 5 | 3 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| vestern | 5 | 1 | / | 1 | / | 1 |
| komedija | 14 | 20 | 8 | 4 | 3 | 6 |
| kriminalistički | 3 | 1 | 2 | / | / | 1 |
| mjuzikl | 9 | 13 | 12 | / | 2 | 3 |
| triler | 2 | 2 | / | 1 | / | 2 |
| biografski | 1 | 3 | / | / | 1 | 1 |
| fantastični | 2 | 1 | / | 2 | 1 | 2 |
| melodrama | / | 1 | / | / | / | / |
| komedija/drama | 3 | 2 | / | / | 1 | / |
| romantični/ljubavni | 4 | 1 | 2 | / | / | 3 |
| akcijski | / | 18 | / | / | / | 1 |

Dakle, iz tablice se može protumačiti da se od svih navedenih filmskih vrsta najviše prikazivala drama što je čak iznenađujuće jer se moglo očekivati da će više biti ratnih i akcijskih s obzirom na poratno razdoblje. Nadalje, ratnih se filmova prikazivalo sveukupno 41 put u svih pet godina, povijesnih 23, drame 90, pustolovnih 18, vestern osam, komedija 55, kriminalističkih osam, mjuzikla 40, trilera sedam, biografskih šest, fantastičnih 10, melodrama jedna, komedija/drama šest, romantičnih 10 te akcijskih 20. Što se tiče vestern i kriminalističkih filmova, zanimljivo je da su upravo ove filmske vrste prikazane isti broj puta tijekom svih pet godina, a svakako nisu bile toliko prikazivane na području Jugoslavije samim time što je vestern dio zapadnjačke kulture, a to nije bilo u skladu s komunističkom ideologijom. Kriminalistički i vestern filmovi svakako potiču na pobunu i zauzimanje za samoga sebe, narod i pojedinca, a to tadašnjem režimu nikako nije odgovaralo pa samim time dolazi i do zabrana uvođenja filmova zapadnjačke kulture. To samim time objašnjava i strogu cenzuru po uzoru na sovjetski model. Ta se cenzura uglavnom odnosila na strane filmove, koje je moglo kupiti samo Državno filmsko poduzeće Jugoslavije, navodi Peruško (2015.). Upravo je ono vršilo i cenzorsku funkciju i donosilo odluke o kupovini stranih filmova. To je

zahtijevalo ponovnu kontrolu cjelokupne predratne filmske ponude. Također je podrazumijevalo i novu politiku pri uvozu filmova pa su se tako na ljestvici najomraženijih našli engleski i američki filmovi. To je razlog zašto su ili prestali prikazivati/uvoziti ili su ih kombinirali sa sovjetskim filmovima. (Peruško, 2015.)

3.3. Dinamika prikazivanja filmova prema starosti proizvodnje

U ovom poglavlju će se tumačiti i prikazati tablica filmova prema starosti proizvodnje koji su se prikazivali u razdoblju od 1945. godine do 1950. godine. Prijeratni filmovi su filmovi nastali u razdoblju prije 1941. godine, a najranije zabilježena godina prikazanog filma jest 1908. godina. U pitanju je sovjetski desetominutni nijemi film *Stenka Razin* koji se prvi put prikazao 17. ožujka 1948. godine u kinu Balkan. Ratni filmovi su filmovi nastali u periodu od 1941. do 1945. godine. Iz tablice se može iščitati da su ratni filmovi najviše prikazivani prve godine samog istraživanja, dakle 1945. godine. Nadalje, poslijeratni filmovi su svi filmovi koji su nastali nakon 1945. godine. Kako je vrijeme prolazilo, tako su prijeratni filmovi bili prikazivani sve manje, a poslijeratni filmovi sve više. Najčešće je to bilo slučaj s dokumentarnim filmovima koji su se pojavljivali iste godine kada su i snimljeni. Jedan takav primjer je jugoslavenski dokumentarni film nastao 1947. godine i prikazan iste godine pod imenom *Tragom IV. i V. ofenzive* prvi put prikazan 25. travnja u kinu Balkan. Isto tako snimljen i prikazan iste godine je vrlo poznati dokumentarni jugoslavenski film *Stepinac pred narodnim sudom*, 1947. godine koji je prvi put prikazan 21. lipnja, također u kinu Balkan. Vezano za navedeni dokumentarac, važno je napomenuti kako se komunistički režim netolerantno odnosio prema vjerskim zajednicama, posebno prema Katoličkoj Crkvi. Crkva je ostala jedina institucija izvan kontrole i vlasti te samim time utočište onima koji su bili protiv novog režima. Međutim, Crkvi su oduzeta imanja i nekretnine, a crkvene škole su izgubile pravo javnosti. Za početak je važno znati da je prve godine istraživanja, 1945. godine, u Vjesniku Narodnog fronta Hrvatske, uvažavanje Božića bilo na dan sv. Nikole 6. prosinca 1945., navodi Sklevicky (1988.). Autorica Sklevicky (1988.) također navodi da se na dan sv. Nikole izvještavalo o Nikolinjskom darivanju siromašne djece. Djeci se davalo do znanja da ih daruje Tito. Te iste godine je izašao dvobroj 24. do 26. prosinca s naslovnom stranicom „Prvi Božić u slobodnoj Narodnoj Republici“ sa zaglavljem crveno otisnute čestitke „Sretan Božić“ i popratnom ilustracijom petokrake zvijezde. Petokraka zvijezda u tom kontekstu bila je parafraza betlehemske zvijezde, navodi Sklevicky (1988.). Sljedeće

godine, 1946. tek se na devetoj stranici Vjesnika Narodnog fronta Hrvatske nalazi čestitka „Uredništvo i uprava Vjesnika želi svim čitateljima katoličke vjeroispovijesti čestit Božić“ kao da je u pitanju određen broj ljudi, a ne čitav narod. Također, izdavač nije bio u navođenju čestitke, već samo uredništvo i uprava, navodi Sklevicky (1988.).

Božić 1947. označava jasnu prekretnicu prema dotadašnjem uvažavanju i toleranciji pred-revolucionarnih tradicija. Očigledno se produbljuju podvajanja u analiziranim glasilima. U Slobodnom domu još je uvijek istaknuta svečana atmosfera, ali s intenzivnom primjesom aktualizacije — politizacije tradicionalnih motiva. Uvodnik — čestitka Franje Gažija — patetično apostrofira socijalni moment: „suze gorčine umjesto darova“ na podnožju božićnog drvca koje su lile siromašne matere, među koje je svrstana „i majka sviju nas Hrvata, naša draga domovina Hrvatska“. U ulozi „Mladoga kralja“ (Spasitelja) pojavljuje se „veliki sin naše drage majke domovine Hrvatske Josip Broz-Tito“ i „div-junaci koji su se oko njega skupili“. Ilustracija na naslovnici prikazuje idilu seljačke obitelji: majka plete, dijete (sin) igra se na podu, a otac za stolom čita HRSS-ovo glasilo. Na zidu je Titova slika, a kao stvarni dokaz blagostanja i napretka u vidu elektrifikacije sa stropa blješti električna žarulja. (Sklevicky, 1988:63)

Vjesnik prvi put 1948. godine ne spominje Božić te time daje do znanja njegovo povlačenje iz diskursa. No, to ne bi trebalo čuditi s obzirom da već na prvom govoru prilikom paljenja prve peći u najvećoj tvornici hidraulične strojeva u Jugoslaviji, Tito kritizira izostanak s posla zbog raznih praznika, navodi Sklevicky (1988.). Naravno da nije u pitanju bio problem izostanak s posla s obzirom da se prema odredbi ministarstva industrije i rudarstva od prosinca 1945. godine mirovanje na prvi i drugi dan Božića nije plaćalo, a rad se nadoknađivao u sljedećim danima. Najveći problem i druga strana potiskivanja Božića iz javnosti bila je u afirmaciji nove hijerarhije, navodi Sklevickiy (1988.). Unatoč potiskivanju Božića kao vjerskog blagdana, Vjesnik i Slobodni dom neupadljivo čestitaju blagdan svojim čitateljima.

Povezujući, pod udar režima dolazi i zagrebački nadbiskup Alojzije Stepinac. Uhićen je i izveden pred sud pod optužbom da je za vrijeme rata surađivao s okupatorom i ustaškom vlašću. Osuđen je na 16 godina zatvora s prisilnim radom. Pet godina proveo je u zatvoru

u Lepoglavi, a od kraja 1951. do svoje smrti 10. veljače 1960. godine u kućnom pritvoru u Krašiću.

Nadalje, vezano za filmove, nakon rezolucije Informbiroa, broj prijeratnih i ratnih filmova naglo pada, a raste broj poslijeratnih. S obzirom na to da su prijeratni uvozni filmovi najčešće bili američki i sovjetski, a ratni također najčešće sovjetski, nakon prekida sa SSSR-om počinju se prikazivati filmovi novijeg doba kako bi se narod mogao oporaviti od samog socijalističkog režima.

Tablica 3. Filmovi prema starosti proizvodnje

| SVI FILMOVI | 1945. | 1946. | 1947. | 1948. | 1949. | 1950. |
|--------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Prijeratni filmovi | 72 | 54 | 16 | 6 | 4 | 6 |
| Ratni | 23 | 18 | 10 | 6 | 5 | 16 |
| Poslijeratni | 3 | 6 | 15 | 19 | 17 | 26 |

4. Tablica 1945.-1950.

4.1. Mikro tablica sovjetskog filma

Očigledno je da prvih nekoliko poratnih godina u kinima na području Jugoslavije dominiraju filmovi sovjetske proizvodnje iz političkih i ideoloških razloga. Kinematografija je bila najbolje propagandno sredstvo koja je mogla uvjeriti narodne mase da je SSSR najbolji, najveći i najiskreniji saveznik te zaštitnik nove države. Zato je trebalo gajiti najveću ljubav prema njemu, bezgranično povjerenje i poslušnost, što se već naveliko razvijalo u toku samoga rata, navodi Knezović (1988.). Prva radikalna promjena koja je zahvatila jugoslavensku mladu kinematografiju dogodila se u lipnju 1948. godine. Datuma 28. lipnja 1948. došlo je do raskida Jugoslavije s Informbiroom. To je bio presudan događaj u povijesti socijalističke Jugoslavije koji je uvelike utjecao na ustrojstvo, financijsku situaciju i opći položaj kinematografije. Teško je reći da je ekskomunikacija Jugoslavije iz Staljinove ideologije odmah donijela velike promjene i zaokret, ali taj događaj je zasigurno doveo do oslobođenja od dogmatskih stega koje su bile zastupljene u gotovo svim sferama života. Nakon raskida sa SSSR-om prvo je započeo proces sumnje da je sovjetski uzor najbolji uzor. Zatim je došla ekonomska posljedica koja je svojim blokadama nametnula zabrane na svim područjima, pa su i kulturnom sektoru smanjena sredstva na minimalac, navodi autor Škrabalo (1984.). No ipak, nakon rezolucije Informbiroa, 28. lipnja 1948. godine, filmski život nije se puno promijenio tijekom te iste godine. Sovjetski filmovi nisu postali zabranjeni u Jugoslaviji. I dalje su dominirali na repertoaru kinematografa, ali uz sve veću konkurenciju zapadnih filmova (posebno američkih), koji se polagano uvlače u kino dvorane diljem Jugoslavije pa samim time i u zagrebačkim kino dvoranama. Iako je Jugoslavija u prvim mjesecima nakon rezolucije Informbiroa proživljavala teško razdoblje, ponajprije zbog gospodarske blokade, ipak je u narodu rastao neki oblik optimizma, navodi autor Škrabalo (1984.).

S obzirom na to da se filmski repertoar nakon rezolucije mijenja, u kino dvoranama se počinju prikazivati djela velikana filmske režije. Prvo veliko djelo koje je prikazano u kino dvoranama NR Hrvatske bio je *Gradanin Kane* Orsona Wellesa koji se u Zagrebu prikazuje 16. kolovoza 1949. u kinu Balkan. Bez obzira na različitost koja se osjećala u novom okruženju, NR Hrvatska još je uvijek ostala pod utjecajem propagande filmske namjene te nije mogla u potpunosti razlučivati rijetke umjetničke vrijedne filmove od gomile dogmatskih filmova, navodi Škrabalo (1984.; 153).

Tablica 4. Mikro tablica sovjetskih filmova

| SOVJETSKI FILMOVI | 1945. | 1946. | 1947. | 1948. | 1949. | 1950. |
|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| siječanj, veljača, ožujak, travanj | / | 22 | 30 | 22 | 10 | 7 |
| svibanj, lipanj, srpanj, kolovoz | 19 | 28 | 13 | 13 | 8 | 4 |
| rujan, listopad, studeni, prosinac | 16 | 29 | 7 | 17 | 1 | 2 |

4.2 Makro tablica 1945. - 1950.

U ovom posljednjem, no ne u potpunosti i manje važnom poglavlju, prikazat će se makro tablica svih filmova koji su se prikazivali u zagrebačkim kino dvoranama u razdoblju od svibnja 1945. godine do prosinca 1950. godine. Već navođeno, potrebne informacije su se sabirale u Nacionalnoj Sveučilišnoj Knjižnici u čitaonici periodike pomoću mikrofilmova. Snimljeni mikrofilmovi Vjesnika Narodnog fronta Hrvatske prikazuju navedeno razdoblje, a ono što je bilo potrebno za istoimeno istraživanje jesu bili kinematografi u samom Vjesniku Narodnog fronta Hrvatske. Potrebni podatci za rad bili su kinematografi pod kojim su sljedeće obavijesti: naziv kinodvorane, adresa kinodvorane, vrijeme prikaza filma, film i izvorno određenje filma (kratki opis filma poput: „premijera sovjetskog dokumentarnog vefilma“). Od tih informacija, u makro tablicu se navodilo: naslov filma kako piše u kinematografima, izvorni naslov filma, godina nastanka filma, nacionalna kinematografija filma, izvorno određenje, rod filma, vrsta filma, godina prikazivanja filma te točan datum kad se film prvi put prikazao te u koliko kinodvorana. Nažalost, za određene filmove se nisu mogle pronaći potrebne informacije kako bi se u potpunosti ispunila tablica. To su najčešće bili nepoznati sovjetski filmovi, ali nisu samo sovjetski filmovi oni za koje se nisu mogle pronaći potrebne informacije. Bilo je raznih filmova i drugih nacionalnosti za koje se informacije nisu mogle prikupiti. No, unatoč tome, za 704 filmova koji se nalaze u tablici što su se prikazivali od svibnja 1945. do prosinca 1950. godine u zagrebačkim kinodvoranama, postoje podatci koje godine se prikazuju prvi put, kojeg datuma i koliko puta su se prikazivali u zagrebačkim kinodvoranama. Na narednim stranicama, nalazi se makro tablica s popisom svih 704 filmova što je bio glavni cilj samoga rada. Na početku istraživanja, nije se moglo niti pretpostaviti koliko će na kraju iznositi broj filmova u već navođenom razdoblju koji se istraživao te je broj 704 filmova za vrijeme dramatičnih i velikih promjena u Jugoslaviji ostavilo prostora za razmišljanje da se zaista u tom periodu radilo na kulturi ljudi iako je većina poratnih sovjetskih filmova ipak bio plan usađivanja ideologije.

| GODINA | NASLOV | IZVORNI NASLOV | GODINA NASTAN KA | NACIONALNA KINEMATOGRA FIJA | IZVORNO ODREĐENJE | ROD | VRSTA | GODINA PRIKAZIVANJA | PRIKAZIVANJE U ZAGREBU |
|---------------|-----------------------|-------------------------------|-------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------|---------------------|----------------------------|-------------------------------|
| 1945. | Duga | Veselka/Raduga | 44 | sov | sovjetski film | igrani | ratni | 45 | 450519/3 |
| | Sud dolazi | | | sov | sovjetski dokumentarni velemfilm | dokumentarni | | 45 | 450519/5 |
| | Petar veliki | Petar Prvi | 37 | sov | | | | 45 | 450519/3 |
| | Mladi Edison | Young Tom Edison | 40 | am | | dokumentarni | povijesni | 45 | 450519/2 |
| | Nahoće | | | sov | | | | 45 | 450519/3 |
| | Staljin vam govori | | | sov | | | | 45 | 450519/2 |
| | Borba za Staljingrad | Stalingrad | 43 | sov | sovjetski velemfilm | dokumentarni | ratni | 45 | 450521/5 |
| | Prvi štampar Fjodorov | | | sov | sovjetski ruski velemfilm | | | 45 | 450522/1 |
| | Edison | Edsion, the Man | 40 | am | Spencer Tracy | igrani | povijesna drama | 45 | 450524/1 |
| | Kiše dolaze | The Rains Came | 39 | am | američki velemfilm | igrani | pustolovni drama | 45 | 450531/6 |
| | Dr. Erlich | Doctor Ehrlich Magic's Bullet | 40 | am | amerikanski film sa Edw. Robinsonom | dokumentarni | biografija | 45 | 450529/3 |
| | Čarobnjak iz Oza | The Wizard od Oz | 39 | am | Judy Garland -- Frank Morgan | igrani | fantastika glazbeni | 45 | 450531/2 |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|----|------|--|-----------|---------------------|----|----------|
| Tarzan i njegov sin | Tarzan Finds a Son! | 39 | am | Johnny Weissmuller | igrani | pustolovni | 45 | 450530/3 |
| Lenjin u 1913.-toj godini | | | | | | | 45 | 450531/1 |
| Dolina Divova | Valley of the Giants | 38 | am | američki film u bojama | igrani | pustolovni | 45 | 450531/3 |
| Moj muž zavodnik | | | am | američka filmska komedija | igrani | komedija | 45 | 450602/1 |
| Kraljica leda | Thin Ice | 37 | am | američki film Sonja Henie | igrani | romantična komedija | 45 | 450602/1 |
| Tarantela | Tarantella | 40 | am | američki glazbeni film | animirani | avangardni | 45 | 450602/4 |
| Raskidani okovi | Blackmail | 39 | am | američki film u gl.ul.Edward Robinson | igrani | drama | 45 | 450602/2 |
| Zaronili smo u zoru | We Dive at Dawn | 43 | brit | junački podvizi posade podmornice "Morski Tigar" | igrani | ratni | 45 | 450606/4 |
| Kavaljeri njenog veličanstva | | | | | | | 45 | 450606/2 |
| Kraljević i prosjak | The Prince and the Pauper | 37 | am | | igrani | povijesni | 45 | 450606/5 |
| Miss Barrett | The Barretts of of Wimpole Street | 34 | am | krasni američki film | igrani | romantična drama | 45 | 450607/2 |
| Krađa u carskoj riznici | | | | | | | 45 | 450608/2 |
| Plodovi | Gold is where you find it | 38 | am | američki Tehnikolor film George Brent | igrani | romantična | 45 | 450608/4 |

| | | | | | | | | |
|--------------------|---------------------------|----|------|---|--------|-------------------|----|----------|
| zemlje | | | | - Olivia de Havilland | | drama | | |
| Volga-Volga | Volga-Volga | 38 | sov | sovjetska veleopereta u gl.ul.Orlova. Glazba Dunajevski | igrani | komedija/mjuzi kl | 45 | 450609/5 |
| Crni šerif | Frontier Marshall | 39 | am | amerikanski film | igrani | western | 45 | 450613/3 |
| Špijuni na Baltiku | | | | znatni špijunski velem | | | 45 | 450613/2 |
| Čelična armada | Wings of the Navy | 39 | am | u gl.ul.George Brent i Olivia de Havilland | igrani | ratni | 45 | 450613/4 |
| Cirkus braće Marx | At the Circus | 39 | brit | engleska komedija | igrani | komedija | 45 | 450613/3 |
| Odbjegla vjerenica | The Bride Wore Red | 37 | am | u gl.ul.Robert Young | igrani | komedija | 45 | 450613/3 |
| Ples sa đavolom | Johnny Apollo | 40 | am | Tyrone Power - Dorothy Lamur | igrani | kriminalistički | 45 | 450614/3 |
| Josette | Josette | 37 | am | prikazuje Simone Simon u veselom američkom filmu | igrani | komedija | 45 | 450615/3 |
| Bratova žena | His Brother's Wife | 36 | am | američki film Robert Taylor - Barbara Stanwyck | igrani | romantična drama | 45 | 450616/2 |
| Pjesme nebodera | Rose of Washington Square | 39 | am | Al Jolson u filmu; | igrani | mjuzikl | 45 | 450620/2 |
| Melodija krvi | | | | | | | 45 | 450620/1 |
| Signal iz Alžira | Candlelight in Algeria | 44 | am | vel.eng.Nager u gl.ul. James Mason i Carla Lehman | igrani | ratni/drama | 45 | 450620/5 |
| Ona je moja | | | | | | | 45 | 450620/4 |
| Sherlock | Sherlock Holmes | 39 | am | | igrani | kriminalistički | 45 | 450620/3 |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--------------------------|----|-----|--|--------|-----------------|----|-----------|--|
| Holmes | | | | | | | | | |
| Tajna Amazone | Too Hot to Handle | 38 | am | premijera američkog filma u gl.ul.Clark Gable i Myrna Loy | igrani | komedija drama | 45 | 450622/5 | |
| S konja na magarca | Way Out West | 37 | am | u gl.ul.Stan i Oliver Hardi | igrani | western | 45 | 450627/2 | |
| Detektiv Andy Hardy | Judge Hardy and Son | 39 | am | Mickey Rodney | igrani | komedija/drama | 45 | 450628/1 | |
| Obrana Moskve | | | | | | | 45 | 450628/2 | |
| La Conga | Strike Up the Band | 40 | am | Mickey Rodney Judy Garland | igrani | romantični | 45 | 450628/4 | |
| Moji univerziteti | Gorky 3: My Universities | 40 | sov | put u život Maksima Gorkog | igrani | drama | 45 | 450701/4 | |
| Bitka za Orel | | | | film iz života naših partizana | | | 45 | 450701/2 | |
| Pucaj Kabaljero | The Gay Caballero | 40 | am | kovbojski film | igrani | western | 45 | 450705/3 | |
| Kutuzov | Kutuzov | 43 | sov | premijera sovjetskog vefilma u glavnim ulogama Hanovi moskovskog hudožanstvenog teatra | igrani | povijesna drama | 45 | 450705/2 | |
| Mi se borimo na moru | In Which We Serve | 42 | am | veliki engleski ? | igrani | akcijski ratni | 45 | 450705/3 | |
| Njih devestotina | | | sov | film iz života naših partizana | | | 45 | 450705/3 | |
| Mladić iz našega grada | | | sov | sovjetski film | | | 45 | 450712/ 3 | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|---|----|-------|---|--------|----------------|----|----------|
| Svašta se događa noću | Everything Happens at Night | 39 | am | Sonja Henie u odličnom filmu humora i senzacija | igrani | drama/komedija | 45 | 450712/5 |
| Dogodilo se jednog dana | The Perfect Specimen | 37 | am | veseli američki film; Errol Flynn u filmu | igrani | komedija | 45 | 450712/5 |
| Riba na suhom | | | češki | sjajna i duhovita komedija česki film | | | 45 | 450712/2 |
| Nedokučivi Jan | | | sov | sovjetski film u gl.ul.F.Samoilov, F. Gorkuša-Širšova | | | 45 | 450712/3 |
| Bez miraza | Bespridanica | 37 | sov | ruski film | igrani | drama | 45 | 450712/4 |
| Za tihih noći | Za tichých nocí/In the Still of the Night | 41 | češ | Lida Barova | igrani | drama | 45 | 450712/1 |
| Očevi i djeca | Men of Boys Town | 41 | am | u glavnoj ulozi Mickey Rodney | igrani | drama | 45 | 450715/2 |
| Mladost Tomasa Edisona | | | | velefilm | | | 45 | 450718/2 |
| Devetorica | Nine Men | 43 | am | uzbudljivi ratni film Jack Lambert Gordon Jackson | igrani | ratna drama | 45 | 450718/3 |
| Bijes | Fury | 36 | am | Spencer Tracy i Sylvia Sidney | igrani | drama | 45 | 450718/4 |
| Tajna Dr.Kildarka | The Secret of Dr.Kildare | 39 | am | | igrani | drama | 45 | 450718/1 |
| Vasilisa prekrasna | Vasilisa Prekrasna | 40 | sov | sovjetski velefilm, čarobna glazba - divne pjesme, snažna gluma | igrani | romantični | 45 | 450721/2 |
| Petar i Katarina | | | | velefilm po romanu A.Tolstoja | | | 45 | 450721/2 |

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------|----|------|--|--------------|-------------------------|--|----|----------|
| Sekretar Rajonskog Komiteta | | | | | | | | 45 | 450721/6 |
| Ulični zvuci | | | | veliki muzički film | | | | 45 | 450722/1 |
| Ona brani domovinu | | | sov | herojski film o Sovjetskoj ženi | | | | 45 | 450722/3 |
| Ne ostavi me | | | | | | | | 45 | 450725/4 |
| Borba za Ukrajinu | | | | | | | | 45 | 450725/3 |
| Pobjeda u pustinji | Sahara | 43 | am | dokumentarni engleski film | dokumentarni | | | 45 | 450729/2 |
| Srebrna flota (Pit Hain se bori) | Silver Fleet | 43 | brit | | igrani | ratni/drama | | 45 | 450729/1 |
| Mladost prezidenta Lincolna | Young Mr.Lincoln | 39 | am | američki film | | biografija drama | | 45 | 450729/1 |
| Serenada u dolini Sunca | Sun Valley Serenade | 41 | am | filmska opereta; Sonja Henie i John Payne | | | | 45 | 450801/1 |
| Čovjek u sivom | The Man in Grey | 43 | brit | nagrađeni engleski film | igrani | romantična melodrama | | 45 | 450801/3 |
| Konvoj | Convoy | 40 | brit | najzbudljiviji i najnapetiji američki film sadašnjosti; Clive Brook - John Clement | igrani | ratni/drama | | 45 | 450802/3 |
| San Demetria | San Demetrio London | 43 | brit | | dokumentarni | drama | | 45 | 450802/1 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|----|-------|--|--------------|-----------------|--|----|----------|
| London | | | | | | | | | |
| Brana | | | češ | Nataša Gollova - Adina Mandlova | | | | 45 | 450804/3 |
| Ovdje sam stranac | Here I Am a Stranger | 39 | am | uzbudljivi američki film; popularni Richard Green opet na platnu | igrani | drama | | 45 | 450808/4 |
| Proslava 1.Maja 1945. u Moskvi | | | | | | | | 45 | 450808/1 |
| U pijesku srednje Azije | | | | | | | | 45 | 450808/2 |
| Život je lijep | It's Wonderful World | 39 | am | Claudette Colbert i James Stevart u filmu | igrani | komedija | | 45 | 450811/4 |
| Sat smijeha i šale | | | | Mickey Mouse šala i 2 žurnala | | | | 45 | 450815/3 |
| Jasenovac | | | | | | | | 45 | 450815/1 |
| Preporod Staljingrada | Staljingrad | 43 | sov | | dokumentarni | ratni | | 45 | 450815/2 |
| Magla nad močvarom | | | | raskošni uzbudljivi film | | | | 45 | 450816/1 |
| Romeo i Julija | Romeo and Juliet | 40 | španj | drama W.Shakespeare-a | igrani | ljubavni | | 45 | 450818/1 |
| Melodija čežnje | | | | | | | | 45 | 450823/2 |
| Baskervilski pas | The Hound of the Baskervilles | 39 | am | engleski kriminalni film | igrani | kriminalistički | | 45 | 450823/2 |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|----------------------------|----|-----|--|--------------|---------------------|----|----------|
| Četiri mlade žene | | | | | | | 45 | 451025/3 |
| Djevojka se žuri na sastanak | | | rus | premijera ruske humoreske | | | 45 | 451026/1 |
| Beograd | Beograd | 45 | sov | premijera dokumentarnog filma domaće produkcije | dokumentarni | | 45 | 451031/2 |
| Istra | Istra | 45 | sov | premijera dokumentarnog filma domaće produkcije | dokumentarni | | 45 | 451031/2 |
| Kvasimodo | | | | | | | 45 | 451031/3 |
| Koraci slobode | Koraci slobode | 45 | sov | premijera dokumentarnog filma | dokumentarni | | 45 | 451031/2 |
| Svega po malo | | | | deset kratkih filmova i žurnala | | | 45 | 451101/1 |
| Mali oglasnik | The Shop Around the Corner | 40 | am | premijera američkog filma u glavnim ul.Margaret Sullavan, James Stewart i Felix Brossart; Režija:Ernst Lubitch | igrani | romantična komedija | 45 | 451103/3 |
| Pjesma divljeg zapada | | | am | Jana Withers poznata iz filma "Ciganče" opet u filmu | | | 45 | 451103/4 |
| Berlin | Berlin Correspondent | 42 | am | | igrani | triler | 45 | 451107/2 |
| Soba 309 | | | | | | | 45 | 451107/2 |
| Tajna ljubavnica | | 41 | tal | talijanski film s Alidom Valli | igrani | | 45 | 451108/1 |
| Melodije nebodera | | | am | muzički američki film | | | 45 | 451108/1 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|------------------|----|-----|---|--------|---------------------|----|----------|
| Grješna Jolanda | | | fin | veliki finski film | | | 45 | 451109/2 |
| Humoristično satirično veče | | | jug | članova Hrvat. Narodnog Kazališta; Sudjeluju: Dubajić, Laurenčić, Rutić i drugi | | | 45 | 451109/1 |
| Swing-time | Swing Time | 36 | am | Fred Astaire-Ginger Rogers | igrani | mjuzikl/komedija | 45 | 451110/3 |
| Pustolovka s gornjeg kata | | | | | | | 45 | 451110/1 |
| Rukavica | | | | romantična ljubavna priča | igrani | romantični | 45 | 451114/1 |
| Petrolej | Boom Town | 40 | am | Clark Gable-Spencer Tracy | igrani | pustolovni | 45 | 451114/2 |
| Blizanci | | | am | prikazuju prvi put u Zagrebu film s divljeg zapada | igrani | western | 45 | 451121/1 |
| Žene | The Women | 39 | am | Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russel | igrani | komedija | 45 | 451121/1 |
| Živile žene | Footlight Parade | 33 | am | James Cagney, Joan Blondell, Dick Powell | igrani | mjuzikl | 45 | 451121/2 |
| 4 mlade žene | | | am | američki vefilm | | | 45 | 451121/3 |
| Ostavljena | Abandono | 40 | tal | prikazuje Corrine Luchaire i Mariju Dongle | igrani | drama | 45 | 451122/1 |
| Maskerada | Escapade | 35 | am | Luisa Rainer i William Powell u američkoj verziji filma | igrani | romantična komedija | 45 | 451128/3 |
| Okružni ured | | | češ | najbolja komedija češke produkcije | | | 45 | 451128/4 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|----------------------------------|----|-----|---|--------|---------------------|----|----------|
| Kneđinja Tarakanova | Tarakanova | 30 | fra | francuski film; Pierfe Richards, Willm i Anne Vernay | | | 45 | 451129/2 |
| Gladna ljubav | Day Time Wife | 39 | am | Linda Darnell Tyronne Power u filmu | igrani | romantična komedija | 45 | 451130/1 |
| Nikolinjsko zabavno veče | | | | | | | 45 | 451205/1 |
| Gusari otoka sv. Genoveve | | | | | | | 45 | 451206/1 |
| Dva sata razonode | | | | nastupaju poznati umjetnici | | | 45 | 451206/1 |
| Lovci sa sjevera | Valley of the Giants | 38 | am | Claire Trevor; junakinja kanadskog divljeg zapada | igrani | pustolovni | 45 | 451207/1 |
| Svinjarica i pastir | Svinjarica i pastir | 41 | sov | sovjetska muzička komedija | igrani | komedija | 45 | 451208/1 |
| Glumica | | | rus | premijera slavne ruske operete i ljubavne drame; Glazba: Ofenbach i Kalman; Velika i požrtvovna ljubav popularne operetne arije, ples, komika! | | | 45 | 451208/2 |
| Naježda | | | rus | prikazuje veliki ruski film | | | 45 | 451208/3 |
| Zoja | Zoja | 44 | sov | istinita historija Zoje Antohove Kosmodemjanske koja je s 18 godina postala heroj; U glavnoj ulozi Galina Vodjenickaja; Muzika: slavni kompozitor D.Sostake | igrani | ratni | 45 | 451212/4 |
| Svjetlo u | Luce nelle tenebre (Light in the | 44 | tal | Alida Valli -- Clara Calamai | igrani | drama | 45 | 451212/1 |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|----------------------|----|-----|--|--------|------------------|----|-------------|--|
| tmini | Darkness) | | | | | | | | |
| Htio sam biti gospodin | | | | Assia Norris u muzičkoj komediji | igrani | komedija/mjuzikl | 45 | 451212/1 | |
| Plesačica | | | | M.Glazrova, Stepničkova i J.Pivec | | | 45 | 451212/2 | |
| Zabavno veče | | | | Nastupaju: Žličar, Seb, Duo Argos, Sembera i drugi. | | | 45 | 451212/1 | |
| Plava ptica | The Blue Bird | 40 | am | Shirley Temple u tehnikoloru | igrani | fantastični | 45 | 451219/1 | |
| Vatreno djevojče | | | | | | | 45 | 451220/1 | |
| Braća Ritz | The Three Musketeers | 39 | am | Don Ameche | igrani | mjuzikl/komedija | 45 | 451221/1 | |
| Sunčano pleme | | | rus | krasan ruski film iz carstva pčela | | | 45 | 451223/1 | |
| Buster Keaton | | | | izvanredna šala u dva čina | | | 45 | 451223/1 | |
| Zakopani plijen | | | | kriminalna reportaža | | | 45 | 451223/1 | |
| Neposlušni magarac | | | | Rantanplanci; smijeh do suza | | | 45 | 451223/1 | |
| Suez | Suez | 38 | am | Loretta Yung, Anabella i T.Power | igrani | romantična drama | 45 | 451223/1 | |
| Čkalov | | | sov | film akcije i heroizma u gl.ul.slavni sovjetski karakterni glumac Bogoljubov | | | 45 | 451224-26/5 | |
| Stari nitkov | Sarati the Terrible | 37 | fra | Hary Baur u francuskom realističnom | igrani | drama | 45 | 451228/1 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|------------------------|-------------------|----|------|--|--------|-------------------|----|-----------|
| | | | | | filmu | | | | |
| | Bila jedna djevojčica | Zhi-byla devochka | 44 | sov | po prvi put prikazujemo zagrebačkoj publici 10-godišnju Ninu Ivanovu i 5-godišnju Natašu Zašćipinu | igrani | ratna drama | 45 | 451229/1 |
| 1946. | Zemlja vječne mladosti | | | | veliki tehnikolor film | | | 46 | 460202/1 |
| | Poručnik Mihajlov | | | rus | veliki ruski špijunski film | igrani | akcijski | 46 | 460202/3 |
| | Karijera | A Star is Born | 37 | am | tehikolor film s Fredric March i Janet Gaynor | igrani | romantična drama | 46 | 460202/2 |
| | Jedan život | | | češ | češki film | | | 46 | 460202/1 |
| | Ranjeno srce | Society Doctor | 35 | am | drama iz liječničkog života s Rober Taylorom | igrani | drama | 46 | 4502002/5 |
| | Albanija | | | | | | | 46 | 460202/1 |
| | Zora sviće | | | fra | francuski film | | | 46 | 460202/1 |
| | Avion se nije vratio | | | brit | engleski ratni film | igrani | ratni | 46 | 460202/1 |
| | Hitac u noći | | | | kriminalna komedija | igrani | komedija | 46 | 460202/1 |
| | Četiri srca | | | rus | ruska ljubavna komedija | igrani | ljubavna komedija | 46 | 460206/4 |
| | Dolina bez zakona | | | am | američki avanturistički film | | | 46 | 460209/5 |
| | Čarobni bar | | | | | | | 46 | 460213/4 |
| | Gibraltar | Gibraltar | 38 | fra | francuski špijunski film | igrani | triler | 46 | 460213/2 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------------|----|-----|--|--------------|------------------|----|----------|
| Oslobođenje Afrike | | | am | američki dokumentarni film | dokumentarni | | 46 | 460214/2 |
| Djeca prošlosti | | | | | | | 46 | 460214/3 |
| Bezprizorni | | | am | | | | 46 | 460214/1 |
| Tri brata uboga | | | | | | | 46 | 460216/1 |
| Dogodilo se u Donbasu | | | sov | u glavnoj ulozi slavna ruska glumica Tatjana Okunjevskaja | | | 46 | 460216/3 |
| Suvorov | Suvorov | 41 | sov | sovjetski ruski film o genijalnom ruskom vojskovođi | igrani | povijesna drama | 46 | 460218/1 |
| Mušketiri zapada | Three Mesquiteers | 36 | am | u glavnoj ulozi Bob Livingston | igrani | akcijski | 46 | 460227/3 |
| Malahov Kurgan | Malakhov Kurgan | 41 | sov | sovjetski akcioni film | igrani | akcijski | 46 | 460227/1 |
| Gruzijanski koncerti | | | sov | sovjetski muzički film s gruzijanskim pjesmama i baletom iz čuveno narodne opere | | | 46 | 460301/1 |
| Zatočnici Ekvatora | Stanley and Livingstone | 39 | am | u glavnim ulogama: Spencer Tracy, Richard Greene i Nancy Kelly | igrani | pustolovna drama | 46 | 460301/4 |
| Riba na suhom | | | češ | češka komedija s | | | 46 | 460301/1 |
| Četvrti periskop | | | rus | ruski film | | | 46 | 460302/3 |
| Ivan Grozni | Иван Грозный | 44 | sov | sovjetski film u glavnim ulogama: N.Čerkanov,Lj.Celikovskaja, | igrani | povijesni | 46 | 460306/3 |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------------|----|-----|--|--------|------------------|----|----------|
| Zaljubljena prodavačica | Kitty Foyle | 40 | am | | igrani | romantična drama | 46 | 460308/3 |
| Jurišna brigada | | | am | američki akcijski film | igrani | akcijski | 46 | 460308/4 |
| Aleksandar Parkhumenko | Александр Пархоменко | 42 | sov | sovjetski akcijski film | igrani | akcijski | 46 | 460313/2 |
| Obitelj hohštaplera | | | | u glavnoj ulozi Douglas Fairbanks | | | 46 | 460317/1 |
| Povratak Maksima | Возвращение Максима | 37 | sov | sovjetski film u glavnim ulogama: B.Čirkov, V.Kibardina | igrani | drama | 46 | 460320/1 |
| Ljubav se budi | First Love | 39 | am | Deanna Durbin | igrani | mjuzikl | 46 | 460320/1 |
| Moj muž detektiv | | | am | američki film | | | 46 | 460321/3 |
| Zlato prerije | | | | | | | 46 | 460321/1 |
| Djeca kapetana Granta | The Children of Captain Grant | 36 | sov | sovjetski film po romanu Julesa Verne | igrani | pustolovni | 46 | 460322/4 |
| Zračni izvoščik | | | sov | sovjetski muzički film | igrani | mjuzikl | 46 | 460323/2 |
| Soročinski sajam | | | sov | sovjetski muzički film u tehnikoloru;u gl.ul.: | igrani | mjuzikl | 46 | 460323/1 |
| Pigmalion | Pygmalion | 38 | sov | po komediji Đ.Shawn; u gl.ulozii: Leslie Howard | igrani | komedija | 46 | 460324/2 |
| Caričine cipelice | | | sov | sovjetski muzički film; muzika:Čajkovski, Orkesat i zbor, "Boljšog teatra";u | igrani | mjuzikl | 46 | 460329/1 |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|--|------|-------|---|--------|------------------|----|----------|
| | | | | gl.ul.:Boljšakov,Golemba,Gricenko,Gu milevski. | | | | |
| Hotel za žene | Hotel for Women | 39 | am | američki film s Lindon Darnell u glavnoj ulozi | igrani | romantična drama | 46 | 460403/1 |
| Tajanstveno ostrvo | Таинственный остров | 41 | sov | sovjetski film po romanu Julesa Verna;U gl.ulogama: Krasnopoljakij, Kianakij, Kozlov, Komisarov | igrani | pustolovni | 46 | 460403/2 |
| Liječnik u dilemi | The Doctor's Dilemma | 1906 | am | američki film | igrani | komedija | 46 | 460403/2 |
| Čežnja bez kraja | | | španj | španjolski muzički film | igrani | mjuzikl | 46 | 460404/3 |
| Jednom noću | | | sov | sovjetski akcioni film | igrani | akcijski | 46 | 460410/6 |
| Dvoboj | | | sov | sovjetski akcioni film | igrani | akcijski | 46 | 460410/3 |
| Bogdan Hmeljncki | Богдан Хмельницкий | 41 | sov | veliki sovjetski historijski film; Režija: Savčenko; U gl.ulozi: Mordvinov | igrani | povijesni | 46 | 460412/2 |
| Jedan protiv trojice | | | am | američki akcioni film; U gl.ulozi:George Bancroft | igrani | akcijski | 46 | 460417/2 |
| Greška inžinjera Kočine | Engineer Kochin's Error (Ошибка инженера Кочина) | 39 | sov | sovjetski akcioni film; U gl.ulogama: M.Žarov i P.Orlova | igrani | triler | 46 | 460417/3 |
| Akordi sreće | | | am | amerikanski muzički film | igrani | mjuzikl | 46 | 460417/1 |
| Moja mala markiza | | | fra | francuski zabavni film | igrani | komedija | 46 | 460424/3 |
| Djetinjstvo Maksima | Djetstvo Gorkogo(Детство Горького) | 38 | sov | sovjetski božanstveni film | igrani | biografski | 46 | 460425/2 |

| | | | | | | | | |
|------------------------|---------------------------------|----|------|---|--------------|------------------|----|----------|
| Gorkog | | | | | | | | |
| Juduška | | | sov | sovjetska filmska drama po romanu Saltikova - Ščedrina | igrani | drama | 46 | 460426/1 |
| Dva borca | Two Soldiers | 43 | sov | sovjetski akcioni film; U gl. ulogama: Bernce, Andrejev, Šoršnjeva | igrani | romantična drama | 46 | 460501/3 |
| Marija Lujza | | | švic | prvi švicarski film | igrani | | 46 | 460503/4 |
| Roberta | Roberta | 35 | am | američki film s Ginger Rogers i F.Astaire | igrani | muzikl | 46 | 460503/4 |
| Parada pobjede | Parad Pobedi (Парад Победы) | 45 | sov | sovjetski dokumentarni film | dokumentarni | povijesni | 46 | 460508/2 |
| Ostrvo bijelih ptica | | | sov | sovjetski kulturni film | igrani | | 46 | 460508/2 |
| Školovanje Toma Browna | Tom Brown's School Days | 40 | am | američki film | igrani | drama | 46 | 460508/4 |
| Čapajev | Čapajev (Чапаев) | 34 | sov | film o nepobjedivom heroju Crvene armije. U gl. ul.: Bobočkin, Bilnov, Mjajnikova i Kmit. | igrani | ratni | 46 | 460511/3 |
| Komsomolci | | | sov | sovjetski dokumentarni film; Režija: Stjepanova, Gurov. - Film o herojskim naporima i veličanstvenim uspjesima sovjetske omladine | dokumentarni | povijesni | 46 | 460511/1 |
| Čkalov | Valerij Čkalov (Валерий Чкалов) | 41 | sov | hudožanstveni sovjetski film; Autori: Radjekov, Trosov i Čirakov | igrani | biografski | 46 | 460511/3 |
| Na pragu slave | Pikku Pelimanni | 39 | fin | finski film; U glavnoj ulozi 13.god. virtuoz Haimo Haitto | igrani | drama | 46 | 460512/2 |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------|----|------|--|--------------|----------|----|----------|
| Kad sunce zalazi | | | fra | prikazuje francuski film; U glavnoj ul.: Harry Baur | igrani | | 46 | 460515/3 |
| Mladić iz tajge | | | sov | sovjetski akcioni film; U gl.ul.: J.Pervezov, | igrani | akcijski | 46 | 460516/1 |
| Zakon velike ljubavi | | | sov | veliki sovjetski kulturni film | | | 46 | 460517/2 |
| Novodjevičj i manastir | | | sov | veliki sovjetski kulturni film | | | 46 | 460517/1 |
| Jedan avion se nije vratio | | | brit | engleski film | | | 46 | 460518/1 |
| Variete | Variétés | 35 | fra | francuska filmska drama; U gl.Ul.:Jean Gabin | igrani | drama | 46 | 460522/2 |
| Čekaj me! | Wait For Me (rus:Жди меня) | 43 | sov | sovjetska filmska drama;U glavnim ulogama: Blinov, Sjerova, Svidlin, Nazvanov i Zorakaja | igrani | drama | 46 | 460522/4 |
| Gornja Sjeska | | | sov | sovjetski dokumentarni film | dokumentarni | | 46 | 460522/1 |
| Mladi muzičari | | | sov | sovjetski kulturni film | dokumentarni | | 46 | 460522/1 |
| Fantom prerije | The Phantom Rider | 36 | am | američki akcioni film; U gl.ulozi:Buck Jones | igrani | akcijski | 46 | 460522/3 |
| Bez krivnje krvi | | | sov | sovjetska filmska drama;U glavnim ulogama: Tarasova,Livanov i Druznikov | igrani | drama | 46 | 460523/3 |
| Gospodjica mamica | Bachelor Mother | 39 | am | američki film | igrani | drama | 46 | 460524/3 |

| | | | | | | | | |
|---------------------|---------------------------------|----|-----|--|------------------|------------|----|----------|
| Konigsberg | Königsberg | 45 | sov | sovjetski dokumentarni film | dokumentarni | | 46 | 460529/1 |
| Od Visle do Odre | Ot Visly do Odera | 45 | sov | sovjetski dokumentarni film | dokumentarni | | 46 | 460529/1 |
| Čovjek iz Eden-bara | | | fra | francuski film; U gl.ulozi: Harry Baur | | | 46 | 460529/2 |
| U brlogu zvijeri | | | | | | | 46 | 460529/1 |
| Zašto smo se sreli | Til We Meet Again | 40 | am | američki film;U gl.ul.:Merle Oberon,George Brent,George O'Brien | igrani | romantični | 46 | 460531/4 |
| Krijumčari | Contraband | 40 | am | američki akcioni film | igrani | akcijski | 46 | 460531/3 |
| Moderni gusari | Corsair | 31 | am | američki akcioni film;U gl.ul.:Chester Morrison i Allison Lloyd | igrani | akcijski | 46 | 460531/2 |
| Čovjek broj 217. | | | sov | sovjetska filmska drama | igrani | drama | 46 | 460605/1 |
| Dani i noći | Dani i noći | 44 | sov | sovjetski akcioni film; U gl.ul.:V.Solovjev,D.Segal,J.Ljubimov, A.Livanskaja | igrani | akcijski | 46 | 460605/1 |
| Viborška strana | Выборгская сторона | 39 | sov | sovjetski film;U gl.ul.:Cirkov, Kibardina | igrani | povijesni | 46 | 460607/2 |
| Oni sa dna života | Each Dawn I Die | 39 | am | američki akcioni film | igrani | akcijski | 46 | 460612/2 |
| Zlatni ključić | The Golden Key (Золотой ключик) | 39 | sov | davno očekivana filmska bajka prema priči Alekseja Tolstoja | igrano-animirani | | 46 | 460613/2 |
| Vijek mladosti | Love Finds Andy Hardy | 38 | am | američka komedija;Ugl.ul.:Mickey Rooney i Judy Garland | igrani | komedija | 46 | 460614/2 |
| Salavaj | Salavat Julajev (Салават Юлаев) | 41 | sov | sovjetski historijski film; | igrani | biografski | 46 | 460615/3 |

| | | | | | | | | |
|---------------------|----------------------|----|-----|--|--------|-------------------|----|----------|
| Julajev | | | | Gl.ul.:Ladjagin,Kumjecov,Vogonkov | | | | |
| Pastir Kostja | Vesyolye rebyata | 34 | sov | sovjetska komedija | igrani | komedija | 46 | 460620/1 |
| Heroji sutrašnjice | Ceux de demain | 38 | fra | premijera francuskog filma;U gl.ul.:Camille Bert, Leon Barry | igrani | melodrama | 46 | 460620/2 |
| Grad svjetlosti | | | fra | francuski film;U gl.ul.:Madelaine Robinson, | | | 46 | 460625/4 |
| Djevojka iz Meksika | The Girl from Mexico | 39 | am | američka komedija; U glavnoj ulozi Lupe Veler | igrani | komedija | 46 | 460628/2 |
| Georgij Sakadre | | | sov | premijera sovjetskog historijskog filma; U glavnim ulogama:Kačalov,Klimov i Samojlov | igrani | povijesni | 46 | 460628/1 |
| Granica u plamenu | | | am | američki akcioni film | igrani | akcijski | 46 | 460628/2 |
| Ženska tamnica | La route du bagne | 45 | fra | francuski film; U glavnoj ulozi: Viviane Romance | igrani | drama | 46 | 460703/1 |
| Neočekivan i otac | Unexpected father | 39 | am | američka komedija; U glavnim ulogama: Miša Auer,Shirley Ross, O'Keefe Dennis | igrani | drama/komedija | 46 | 460705/1 |
| Bezimeni | | | fra | francuski film koji se odigrava u legiji stranaca u Maroku i Parizu; U gl.ul.: Pierre Brasseur i Marcelle Geniat | | | 46 | 460705/2 |
| Proljetna pjesma | | | sov | sovjetska muzička komedija; Glavne uloge: Celikovakaja,Konovalov, Kondratova, Gljebova, Orlov i Martinson | igrani | komedija/mjuzi kl | 46 | 460715/2 |
| Istina pobjeđuje | | | češ | češki film | | | 46 | 460715/3 |

| | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------|----|-------|---|--------|----------|----|----------|
| Nepokoreni | | | sov | velika sovjetska filmska drama; Glavne uloge: A.Bočma,V.Zuškin, L.Sagan,L.Kartaševa, V.Slavina,M.Trojanovski, | igrani | drama | 46 | 460717/4 |
| Uzavrela ljubav | Le mariage de Chiffon | 42 | fra | francuski film; U glavnim ulogama: Odette Joyeux, Andre Luguet i Jacques Dumesnil | igrani | komedija | 46 | 460719/1 |
| Maman colibri | Maman Colibri | 37 | fra | francuska filmska drama; U glavnoj ulozi: Jean Piere Aumont | igrani | drama | 46 | 460719/1 |
| Galaxi pobjeđuje | Breezing Home | 37 | am | američki akcioni film; U glavnim ulogama: Wiliam Gargan i Binnie Barnez | igrani | drama | 46 | 460724/1 |
| Cirkus | Circus (rus.:Цирк) | 36 | sov | sovjetski film; Glavne uloge kreiraju: Orlova,Staljarov,Meljnikova,Volodjin, Masaljski,Kurhim | igrani | mjuzikl | 46 | 460727/1 |
| Amanda | Carefree | 38 | am | američka muzička komedija; U gl.ul.: Fred Astaire i Ginger Rogers | igrani | komedija | 46 | 460727/1 |
| Otrov | Orage | 38 | fra | francuska filmska drama; U glavni ulogama: M.Morgan i Charles Boyer | igrani | drama | 46 | 460731/1 |
| Sevilja | El barbero de Sevilla | 38 | španj | španjolska muzička komedija; | igrani | komedija | 46 | 460802/2 |
| Pustolovka | Annabel Takes a Tour | 38 | am | američka filmska komedija; U gl.ul.:Lucille Ball i Jack Oakle | igrani | komedija | 46 | 460804/1 |
| Koncerti na frontu | | | sov | sovjetski film | | | 46 | 460807/1 |
| Zeleni pakao | Five Come Back | 39 | am | američki akcioni film ; U gl.ul.:John Caradine, Lucille Ball | igrani | akcijski | 46 | 460807/1 |
| Čajkovski | | | sov | sovjetski muzički film; režija:M.Šapiro; Svira orkestar Velikog | igrani | mjuzikl | 46 | 460812/1 |

| | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------|----|-------|---|--------|----------|----|----------|
| | | | | teatra i Moskovske filharmonije | | | | |
| Pjevač skitnica | Let's Sing Again | 36 | am | američka muzička komedija; U gl.ul.: Bobby Breen | igrani | komedija | 46 | 460814/1 |
| Vragoljanka | Eva troupi hlouposti | 39 | češ | češka filmska komedija; U glavnim ul.: Gollova,Novy,Sedlačekova. Režija: Mac Frič | igrani | komedija | 46 | 460814/1 |
| Bračne laži | | | češ | češka komedija | igrani | komedija | 46 | 460815/2 |
| Advokat nevoljnih | | | češ | češka filmska drama; U gl.ul.:Otmir Korbelař i Lenka Podhajeka | igrani | drama | 46 | 460816/2 |
| Đentlmen-gangster | Gentlemannagangstern | 41 | nor | norveški akcioni film; U glavnim ulogama: Allen Bohlin i Anna-Lina Erickson | igrani | akcijski | 46 | 460818/3 |
| Pjesme Abaja | Pesni Abaya | 46 | sov | sovjetski filmska drama; U glavnim ulogama: Kuanišpajev,Bađirov,Ajmanov,Karanisov,Kojčubajeva,Ergužnova | igrani | drama | 46 | 460822/3 |
| El Torrero | | | španj | španjolski film; U glavnim ulogama: J.Solarzano i Conanzuela Frank | | | 46 | 460901/2 |
| Plavi veo | | | češ | češka filmska drama; U glavnim ulogama: Vlasta Matulova,Karel Hojer i Vladimir Leraos | igrani | drama | 46 | 460904/1 |
| Svadba | | | sov | sovjetska komedija | igrani | komedija | 46 | 460906/1 |
| Slon i djevojčica | | | sov | sovjetska filmska realistička bajka | igrani | | 46 | 460911/3 |
| Gabrijela | | | češ | češka filmska drama | igrani | drama | 46 | 460914/2 |
| Legija | Arizona | 40 | am | američki film | igrani | western | 46 | 460916/2 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|------------------|----|-------|--|--------------|----------|----|----------|--|
| Arizone | | | | | | | | | |
| Tahir i Zuhra | Takhir i Zukhra | 45 | sov | sovjetski film | igrani | drama | 46 | 460921/2 | |
| Junaci arene | Argentine Nights | 40 | am | američka komedija; U gl.ul.: braća Ritz | igrani | komedija | 46 | 460925/2 | |
| Džungle velegrada | | | am | premijera američkog filma | | | 46 | 460930/1 | |
| Vrtlog | | | fra | francuska filmska drama | igrani | drama | 46 | 461002/2 | |
| Ljubav bez vjenčanja | | | am | premijera američkog filma | | | 46 | 461002/1 | |
| Slomljeno srce | | | am | američka drama | igrani | drama | 46 | 461004/1 | |
| Druga smjena | | | češ | češki film | | | 46 | 461011/1 | |
| Arinka | Arinka | 39 | sov | sovjetska muzička komedija | igrani | mjuzikl | 46 | 461016/1 | |
| Vuk prerije | | | am | američki film | | | 46 | 461017/2 | |
| Zren | | | jug | fiskulturno-sportski film domaće produkcije | | | 46 | 461019/1 | |
| Ural kuje pobjedu | | | sov | sovjetski dokumentarni film | dokumentarni | | 46 | 461019/1 | |
| Pobjeda nad Japanom | | | sov | sovjetski film | | | 46 | 461021/2 | |
| Sveta žrtva | | | španj | španjolski muzički film; U glavnoj ulozi:Libertad Lamarque | igrani | mjuzikl | 46 | 461023/1 | |
| Španjolska krv | | | španj | španjolski muzički film; U glavnoj ulozi:Imperio Argentina | igrani | mjuzikl | 46 | 461023/2 | |

| | | | | | | | | |
|------------------------|---|----|-----|---|--------------|-------------|----|----------|
| Zdravo Moskva | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 46 | 461024/4 |
| Premijera ljubavi | You're a Sweetheart | 37 | am | premijera američke filmske komedije; U gl.ul.:Alice Faye,George Murphy,Ken Murray | igrani | komedija | 46 | 461030/1 |
| Veliki preokret | The Turning Point (rus:Великий перелом) | 45 | sov | veliki sovjetski film | igrani | ratni | 46 | 461101/2 |
| Prerija sudi | | | am | američki akcioni film | igrani | akcijski | 46 | 461101/2 |
| Njen prvi bal | Predvečerje jedne žene (Un carnet de bal) | 37 | fra | premijera francuskog filma | igrani | drama | 46 | 461106/1 |
| Sjene sumnje | Shadow of a Doubt | 43 | am | premijera američkog filma | igrani | detektivski | 46 | 461107/1 |
| U obruču mržnje | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 46 | 461109/1 |
| Jubilej | Yubiley | 44 | sov | premijera sovjetske humoreske od A.P.Čehova | igrani | komedija | 46 | 461113/1 |
| Sevastopolj | | | sov | sovjetski dokumentarni film | dokumentarni | | 46 | 461113/1 |
| Suh Bator | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 46 | 461114/1 |
| Po štukinoj zapovijedi | | | sov | premijera sovjetske filmske komedije | igrani | komedija | 46 | 461120/1 |
| Bijeg u raj | | | am | američka muzička komedija | igrani | komedija | 46 | 461120/2 |
| Jakov Sverdlov | Yakov Sverdlov (rus:Яков Свердлов) | 40 | sov | premijera velikog sovjetskog historijskog-biografskog filma | igrani | drama | 46 | 461127/1 |
| Aleksandar Pokriškin | | | sov | premijera trostrukog programa velikih dokumentarnih sovjetskih filmova | dokumentarni | | 46 | 461127/1 |
| Tretjakovsk | | | sov | premijera trostrukog programa velikih | dokumentarni | | 46 | 461127/1 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---|----|-----|---|--------------|------------------|----|----------|
| a Galerija | | | | dokumentarnih sovjetskih filmova | | | | |
| Plesovi naroda SSSR | | | sov | premijera trostrukog programa velikih dokumentarnih sovjetskih filmova | dokumentarni | | 46 | 461127/1 |
| Put u budućnost | | | sov | sovjetski dokumentarni film | dokumentarni | | 46 | 461127/1 |
| Deputat Baltika | Baltic Deputy (rus:Депутат Балтики) | 36 | sov | sovjetski film | igrani | drama | 46 | 461127/2 |
| Rulet života | | | fra | premijera francuskog filma | | | 46 | 461202/1 |
| Kameni cvijet | The Stone Flower, Kamennyj cvetok(rus.:Каменный цветок) | 46 | sov | premijera sovjetskog filma u prirodnim bojama | igrani | drama/fantastika | 46 | 461205/3 |
| Bijeli se usamljeno jedro | Beleet parus odinokij | 36 | sov | premijera velikog sovjetskog filma po romanu Valentina Katajeva | | | 46 | 461205/2 |
| Na pragu zrelosti | | | fra | premijera velikog francuskog filma | | | 46 | 461206/2 |
| Markarada | | | sov | premijera sovjetskog filma u prirodnim bojama | | | 46 | 461206/1 |
| Signal se nije ugasio | | | sov | premijera velikog sovjetskog filma | | | 46 | 461211/1 |
| Werther | The Novel of Werther(fra. Le Roman de Werther) | 38 | fra | premijera francuskog filma | igrani | romantična drama | 46 | 461211/1 |
| Predstavnik vlasti | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 46 | 461211/1 |
| U ime naroda | | | jug | premijera velikog domaćeg dokumentarnog filma(zločini i proces Draži Mihailoviću) | | | 46 | 461212/2 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|---|----|-----|--|--------------|----------------|----|----------|
| | Julijska Krajina | Juliska Krajina(Julian Marchland) | 38 | sov | film | dokumentarni | povijesni | 46 | 461212/1 |
| | Posljednji tabor (Ciganski zakon) | | | sov | premijera velikog sovjetskog filma | | | 46 | 461220/1 |
| | Doktor Kaljužnij | Doctor Kaljužny | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 46 | 461221/1 |
| | Čerevički | Cherevichki (The Little Shoes) | 44 | rus | ruski film | | | 46 | 461223/1 |
| | Zbogom Mr.Chips | Goodbye Mr.Chips | 39 | am | premijera američkog filma; U gl.ul.:Robert Donat | igrani | romantični | 46 | 461224/1 |
| | Vrata pučine | La PORTE DU LARGE | 36 | fra | premijera francuskog filma; U gl.ul.:Jean-Pierre Aumont i Marcelle Chantal | igrani | drama | 46 | 461227/1 |
| | Gospodjica Mozart | Mademoiselle Mozart (Meet Miss Mozart) | 35 | fra | premijera francuskog filma; U gl.ul.: Danielle Darieux | igrani | komedija/drama | 46 | 461228/1 |
| | Rajsko ostrvo | | | am | premijera američkog filma | | | 46 | 461228/1 |
| 1947. | Posljednji tabor | | | sov | premijera velikog sovjetskog filma | | | 47 | 470101/2 |
| | Ciganski zakon | | | sov | premijera velikog sovjetskog filma | | | 47 | 470101/1 |
| | Prokletstvo dragulja | | | fra | premijera francuskog filma | | | 47 | 470105/1 |
| | Zakletva | | | sov | premijera hudožanstvenog sovjetskog filma | | | 47 | 470108/7 |
| | Sin Tadžikistan | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 47 | 470115/1 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|----|-----|---|--------|------------------|----|----------|--|
| a | | | | | | | | | |
| Dobročudni Valentin | | | češ | premijera češke komedija | igrani | komedija | 47 | 470115/1 | |
| Slavan put | Tanya (Svetlyj put) | 40 | sov | premijera sovjetskog dokumentarnog filma | igrani | mjuzikl/komedija | 47 | 470115/1 | |
| Stazom zvijezda | | | am | premijera američkog muzičkog filma; U gl.ul.Linda Darnell | igrani | mjuzikl | 47 | 470115/1 | |
| Povratak | | | sov | premijera sovjetskog filma; U gl.ul.: M.Simonov | | | 47 | 470122/2 | |
| Jedna je žena nestala | A Woman Disappears (Une femme disparaît) | 42 | fra | premijera francuskog filma u gl.ul. Francoise Rosay | | | 47 | 470123/1 | |
| 14 kod stola | | | češ | premijera češkog filma | | | 47 | 470124/1 | |
| Roman jednog spahije | Le roman d'un spahi | 36 | fra | premijera francuskog filma | igrani | drama | 47 | 470124/1 | |
| Olakšavajuća okolnost | | | fra | premijera francuskog filma | | | 47 | 470129/2 | |
| Trinaestorica | Trinadtsat | 37 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | ratni | 47 | 470129/3 | |
| Na dalekoj plovidbi | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 47 | 470129/1 | |
| Mladost naše domovine | | | sov | premijera sovjetskog filma u prirodnim bojama | | | 47 | 470205/3 | |
| Karel i ja | Karel a já | 42 | češ | premijera češkog filma | igrani | komedija | 47 | 470205/1 | |
| Djeca majke | | | am | premijera američkog filma | | | 47 | 470205/1 | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------|----|-----|-------------------------------------|--------|----------------|----|----------|
| Carey | | | | | | | | |
| Betty Boop | | | | | | | | 470205/1 |
| Bila jedna djevojčica | | | sov | prikazuje sovjetski film | | | 47 | 470206/3 |
| Pokažite im put | | | am | premijera američkog filma | | | 47 | 470208/2 |
| Bez ljubavi | | | češ | premijera češkog filma | | | 47 | 470208/1 |
| Ljubav u plamenu | | | am | premijera američkog filma | | | 47 | 470212/1 |
| Oslobođena zemlja | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 47 | 470213/2 |
| Juduška Golovljev | Juduška Golovlev | 34 | sov | prikazuje sovjetski film | | | 47 | 470213/1 |
| Serenada | Sérénade | 40 | fra | premijera francuskog muzičkog filma | igrani | mjuzikl/drama | 47 | 470214/2 |
| Zadatak majora Buločkina | Nebesnyy tikhokhod | 46 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | ratna komedija | 47 | 470221/4 |
| Mi iz Kronštata | Mi iz Kronštada | 36 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | ratna drama | 47 | 470221/4 |
| Mlada srca | | 46 | češ | premijera češkog filma | | | 47 | 470221/1 |
| Djevojka s planine | | | češ | premijera češkog filma | | | 47 | 470221/4 |
| Suton mladosti | | | fra | premijera francuskog filma | | | 47 | 470221/1 |
| Korak u tamu | | | češ | premijera češkog detektivskog filma | | | 47 | 470226/1 |

| | | | | | | | | |
|------------------------|--------------------|----|-----|--|--------------|-----------|----|----------|
| Ljubavi feredža | | | sov | sovjetska muzička komedija | igrani | mjuzikl | 47 | 470228/1 |
| Čiča Goriot | | | fra | premijera velikog francuskog filma po romanu H. de Balzaca | | | 47 | 470228/5 |
| Bez žena | | | | tehnikolor komedija | igrani | komedija | 47 | 470301/1 |
| Traktoristi | Трактористы | 39 | sov | premijera sovjetske komedije | igrani | komedija | 47 | 470305/3 |
| Marseljeza | La Marseillaise | 38 | fra | premijera velikog francuskog filma | igrani | povijesni | 47 | 470306/1 |
| Zlatno doba | L'age D'or | 30 | fra | premijera francuskog filma | igrani | ljubavni | 47 | 470312/2 |
| Zigmund Kolosovakij | Zigmund Kolosovsky | 46 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | drama | 47 | 470314/2 |
| Tadžikistan | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 47 | 470314/1 |
| Nove pobjede | | | jug | premijera domaćeg dokumentarnog filma | dokumentarni | | 47 | 470320/1 |
| Balkanske igre 1945. | | | jug | premijera domaćeg dokumentarnog filma | dokumentarni | | 47 | 470320/1 |
| Dok živim | | | fra | premijera francuskog filma | | | 47 | 470320/2 |
| Čokoladne oči | | 47 | češ | premijera češkog filma | | | 47 | 470320/1 |
| Bogata nevjesta | | | sov | sovjetska muzikalna komedija | igrani | komedija | 47 | 470320/3 |
| Bura nad Parizom | | | fra | premijera francuskog filma | | | 47 | 470321/1 |
| Sovjetski kino-koncert | | | sov | premijera muzičkog filma | igrani | mjuzikl | 47 | 470321/2 |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|------------------------|----|-----|--|--------------|------------------|----|----------|
| Ostrvo zakopanog blaga | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 47 | 470326/2 |
| Jugoslavija | Yugoslavia | 40 | sov | premijera velikog sovjetskog dokumentarnog filma o našoj zemlji i našim narodima | dokumentarni | povijesni | 47 | 470326/4 |
| Alibi | Alibi | 42 | fra | francuski film prvi put u Zagrebu | igrani | kriminalistički | 47 | 470330/3 |
| Silva | Silva (СИЛЬВА) | 44 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | mjuzikl | 47 | 470402/3 |
| Aerodrom Semibaba | | | sov | premijera sovjetske muzičke komedije | igrani | komedija/mjuzikl | 47 | 470402/3 |
| Malahov Kurgan | Malahov Kurgan | 44 | sov | | | | 47 | 470402/1 |
| Gospodin Hector | Monsieur Hector | 40 | fra | premijera francuske komedije u glavnoj ulozi Fernandel | igrani | mjuzikl/komedija | 47 | 470411/3 |
| Aktrisa | Актриса | 43 | sov | sovjetski glazbeni film; glazba iz najljepših opereta | igrani | mjuzikl | 47 | 470411/1 |
| Janošik | Jánošik | 35 | češ | češki film | igrani | drama | 47 | 470416/4 |
| Petnaestogo dišnji kapetan | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 47 | 470417/6 |
| Pomorski bataljon | | | sov | sovjetski film | | | 47 | 470418/1 |
| Omladinska praga | | | jug | premijera domaćeg dokumentarnog filma | dokumentarni | | 47 | 470424/1 |
| Tragom IV. i V. ofenzive | Tragom IV i V ofanzive | 47 | jug | premijera velikog domaćeg dokumentarnog filma | dokumentarni | | 47 | 470425/2 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|------------------------------|----|-----|---|--------------|-----------------|----|----------|
| Greška Inge Kočine | | | sov | sovjetski film | | | 47 | 470426/1 |
| Mladost pjesnika | | | sov | premijera sovjetskog filma (film o Puškinu) | | | 47 | 470429/2 |
| Djeca raja | Les Enfants du paradis | 44 | fra | premijera velikog francuskog filma | igrani | ljubavni | 47 | 470429/4 |
| Aleksandar Nevski | Александр Невский | 38 | sov | premijera sovjetskog historijskog filma | igrani | povijesni | 47 | 470503/3 |
| Dnevnik jednog profesora | | | češ | premijera češkog filma | | | 47 | 470503/3 |
| Mladi muzikanti | | | sov | prikazuje sovjetski glazbeni film | igrani | muzikl | 47 | 470508/2 |
| Dovrtljiva djevojka | | | sov | premijera sovjetske komedije | igrani | komedija | 47 | 470509/3 |
| David Guramišvili | Davit Guramishvili | 46 | sov | prikazuje sovjetski film | igrani | drama/povijesni | 47 | 470515/2 |
| Oslobođene Čehoslovačke | | | sov | sovjetski dokumentarni film | dokumentarni | | 47 | 470515/4 |
| Kavana u luci | | | fra | prvi put u Zagrebu premijera francuskog filma | | | 47 | 470517/5 |
| Bijeli čovjek | The White Man(L'Homme blanc) | 45 | fra | premijera francuskog filma (II.dio filma Djeca raja) | | | 47 | 470517/2 |
| Sam u noći | | | fra | premijera francuskog filma | | | 47 | 470519/1 |
| Sud naroda | | | sov | premijera velikog sovjetskog dokumentarnog filma (o procesu u | dokumentarni | povijesni | 47 | 470521/1 |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|------------------------------|----|-----|--|--------------|-------------|----|----------|
| | | | | Nurnbergu) | | | | |
| Izgubljeni raj | Paradis perdu | 40 | fra | prvi put u Zagrebu premijera francuskog filma; u glavnoj ulozi Fernand Grovery | igrani | ratni/drama | 47 | 470522/2 |
| Fantastična simfonija | Symphonie phantastique | | fra | premijera velikog francuskog filma | | | 47 | 470526/6 |
| Dubrovski | Дубровский | 36 | sov | premijera sovjetskog filma po A.S.Puškinu | igrani | drama | 47 | 470530/3 |
| Koncert Armije | | | sov | premijera sovjetskog muzičkog filma | igrani | mjuzikl | 47 | 470530/1 |
| Slavica | Slavica | 46 | jug | premijera prvog jugoslavenskog umjetničkog filma | igrani | | 47 | 470601/7 |
| Sedmero smjelih | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 47 | 470601/3 |
| U planinama Jugoslavije | U planinama Jugoslavije | 46 | sov | premijera sovjetskog filma; u gl.ul. Mordvinov, Bersenjev | igrani | ratni | 47 | 470604/4 |
| Kod pet vjeverica | | | češ | premijera češke komedije | igrani | komedija | 47 | 470604/1 |
| Prvi vodič | | | fra | premijera francuskog filma | | | 47 | 470606/2 |
| Džuljbars | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 47 | 470620/2 |
| Viborska strana | Vyborgskaya storona | 39 | sov | sovjetski film | igrani | drama | 47 | 470620/1 |
| Moja ljubav | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 47 | 470620/3 |
| Stepinac pred narednim | Stepinac pred narodnim sudom | 47 | jug | domaći dokumentarni film | dokumentarni | | 47 | 470621/1 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------|----|-----|--|--------|-----------------|----|----------|--|
| sudom | | | | | | | | | |
| Sin puka | | | sov | premijera velikog sovjetskog filma | | | 47 | 470621/4 | |
| Andjeo noć | | | fra | premijera francuskog filma | | | 47 | 470627/2 | |
| Romunčo | | | fra | francuski krijumčarski film u glavnoj ulozi L.Jouvet | igrani | kriminalistički | 47 | 470627/1 | |
| Bijeli valcer | | | fra | premijera francuskog filma | | | 47 | 470628/4 | |
| Bijeli očnjak | | | | | | | 47 | 471001/5 | |
| Sovjetska Latvija | | | sov | | | | 47 | 471001/1 | |
| Sjeme na vjetru | | | | | | | 47 | 471001/4 | |
| Admiral Nahimov | Admiral Nakhimov | 47 | sov | | igrani | povijesna drama | 47 | 471003/4 | |
| Studiramo za školu | | | češ | premijera češkog filma | | | 47 | 471006/2 | |
| Prsten | | | češ | Češki film | | | 47 | 471009/1 | |
| Soba br.217 | | | | | | | 47 | 471009/1 | |
| Događaj na pučini | | | | | | | 47 | 471009/1 | |
| Čovjek br.217 | | | | | | | 47 | 471013/2 | |
| Na granici | | | | | | | 47 | 471015/4 | |
| Suvorov | Suvorov (rus.Суворов) | 41 | sov | | igrani | povijesni | 47 | 471022/2 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|---------------------------------|---------------------|----|-----|----------------------------|--------|----------|----|----------|
| | noć | | | | | | | | |
| | U ime života | | | | | | | 47 | 471213/4 |
| | Antola Ribkin | | | | | | | 47 | 471213/1 |
| | Živjet će ovaj narod | Živjeće ovaj narod | 47 | hrv | | igrani | ratni | 47 | 471224/5 |
| | Violina i snovi | | | češ | češki film | | | 47 | 471224/2 |
| | Pepeljuga | | | sov | sovjetski film | | | 47 | 471224/6 |
| | Mi produžujem o Francusku | | | | | | | 47 | 471224/3 |
| 1948. | Zrna vjetru | | | fra | francuski film | | | 48 | 480101/4 |
| | Čarobna rijeka | | | češ | češki film | | | 48 | 480103/1 |
| | Naše srce | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 480107/6 |
| | Morski jastreb | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 480108/6 |
| | Centarfor | | | sov | sovjetski film | | | 48 | 480109/1 |
| | Predstavnik vlasti | | | sov | sovjetska filmska komedija | igrani | komedija | 48 | 480110/1 |
| | Dok živim | | | fra | francuski film | | | 48 | 480114/2 |
| | Kolosovski | Zigmund Kolosovskiy | 46 | sov | sovjetski film | igrani | drama | 48 | 480114/1 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|--|----|-----|-------------------------------------|--------------|-----------------|----|----------|
| Djelo Artamonovi h | Delo Artamonovykh (The Artamonov Bussines, rus.: Дело Артамоновых) | 41 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | drama | 48 | 480128/4 |
| Ljudi bez krila | Muži bez křidel (Men Without Wings) | 46 | češ | premijera češkog filma | igrani | drama | 48 | 480130/3 |
| Gavroche | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 480131/2 |
| Brucoši u Oxfordu | A Chump at Oxford | 39 | am | premijera američkog filma | igrani | komedija | 48 | 480204/2 |
| Doživljaji Nasredin hodže | | | sov | sovjetska filmska komedija | igrani | komedija | 48 | 480204/5 |
| Majstori scene | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 480212/1 |
| Starinski Vaudeville | | | sov | premijera sovjetskog filma u bojama | | | 48 | 480212/7 |
| Pjesmica radosti | | | sov | nusprogram u bojama | | | 48 | 480212/2 |
| Ljermontov | Lermontov (rus.: Лермонтов) | 43 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | povijesna drama | 48 | 480218/2 |
| Veliki diktator | The Great Dictator | 40 | am | premijera američkog filma | igrani | ratni | 48 | 480220/4 |
| Krstarica Varjag | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 480227/5 |
| Smotra mladosti | Smotra mladosti | 47 | jug | domaći film | | | 48 | 480303/3 |
| Djeca naroda | | | jug | domaći dokumentarni film | dokumentarni | | 48 | 480303/1 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|---|------|-----|----------------------------|--------|-------------|----|----------|
| Ukradena granica | Uloupená hranice | 47 | češ | premijera češkog filma | igrani | ratna drama | 48 | 480303/4 |
| Izgubljena poruka | | | sov | sovjetski film u bojama | | | 48 | 480303/1 |
| Matična luka | | | fra | francuski film | | | 48 | 480310/3 |
| Tajne | | | fra | premijera francuskog filma | | | 48 | 480317/4 |
| Stenja Razin | Stenka Razin | 1908 | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 480317/3 |
| Nasredin u Buhari | Nasreddin in Bukhara (rus.Насреддин в Бухаре) | 43 | sov | sovjetska filmska komedija | igrani | komedija | 48 | 480326/5 |
| Mladost Maksima | Yunost Maksima | 35 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | ratna drama | 48 | 480407/5 |
| Proljeće | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 480407/5 |
| Čovjek s puškom | | | sov | sovjetski film | | | 48 | 480408/3 |
| Podrumi Majestica | | | fra | francuski film | | | 48 | 480408/2 |
| Prosjaci u raju | | | fra | francuski film | | | 48 | 480414/4 |
| Četvrti periskop | | | sov | sovjetski film | | | 48 | 480415/1 |
| Aleksandar Perhomenko | Alexander Parkhomenko (rus.Александр Пархоменко) | 42 | sov | sovjetski film | igrani | pustolovni | 48 | 480418/3 |
| Moskva, glavni grad | | | sov | sovjetski film u bojama | | | 48 | 480429/1 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|----|-----|--|--------|-----------------|--|----|----------|
| SSSR | | | | | | | | | |
| Svesavezna parada fiskulturnika 1947. | | | sov | premijera sovjetskog filma u bojama | | | | 48 | 480507/1 |
| Čarobno zрно | Volšebnoe zerno (Magic Seed) | 41 | sov | sovjetska filmska bajka | igrani | fantastični | | 48 | 480508/3 |
| Besmrtna mladost | Besmrtna mladost | 48 | jug | premijera trećeg domaćeg umjetničkog filma | igrani | ratni | | 48 | 480513/4 |
| Marita | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | | 48 | 480524/6 |
| Podvig obavještajca | Podvig razvedčika (rus.Подвиг разведчика) | 47 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | triler | | 48 | 480526/5 |
| Kralj | | | fra | francuski film | | | | 48 | 480602/2 |
| Slava Moskvi | | | | | | | | 48 | 480602/1 |
| Hajduk Janošik | | | | | | | | 48 | 480602/1 |
| Lisica i drozd | | | | | | | | 48 | 480609/3 |
| Među ljudima | | | sov | sovjetski film | | | | 48 | 480619/3 |
| Pirogov | Pirogov (rus.Пирогов) | 47 | sov | sovjetski film | igrani | povijesna drama | | 48 | 480623/1 |
| Neumoljivi Jan | | | sov | sovjetski film | | | | 48 | 480701/1 |
| Zemljotres | | | | nusprogram | | | | 48 | 480701/1 |
| Nestašni | | | češ | premijera češkog filma | | | | 48 | 480707/1 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|----|------|------------------------------------|-----------|-------------|----|----------|
| student | | | | | | | | |
| Alžir Nov?? | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 480707/1 |
| Mikhulo Maklaj | Миклухо-Маклај (rus. Миклухо-Маклај) | 47 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | drama | 48 | 480708/2 |
| Ubojice su među nama | Die Mörders sind unter uns | 46 | njem | premijera njemačkog filma | igrani | drama | 48 | 480709/5 |
| Sedmi veo | The Seventh Veil | 45 | brit | premijera britanskog filma | igrani | drama | 48 | 480723/3 |
| Timur i njegova četa | Timur i ego komanda | 40 | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 480729/2 |
| Košovski | | | sov | sovjetski film | | | 48 | 480815/1 |
| Morska ruža | | | fra | francuski film | | | 48 | 480815/3 |
| Na zemlji je ipak najsigurnije | | | fra | francuski film | | | 48 | 480815/1 |
| Šareni program | | | sov | premijera sovjetskog crtalog filma | animirani | | 48 | 480801/1 |
| Događaj na pučini | | | fra | francuski film | | | 48 | 480821/2 |
| Treći udar | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 480825/2 |
| Toper putuje | Topper Takes a Trip | 38 | am | premijera američkog filma | igrani | fantastični | 48 | 480901/2 |
| Doživljaj nasljednika Zlođe | | | sov | sovjetski film | | | 48 | 480902/1 |
| Život u Citadeli | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 480922/3 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|---|----|------|--|--------|------------------|----|----------|
| Velika iščekivanja | Great Expectations | 46 | brit | premijera engleskog filma po romanu Dickensa | igrani | romantična drama | 48 | 480924/3 |
| Lenjingrad | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 480926/2 |
| Dječak iz predgrađa | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 481007/3 |
| Rusko pitanje | The Russian Question (rus.Русский вопрос) | 48 | sov | izvanredan sovjetski film | igrani | politička drama | 48 | 481015/3 |
| Život je naš | Život je naš | 48 | jug | premijera domaćeg umjetničkog filma | igrani | drama | 48 | 481020/4 |
| Sirena | Siréna | 47 | češ | premijera češkog filma | igrani | drama | 48 | 481103/2 |
| Učenica prvog razreda | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 481104/1 |
| 30.oktobar | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 481105/1 |
| Na straži mira | | | sov | sovjetski film | | | 48 | 481107/1 |
| Plavi putevi | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 481110/5 |
| Seoska učiteljica | Selskaya Uchitel'nitsa | 47 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | | 48 | 481112/2 |
| Filozofska historija | Filozofska historija | 37 | češ | premijera češkog filma | igrani | | 48 | 481113/3 |
| Povratak iz pobjede | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 481119/2 |
| Kratak susret | Brief Encounter | 46 | brit | premijera engleskog filma | igrani | romantična drama | 48 | 481120/4 |
| Crvena marama | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 481124/2 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|----------------------------|---|----|------|--|--------------|--------------------|----|----------|
| | Vojnik Aleksandar Matrosov | Ryadovoy Aleksandr Matrosov | 48 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | ratna drama | 48 | 481126/4 |
| | Pirogot | | | sov | sovjetski film | | | 48 | 481127/1 |
| | Sofka | Sofka | 48 | jug | premijera domaćeg umjetničkog filma | igrani | drama | 48 | 481210/6 |
| | Jadnici | | | fra | francuski film | | | 48 | 481210/3 |
| | Rat divljih mačaka | In Old Oklahoma | 43 | am | američki film | igrani | romantični western | 48 | 481215/5 |
| | Vrata Kaspe | | | sov | premijera sovjetskog dokumentarnog filma | dokumentarni | | 48 | 481222/1 |
| | Koncert mladih talenata | | | sov | premijera sovjetskog dokumentarnog filma | dokumentarni | | 48 | 481222/1 |
| | Daleka nevjesta | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | 48 | 481224/4 |
| | Brak u sjeni | Ehe im Schatten | 47 | njem | premijera njemačkog filma | igrani | drama | 48 | 481229/4 |
| 1949. | Legenda o zemlji Sibirskoj | Priča o Sibirskoj zemlji (rus.Сказание о земле Сибирской) | 47 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | mjuzikl | 49 | 490105/3 |
| | Dan zemlje pobjednice | | | sov | sovjetski film | | | 49 | 490105/1 |
| | Čovjek i majmun | | | sov | sovjetski film | | | 49 | 490108/2 |
| | Zaboravljen o selo | The Forgotten Village | 41 | am | premijera američkog filma | igrani | drama | 49 | 490113/1 |
| | Pred Narodnim | Pred Narodnim sudom | 49 | jug | | dokumentarni | povijesni | 49 | 490121/1 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|-----------------------------------|----|------|----------------------------|--------------|------------------|--|----|----------|
| sudom | | | | | | | | | |
| Pjesma kolhoznih polja | | | sov | | | | | 49 | 490121/2 |
| Jadnici II.dio | | | fra | francuski film | | | | 49 | 490126/1 |
| Jan Robač iz Dohe | | | češ | češki film u bojama | | | | 49 | 490204/1 |
| Vlak ide na Istok | | | sov | premijera sovjetskog filma | | | | 49 | 490209/2 |
| Šeprtlja | | | am | američki film | | | | 49 | 490210/1 |
| Crna komanda | Dark Command | 40 | am | američki film | igrani | romantična drama | | 49 | 490217/2 |
| Mlada Garda | Mlada Garda (rus.Молодая гвардия) | 48 | sov | premijera sovjetskog filma | igrani | ratni | | 49 | 490225/2 |
| Posljednja etapa | | | polj | poljski dokumentarni film | dokumentarni | | | 49 | 490309/3 |
| Učenica osnovne škole | | | sov | sovjetski film | | | | 49 | 490309/3 |
| Nigdje mjesta za ljubav | | | njem | njemački film | | | | 49 | 490311/2 |
| Negdje u Berlinu | | | njem | premijera njemačkog filma | | | | 49 | 490330/3 |
| Gajči | | | sov | sovjetski film | | | | 49 | 490330/2 |

| | | | | | | | | |
|--|----------------------------------|----|------|--------------------------|--------------|-------------|----|-----------|
| Na svojoj zemlji | Na svojoj zemlji | 48 | jug | domaći film | igrani | ratni | 49 | 490401/2 |
| Kemija i ljubav | | | njem | njemački film | | | 49 | 490406/4 |
| Fiskulturna parada u Moskvi | | | sov | sovjetski film | | | 49 | 490406/1 |
| Kad livade cvjetaju | | | šved | švedski film | | | 49 | 490408/3 |
| Čelično srce | | | polj | premijera poljskog filma | | | 49 | 4904008/3 |
| Otadžbina | | | fra | francuski film | | | 49 | 490416/2 |
| Oni opet vide | | | | | | | 49 | 490422/1 |
| Jugoslavenski narodni plesovi | Jugoslavenski narodni plesovi | 48 | jug | premijera | dokumentarni | | 49 | 490424/1 |
| V.Kongres Komunističke Partije Jugoslavije | Komunistička partija Jugoslavije | | jug | premijera | dokumentarni | | 49 | 490424/1 |
| Zlatni rog | | | sov | sovjetski film | | | 49 | 4904028/2 |
| Karneval | | | brit | engleski film | | | 49 | 490430/4 |
| Povijest o pravom čovjeku | | | sov | sovjetski film | | | 49 | 490504/3 |
| Zabranjene pjesme | Zakazane pjesenki | 47 | polj | poljski film | igrani | ratna drama | 49 | 490504/2 |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|--|----|-------|----------------------|--------|--------------------|----|----------|
| Dječaci iz Pratera | | | njem | njemački film | | | 49 | 490505/7 |
| Umjetnost glumca | | | sov | sovjetski film | | | 49 | 490510/1 |
| Jugoslavenska akademija | | | jug | hudožanstveni teatar | | | 49 | 490510/1 |
| Nikola Nickleby | The Life and Adventures of Nicholas Nickleby | 47 | brit | engleski film | igrani | drama | 49 | 490517/4 |
| Za one koji su na moru | | | sov | sovjetski film | | | 49 | 490524/3 |
| Gavroš | Gavroš | 37 | sov | sovjetski film | | | 49 | 490525/3 |
| Svjetlo sutrašnjice | | | fra | francuski film | | | 49 | 490525/1 |
| Hamlet | Hamlet | 48 | brit | engleski film | igrani | drama | 49 | 490527/4 |
| Gospođa Curla | | | | | | | 49 | 490603/1 |
| Daleki put | | | austr | austrijski film | | | 49 | 490611/4 |
| Oliver Twist | Oliver Twist | 48 | brit | engleski film | igrani | pustolovna drama | 49 | 490614/3 |
| Serenada na jezeru | Lake Placid Serenade | 44 | am | američki film | igrani | romantični mjuzikl | 49 | 490616/2 |
| Granična ulica | Ulica Graniczna | 48 | polj | poljski film | igrani | ratni | 49 | 490622/5 |
| Bitka za prugu | La Bataille du Rail | 46 | fra | francuski film | igrani | ratna drama | 49 | 490707/2 |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------|----|------|--------------------------------|--------------|----------------|----|----------|
| Bečke melodije | | | | muzička komedija | igrani | komedija | 49 | 490714/3 |
| Mičurin | Mičurin (rus.Мичурин) | 48 | sov | sovjetski film u bojama | igrani | biografski | 49 | 490719/1 |
| Noć u Kasablanci | A Night in Casablanca | 46 | am | američki film | igrani | komedija | 49 | 490719/3 |
| Čarobni konjić | | | sov | sovjetski crtani film u bojama | animirani | fantastični | 49 | 490721/3 |
| Tarzanovo tajno blago | Tarzan's Secret Treasure | 41 | am | američki film | igrani | pustolovni | 49 | 490723/2 |
| Sud časti | Sud časti (rus.Суд чести) | 49 | sov | sovjetski film | igrani | drama | 49 | 490802/1 |
| Povratak s pobjedom | | | sov | sovjetski film | | | 49 | 490807/2 |
| Slutnja | Predtucha | 47 | češ | češki film | igrani | drama | 49 | 490814/3 |
| Građanin Kane | Citizen Kane | 41 | am | američki film | igrani | drama | 49 | 490816/4 |
| Domovina | | | fra | francuski film | | | 49 | 490823/1 |
| Zastava | Zastava | 49 | jug | domaći film | igrani | ratna drama | 49 | 490922/4 |
| Trovači na pučini | Saps at Sea | 40 | am | američki film | igrani | komedija | 49 | 490922/1 |
| Tuđa luka | | | šved | švedski film | | | 49 | 490922/1 |
| Jadran kroz vjekove | Jadran kroz vjekove | 48 | jug | domaći film | dokumentarni | | 49 | 490924/2 |
| Gospodin Smith putuje u Washington | Mr. Smith Goes to Washington | 39 | am | američki film | igrani | drama-komedija | 49 | 490902/1 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|----------------------------|--------------------------------|----|-------|-----------------|--------|------------------|----|----------|
| | Zemlja i ljubav | | | njem | njemački film | | | 49 | 491001/1 |
| | Dječji vrtić | | | sov | sovjetski film | | | 49 | 491013/1 |
| | Ljubavni snovi | | | fra | francuski film | | | 49 | 491015/5 |
| | Proces | | | austr | austrijski film | | | 49 | 491021/1 |
| | Straža na Rajni | Watch on the Rhine | 43 | am | američki film | igrani | ratni | 49 | 491103/4 |
| 1950. | Ali Baba i 40 hajduka | Ali Baba and the Forty Thieves | 44 | am | američki film | igrani | pustolovni | 50 | 500101/1 |
| | Rudnik Zora | | | njem | njemački film | | | 50 | 500101/2 |
| | Dite | | | dan | danski film | | | 50 | 500101/2 |
| | Plinska svjetlost | Gaslight | 44 | am | američki film | igrani | triler | 50 | 500101/3 |
| | Kako je zelena moja dolina | How Green Was My Valley | 41 | am | američki film | igrani | drama | 50 | 500101/2 |
| | Barba Zvane | Barba Zvane | 49 | jug | domaći film | igrani | ratni | 50 | 500101/3 |
| | Kapetan Frakasse | Le capitaine Fracasse | 29 | fra | francuski film | igrani | pustolovni | 50 | 500114/1 |
| | Priča o fabrici | Priča o fabrici | 49 | jug | domaći film | igrani | drama | 50 | 500117/3 |
| | Akademik Pavlov | Akademik Ivan Pavlov | 49 | sov | sovjetski film | igrani | biografska drama | 50 | 500117/2 |

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|----|-------|-----------------|--------|------------------|----|----------|
| Izgubljeni izlet | The Lost Weekend | 45 | am | američki film | igrani | drama | 50 | 500117/3 |
| Kralj francuski | | | fra | francuski film | | | 50 | 500125/1 |
| Susret na Labi | Susret na Elbi | 49 | sov | sovjetski film | igrani | ratni | 50 | 500131/1 |
| Kako se kalio čelik | Как закалялась сталь (rus.Как закалялась сталь) | 42 | sov | sovjetski film | igrani | drama | 50 | 500202/2 |
| Tri susreta | | | sov | sovjetski film | | | 50 | 500205/2 |
| Bijeli san | | | austr | austrijski film | | | 50 | 500205/3 |
| Krađa bicikla | Kradljivci bicikla (tal.Ladri di biciclette) | 48 | tal | talijanski film | igrani | drama | 50 | 500207/2 |
| Sovjetska ukrajina | Sovetskaya Ukraina | 47 | sov | sovjetski film | igrani | ratni | 50 | 500207/1 |
| Tarzan trijumfira | Tarzan Triumphs | 43 | am | američki film | igrani | pustolovni | 50 | 500210/2 |
| Lice jedne žene | A Woman's Face | 41 | am | američki film | igrani | drama | 50 | 500223/4 |
| Poslije ljubavi | | | fra | francuski film | | | 50 | 500228/2 |
| Korana | | | njem | njemački film | | | 50 | 500302/1 |
| Sirotica iz Lowooda | Jane Eyre | 43 | am | američki film | igrani | romantična drama | 50 | 500325/5 |
| Puškin | | | sov | sovjetski film | | | 50 | 500325/1 |
| Praskozorje | | | fra | francuski film | | | 50 | 500330/1 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|----|------|-----------------------------------|-----------|-------------------|----|----------|
| Zlatni ključić | Золотой ключик | 39 | sov | sovjetski film | animirani | pustolovni | 50 | 500402/1 |
| Nezaboravljene pjesme | | | am | američki film | | | 50 | 500406/3 |
| Crvene cipelice | The Red Shoes | 48 | brit | engleski film | igrani | romantični/plesni | 50 | 500413/4 |
| Pjesma smrtnim ljubavnicima | Saraband for Dead Lovers | 48 | brit | engleski film | igrani | romantična drama | 50 | 500506/3 |
| Sedmi križ | The Seventh Cross | 44 | am | američki Metro Goldwyn Meyer film | igrani | ratna drama | 50 | 500507/2 |
| Bumerang | Boomerang | 47 | am | američki Fox film | igrani | kriminalistički | 50 | 500509/2 |
| Zimsko doba | | | am | američki Fox film | | | 50 | 500518/1 |
| Dijete ljubavi | | | dan | danski film | | | 50 | 500518/2 |
| Moja mala Klementina | My Darling Cletine | 46 | am | američki Fox film | igrani | western | 50 | 500518/4 |
| Tragičan lov | Caccia Tragica | 47 | tal | talijski film | igrani | akcijska drama | 50 | 500518/4 |
| Sto pasa | | | sov | sovjetski film | | | 50 | 500601/1 |
| Gulliverova putovanja | Gulliver's Travels | 39 | am | američki Paramount crtani film | animirani | fantastika | 50 | 500601/2 |
| Madame Curie | Madame Curie | 43 | am | američki Metro Goldwyn Meyer film | igrani | romantična drama | 50 | 500601/2 |
| Filmske | | | am | američki film | | | 50 | 500601/1 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|----|-------|-----------------------------------|--------|-------------------|--|----|----------|
| svjetiljke | | | | | | | | | |
| Sin puka | | | | | | | | 50 | 500601/ |
| Vlak kreće na istok | | | sov | sovjetski film | | | | 50 | 500608/1 |
| Dvije sestre iz Bostona | Two Sisters from Boston | 46 | am | američki Metro Goldwyn film | igrani | komedija/mjuzi kl | | 50 | 500613/3 |
| Močvara | Swamp Water | 41 | am | američki Fox film | igrani | triler/drama | | 50 | 500615/2 |
| Put k slavi | Put prema slavi | 36 | sov | sovjetski film | igrani | ratni | | 50 | 500620/1 |
| Braća | | | brit | engleski film | | | | 50 | 500623/1 |
| Jezero | Jezero | 50 | jug | domaći film | igrani | drama | | 50 | 500704/1 |
| Vječna Eva | | | am | američki universal film | | | | 50 | 500715/2 |
| Zvijezde gledaju s neba | The Stars Look Down | 40 | brit | engleski film | igrani | drama | | 50 | 500715/2 |
| Bokseri | | | sov | sovjetski film | | | | 50 | 500722/1 |
| Rigoletto | Rigoletto | 46 | tal | talijanski film; opera od Verdija | igrani | romantični | | 50 | 500722/1 |
| Jonny Frenchman | Johnny Frenchman | 45 | brit | premijera engleskog filma | | | | 50 | 500722/3 |
| Srce mora da šuti | | | austr | austrijski film | | | | 50 | 500727/1 |
| Ne ostavljaj me nikada | | | brit | premijera engleskog filma | | | | 50 | 500801/2 |
| Braća Schramel | Schrammeln | 44 | njem | njemački film | igrani | komedija | | 50 | 500813/1 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|----|-------|----------------------------------|--------|---------------------|----|----------|
| Katica za sve | | | austr | austrijski film | | | 50 | 500909/1 |
| Blanche Fury | Blanche Fury | 48 | brit | engleski film u prirodnim bojama | igrani | romantična drama | 50 | 500918/3 |
| Poslije ljubavi | | | fra | francuski film | | | 50 | 500922/2 |
| Gentleman Jim | Gentleman Jim | 42 | am | američki Warner Bros film | igrani | sportski/romantični | 50 | 500922/2 |
| Čarobni mač | Čudotvorni mač | 50 | jug | domaći film | igrani | fantastični | 50 | 500923/1 |
| Konstantin Zastanov | | | sov | sovjetski film | | | 50 | 500923/1 |
| Seviljski brijač | | | brit | engleski film | | | 50 | 501001/2 |
| Priča o vojniku | | | sov | sovjetski film | | | 50 | 501012/2 |
| Tarzan u New-Yorku | Tarzan's New York Adventure | 42 | am | Metro Goldwyn Mayer film | igrani | pustolovni | 50 | 501014/3 |
| Ljepotica iz New Orleansa | The Flame of New Orleans | 41 | am | američki film | igrani | komedija/mjuzi kl | 50 | 501015/2 |
| Pjesma ljubavi | Something to Sing About | 37 | am | američki muzički film | igrani | komedija/mjuzi kl | 50 | 501017/1 |
| Major derište | The Major and the Minor | 42 | am | američki film | igrani | romantična komedija | 50 | 501028/1 |
| Zbog njega | | | am | američki film | | | 50 | 501102/2 |

| | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------------------|----|-------|----------------------------|--------|-------------------|----|----------|
| Zmajevostjeme | Dragon Seed | 44 | am | američki film | igrani | ratna drama | 50 | 501102/2 |
| Afera Blum | Affaire Blum | 48 | njem | njemački film | igrani | drama | 50 | 501104/1 |
| Ludost srca | | | brit | engleski film | | | 50 | 501105/1 |
| Čovjek čovjeku | | | fra | francuski film | | | 50 | 501118/1 |
| Crveni cvijet | Crveni cvet | 50 | jug | domaći film | igrani | ratna drama | 50 | 501124/1 |
| Proces | Der Prozess | 48 | austr | austrijski film | igrani | drama | 50 | 501124/1 |
| Kralj | | | fra | francuski film | | | 50 | 501202/1 |
| Božićne pustolovine | | | brit | engleski film | | | 50 | 501205/1 |
| Daj nam danas | | | brit | engleski film | | | 50 | 501205/1 |
| Nježno srce | Kind Hearts and Koronets | 49 | brit | engleski film | igrani | crna komedija | 50 | 501208/1 |
| Mister Belvedere | Mr. Belvedere Goes to College | 49 | am | Twentelth Century Fox film | igrani | komedija | 50 | 501212/1 |
| Clochmerle | Clochmerle | 48 | fra | francuski film | igrani | komedija | 50 | 501212/1 |
| Mlin na rijeci Po | Il mulino de Po | 49 | tal | talijski film | igrani | povijesna drama | 50 | 501223/1 |
| Plavi 9 | Plavi 9 | 50 | jug | domaći umjetnički film | igrani | sportski/komedija | 50 | 501231/2 |

5. Zaključak

Na kraju, važno je znati da kinematografi koji su bili prikazivani u Zagrebu u istraživanom razdoblju nisu imali samo svrhu utjecaja na narod. Cijeli proces uvođenja filmske umjetnosti i širenja kino mreža novom zemljom, javnosti je predstavljena kao veliki kulturni napredak koji će zemlju iz ruševina postaviti na stabilne noge i omogućiti joj vedru budućnost. Svaki sovjetski, američki, francuski, njemački i ostale nacionalnosti filmova, imali su utjecaj na način razvijanja kulture i podizanja svijesti o zbivanjima u svijetu i određenim zemljama. Isto tako, nisu samo ratni filmovi oni koji su se prikazivali u kino dvoranama diljem Zagreba. Ne smije se zaboraviti da su veliku ulogu odigrale i drame, komedije, biografski filmovi, dokumentarni i pustolovni. Svaki film je ostavio utjecaj na gledatelje, kako pozitivni, tako i negativni utjecaj. Ishod je na kraju takav da su ljudi imali priliku razvijati kulturu i poticati državu da ulaže u filmsku produkciju. Život u tadašnjoj Jugoslaviji nije bio jednostavan. Režimi su postojali i nije se moglo iznositi vlastito mišljenje ako je bilo suprotno od zadane ideologije. Danas je situacija daleko bolja i opuštenija. Kako za narod, tako i za filmsku produkciju, kina i ostale kulturne ustanove. Danas se u zagrebačkim kinima puštaju filmovi raznih nacionalnosti, ponajviše američkih i hrvatskih. Podupiru se filmovi hrvatske proizvodnje i sve se više ulaže u njih. Tematike su razne, a najčešće su to filmske vrste poput drama, komedija, pustolovnih, trilera, horora, animiranih, dokumentarnih i dr. filmova. Stoga je navedeno razdoblje vrlo važno za promatranje samog razvoja kinematografije uopće, ali isto tako i analiziranje društva i države kroz povijest i načina na koji se to odrazilo kroz filmsku umjetnost i kinematografiju. Istina je da je uglavnom korištena u negativne svrhe, ali se ne smiju zanemariti i pozitivne strane. Ponudom mnogih filmova u zagrebačkim kinematografima, ljudi su podizali svijest o kulturnom uzdizanju, podržavali filmsku umjetnost i na kraju širili vlastite horizonte upoznavajući kulture drugih zemalja. A od 704 filmova u razdoblju od svibnja 1945. godine do prosinca 1950. godine svakako se moglo štošta pogledati i naučiti.

6. Literatura

Goulding, Daniel J. (2004.) *Jugoslavensko filmsko iskustvo, 1945.-2001.: oslobođeni film*, Zagreb: V.B.Z.

Knezović, Zlata (1988.) *Idejno-politička uloga sovjetskih filmova u filmskom repertoaru u Hrvatskoj 1945-1952.*, ČSP 20 (1—2), 137—171, Zagreb 1988.

Lučić, Renata (2015.) *Ideološka tranzicija filmske kulture u RH od 1945. do 1948.*, Filozofski fakultet, Zagreb, 2015.

Peruško, Ivana (2015.) *Čudovišni SSSR i mitska zemlja Jugoslavija*, Filološke studije, Vol. 13 No. 1, 2015.

Radelić, Zdenko (2000.) *Križari: ustaška gerila 1945.-1950.- problemi istraživanja*, God. 32., br. I., 5.-28. Zagreb. 2000

Sklevicky, Lydia (1988) *Nova Nova godina – od „mladog ljeta“ k političkom ritualu.*, Etnološka tribina : Godišnjak Hrvatskog etnološkog društva, 1988.

Spehnyak, Katarina (1991.) *Funkcioniranje „plebiscitarne demokracije“u Hrvatskoj 1945.-1952.*, Časopis za suvremenu povijest, Vol. 23 No. 1-3, 1991.

Šarić, Tatjana (2010.) *Djelovanje Agitpropa prema književnom radu i izdavaštvu u NRH, 1945.-1952.*,

Škrabalo, Ivo (1998.), *101 godina filma u Hrvatskoj 1896.-1997.*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

Škrabalo Ivo (1984.), *Između publike i države, Povijest hrvatske kinematografije 1896.-1980.*, Znanje, Zagreb, 1984.

Volk, Petar (1986.) *Istorija jugoslavenskog filma; 1945.-1965.*, Beograd, Institut za film, 1986.

Časopis Film, *Nekoliko problema u vezi sa kinofikacijom naše zemlje, 1946)*

Časopis Film, *Snižanju cena bioskopskih ulaznica na teroriju FNRJ*, 1946

Časopis Film, 2.broj. 1947., *Uvoz francuskih, američkih i engleskih filmova u našu zemlju*

HDA, Agitprop 1945.-1954., F1220 CK SKH: 2.7.1948.

HDA, Agitprop 1945.-1954., F1220 CK SKH (11 kutija)

HDA, Kinoteka, Časopis Film, br.1.

HDA, Komisija za kinematografiju NRH, Fond 309

Vjesnik Narodnog fronta Hrvatske, 1945.-1950.

Prilozi:

1. Fotografija 1.

izvor: Vjesnik Narodnog fronta Hrvatske, 17. svibnja 1945.

2. Fotografija 2.

izvor: Vjesnik Narodnog Fronta, 23. lipnja 1945.

3. Fotografija 3.

izvor: Vjesnik Narodnog Fronta, 29. lipnja 1950.

4. Fotografija 4.

izvor: Vjesnik Narodnog Fronta, 21.svibnja 1945.

5. Fotografija 5.

izvor: Vjesnik Narodnog Fronta, 21.lipnja 1945.

Fotografija 6.

izvor: Vjesnik Narodnog Fronta, 21. prosinac 1950.

6. Tablica 1. Tablica prikazivanja nacionalnih kinematografija

izvor: podatci prikupljeni iz Vjesnika Narodnog fronta Hrvatske, 1945.-1950.

7. Tablica 2. Tablica prikazivanja filmskih vrsta

izvor: podatci prikupljeni iz Vjesnika Narodnog fronta Hrvatske, 1945.-1950.

8. Tablica 3. Filmovi prema starosti proizvodnje

izvor: podatci prikupljeni iz Vjesnika Narodnog fronta Hrvatske, 1945.-1950.

9. Tablica 4. Mikro tablica sovjetskih filmova

izvor: podatci prikupljeni iz Vjesnika Narodnog fronta Hrvatske, 1945.-1950.

Izjava o samostalnoj izjavi rada

Ja, Lucija Cvitanović, pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću izjavljujem da sam isključivi autor diplomskog rada pod naslovom „Filmski kinorepertoari u Zagrebu od 1945. do 1950. godine“. Izjavljujem da sam ovaj diplomski rad izradila potpuno samostalno uz korištenu literaturu i uz pomoć mentora.

Potpis:
