

Povijesni pregled djelovanja akademskog zbora Učiteljskog fakulteta "UFOVCI" u razdoblju 2000. do 2020.

Beljak, Stela

Master's thesis / Diplomski rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Teacher Education / Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:147:982669>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-09**

Repository / Repozitorij:

[University of Zagreb Faculty of Teacher Education -
Digital repository](#)



**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
UČITELJSKI FAKULTET
ODSJEK ZA UČITELJSKE STUDIJE**

Stela Beljak

**POVIJESNI PREGLED DJELOVANJA AKADEMSKOG ZBORA
UČITELJSKOG FAKULTETA “UFOVCI” U RAZDOBLJU OD 2000.
DO 2020. GODINE**

Diplomski rad

Zagreb, rujan 2021.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
UČITELJSKI FAKULTET
ODSJEK ZA UČITELJSKE STUDIJE

Stela Beljak

POVIJESNI PREGLED DJELOVANJA AKADEMSKOG ZBORA
UČITELJSKOG FAKULTETA “UFOVCI” U RAZDOBLJU OD 2000.
DO 2020. GODINE

Diplomski rad

Mentor rada:

Diana Atanasov Piljek, viši predavač

Zagreb, rujan 2021.

SADRŽAJ

Sažetak:	1
Summary:	1
1. UVOD	2
2. Glazbena inteligencija	3
3. Muzikalnost ili glazbena nadarenost	4
3.1. <i>Ispitivanje muzikalnosti</i>	6
3.1.1. <i>Mjere glazbenog talenta (Measures of Musical Talent)</i>	7
3.2. <i>Muzikalnost i naslijeđe</i>	8
4. Glazbeni sluh	10
4.2. <i>Apsolutni sluh</i>	10
4.3. <i>Relativni sluh</i>	12
5. Pjevanje	14
5.1. <i>Elementi dobrog pjevanja (prema Celio Cega (1972))</i>	14
5.2. <i>Pjevački registri</i>	14
6. Pjevački zbor	15
7. Socijalne i psihološke dobrobiti pjevanja u zboru	16
7.1. <i>Socijalne dobrobiti pjevanja u zboru</i>	16
7.2. <i>Psihološke dobrobiti pjevanja u zboru</i>	17
8. Akademski zbor Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu „UFOVCI“	18
8.1. <i>Dosadašnja istraživanja provedena na akademskom zboru Učiteljskog fakulteta „UFOVCI“</i>	21
8.2. <i>Osnivanje zbora i počeci djelovanja</i>	22
8.3. <i>Djelovanje zbora 2000. - 2005.</i>	25
8.3.1. <i>Članovi zbora</i>	25
8.3.2. <i>Umjetničko djelovanje (nastupi)</i>	32

8.4. Djelovanje zbora 2005. - 2010.	37
8.4.1. Članovi zbora	37
8.4.2. Umjetničko djelovanje (nastupi).....	46
8.5. Djelovanje zbora 2010. - 2015.	54
8.5.1. Članovi zbora	54
8.5.2. Umjetničko djelovanje (nastupi).....	61
8.6. Djelovanje zbora 2015. - 2020.	71
8.6.1. Članovi zbora	71
8.6.2. Umjetničko djelovanje (nastupi).....	77
8.7. Suradnici Akademskog zbora Učiteljskog fakulteta „UFOVCI“	109
8.8. Logistička podrška tijekom godina	111
8.9. Humanitarni rad zbora	112
8.9. Briga o zajedničkoj imovini i prostoru.....	113
9. ZAKLJUČAK	116
10. LITERATURA	118
11. PRILOZI.....	120

Sažetak:

Glazbena nadarenost i glazbeni sluh urođene su dispozicije koje čovjek razvija od djetinjstva, a razvoj je uvjetovan utjecajem okoline, odgojem i osobnom aktivnošću pojedinca. Glazbene sposobnosti se kod djeteta razvijaju među prvima, a intenzivnim vježbanjem pojedinac može razviti glazbenu inteligenciju. Pjevanje u pjevačkom zboru doprinosi razvoju glazbenih vještina i sposobnosti, pruža dobrobiti u području komunikacije te razvija socijalne kompetencije, potiče na stvaranje pozitivne svijesti o sebi, razvija samopouzdanje te pridonosi proizvodnji serotonina čime smanjuje svakodnevni stres. U radu je prikazana djelatnost akademskog zbora „UFOVCI“ u razdoblju od 2000. do 2020. koja pokazuje da zbor njeguje tradicijsku i estetski vrijednu glazbu te suradnju i tolerantne međusobne odnose uvažavajući individualne razlike.

Ključne riječi: glazbena inteligencija, glazbena nadarenost, pjevački zbor, dobrobiti članstva u pjevačkom zboru, izborni kolegij Zborni pjevanje

Summary:

Musical talent and musical hearing are innate dispositions that a person develops from childhood, and development is conditioned by the influence of the environment, upbringing and personal activity of the individual. Musical abilities are among the first to develop in a child, and with intense exercise, an individual can develop musical intelligence. Singing in a choir contributes to the development of musical skills and abilities, provides benefits in the field of communication and develops social competencies, encourages the creation of positive self-awareness, develops self-confidence and contributes to serotonin production thus reducing daily stress. The paper presents the activities of the academic choir "UFOVCI" in the period from 2000 to 2020, which shows that the choir nurtures traditional and aesthetically valuable music and cooperation and tolerant relationships, respecting individual differences.

Key words: musical intelligence, musical talent, choir, benefits of choral singing, elective course Choral singing

1. UVOD

Područje glazbe je predmet istraživanja mnogih psihologa. Howard Gardner u svojoj teoriji o više vrsta inteligencije kao posebnu vrstu navodi glazbenu koja je neovisna o ostalima. Posavec (2010) prema Gardneru navodi da je glazbena inteligencija: osjećaj za glazbu, glazbena kreativnost, razlikovanje glazbe te glazbeno izražavanje. Glazbenu sposobnost definira kao prepoznavanje i sastavljanje glazbenih tonova i melodija, osjećaj za ritam, dinamiku i melodiju. Brđanović (2014) glazbenu inteligenciju definira kao sposobnost i razumijevanje organizacije i oblikovanja zvukovnih podataka, odnosno opažanja, razlikovanja, prenošenja i izražavanja različitih oblika. Sučić (2014) govori kako glazbeni sluh predstavlja urođenu predispoziciju, utjecaj okoline, odgoj i osobnu aktivnost djeteta koje određuju razinu razvoja. Sve navedeno s razvijenom vještinom točne intonacije i ritma važno je kako bi osoba postala članom pjevačkog zbora, ali ne i akademskog zbora „UFOVCI“.

Osim zajedničkog pjevanja, pjevački zbor nosi i mnoge dobrobiti za svoje članove. Osim razvijanja glazbenih sposobnosti kao što su glazbeni sluh i vještina pjevanja, djelovanje u pjevačkom zboru uvelike doprinosi psihološkim i socijalnim karakteristikama pjevača.

2. Glazbena inteligencija

„Teoriju o postojanju više različitih, relativno samostalnih čovjekovih intelektualnih sposobnosti - inteligencija iznosi američki psiholog Howard Gardner u knjizi *Okviri uma: teorija višestrukih inteligencija (Frames of Mind: The Theory of Multiple Inteligences)* objavljenoj 1983 godine, definirajući je kao: sposobnost rješavanja problema ili oblikovana proizvoda koji su važni u određenom kulturnom okruženju ili zajednici (2010, 12).“ (Brđanović, 2014, str. 122.) U svojoj teoriji, Gardner navodi sedam vrsta inteligencije od kojih je jedna glazbena inteligencija, a Brđanović ju definira kao „razumijevanje te sposobnost organizacije i oblikovanja zvukovnih podataka, odnosno opažanja, razlikovanja, prenošenja i izražavanja različitih oblika.“ (Brđanović, 2014., str. 123.) Osim Brđanovića, glazbenu inteligenciju definira i Posavec (2014) prema Gardneru kao osjećaj za glazbu, glazbenu kreativnost, razlikovanje glazbe te glazbeno izražavanje, prenošenje i izražavanje različitih oblika. „Od svih čovjekovih potencijala glazbene se sposobnosti razvijaju među prvima. Već i dvomjesečne bebe sposobne su oponašati visinu, jakost i melodijski obris pjesama koje čuju od majke, a s četiri mjeseca starosti mogu oponašati i ritmičku konstrukciju tih pjesama, čime u toj dobi pokazuju bolje glazbene nego govorne predispozicije.“ (Brđanović, 2014., str. 124. prema Gardner, 2010.) U knjizi *Inteligencija: različita gledišta*, glazbena inteligencija se opisuje kao inteligencija koja „dopušta ljudima da stvaraju, prenose i razumiju značenje zvukova.“ (Gardner, Kornhaber, Wake, 1999, str. 222.) Ipak, osim čovjekove predispozicije da razvije glazbenu inteligenciju do visoke razine, ona „zahtijeva intenzivno vježbanje, tako da na Zapadu malo ljudi postiže visoku glazbenu vještinu bez dugogodišnjeg vježbanja.“ (Gardner, Kornhaber, Wake, 1999, str. 222.) Također se navodi da je glazbena inteligencija neovisna od ostalih vrsta inteligencija i „može se očitovati na visokoj razini i u nekoga tko je inače posve prosječan ili čak umno zaostao.“ (Miller, 1989, Treffert, 1989. prema Gardner, Kornhaber, Wake, 1999, str. 222.) Iako neovisna, glazbena se inteligencija može povezati s drugim inteligencijama i pomoći čovjeku kako bi što lakše usvojio određena znanja iz drugih područja, a neke druge vrste inteligencija mogu pridonijeti razvoju glazbene inteligencije te se one međusobno dopunjavaju. „Na primjer, plesač može biti odličan u svojoj glazbenoj umjetnosti ako: a) ima jaku glazbenu inteligenciju – razumije i osjeća ritam i varijacije u glazbi, b) interpersonalna mu inteligencija omogućuje shvatiti kako se ljudi plesom mogu nadahnuti, oduševiti kao i c) tjelesno – kinestetička inteligencija koja mu omogućuje agilnost i koordinaciju pokreta kako bi sve to uspješno spojio u uspješan pokret.“ (Posavec, 2010, str.

57.) Prema Gardneru, Kornbaher i Wakeu (1999), glazbena inteligencija se očituje u glazbenika, skladatelja i dirigenta te kod audioinženjera i akustičara.

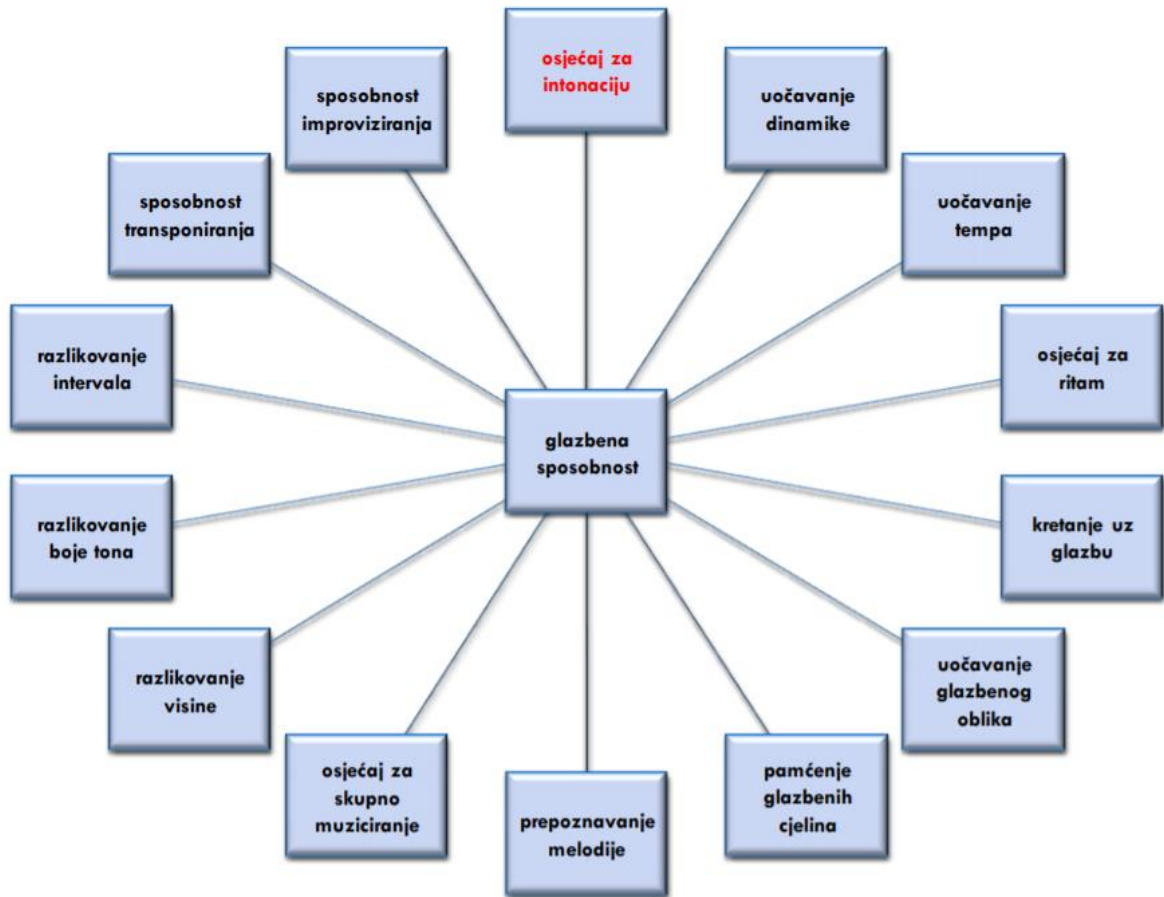
3. Muzikalnost ili glazbena nadarenost

Prema de la Motte-Haber (1999), da bi se za nekog čovjeka reklo da je nadaren, on mora imati neku karakteristiku koja pozitivno odskoče od prosjeka, mora imati bolji učinak od drugih, mora brže obavljati zadatke ili vrlo rano pokazati sposobnost koje se kod drugih pokazuju tek u kasnijoj dobi.

Autori kao što su Rojko, Révész ili Bentley, suglasni su kako je muzikalnost vrlo složen pojam za definirati, tako da je njihovo definiranje muzikalnosti deskriptivno, odnosno svode se na opisivanje karakteristika muzikalnog čovjeka. Rojko (1981) prema Révészu (1972) opisuje muzikalnog čovjeka kao onog koji ima duboko razumijevanje za glazbene forme i glazbenog sloga, istančan smisao za stil i za strogi red tijekom glazbenih ideja. Dodaje kako je muzikalan čovjek u stanju slijediti ideje skladatelja te se može uživjeti u glazbene ugođaje uspostavljajući s njima odnose koji djeluju na cjelokupno duševno stanje. „Problem je, međutim, kaže Bentley, utvrditi tko su muzikalne osobe. Da je muzikalan skladatelj koji sklada, o tome nema sumnje, da je muzikalan i izvođač, ni to vjerojatno nije sporno, ali muzikalan može također biti i slušatelj koji ne komponira niti izvodi glazbu.“ (Rojko, 1981, str. 17.)

Slojevitosti pojma muzikalnosti ide u prilog i terminologija koja se koristi u hrvatskome jeziku za taj pojam, a Rojko (1981) spominje pojmove glazbena nadarenost, glazbena sposobnost, glazbeni talent i glazbeni sluh. „Čini se da ih, barem što se tiče njihove kolokvijalne upotrebe, uglavnom možemo smatrati sinonimima.“ (Rojko, 1981, str. 18.) Mirković Radoš (1996) navodi tri termina koji se najčešće koriste: glazbeni talent, muzikalnost i glazbena sposobnost. Glazbeni talent odnosi se na izuzetno visok stupanj i kvalitetu glazbene sposobnosti. Drugim riječima, to je kapacitet, urođene predispozicije za bavljenje glazbom. Muzikalnost je sposobnost razumijevanja, doživljavanja i vrednovanja glazbe, odnosno podobnost koja označava potencijal koji omogućuje postignuće na određenom nivou. Glazbena sposobnost je slojevit pojam, a Mirković Radoš (1996) govori da se na temelju pjevanja može čuti veći broj elemenata glazbene sposobnosti, a oni su prikazani na slici Slika 1.

Slika 1. Elementi glazbene sposobnosti



Izvor: Screenshot prezentacije *Glazbene sposobnosti u kontekstu utjecaja naslijeđa, okoline i pravodobnog otkrivanja* doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić (2017)

3.1. Ispitivanje muzikalnosti

Prema Rojku (1981), začetnikom testova muzikalnosti smatra se Seashore, a za njihov razvoj značajan je i Révész koji je pokušao osmisliti sustav ispitivanja muzikalnosti primjenjiv na različite ispitanike neovisno o njihovom glazbenom obrazovanju. Taj postupak ne može se nazvati testom zbog toga što nema psihometrijske karakteristike, no to je ipak „prvo eksperimentalno ispitivanje muzikalnosti“ (Rojko, 1981, str. 20. prema Révész, 1972, str. 166.) koji je prvi ukazao na elemente muzikalnosti i mogućnost mjerenja istih, a to su: „smisao za ritam, regionalni sluh, analiza dvoglasja i višeglasja, relativni sluh, smisao za harmoniju, muzikalno shvaćanje (Auffassung) ponavljanje melodije, sviranje po sluhu i produktivna fantazija.“ (Rojko, 1981, str. 20.) Rojko (1981) navodi još neke autore koji su ispitivali različite elemente muzikalnosti, a u tablici Tablica 1. sažeto su prikazani autori i elementi ispitivanja.

Tablica 1. Prikaz obuhvaćenih glazbenih sposobnosti u testovima i autori

TIP TESTA	AUTOR
Visina	Whistler-Thorpe, Kwalwasser, Bentley Seashore, Kwalwasser-Dykema, Wing, Ortmann
Trajanje	Seashore, Kwalwasser-Dykema, Ortmann
Ritam	Seashore, Kwalwasser-Dykema, Drake, Whistler-Thorpe, Kwalwasser, Gordon, Bentley, Lundin, Wing, Schoen, Ortmann
Pamćenje	Seashore, Kwalwasser-Dykema, Drake, Whistler-Thorpe, Gaston, Gordon, Wing, Bentley, Lowery, Ortmann, Lundin
Intenzitet	Seashore, Kwalwasser-Dykema, Kwalwasser, Wing
Konsonanca	Seashore
Boja	Seashore, Kwalwasser-Dykema
Estetsko prosuđivanje	Kwalwasser-Dykema, Gaston, Wing, Gordon, Schoen, Lundin, Lowery
Glazbeno znanje	Kwalwasser-Dykema, Gaston
Tempo	Kwalwasser, Gordon, Drake
Interes	Gaston
Harmonija	Wing, Bentley, Ortmann, Lundin, Gaston, Gordon
Intervali	Lundin, Schoen
Transpozicija	Lundin

Izvor: Rojko (1981.), str. 49.

3.1.1. Mjere glazbenog talenta (Measures of Musical Talent)

Seashoreov test je prvi standardizirani test muzikalnosti, a prva verzija tog testa pojavila se 1919. godine. U prvoj se verziji nalazi šest subtestova:

1. razlikovanje visine,
2. razlikovanje intenziteta,
3. razlikovanje vremenskih intervala,
4. razlikovanje stupnja konsonance,
5. opseg pamćenja tonova,
6. razlikovanje ritamskih sklopova.

Uz nekoliko preinaka i verzija tog istog testa, Rojko (1981) ukratko opisuje 6 podtestova iz 1939. godine:

1. Test razlikovanja visine tona

U tom testu ispitanik čuje dva tona te treba odrediti koji je od ta dva tona viši. „Osnovni ton testa visine (tzv. referenični ton) postavljen je na 500 Hz. Test sadrži 50 zadataka u kojima se razlika između dva tona kreće od 17 Hz do svega 2 Hz, odnosno, od četvrtine cijelog stepena do jedne petnaestine polustepena (Szende, 1977, 162). Riječ je, dakle, o intervalima koji su manji od male sekunde, najmanjeg glazbenog intervala.“ (Rojko, 1981, str. 23.)

2. Test razlikovanja jačine tona

„Ovdje se ispitaniku zadaju dva tona različite glasnoće, a on određuje je li drugi ton glasniji ili tiši od prvoga. (...) Tonovi su također izvedeni elektronički. Visina se drži konstantnom na 440 Hz, a intenzitet varira od 4 do 0,5 decibela. Test ima 50 zadataka.“ (Rojko, 1981, str. 22.)

3. Test razlikovanja trajanja

„Ispitanik čuje dva tona nejednakog trajanja. Njegov je zadatak da utvrdi je li drugi ton duži ili kraći od prvoga. Test sadrži 50 zadataka, a razlike u trajanju među tonovima kreću se od 0,3 sekunde, preko 0,2, 0,15, 0,125, 0,10, 0,075 do 0,05 sekunda. Visina je konstantna 440 Hz.“ (Rojko, 1981, str. 22.)

4. Test razlikovanja boje tona

Prema Hrvatskom terminološkom portalu, boja tona je kakvoća glazbenog tona koja je prouzročena višim alikvotnim tonovima, ovisna je o vrsti glazbenoga instrumenta i o načinu proizvodnje zvuka. „Test boje sadrži 50 zadataka. U svakom od njih ispitanik čuje dva tona, koje uspoređuje s obzirom na njihovu boju. Razlika u boji tonova u testu postignuta je manipulacijom parcijalnih tonova. Osnovu testa čini ton (Fis) sa šest parcijalnih tonova. Razlika u boji postiže se tako da se poveća intenzitet četvrtog parcijalnog tona na račun trećega tj. koliko se poveća intenzitet četvrtoga, toliko se razmjerno smanji intenzitet trećeg parcijalnog tona, pri čemu ukupni intenzitet uvijek ostaje isti. Promjene u boji to su veće što su veći ti varijabilni intenziteti. U konkretnom slučaju promjene se kreću od 10 do 4 db (decibela).“ (Rojko, 1981, str. 23. – 24.)

5. Test pamćenja tonova

„Test ima 30 zadataka. U svakom zadatku dvaput se zadaje motiv od 3, 4 ili 5 tonova izabranih tako da ne čine melodijsku liniju. Pri drugom zadavanju jedan se ton mijenja, a ispitanik određuje koji se ton promijenio. Ovaj test izveden je na orguljama Hammond.“ (Rojko, 1981., str. 24.)

6. Test razlikovanja ritamskih sklopova

„U ovom testu prezentiraju se parovi ritamskih sklopova bez melodije. Ispitanik određuje je li drugi sklop u paru jednak prvomu ili se od njega razlikuje. Zadaci, njih trideset, izvedeni su elektronički.“ (Rojko, 1981., str. 24.)

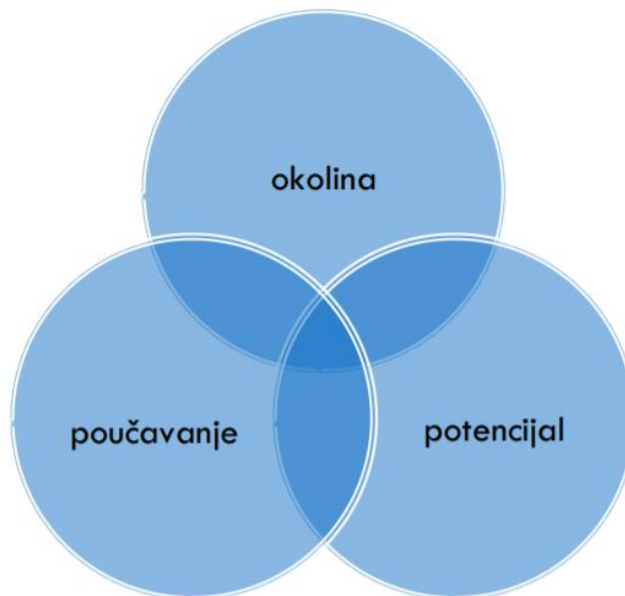
3.2. *Muzikalnost i naslijeđe*

Već je u definiciji muzikalnosti spomenuto kako je to urođena dispozicija, nešto što se već očituje u ranoj dječjoj dobi. Iz toga je moguće zaključiti kako je muzikalnost nasljedna. De la Motte-Haber (1999) daje primjer obitelji Bach kao primjer naslijeđene muzikalnosti, iako ne ignorira činjenicu da su u ono vrijeme sinovi uglavnom uzimali zanimanje oca i da se vrlo malo zna o ženskoj liniji obitelji.

„Mnoga istraživanja, najčešće iz 20-ih i 30-ih godina, uvijek pokazuju iste rezultate: ako su oba roditelja procijenjena muzikalnima i djeca su u 70-85% slučajeva važila za

muzikalnu; kod muzikalnosti jednoga roditelja, nalazilo se 60% muzikalne djece; kod nemuzikalnih roditelja, 15-25% djece je muzikalno.“ (Motte-Haber, 1999, str. 102.), ali govori i kako sličnost između roditelja i djece po pitanju muzikalnosti proizlazi iz jednakih okolinskih uvjeta, što znači da se temelji na procesima učenja. „Čini se vrlo vjerojatnim da muzikalni roditelji, bilo samo ophođenjem, ili ciljanom podukom posreduju svojoj djeci više znanja o glazbi i više vještina; ono što se naučilo, prikazuje se tada u svjetlu naslijeđene nadarenosti.“ (Motte-Haber, 1999, str. 102.) Iz toga se može zaključiti kako je muzikalnost temeljena na odnosu komponenata nasljeđa i okolinskih uvjeta.

Slika 2. Čimbenici koji utječu na glazbene sposobnosti



Izvor: *Screenshot prezentacije Glazbene sposobnosti u kontekstu utjecaja naslijeđa, okoline i pravodobnog otkrivanja* doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić (2017)

4. Glazbeni sluh

Prema Sučiću, glazbeni sluh je urođena dispozicija što znači da je funkcija koja se uči, a neglazbeni sluh je urođena fiziološka funkcija kojom se zamjećuju tonovi i tumači njihovo značenje. Naglašava važnost razvoja glazbenog sluha kao osnove za ostale glazbene aktivnosti, a definira ga kao „sposobnost razlikovanja, prepoznavanja i pamćenja akustičko-glazbenih odnosa, a prije svega visine, trajanja, jakosti, boje tona, tonskog roda i tonaliteta, ritmičkih i melodijskih odnosa, intervala, dvoglasja i višeglasja.“ (Sučić, 2014, str. 9.) Dodaje kako razvoj glazbenog sluha ovisi o sredini, osobnoj aktivnosti te odgoju, a vrhunac razvoja uvjetovan je individualnim mogućnostima djeteta.

4.2. Apsolutni sluh

Prema Rojku (2012), apsolutni sluh je sposobnost neposrednog prepoznavanja i imenovanja zadanog tona bez oslonca na neki poznati tonski standard, kao i sposobnost da se određeni zahtijevani ton na jednak način izvede. Osoba koja ima apsolutni sluh u mogućnosti je imenovati ton odsviran nekim instrumentom bez da gleda u taj instrument. Kundih (2020) daje usporedbu s prepoznavanjem boja, a govori kako je to jednak proces usporedbi ljubičaste boje s drugom ljubičastom.

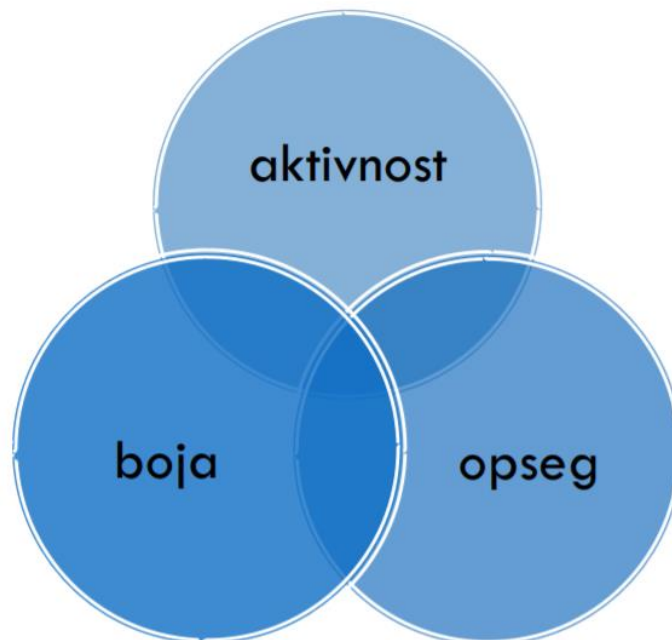
Rojko (2012) navodi još nekoliko termina koji se koriste, a to su: apsolutna tonska svijest, apsolutno tonsko pamćenje, trajno pamćenje za visine tona i apsolutni osjećaj za ton, no najčešće se koristi termin apsolutni sluh zbog kratkoće i jednostavnosti. „To nije najsretniji naziv zbog vrijednosne implikacije izraza apsolutno, koja je, dakako, potpuno neopravdana jer se pod apsolutnim sluhom „ne misli na stupanj savršenstva sluha nego na usmjerenje slušne funkcije na takozvane apsolutne visine tona, točnije: na apsolutne osobine tona, akorda, tonaliteta, koji nisu (eksplicitno) u odnosu s drugima“ (Wellek, 1963, 84).“ (Rojko, 2012, str. 44.)

Prvo istraživanje apsolutnog sluha proveo je C. Stumpf istražujući vlastiti apsolutni sluh te sluh još trojice glazbenika „te prvi ukazao na neke osobine apsolutnog sluha koje su u kasnijim istraživanjima potvrđene.“ (Rojko, 2012, str. 45.) Stumpf je došao do zaključka da apsolutni sluh ne znači potpunu sigurnost u prepoznavanju tonova. Apsolutni sluh može biti

povezan s bojom tona, što znači da slušač može prepoznati ton odsviran primjerice klavirom, dok taj isti ton odsviran klarinetom neće prepoznati. Isti autor dodaje da apsolutni slušači nisu jednako sigurni u prepoznavanju tonova u svim tonskim registrima, no najsigurniji su u srednjem registru.

Winert (1929) i Szende (1977) kategoriziraju sluh u tri kategorije s obzirom na aktivnost, boju i opseg. Apsolutni sluh s obzirom na aktivnost može biti aktivni (bipolarni) i pasivni (unipolarni) apsolutni sluh. Ljudi s aktivnim apsolutnim sluhom mogu identificirati zadani ton i isti otpjevati, dok ljudi s pasivnim apsolutnim sluhom ton mogu samo identificirati. S obzirom na boju, asolutni sluh može biti generalni i specijalni. Generalni apsolutni sluh je nezavisan od boje tona, dok je specijalni apsolutni sluh ograničen a prepoznavanje tonova jednog instrumenta ili grupe instrumenata. Prema opsegu, apsolutni sluh može biti totalni i parcijalni apsolutni sluh. Totalni apsolutni sluh obuhvaća gotovo cijelo ili cijelo tonsko područje, dok je kod parcijalnog apsolutnog sluha sposobnost ograničena na dio tonskog prostora, obično srednjeg. (Šulentić Begić, 2017)

Slika 3. Podjela apsolutnog sluha prema vrsti



Izvor: Screenshot prezentacije *Glazbene sposobnosti u kontekstu utjecaja naslijeđa, okoline i pravodobnog otkrivanja* doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić (2017)

4.3. Relativni sluh

Rojko (2012) definira relativni sluh kao sposobnost prepoznavanja, određivanja i izvođenja intervala, melodija, harmonija, tonskih rodova, tonaliteta i modulacija i govori da je to stvar vježbe i da ga svaka muzikalna osoba može postići, te je kao osnovni uvjet bilo koje glazbene aktivnosti potreban i apsolutnim slušačima.

Slika 4. Glazbenik = apsolutni sluh + relativni sluh



Izvor: Screenshot prezentacije *Glazbene sposobnosti u kontekstu utjecaja naslijeđa, okoline i pravodobnog otkrivanja* doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić

Apsolutni sluh uvijek uključuje relativni sluh. „Štoviše, relativni sluh može se vježbom do te mjere usavršiti da ni u kojem, glazbeno relevantnom pogledu ne zaostaje za apsolutnim.“ (Rojko, 2012, str. 60.) Zanimljivo je spomenuti da većina skladatelja ima relativni glazbeni sluh.

Slika 5. Glazbenik = relativni sluh



Izvor: Screenshot prezentacije *Glazbene sposobnosti u kontekstu utjecaja naslijeđa, okoline i pravodobnog otkrivanja* doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić

Prema Rojku (2012) relativni sluh ima glazbenu nadmoć nad apsolutnim sluhom zbog toga što je on nužno glazbeni sluh, dok je apsolutni sluh u svojoj biti neglazbeni i može se ustanoviti i kod nižih vrsta u nekim svojim oblicima. Relativni sluh je tipično ljudska pojava.

5. Pjevanje

„Prema Lhotki-Kalinski (1975) pjevanje je akt stvaranja glazbenih zvukova pomoću vlastitoga tijela, a njegove glavne odrednice su tonalitet, ritam i mnogobrojne vokalne tehnike. Osoba koja pjeva naziva se pjevačem ili vokalom što je najčešće slučaj u jazz-u i pop glazbi te mogu pjevati samostalno ili uz instrumentalnu pratnju. Pjevači mogu nastupati kao solisti ili u pratnji jednog instrumenta (umjetnička pjesma, jazz...) pa sve do simfonijskog orkestra ili big benda.“ (Kundih, 2020, str. 15) Celio Cega (1972) pjevanje definira kao „niz fiksacija koje su kod pjevača amatera spontane,“ (Celio Cega, 1972, str. 15.) te dodaje kako je profesionalni pjevač svjestan svojeg glasa i njime vlada.

5.1. Elementi dobrog pjevanja (prema Celio Cega (1972))

Celio Cega (1972) govori kako „glas nije nešto nepromjenjivo, već je to „mogućnost transformiranja“ i sastoji se iz više elemenata“ (Celio Cega, 1972, str. 16.) te navodi tri elementa dobrog pjevanja. Kao prvi element, navodi koncentriranost, odnosno „izvjesnu tonsku kompaktnost zvuka bez koje pjevaču manjka čvrstoća i bez koje glas zvuči akustički prazan.“ (Celio Cega, 1972, str. 16.) Drugi element je zvonkost (Oberklang ili Squillo). „To je onaj dragocijeni metal „zlatni novčić“, „cekin“ koji daje bogatstvo glasu. Pjevač kojemu glas nema zvonkosti podsjeća na valutu bez pokrića.“ (Celio Cega, 1972, str. 16) Kao posljednji element autor navodi boju (timbar) glasa. „Boja je najčešće ono po čemu prepoznamo pojedine pjevače. To je samtasti baršun vokalnog instrumenta koje je od svih elemenata najličniji, jer koliko je s jedne strane povezan uz svijesno upravljanje glasom, toliko je s druge strane ovisan o anatomskoj građi i fiziološkim predispozicijama.“ (Celio Cega, 1972, str. 16)

5.2. Pjevački registri

Celio Cega (1972) dijeli pjevanje na tri registra: prsni (Brustton ili voce di petto), registar glave (Kopfton ili voce ti testa) te „srednji registar“. „Registar glave karakterizira tonska mekoća i modulativnost. Stvara utisak velike lakoće pjevanja i zvuči kao da je sve koncentrirano u rezonantnim prostorima glave, te mu otuda i naziv.“ (Celio Cega, 1972, str. 16) Autor još dodaje kako se ovim načinom pjevanja ne mogu razviti snažni i veliki tonovi kao

ni snažna dramatika, te se u te svrhe pjevači služe prsnim registrom. „Zvuk brusttona je sonaran, dubok, i slušalac imade osjećaj kao da je sva rezonanca koncentrirana u prsima. (...) J. Forchammer npr. smatra da bi se prsni registar morao zvati „puni registar“, jer je, čini se, problem u igri glasiljaka, a ne u našoj akustičnoj predodžbi.“ (Celio Cega, 1972, str. 16) Kao treći registar autor navodi „srednji registar“, „a zapravo se radi o mješanju prsnog registra s registrom glave.“ (Celio Cega, 1972, str. 16) „To je prelazni registar koji odražava punoću tona brusttona i prozračnu boju kopftna, pa tonovi tog registra posjeduju karakterističnu mekoću i oblinu“ (L. Vrbančić).“ (Celio Cega, 1972, str. 16)

6. Pjevački zbor

„Pjevački zbor definiran je kao veća skupina pjevača u kojoj svaku dionicu pjeva nekoliko izvođača. Zbor može biti muški, ženski, mješoviti, dječji, mali, veliki, komorni, što ovisi o broju pjevača i njihovoj vrsti glasova. Fiziološke značajke grla uvjetuju razlike u vrstama glasova pa se glasovi razlikuju po visini i boji. Muški su glasovi dublji od ženskih i dječjih te se dijele na visoki – tenor, duboki – bas i srednji – bariton. Visoki je ženski i dječji glas sopran, duboki je alt, a srednji mezzosopran.“ (Tepšić, 2020., str. 8. prema Hrvatska Enciklopedija, 1999.)

Župančić (2007) definira zbornu pjevanje kao skupinu ljudi koji zajednički sudjeluju u izvedbi glazbenog djela te dijeli zborove na amaterske i profesionalne. „U amaterskom pjevačkom zboru članovi po zanimanju nisu glazbenici i pjevaju iz ljubavi prema glazbi, iz zabave, a ne iz neke posebne koristi (npr. zarade).“ (Župančić, 2007., str. 33.) Autorica navodi potrebne predispozicije članova amaterskog pjevačkog zbora, a to su: dobar sluh, lijepi glas koji se uklapa s ostalim glasovima, osjećaj za ritam i melodiju (muzikalnost) te volju za rad i dolazak na probe, a važnim spominje i podređivanje dirigentu. Kako bi se te predispozicije kasnije potvrdile, autorica govori kako je za ulazak u zbor potrebna audicija te da se i onima koji su nesigurni, a imaju lijep glas i smisao za glazbu, treba dati šansa i uključiti ih u rad kako bi se s vremenom razvili i oslobodili.

Župančić (2007) profesionalni pjevački zbor definira kao zbor koji se sastoji od školovanih pjevača koji uglavnom imaju završen studij pjevanja te pjevaju u zboru zbog materijalne dobiti. To im je zajedno s nastupima svakodnevni posao gdje su probe i nastupi obavezni.

7. Socijalne i psihološke dobrobiti pjevanja u zboru

Ljudi imaju potrebu pripadati nekoj grupi, a posebno mladi. Hewstone i Stroebe (2001) govore da studenti veliki dio života provode u grupama. Mnoga istraživanja pokazala su kako pripadanje grupi uvelike utječe na razvoj pojedinca i donosi psihološke i sociološke dobrobiti. Jedna od grupa u kojima svi uzrasti pronalaze svoje mjesto jest pjevački zbor.

7.1. Socijalne dobrobiti pjevanja u zboru

Hewstone i Stroebe (2001) navode nekoliko razloga zbog kojih pojedinac može biti privučen nekoj grupi: „zbog ljudi koji su u njoj, zbog toga što nam je važna zadaća grupe, zbog toga što volimo interakciju i zbog toga što možemo dobiti neko vanjsko priznanje.“ (Hewstone, Stroebe, 2001, str. 384.) Dodig Baučić (2007) u svome radu navodi dva primjera gdje se pokazalo da je „zbarska glazba na nacionalnoj razini podigla svijest o važnosti (pre)usmjerenja mladih, boreći se protiv kojekakvih ovisnosti kojima je izložena skupina u rizičnim godinama“ (Dodig Baučić, 2007, str. 211.) te da glazba ima moć ojačati osjećaj nacionalnog identiteta.

Prvi je primjer u kojem su zbor „Ažuoliukas“ i organizacija za prava djece *Save the Children Lithuania* pokrenuli „kampanju u kojoj bi se pjevanjem u zboru držalo dječake izvan uličnoga kriminala.“ (Dodig Baučić, 2007, str. 211.) S vremenom se pokret pokazao uspješnim jer je u razdoblju od 1959. do 2005. godine pjevalo 1000 dječaka, a prema riječima maestra Miškinisa, niti jedan od tih dječaka nije posegnuo za nasiljem u bilo kojem obliku.

Drugi primjer je projekt „Azra“ koji je započeo 1994. u Norveškoj kao rezultat velikog broja izbjeglica iz Bosne i Hercegovine, a „Azra“ je zapravo bio bosansko-norveški glazbeni sastav. „Zajedničko muziciranje omogućilo je kako bosansko-hercegovačkim izbjeglicama da osjete međusobnu koheziju i ojačaju nacionalni identitet, tako i Norvežanima da se zainteresiraju, uključe, aktivno sudjeluju, izučavaju te polako prihvaćaju kulturološke različitosti, kao i mjesto koje manjini pripada kako bi mogla graditi pozitivan identitet u novom okruženju.“ (Dodig Baučić, 2007, str. 213.)

Dodig Baučić (2007) u svojem radu također navodi i zaključke internacionalne konferencije u Vilniusu, a jedan od tih zaključaka govori da „pjevanje u grupi povećava socijalni kapital određene kulture jačajući ljudske kvalitete razvijanjem samopoštovanja,

poštovanja drugih, socijalne solidarnosti, tolerancije, empatije i lojalnosti, smanjujući nasilje i kriminal.“ (Dodig Baučić, 2007, str. 219.)

7.2. Psihološke dobrobiti pjevanja u zboru

Pjevanje u zboru utječe i na psihološke karakteristike pjevača, što su pokazala i mnoga istraživanja.

Jedno od tih istraživanja proveli su Clift, Hancox, Morrison, Hess, Kreutz i Stewart (2010) na uzorku od 693 zbornička pjevača iz jugoistočne i sjeveroistočne Engleske, a rezultati su pokazali da većinu ispitanika pjevanje u zboru čini sretnijima i poboljšava im život, smanjuje stres i negativne osjećaje i pomaže stvaranju pozitivnog pogleda na život.

Sanal i Gorsev (2013) ispitivali su utjecaj zborničkog pjevanja na emocionalno stanje i razinu stresa pjevača. Istraživanje je provedeno na 35 ispitanika kojima su prije i poslije probe u trajanju od sat vremena izmjerili razinu stresa te su došli do zaključka da je pjevanje utjecalo na smanjenje anksioznosti i razine stresa.

Zborničko pjevanje pokazalo se utjecajnim i na osobe s problemima mentalnog zdravlja. Istraživanje koje su proveli Shakespeare i Whieldon (2018) provedeno je na zajednici Norfolk koja okuplja osobe s problemima mentalnog zdravlja, a rezultati ukazuju da su pjevanje i socijalna interakcija u projektu *Sing Your Heart Out* doprinijeli poboljšanju njihovog mentalnog zdravlja.

8. Akademski zbor Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu „UFOVCI“

Akademski zbor Učiteljskog fakulteta „UFOVCI“ djeluje unutar izbornog kolegija Zborno pjevanje. Ciljevi predmeta, ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi te očekivani ishodi učenja na razini predmeta nalaze se u tablici Tablica 2.

Tablica 2. Opis izbornog kolegija Zborno pjevanje

Ciljevi predmeta	<ol style="list-style-type: none">1. Predočiti važnost glazbenih aktivnosti u životu čovjeka2. Definirati organizaciju i ustroj pjevačkog zbora3. Identificirati glazbeni sluh i njegove elemente4. Proučiti ljudski glas, njegove karakteristike i mogućnosti5. Objasniti i protumačiti njegu i obrazovanje glasa6. Istražiti, proučiti i spoznati osjećaj točne intonacije, ritma, tempa i dinamike7. Objasniti, istražiti i primijeniti kreativnost i izražajnost u pjevanju8. Uočiti skupno muziciranje kao element socijalizacije i timskog rada9. Spoznati estetske kriterije vrjednovanja glazbe10. Primijeniti aktivno sudjelovanje u glazbi, muziciranjem11. Uvježbati određeni repertoar iz glazbene literature za mješoviti, ženski i muški pjevački zbor12. Uočiti, identificirati i razvijati samopouzdanje i svladavanje osjećaja treme pred javnim nastupom
------------------	---

<p>Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi</p>	<p>Studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aktivno sudjelovati u društveno umjetničkom životu fakulteta -Ostvariti emocionalne interpersonalne /osobne kompetencije (motiviranost, samopouzdanje, samodisciplinu) -Ostvariti emocionalne društvene kompetencije (sposobnost komunikacije, timskog rada, vođenja) -Ostvariti interkulturalne kompetencije -Ostvariti kompetenciju kulturnog izražavanja -Ostvariti kompetenciju afektivnog područja spoznaje usvajanjem estetskih glazbenih vrednota i njegovanjem tradicijske glazbene baštine
<p>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta</p>	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Organizirati i ustrojiti pjevački zbor u primarnom obrazovanju -Provesti audiciju – ispitivanje elemenata glazbenih sposobnosti pjevača -Provesti njegu i obrazovanje dječjeg glasa kroz sve pripadajuće elemente -Organizirati skupno muziciranje kao komponentu socijalizacije i timskog rada -Izvesti određeni program na djelomičnom ili samostalnom koncertu -Organizirati i voditi brigu o notnom materijalu i odjeći za nastup -Organizirati i postaviti pozornicu za nastup (praktikabli, svjetla, razglas)

Izvor: Silab kolegija *Zborna pjevanje*

Nositeljica izbornog kolegija Zborno pjevanje i umjetnička voditeljica zbora „UFOVCI“ je Diana Atanasov Piljek, viši predavač. „Završila je V. gimnaziju i srednju muzičku školu Pavao Markovac u Zagrebu i diplomirala na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. Profesorica je glazbene kulture. Vodila je ženski vokalni ansambl OKUD-a Trešnjevka i pjevački zbor Đačkog doma u Opatijskoj, zatim veliki i mali pjevački zbor, mlađi tamburaški orkestar, orkestar melodika i mješoviti orkestar u osnovnim školama (M.Gupca, Dr. Ivan Merz – Zagreb), mješoviti pjevački zbor Centra za kulturu i umjetnost u Križanićevoj te onaj Učiteljskog fakulteta u Zagrebu. Predaje na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu i bila je više od sedamdeset puta mentorica maturantima i diplomantima. Polaznica je doktorskog studija UFA u Zagrebu. Pjevala je i dirigirala je na desetak objavljenih CD-a, a neke je i uredila. Autorica je triju osnovnoškolskih udžbenika za glazbenu kulturu te priručnika za učitelje. Objavljuje znanstvene članke u relevantnim časopisima te aktivno sudjeluje na međunarodnim kongresima. Dobitnica je više nagrada i organizatorica triju međunarodnih glazbenih simpozija.“ (Hrvatsko zborsko pjevanje jučer i danas, 2013, str. 3.)

Članovi akademskog zbora „UFOVCI“ uglavnom su studenti različitih studija Učiteljskog fakulteta, ali i studenti drugih fakulteta Sveučilišta u Zagrebu gdje je kolegij uvršten u izborne kolegije na razini Sveučilišta. Nekoliko članova je izrazilo želju ostati suradnicima Zbora i dolaze na probe iako su završili svoje studije.

Akademski zbor „UFOVCI“ aktivan je na Sveučilištu u Zagrebu i na sveučilištima u Dubrovniku, Zadru i Skopju.

8.1. Dosadašnja istraživanja provedena na akademskom zboru Učiteljskog fakulteta „UFOVCI“

Tepšić (2020) provodi dva istraživanja na akademskom zboru Učiteljskog fakulteta „UFOVCI.“

U prvom istraživanju Tepšić ispituje značaj izbornog kolegija Zborno pjevanje na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. „Specifični ciljevi su utvrditi stavove studenata o socijalnim i psihosocijalnim dobrobitima pohađanja izbornog kolegija Zborno pjevanje i važnost njegova organiziranja na fakultetu.“ (Tepšić, 2020, str. 18.) Istraživanje je provedeno na 71 ispitaniku, od kojih su njih 70 studenti jednog od studija na Učiteljskom fakultetu, a jedan ispitanik pohađa drugi fakultet.

Rezultati ovog istraživanja potvrdili su hipotezu da „uključenost u pjevački zbor ili kolegij zbono pjevanje nosi dobrobit na razvoj socijalnih vještina i pjevačkih sposobnosti.“ (Tepšić, 2020, str. 18.) U zaključku autorica još dodaje da se stvara osjećaj pripadnosti zajednici. Rezultati također pokazuju da je važno na Učiteljskom fakultetu organizirati kolegij Zborno pjevanje „jer svaki član napreduje na osobnoj razini i pritom stječe nova znanja koja će moći primijeniti u budućem učiteljskom poslu.“ (Tepšić, 2020, str. 36.)

Drugo istraživanje je studija slučaja – „Putovanje pjevačkog zbora „UFOVCI“ u Dubrovnik i nastup na Sveučilištu u Dubrovniku.“ (Tepšić, 2020., str. 37.) U ovome istraživanju autorica je htjela prikazati „organizaciju i realizaciju putovanja i nastupa zbora Učiteljskog fakulteta „UFOVCI“ u Dubrovnik 28. i 29. svibnja 2018. godine.“ (Tepšić, 2020, str. 37.)

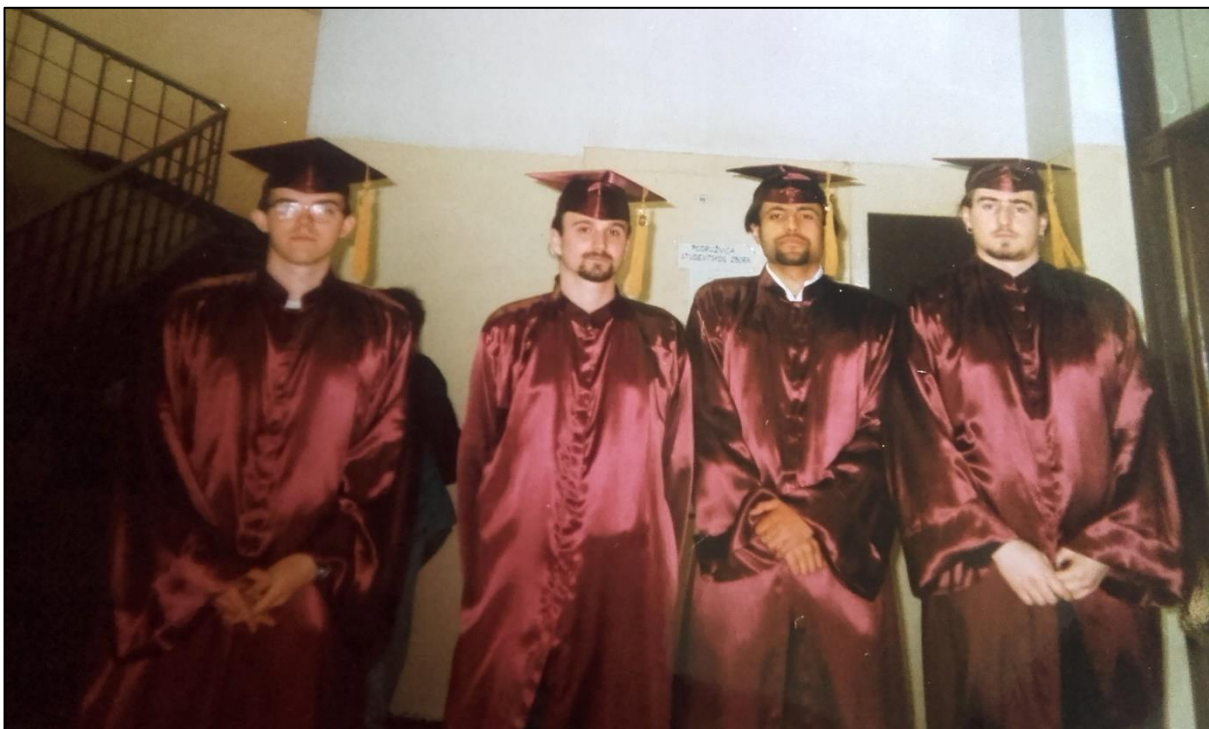
U zaključku ove studije slučaja autorica navodi nekoliko dobrobiti putovanja. Prvu dobrobit koju autorica navodi je suradnja između Sveučilišta u Zagrebu i Sveučilišta u Dubrovniku, zatim navodi promociju samog Učiteljskog fakulteta „čime se dokazuje kvaliteta odgoja i obrazovanja na ovoj visokoškolskoj ustanovi,“ (Tepšić, 2020, str.49.) a kao najvrjedniju dobrobit naglašava onu koju ostvaruje svaki član pjevačkog zbora. „Uloženi trud i zalaganje kroz intenzivne pjevačke probe, uzbuđenje u očekivanju putovanja i međusobnog druženja potiču motivaciju i odobnu želju svakog pojedinca da njegov doprinos bude što kvalitetniji. Na taj način, osobnim angažmanom dobiva se viša vrijednost koja postaje zajednički uspjeh. (...) Nakon što nastup završi slijedi faza opuštanja i zadovoljstva ostvarenim uspjehom.“ (Tepšić, 2020, str. 49.)

Autorica u studiji slučaja ne isključuje i ulogu voditelja zbora koji ne samo da uvježbava glazbeni program, već osmišljava i organizira te psihički priprema članove. Voditelj je taj koji postavlja pravila tijekom proba i putovanja te motivira članove prije nastupa, a nakon nastupa dijeli osjećaje zadovoljstva, sreće i pripadnosti grupi. (Tepšić, 2020.)

8.2. Osnivanje zbora i počeci djelovanja

Akademski zbor Učiteljskog fakulteta „UFOVCI“ pod tim nazivom djeluje od 2018. godine. Prvi naziv zbora bio je Mješoviti pjevački zbor Učiteljske akademije. Zbor je osnovala Diana Atanasov Piljek 1997. godine, samo godinu dana nakon dolaska na Učiteljsku akademiju te je umjetnička voditeljica i dirigentica do današnjeg dana. Tadašnji dekan prof. dr. sc. Ivan Sović dao je veliku podršku voditeljici, a rezultati koje zbor postiže i danas pokazuju da je osnivanje zbora bilo vrijedno svake podrške.

Slika 6. Dio muških članova pjevačkog zbora



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Najstariji dokument u arhivi zbora je hodogram Božićne priredbe *Božićna Akademija* iz akademske godine 1998./1999. koji je vidljiv na slici Slika 7.

Zbor je izveo ove skladbe:

- *Veselje ti navješćujem* (tradicionalna)
- *Bijeli Božić* (Zdenko Runjić, Drago Britvić)
- *Božićni vlakić*

Slika 7. Hodogram Božićne priredbe (1998.)

BOŽIĆNA AKADEMIJA		AK. GOD. 1998./99.
1. VESELJE TI NAVJEŠĆUJEM / ZBOR, IZA EKRANA, OTVORENA ZAVJESA	ZATVORITI ZAVJESU	
2. ISUS IZ NAZARETA / PROJEKCIJA		
3. BIJEG U EGIPAT / DIO PRIČE	OTVORITI ZAVJESU	
4. BIJEZI BOŽIĆ / ZBOR	ZATVORITI ZAVJESU	
5. BIJEG U EGIPAT / DIO PRIČE	OTVORITI ZAVJESU	
6. ENGLEZI - PJESMA - RECITACIJA - PJESMA DECK THE HALL WHITE CHRISTMAS	ZATVORITI ZAVJESU	
7. BIJEG U EGIPAT / KRAJ PRIČE	OTVORITI ZAVJESU	
8. BOŽIĆNI VLAKIĆ / ZBOR	ZATVORITI ZAVJESU	
9. PROF. ZALAR - KONFERANSA	OTVORITI ZAVJESU	
10. UP AND DOWN / PLES	ZATVORITI ZAVJESU	
11. SAPUNICA / KULTKARSKA PREDSTAVA	ZATVORITI ZAVJESU	
12. PROF. ZALAR POZIVA DEKANA		
13. ČESTITKA DEKANA		

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Nakon toga slijedi dokument *Redoslijed izvođenja programa u povodu svečanog otvorenja Učiteljske akademije* s datumom 15.4.1999. vidljiv na slici Slika 8.

Zbor je izveo skladbe:

- *Himna Republike Hrvatske*
- *Milost* (afrička narodna)
- *Ave Maria* (Jacob Arcadelt)
- *Gaudeamus*

Slika 8. Redoslijed izvođenja programa u povodu svečanog otvorenja Učiteljske akademije (1999.)

REDOSLIJED IZVOĐENJA PROGRAMA U POVODU SVEČANOG OTVORENJA UČITELJSKE AKADEMIJE	
	15.4.99
1. HIMNA	
2. DEKAN – POZDRAVNI GOVOR	
3. LIDIJA LJUBIČIĆ, FLAUTA, TOMISLAV VRANDEČIĆ, GITARA PABLO SARASATE, ROMANCA ANDALUZA	
4. HANA JURETIĆ, MARIJANA LUŽANAC, TEKST M. LOVRAKA "ČESTITKA" (1.DIO)	
5. ZBOR STUDENATA UČITELJSKE AKADEMIJE, "MILOST", NARODNA PJESMA	
6. ZBOR STUDENATA UČITELJSKE AKADEMIJE, "AVE MARIA", J. ARKADELT	
7. HANA JURETIĆ, MARIJANA LUŽANAC, M. LOVRAK "ČESTITKA", 2. DIO	
8. SMILJANA NARANČIĆ – KOVAČ, BRZALICE NA ENGLESKOM JEZIKU	studenti -1.g. RN
9. B. BUBALO – PALISKA	
10. RITMIKA, K. RUNJIĆ	
11. KAZALIŠNA PREDSTAVA ZA DJECU "METODIKA STRAŠENJA", STUDENTI 1. I 2. GODINE ODSJEKA ZA IZOBRAZBU ODGOJITELJA PREDŠKOLSKE DJECE, POD VODSTVOM IVE GRUIĆ	
12. ZBOR UČITELJSKE AKADEMIJE, ROCK-A MY SOUL	
13. MR. ZNANOSTI BOŽIDAR PUGELNIK, MINISTAR PROSVJETE I ŠPORTA RH	
14. PROF. DR. BRANKO JEREN, REKTOR SVEUČILIŠTA U ZAGREBU	
15. PROF. DR. MILENA ŽIC FUCHS, MINISTRICA ZNANOSTI I TEHNOLOGIJE RH, SVEČANO OTVARANJE UA	
16. GAUDEAMUS	

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

8.3. Djelovanje zbora 2000. - 2005.

U razdoblju od 2000. do 2005. broj članova je varirao, no može se zaključiti kako je zbor kao izvannastavna aktivnost na Učiteljskoj akademiji izazvao velik interes kod studenata i studentica, što je vidljivo iz popisa članova koji broji između 40 i 80 članova svake godine. Pronađena je dokumentacija za samo tri nastupa, iako je zbor nastupao svake godine za Božić i sve prigodne svečanosti na Akademiji.

8.3.1. Članovi zbora

Prvi pronađeni popis članova datira iz akademske godine 2001./2002., no s obzirom da je taj popis poziv svim članovima pjevačkog zbora na dogovor, na popisu su članovi zbora iz akademske godine 2000./2001. Na popisu se nalaze 62 pjevačice, a broj muških pjevača nije naveden. Popis je vidljiv na slici Slika 9.

Slika 9. Popis članova pjevačkog zbora (ak.god. 2001./2002.)



Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Prema neslužbenom popisu pjevača iz akademske godine 2001./2002., zbor je imao 83 člana (77 pjevačica i 6 pjevača.)

Sljedeći pronađeni popis datira iz akademske godine 2003./2004., na kojem se nalaze 84 člana (64 pjevačice i 20 pjevača). Popis je vidljiv na slici Slika 10.

Slika 10. Popis članova pjevačkog zbora (ak.god. 2003./2004.)

POPIS ČLANOVA PJEVAČKOG ZBORA		POPIS ČLANOVA PJEVAČKOG ZBORA	
I. godina		II. godina	
1. Matea Haine	35. Zvonimir Lučin	1. Sanja Bohnc	
2. Marina Šenjug	36. Vedran Vojnović	2. Anita Pripeljaš	
3. Anita Pavičić	37. Miroslav Cvitko	3. Viktorija Lončar	
4. Višnja Pardačer	38. Damir Martinović	4. Marija Nežmahen	
5. Mislava Solina	39. Davor Levak	5. Helen-Marie Kerovec	
6. Martiņa Sokač	40. Tomislav Čuvalo	6. Barbara Altabas	
7. Rea Župan	41. Tomislav Abramović	7. Danijela Kučinski	
8. Marija Jurina	42. Tomislav Topolovčan	8. Diana Perica	
9. Suzana Cesarec	43. Vlatko Pavlović	9. Morana Varović	
10. Kate Gunjin	44. Igor Dovedan	10. Ana Bajo	
11. Željka Uzel	45. Igor Modrić	11. Luka Kosić	
12. Ivana Faletar	46. Nikola Šturlić		
13. Nina Koričan	47. Nenad Kresoja	III. godina	
14. Maja Zaher	48. Sven Sofilić	1. Tanja Bajić	
15. Kristina Kos	49. Jure Kuran	2. Jasmina Bukvić	
16. Silvija Hojanić	50. Mihailo Obradović	3. Bernarda Razum	
17. Marijana Črep	51. Darko Sokčević	4. Kristina Černošek	
18. Ana Rončević		5. Martina Prišćan	
19. Vanda Živković		6. Lidija Eret	
20. Vera Tunjić		7. Sanja Šikić	
21. Mirjam Presečki		8. Ana Mihalić	
22. Maja Rožman		9. Morana Podnar	
23. Ivana Šourek		10. Vlatka Lovrić	
24. Marta Mlinarić		11. Krešo Hrdlička	
25. Nina Paragis		12. Hrvoje Marszalek	
26. Mihaela Ključar			
27. Tea Matešić		IV. godina	
28. Zrinka Rozinger		1. Diana Ramušćak	
29. Andrea Tot		2. Ivana Orešković	
30. Marija Čorak		3. Martina Kos	
31. Ana Kaić		4. Maja Jedvaj	
32. Ivana Benc		5. Loredana Glavić	
33. Marija Švirčić		6. Jadranka Strmota	
34. Ines Matun		7. Ivana Tandarić	
		8. Maja Žalac	
		9. Martina Nendl	
		10. Ivana Zaričić	

7okusi odlični:

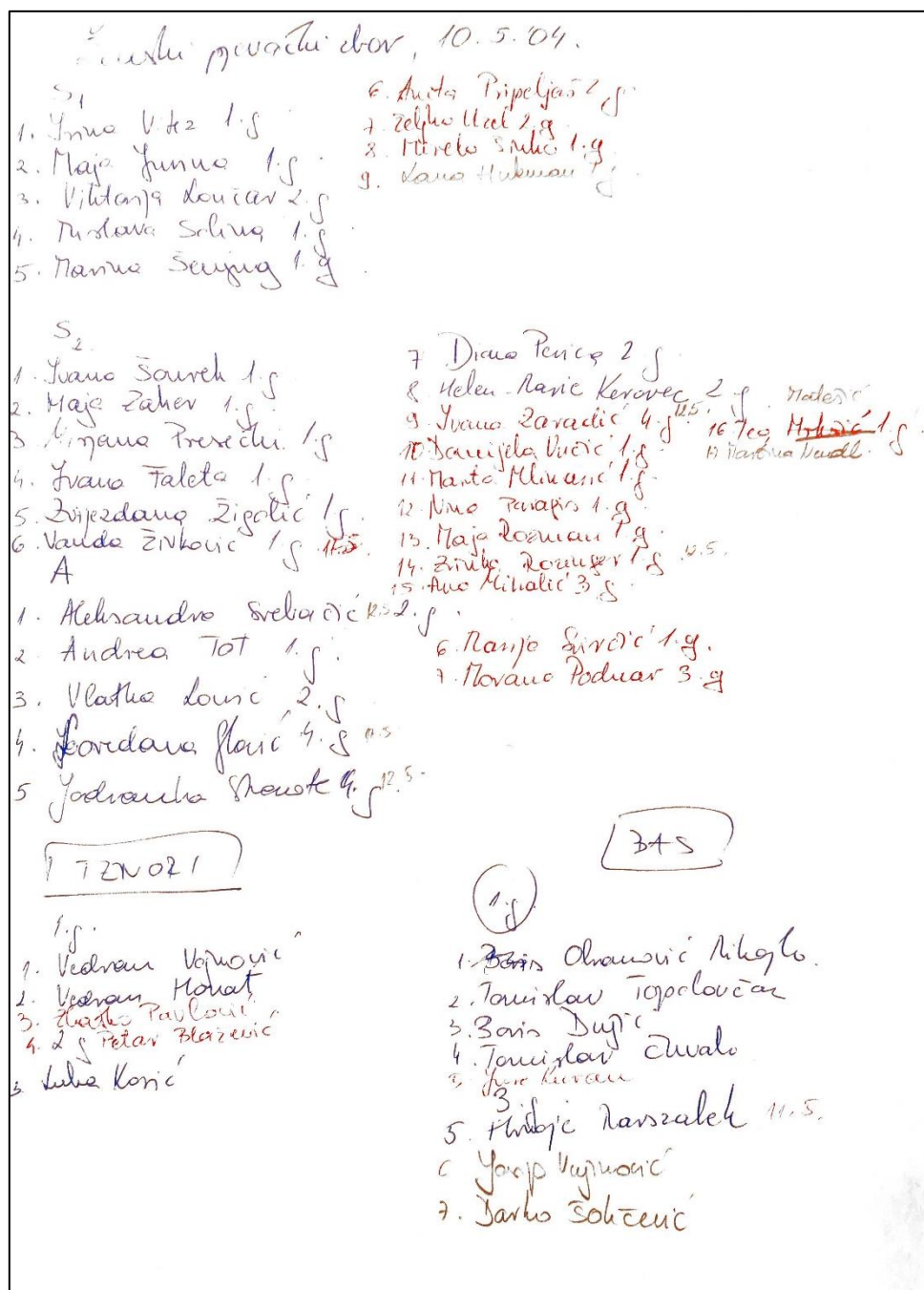
4.12.'03.
8.12.'03.
10.12.'03.
11.12.'03.
12.12.'03.
15.12.'03.
16.12.'03.
18.12.'03.

S. P. V.

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Na pronađenom popisu iz akademske godine 2003./2004. je 46 članova (33 pjevačica i 13 pjevača). Popis je vidljiv na slici Slika 11.

Slika 11. Popis članova pjevačkog zbora (2004.)



Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Popis iz akademske godine 2004./2005. pokazuje da su u zboru bila 53 člana (40 pjevačica i 13 pjevača).

Slika 12. Popis članova pjevačkog zbora (ak.god. 2004./2005.)

SOPRAN	ALT
1. Marina Zoučarek 12.5. 1.god. 18.5.	Jurica Črnić 1.god.
2. Danijela Jambrišić 12.5. 1.god.	Đakosa Petković
3. Jana Lorencić 7.god.	Mirka Grosić
4. Anamarija Šarić	Ana Čauvić 12.5. 18.5.
5. Vlatka Popić 1.god.	Maja Karić
6. Jovana Jovanović 12.5. 1.god.	Ivanka Kristina 12.5.
7. Valutina Đonović 1.god 18.5.	Jana Stanić 1.god.
8. Jovana Pavić 1.god.	Željka Bilić 7.god.
9. Ivana Hodek 12.5. 1.god.	Renata Vekić 1.god.
10. Jovana Babić 1.god.	Petra Šelbaj 1.god.
11. KARINA SENJUG 2.god.	Ana Paulović 1.god.
12. ZORICA KULAŠ 18.5.	Mirka Petrić 1.god.
13. DIANA PERICA 12.5. 3.god.	Julija Hralc 18.5.
14. Željka FRANJKOVIĆ 1.god. 18.5.	Ivana Đinjar 12.5. 18.5.
15. Mihaela Gračak 18.5.	Marija Jurić 12.5. 1.god.
Đurđica	Ana Zagreber 12.5.
	Mirjam Resečki 2.g. 18.5.
	Ivana Paleštar
	Kristina Kes 2.g 18.5.
	Mila Jampret 1.g. 18.5.
	Tea Horvat 1.god.
	Iva Elek 1.god.
	Jovana Zambić
	Martina Čerčić 18.5.
	Ana Hrgić 1.g.
TENOR	BAS
1. MIROSLAV LETINA 12.5. 3.god.	1. Mišo Basić 1.g.
2. VEDRAN VOJNOVIĆ 2.g. 18.5.	2. Matija De Bona 1.g.
3. LUKA ROŠIĆ 3.god.	3. Čerčić Davor 1.g. 18.5.
4. BLAŽ OŠTREC 1.god.	
5. Ivan Vidović 12.5. 1.god.	4. TOMISLAV ČUVALO 2.god.
6. JURA TRAJK 1.god.	5. BORIS Đurđić 12.5. 2.g.
	6. TOMISLAV TOPOLOVČAN 12.5.
	7. Martina Plautić 1.god.

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

U razdoblju od listopada 2000. do lipnja 2005. godine u zboru su pjevala 93 člana, a to su:

Abramović, Tomislav	De Bona, Matija	Hrdlička, Krešo
Altabas, Barbara	Dinjar, Ivana	Hršak, Marija
Babić, Ivana	Domović, Valentina	Hrup, Anita
Bajić, Tanja	Dovedan, Igor	Hukman, Lana
Bajo, Ana	Dujić, Boris	Jagrović, Nikola
Basić, Mišo	Ehgartner, Kristina	Jambreković, Kristina
Bašić, Sandra	Elek, Iva	Jambrušić, Danijela
Benc, Ivana	Eret, Lidija	Jarić, Marija
Benković, Ivana	Faletar, Ivana	Jedvaj, Maja
Bičanić, Biljana	Farkaš, Darija	Josipović, Ivana
Blažević, Petar	Ferketin, Andreja	Jug, Bernarda
Bohneć, Sanja	Franjković, Željka	Jurina, Marija
Bukvić, Jasmina	Glavić, Loredana	Kaić, Ana
Carević, Ivana	Gračak, Mihaela	Kerovec, Helen-Marie
Cesarec, Suzana	Gregurić, Ivana	Kiseljak, Karolina
Cvek, Željka	Gregurović, Jelena	Kišivan, Ana-Marija
Cvetnić, Davor	Grošić, Mirela	Ključar, Mihaela
Cvitko, Miroslav	Gunjin, Kate	Ključević, Mario
Černošek, Kristina	Hainc, Matea	Kokša, Nada
Čorak, Marija	Halužan, Davorka	Kopsa, Željko
Čović, Antonija	Hodak, Ivana	Koričan, Ivana
Črep, Marijana	Hojanić, Silvija	Kos, Kristina
Čuvalo, Tomislav	Horvat, Tea	

Kosić, Luka	Mlinarić, Marta	Prohaska, Ana
Kranjc, Maja	Modrić, Igor	Ramušćak, Diana
Kresoja, Nenad	Nendl, Martina	Razum, Bernarda
Krivačić, Neda	Nežmahen, Marija	Rončević, Ana
Kučinski, Danijela	Obradović, Mihajlo	Rozinger, Zrinka
Kuran, Jure	Orešković, Ivana	Rožman, Maja
Kušar, Martina	Oštrek, Blaž	Skec, Diana
Lampret, Mila	Paragis, Nina	Sofilić, Sven
Latković, Kristina	Pardačer, Višnja	Sokač, Martina
Levak, Davor	Parun, Andrijana	Solina, Mislava
Letina, Miroslav	Pavičić, Anita	Srebačić, Aleksandra
Lončar, Dejan	Pavlović, Ana	Starešina, Ines
Lončar, Viktorija	Pavlović, Vlatko	Stević, Dino
Lončarek, Marina	Pejić, Vlatka	Strmota, Jadranka
Lorber, Anita	Perica, Diana	Svirčić, Marija
Lovrić, Vlatka	Petković, Nataša	Šarić, Anamarija
Lučin, Zvonimir	Petranović, Ivan	Šelebaj, Petra
Marszalek, Hrvoje	Petraš, Mirta	Šenjug, Marina
Martinović, David	Plantić, Martin	Šikić, Sanja
Matešić, Tea	Podnar, Morana	Šokčević, Darko
Matun, Ines	Presečki, Mirjam	Šourek, Ivana
Megla, Ana	Prgomet, Ines	Šturlić, Nikola
Mihalić, Ana	Pripeljaš, Anita	Šučur, Ivana
Miličić, Marina	Priščan, Martina	Tandarić, Ivana
		Tominić, Ana

Tot, Andrea	Vincek, Katarina	Žagmešter, Ana
Topolovčan, Tomislav	Vidović, Ivan	Žalac, Maja
Troje, Jura	Vojnović, Vedran	Žigolić, Zvijezdana
Tunjić, Vera	Vujinović, Josip	Živković, Vanda
Uzel, Željka	Vuksan, Renata	Žugaj, Marina
Varović, Morana	Vusić, Ksenija	Župan, Rea
Vidaković, Martina	Zaher, Maja	- ,Ana
Videković, Željko	Zaradić, Ivana	-, Mirela

Slika 13. Omot nosača zvuka *I to smo mi* pjevačkog zbora Učiteljske akademije



Izvor: osobna arhiva voditeljice

8.3.2. Umjetničko djelovanje (nastupi)

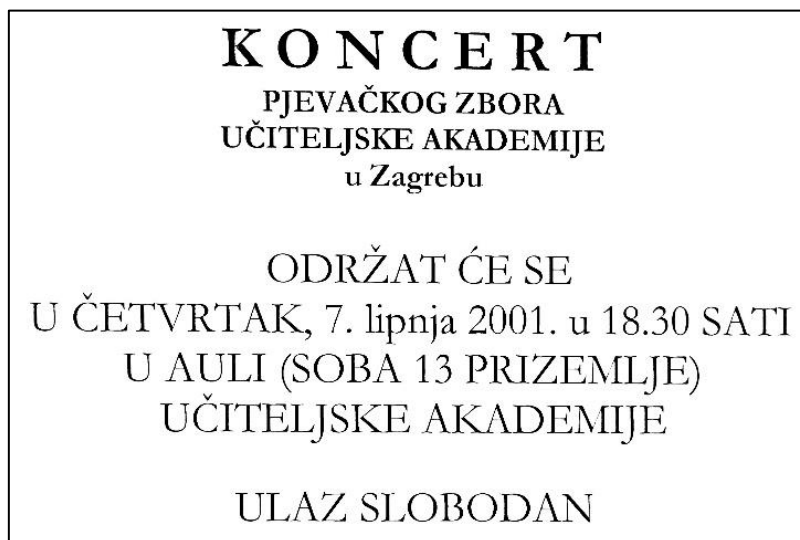
Prema pronađenoj dokumentaciji u arhivi zbora, prvi nastup u razdoblju od 2000. do 2005. je koncert pjevačkog zbora Učiteljske akademije u Zagrebu, održan 7. lipnja 2001. godine, a na tom koncertu zbor je ugostio Klince s Ribnjaka, koji se u programu predstavlja kao najbolji dječji zbor, zatim grupu žonglera pod vodstvom dr. sc. prof. art. Miroslava Huzjaka te grupu Quizas u kojoj su svirali neki profesori Učiteljske akademije koji su izveli skladbu *History of Love*. Klavirsku pratnju svirao je Dubravko Fiolić, viši predavač.

Zbor je izveo ove skladbe:

- *Zbor Hrvatica* (iz opere *Porin*) (Vatroslav Lisinski)
- *Pjesmi*
- *Pet pjesama iz Međimurja* (narodne)
- *Zemljo moja* (Kemal Monteno)
- *Zagorska* (obr. Boris Papandopulo)
- *Sinoć kad sam ti proša* (tradicionalna)
- *Ljubav se ne trži* (Franjo Dugan)
- *Nek' svud ljubav sja* (Belgija)
- *Rock O' my Soul* (Afrika)
- *We are the World* (Michael Jackson, Lionel Richie)
- *Ja bit' ću prijatelj tvoj* (Mustafa Ismailovski)

Na slici Slika 14. prikazana je najava koncerta, a na slici Slika 15. prikazan je program koncerta.

Slika 14. Najava koncerta pjevačkog zbora 7.6.2001.



Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Slika 15. Program nastupa pjevačkog zbora 7.6.2001.

NASTUP ZBORA UČITELJSKE AKADEMIJE

Zagreb, 07.06.2001.

- 1.ZBOR IIRVATICA
- 2.PJESMI
- 3.PET PJESAMA IZ MEĐIMURJA
- 4.ZEMLJO MOJA
- 5.ZAGORSKA
- 6.SINOĆ KAD SAM TI PROŠA
- 7.LJUBAV SE NE TRŽI
- 8.NEK SVUD LJUBAV SJA
- 9.ROCK A MY SOUL
- 10.IIISTORY OF LOVE
- 11.QUISAS
- 12.WE ARE THE WORLD
- 13.ŽONGLERI
- 14.KSR
- 15.KSR
- 16.JA BIT ĆU PRIJATELJ TVOJ

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Slika 16. Koncert pjevačkog zbora 7.6.2001.



Izvor: osobna arhiva dirigentice

Nakon nastupa u lipnju, zbor Učiteljske akademija održava Božićni koncert 17. prosinca 2001. godine. Na tom koncertu klavirsku pratnju ponovno svira Dubravko Fiolić, viši predavač te gostuje dr. sc. prof. art. Miroslav Huzjak sa svojom grupom žonglera.

Zbor je izveo ove skladbe:

- *Zbor Hrvatica* (iz opere *Porin*) (Vatroslav Lisinski)
- *Ti zvijezdo draga*
- *Pjesmi*
- *Pet pjesama iz Međimurja* (narodne)
- *Zagorska* (obr. Boris Papandopulo)
- *Ljubav se ne trži* (Franjo Dugan)
- *Rock O' my Soul* (Afrika)
- *We are the World* (Michael Jackson, Lionel Richie)
- *Ja bit' ću prijatelj tvoj* (Mustafa Ismailovski)

Slika 17. Božićni koncert 17.12.2001.



Izvor: osobna arhiva
dirigence

Slika 18. Božićni koncert 17.12.2001.



Izvor: osobna arhiva dirigence

Sljedeći nastup je bio koncert u Caritasu zagrebačke nadbiskupije održan 17. siječnja 2004. godine, a na tom je koncertu zbor izveo sljedeće skladbe:

- *Radujte se narodi* (tradicionalna)
- *Svim na Zemlji* (tradicionalna)
- *Tiha noć* (tradicionalna)
- *Božić dolazi* (Mustafa Ismailovski)
- *Nek' svud ljubav sja* (Belgija)
- *Rock O' my Soul* (Afrika)
- *Ja bit' ću prijatelj tvoj* (Mustafa Ismailovski)
- *Arija Jelene* (iz opere *Nikola Šubić Zrinski*) Ivan pl. Zajc
- *Arija male Floramye* (iz operete *Mala Floramye*), Ivo Tijardović
- *We are the World*, Michael Jackson, Lionel Richie


Slika 19. Program koncerta u zagrebačkom Caritasu 17.1.2004.



Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Slika Slika 20. prikazuje zahvalu ravnateljice Caritasa zagrebačke nadbiskupije Pjevačkom zboru Učiteljske akademije na održanom nastupu.

Slika 20. Zahvala Caritasa zagrebačke nadbiskupije Pjevačkom zboru Učiteljske akademije



CARITAS ZAGREBAČKE NADBISKUPIJE

HR - 10001 Zagreb, Kaptol 31, pp 71; tel. (01) 4817-716, 4816-103; fax: (01) 4816-100
E-mail: caritas-nadbiskupije-zg@zg.htnet.hr; URL: http://www.htnet.hr/caritas-zg

Zagreb, 20. siječnja 2004. godine

Pjevački zbor
Učiteljske akademije
n/r prof. Dijani Atanasov Piljeg
i prof. Dubravku Fioliću
Savska 77
10000 Zagreb

Poštovana profesorice Atanasov i profesore Fioliću!
Dragi pjevači Pjevačkoga zbora Učiteljske akademije!

Od srca Vam zahvaljujemo što ste dana 17. siječnja ove godine došli na naš susret osoba s invaliditetom na Knežiji i svojim krasnim pjevanjem sudjelovali u našem programu. Prekrasnim glasovima doprinijeli ste svečanom ugođaju i ostali u srcima svih nazočnih.

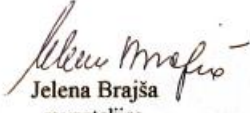
Treće subote u mjesecu naš Caritas priređuje susrete za osobe s invaliditetom s područja grada Zagreba i okolice, a održavaju se već 35 godina. Među onima koji dolaze na susrete ima onih koji su počeli dolaziti na njih još kao mala djeca.

Susreti počinju svetom misom, a zatim slijedi zabavni program koji se sastoji od koncerta, prigodne predstave, igrokaza ili tome sličnog. Pratimo tijek crkvene godine, pa s njime u skladu priređujemo božićni, korizmeni i uskršni susret.

Na susretima se u prosjeku okupi oko 170 osoba s invaliditetom različitih kategorija sa svojom pratnjom, a najposjećeniji je božićni susret, na kojemu se okupi oko 300 posjetitelja.

Uz glazbu i pjesmu naš život postaje ljepši, bogatiji i sretniji. Koncertom pjesama iz svoga repertoara razveselili ste naše štice, podarivši im nezaboravne glazbene trenutke kojih će se s radošću sjećati. Toplo Vam zahvaljujemo na Vašem trudu i susretljivosti.

Šaljemo Vam tople pozdrave i želimo mnogo uspješnih nastupa!



Jelena Brajša
ravnateljica

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

8.4. Djelovanje zbora 2005. - 2010.

Razdoblje između 2005. i 2010. obilježeno je rekordnim brojem članova, posebno u akademskoj godini 2008./2009. kada je u zboru bilo 139 članova. Za tim brojem ne zaostaje nisi sljedeća akademska godina 2009./2010. kada zbor broji 115 članova.

U ovome razdoblju pronađena je dokumentacija koja pokazuje da je zbor imao 10 nastupa. Od tih 10 nastupa su dva gostovanja i jedan samostalni koncert. S obzirom da je 2. prosinca 2006. godina Učiteljska akademija prerasla u Učiteljski fakultet, naziv zbora se mijenja u *Mješoviti pjevački zbor Učiteljskog fakulteta*.

8.4.1. Članovi zbora

Popis članova iz akademske godine 2005./2006. sadrži samo prezimena članova bez njihovih imena, no ipak je moguće zaključiti kako je u zboru tada bilo 50 članova (40 pjevačica i 10 pjevača). Popis je vidljiv na slici Slika 21. Ovaj popis posljednji je popis članova pjevačkog zbora Učiteljske akademije.

Slika 21. Popis članova pjevačkog zbora (ak.god. 2005./2006.)

Popis članova pjevačkog zbora	
Sopran: 1. Franjković 2. Balić 3. Kriz 4. Šenjig 5. Jug 6. Carević 7. Basta 8. Lončarek 9. Jambrošić 10. Pavić 11. Solina 12. Hodak 13. Nežmahen 14. Pripeljaš 15. Uzel 16. Lončar	Alt 2: 1. Iut - 20.12. 2. Preseški 3. Kos 4. Vidaković - 20.12. 5. Zaher - 20.12. 6. Faletar 7. Kuhta 8. Zagmešter 9. Grošić 10. Varović
Alt 1: 1. Perica 2. Tičarić - 12.12. 3. Petković 4. Vuksan 5. Lukežić 6. Ščelčaj - 20.12. 7. Vučković 8. Ksec - 20.12. 9. Kovačić - 20.12. 10. Đurin 11. Megle 12. Jarić 13. Jarić 14. Bičanić	Tenor: 1. Kosić 2. Vojnović 3. Krajačić 4. Troje 5. Gojanović - 20.12. Bas: 1. Bašić - 20.12. 2. Topolovečan 3. De Bona - 20.12. 4. Čuvalo 5. Marszalek
Održani pjevački pokusi: 06.12.05. 13:00-14:30 07.12.05. 15:00-16:30 12.12.05. 10:00-11:30 13.12.05. 13:00-14:30 14.12.05. 15:00-16:30 20.12.05. 09:00-10:00	

Izvor: arhiva akademskog zbora „UFOVCI“

Prva evidencija članova pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta je iz akademske godine 2006./2007. pokazuje da je u zboru bilo 46 članova (34 pjevačice i 12 pjevača). Popis je vidljiv na slici Slika 22.

Slika 22. Popis članova zbora (ak.god. 2006./2007.)

SO PRAN	TENORI
GORDANA FIŠTER, 2. GODINA	DAVOR STANKIĆ, 2. GODINA
JOSIPA JURETIĆ, 1. GOD.	LIKA KOVIČ
MARINA ŠENJUG, 4. god	Tomislav Mijatović, 2. godina
MARJANA KONČARČEK, 3. god	VEDRAN MARKUŠIĆ, 2. GODINA
DANJELA JAHŠTOVIĆ, 3. god	Tomislav Gajnović, TOPIK
IVANA BABIĆ, 3. god	JURA TROŠIĆ, 3. G.
MARIJANA VLAŠIĆ, 2. god.	KRSTO JOVIĆ, 2. godina
ELZBIKA HOLČEK, 1. god.	
OSIPIJA KUKIĆ, 2. god	0.12.2006.
MARINA KONČARČEK, 1. god	DAVOR STANKIĆ, 2. G.
DANJELA KUNTIĆ, 2. G.	KRSTO JOVIĆ, 2. G.
SUZANA KLAUŠKI, 2. G.	VEDRAN MARKUŠIĆ, 2. G.
ELZBIKA HOLČEK, 1. god	Tomislav Mijatović, 2. godina
IVANA ČARDIĆ, 3. G.	
JASMINA KRANJEC, 2. G.	
ALISA BESEK, 2. G.	
IVANA ŽERONJIK, 4. G.	
	TENOR
	KRSTO JOVIĆ, 2. GODINA
	Demir Bljak, 2. godina
	VEDRAN MARKUŠIĆ, 2. GODINA
	Davor Stankić, 1. GODINA
	Tomislav Mijatović, 2. godina
	Tomislav Gajnović, apolvent!
	BAS
	1. TIBOR VARGA 1. G.
	2. MARTIN PLANTIĆ 11. god.
	3. MIŠO BASIĆ
	4. MATIJA DE BONA
ALT	
1. JELENA NOVOSEL, 11. GODINA	
2. MATIJA KOLIĆ, I. GODINA	
3. Barbara Kust, 1. godina	
4. RENATA VUKSAN, III. god	
5. PETRA ŠELEBAJ, III. god.	
6. BILJANA BIČANIĆ, III. god	
7. Ivana Nakičević, 11. god.	
8. Daria Bljak, 11. god.	
9. KRISTINA KOS, IV. god	
10. Ana Megla, III. god.	
11. Ana Zagmeister, 3. god.	
12. Marija Vidaleković, 3. g.	
13. Tamara Pjitić, 11. god.	
14. Čerica Kalkić, 2. god.	
15. Lena Hrančić, 2. godina	
16. Samela Vukić, 3. god.	
17. Andrea Tat, 4. god	

Izvor: arhiva akademskog zbora „UFOVCI“

U akademskoj godini 2007./2008. u zboru je bilo 68 članova (47 pjevačica i 21 pjevač). Na tom je popisu po prvi puta evidentiran podatak o notarima zbora, a to su bili Maja Smrekar, Matija Kolić, Tomislav Čuvalo i Goran Pihir. Popis je vidljiv na slici Slika 23.

Slika 23. Popis članova pjevačkog zbora (ak. god. 2007./2008.)

SOPRAN		ALTO (ZBOR 107/08)	
1. BERICA KUŠAS 4.11.1973	1. K. Sdeby 4.11.	2. M. Tulević	2. M. Tulević
2. M. Kušar 1.1973	3. J. Matesić 21.11.5.12.1973	3. J. Matesić	3. J. Matesić
3. J. P. B. 21.11.1973	4. G. K. 5.11.1973	4. G. K.	4. G. K.
4. K. 21.11.1973	5. M. P. (bardo) # VE	5. M. P. (bardo) # VE	5. M. P. (bardo) # VE
5. M. P. 1973	6. B. B. 21.11.	6. B. B.	6. B. B.
6. M. P. 1973	7. M. N. 5.11.	7. M. N.	7. M. N.
7. M. P. 1973	8. D. B. 21.11.1973	8. D. B.	8. D. B.
8. M. P. 1973	9. J. J. 21.11.1973	9. J. J.	9. J. J.
9. M. P. 1973	10. A. P. 5.11.1973	10. A. P.	10. A. P.
10. M. P. 1973	11. M. P. 5.11.1973	11. M. P.	11. M. P.
11. M. P. 1973	12. M. P. 5.11.1973	12. M. P.	12. M. P.
12. M. P. 1973	13. M. P. 5.11.1973	13. M. P.	13. M. P.
13. M. P. 1973	14. M. P. 5.11.1973	14. M. P.	14. M. P.
14. M. P. 1973	15. M. P. 5.11.1973	15. M. P.	15. M. P.
15. M. P. 1973	16. M. P. 5.11.1973	16. M. P.	16. M. P.
16. M. P. 1973	17. M. P. 5.11.1973	17. M. P.	17. M. P.
17. M. P. 1973	18. M. P. 5.11.1973	18. M. P.	18. M. P.
18. M. P. 1973	19. M. P. 5.11.1973	19. M. P.	19. M. P.
19. M. P. 1973	20. M. P. 5.11.1973	20. M. P.	20. M. P.
20. M. P. 1973	21. M. P. 5.11.1973	21. M. P.	21. M. P.
21. M. P. 1973	22. M. P. 5.11.1973	22. M. P.	22. M. P.
22. M. P. 1973	23. M. P. 5.11.1973	23. M. P.	23. M. P.
23. M. P. 1973	24. M. P. 5.11.1973	24. M. P.	24. M. P.
24. M. P. 1973	25. M. P. 5.11.1973	25. M. P.	25. M. P.
25. M. P. 1973	26. M. P. 5.11.1973	26. M. P.	26. M. P.
26. M. P. 1973	27. M. P. 5.11.1973	27. M. P.	27. M. P.
27. M. P. 1973	28. M. P. 5.11.1973	28. M. P.	28. M. P.
28. M. P. 1973	29. M. P. 5.11.1973	29. M. P.	29. M. P.
29. M. P. 1973	30. M. P. 5.11.1973	30. M. P.	30. M. P.
30. M. P. 1973	31. M. P. 5.11.1973	31. M. P.	31. M. P.
31. M. P. 1973	32. M. P. 5.11.1973	32. M. P.	32. M. P.
32. M. P. 1973	33. M. P. 5.11.1973	33. M. P.	33. M. P.
33. M. P. 1973	34. M. P. 5.11.1973	34. M. P.	34. M. P.
34. M. P. 1973	35. M. P. 5.11.1973	35. M. P.	35. M. P.
35. M. P. 1973	36. M. P. 5.11.1973	36. M. P.	36. M. P.
36. M. P. 1973	37. M. P. 5.11.1973	37. M. P.	37. M. P.
37. M. P. 1973	38. M. P. 5.11.1973	38. M. P.	38. M. P.
38. M. P. 1973	39. M. P. 5.11.1973	39. M. P.	39. M. P.
39. M. P. 1973	40. M. P. 5.11.1973	40. M. P.	40. M. P.
40. M. P. 1973	41. M. P. 5.11.1973	41. M. P.	41. M. P.
41. M. P. 1973	42. M. P. 5.11.1973	42. M. P.	42. M. P.
42. M. P. 1973	43. M. P. 5.11.1973	43. M. P.	43. M. P.
43. M. P. 1973	44. M. P. 5.11.1973	44. M. P.	44. M. P.
44. M. P. 1973	45. M. P. 5.11.1973	45. M. P.	45. M. P.
45. M. P. 1973	46. M. P. 5.11.1973	46. M. P.	46. M. P.
46. M. P. 1973	47. M. P. 5.11.1973	47. M. P.	47. M. P.
47. M. P. 1973	48. M. P. 5.11.1973	48. M. P.	48. M. P.
48. M. P. 1973	49. M. P. 5.11.1973	49. M. P.	49. M. P.
49. M. P. 1973	50. M. P. 5.11.1973	50. M. P.	50. M. P.
50. M. P. 1973	51. M. P. 5.11.1973	51. M. P.	51. M. P.
51. M. P. 1973	52. M. P. 5.11.1973	52. M. P.	52. M. P.
52. M. P. 1973	53. M. P. 5.11.1973	53. M. P.	53. M. P.
53. M. P. 1973	54. M. P. 5.11.1973	54. M. P.	54. M. P.
54. M. P. 1973	55. M. P. 5.11.1973	55. M. P.	55. M. P.
55. M. P. 1973	56. M. P. 5.11.1973	56. M. P.	56. M. P.
56. M. P. 1973	57. M. P. 5.11.1973	57. M. P.	57. M. P.
57. M. P. 1973	58. M. P. 5.11.1973	58. M. P.	58. M. P.
58. M. P. 1973	59. M. P. 5.11.1973	59. M. P.	59. M. P.
59. M. P. 1973	60. M. P. 5.11.1973	60. M. P.	60. M. P.
60. M. P. 1973	61. M. P. 5.11.1973	61. M. P.	61. M. P.
61. M. P. 1973	62. M. P. 5.11.1973	62. M. P.	62. M. P.
62. M. P. 1973	63. M. P. 5.11.1973	63. M. P.	63. M. P.
63. M. P. 1973	64. M. P. 5.11.1973	64. M. P.	64. M. P.
64. M. P. 1973	65. M. P. 5.11.1973	65. M. P.	65. M. P.
65. M. P. 1973	66. M. P. 5.11.1973	66. M. P.	66. M. P.
66. M. P. 1973	67. M. P. 5.11.1973	67. M. P.	67. M. P.
67. M. P. 1973	68. M. P. 5.11.1973	68. M. P.	68. M. P.

Izvor: arhiva akademskog zbora „UFOVCI“

Prva upisna lista na izborni kolegij Zborno pjevanje pojavljuje se akademske godine 2008./2009., što pokazuje da je te godine otvoren izborni kolegij pod nazivom Zborno pjevanje. Te godine je upisan je rekordni broj članova – 139.

Slika 24. Upisnik za izborni kolegij Zborno pjevanje (ak.god. 2008./2009.)

The image displays three identical copies of a registration list for the elective subject 'Zborno pjevanje' (Group Singing) for the academic year 2008./2009. Each copy is titled 'UPISNIK ZA IZBORNI PREDMET' and includes the following information:

- Header:** 'UPISNIK ZA IZBORNI PREDMET', 'Nakon što ste se odlučili za izborni predmet prema objavljenom izvedbenom programu, unesite u ovaj upisnik...'
- Table:** A table with columns: 'Ime i prezime studenta (iskazanim slovima)', 'Poljupis studenta', 'Semestar koji pohađa (iskazanim slovima)', and 'Školski identifikacijski broj (iskazanim slovima)'. The table lists 30 students.
- Footer:** 'Prof. dr. sc. Ante Bečan', 'Prodekan za nastavu i studente', 'Zagreb, 6. listopada 2008.'

The three copies are arranged in a 2x2 grid (with the bottom-right cell empty), showing the same data from different perspectives or as part of a larger document scan.

Izvor: arhiva akademskog zbora „UFOVCI“

Upisna lista za kolegij Zborno pjevanje za akademsku godinu 2009./2010. pokazuje da je u zboru i dalje bilo preko 100 članova, čak njih 110 (97 pjevačica i 13 pjevača). Tijekom godine, zboru se priključilo još 15 pjevača.

Slika 25. Upisnik za kolegij Zborno pjevanje (ak.god. 2009./2010.)

The image displays ten handwritten student lists for the 'Zborno pjevanje' (Chorus Singing) course, arranged in two columns of five. Each list is titled 'UPISNIK ZA IZBORNI PREDMET' and includes a header with the course name and semester. The lists are dated Zagreb, 6. listopada 2009. and are signed by Prof. dr. sc. Anja Beben. The lists contain student names, surnames, and other details, with some entries crossed out or corrected. The lists are numbered 1 through 10.

Izvor: arhiva akademskog zbora „UFOVCI“

U razdoblju od listopada 2005. do lipnja 2010. godine u zboru je pjevalo 286 članova, a to su:

Bagarić, Darija	Carević, Ivana	Dunda, Marija
Bainrauch, Kristina	Ceković, Matea	Đuranec, Ana
Bakliža, Nela	Cesarec, Ana	Đurin, -
Balić, -	Cipriš, Matea	Elek, Iva
Barić, Saša	Colarić, Mihaela	Ergić, Vanja
Barun, Ivona	Crnić, Veronika	Faletar, Ivana
Basić, Mišo	Crnković, Iva	Fajdetić, Ivan
Basta, -	Cvetko, Juraj	Feldin, Aleksandra
Batinić, Ivana	Čavka, Lucija	Filipec, Ivana
Beara, Marina	Čehulić, Tea	Fistrić, Nikolina
Behtanić, Dominik	Čivić, Branka	Fišter, Gordana
Bekić, Tamara	Čosić, Ana	Franceković, Mirela
Benedek, Kristina	Čuvalo, Tomislav	Franjković, Željka
Besek, Alisa	Ćukušić, Kristina	Gajšak, Lea
Bičanić, Biljana	Davidović, Jelena	Gašparić, Mateja
Bijelić, Nikola	De Bona, Matija	Glučina, Vedrana
Bionda, Kristina	Dimić, Damir	Gojanović, Tomislav
Blažević, Petra	Dokler, Viktorija	Golac, Dora
Bosnar, Lucija	Dolić, Maja	Golenko, Emanuel
Brekalo, Ivana	Drlio, Sandra	Grilek, Martina
Bučar, Mateo	Dujić, Boris	Grošić, Mirela
Bušić, Marin	Dukmenić-Bošnjak, Mia	Grozaj, Tamara
Car, Josipa	Dumbović, Ana	Habek, Kristina

Hodak, Ivana	Jurković, Ankica	Kovačić, -
Holiček, Đurđica	Jurković, Nikolina	Krajačić, -
Horvatinčić, Petra	Kaličanec, Nives	Kralj, Iva
Hren, Ivana	Kaliman, Irena	Kralj, Lana
Husnjak, Petra	Kantoci, Bruno	Kralj, Petra
Ilečić, Davorka	Katušić, Ana	Kraljić, Tanja
Ivančan, Karmen	Kerum, Ilijana	Kranjec, Jasmina
Ivanković, Ivona	Kesedžić, Ivana	Križ, -
Ivanković, Kristina	Kirin, Josipa	Križanac, Josipa
Ivanković, Vanda	Klarić, Nataša	Krnjak, Nina Katharina
Ivanović, Ana	Klasić, Martina	Krsnik, Mateja
Jagatić, Alen	Klauški, Suzana	Kuhta, Dubravko
Jambrošić, Danijela	Ključarić, Ljubica	Kukec, Katarina
Jarić, Marija	Ključarić, Kristina	Kulaš, Zorica
Jarić, Nikola	Kokošarević, Ivana	Kurevija, Maja
Jelić, Jelena	Kolarec, Marta	Kust, Barbara
Jerković, Daniela	Kolić, Matija	Kušec, Kruno
Jež, Andreja	Kolman, Sanja	Kvak, Ivana
Jović, Krsto	Kos, Kristina	Labaš, Helena
Jug, Bernarda	Kos-Grabar, Mateja	Lakuer, Katarina
Jukić, Ana	Kosanović, Tanja	Lampret, Mila
Junković, Ivana	Kosić, Luka	Lazić, Lea
Juranić, Andreja	Košutić, Dijana	Levak, Anamarija
Juretić, Josipa	Kotaršćak, Marija	Leščić, Ana

Letina, Miroslav	Matanović, Marina	Palašić, Petra
Lipak, Ana Marija	Matešić, Tea	Paragis, Nina
Lisjak, Vibor	Matijević, Jelena	Paska, Maja
Loina, Đurđica	Mazavac, Ivana	Pekić, Ines
Lončar, Viktorija	Megla, Ana	Pauković, Sanja
Lončarek, Marina	Melnjak, Matea	Pavić, -
Lučin, Zvonimir	Mihaljinec, Katarina Marija	Pavlović, Jelena
Lugarić, Amalija	Mijatović, Tomislav	Pavlović, Zlatko
Luketić, Dunja	Mikša, Olivera	Pek, Melani
Lukežić, -	Misliveček, Dalibor	Perica, Diana
Lušić, Petra	Mott, Mirna	Petković, Nataša
Ljubić, Lorena	Mraka, Karolina	Petrinec, Kristina
Macan, Jasmina	Mužar, Marina	Pihir, Goran
Malkoč, Olgica	Mužek, Matea	Pintač, Josipa
Mance, Ivana	Nemec, Ivana	Pintaš-Pisar, Kristina
Mandić, Matea	Nežmahen, Marija	Plantić, Martin
Marenić, Ivona	Novosel, Jelena	Pocrnić, Iva
Maretić, Ivana	Njire, Maja	Poljak, Anita
Marić, Renata	Obraz, Slaven	Poljak, Damir
Marijić, Martina	Odorjan, Kristina	Poljak, Tamara
Markotić, Ana	Opačak, Marija	Posečak, Petra
Markulin, Monika	Opuvačić, Ana	Požgaj, Ana
Markulin, Vedran	Oslaković, Nikolina	Prebila, Marina
Marszalek, Hrvoje	Paić, Andrea	Prekrat, Bernarda

Pripeljaš, Anita	Šelebaj, Petra	Turkalj, Suzana
Prskalo, Maja	Šenjug, Marina	Tutić, Doris
Pulek, Đurđica	Ševerdija, Maja	Tvorek, Zrinka
Rajić, Ružica	Šimek, Maja	Uzel, Željka
Reponj, Valentina	Šimulčik, Martina	Valičević, Ivana
Rogan, Iva	Škof, Mateja	Varga, Tibor
Rončević, Ana	Škrinjarić, Anita	Varović, Morana
Rukavina, Iva	Šmuc, Lidija	Večerić, Petra
Rukelj, Boris	Špičko, Vedrana	Vibovec, Jasmina
Samac, Ana	Šprem, Andreja	Vidaković, Martina
Sentić, Gabrijela	Štibrić, Martina	Visković, Antonia
Skec, Diana	Štošić, Ivana	Vlah, Kristina
Skeledžić, Maja	Šunjić, Maja	Vlajčić, Marijana
Smetiško, Jelena	Švenda, Željka	Voborski, Vedran
Smrekar, Maja	Takač, Monika	Vojnović, Vedran
Sokolović, Mihaela	Tičarić, -	Vranješ, Leo
Solina, Mislava	Tomičević, Kristina	Vučković, -
Stankić, Davor	Topolovac, Igor	Vukić, Sanela
Sučić, Suzana	Tot, Lana	Vuković, Nikolina
Sugj, Ana	Troje, Jura	Vuksan, Renata
Šafran, Ivana	Truban, Silvije	Zovko, Tanja
Šarić, Katarina	Tucak, Marija	Žagmešter, Ana
Šavorić, Vanja	Tudović, Andreja	Žerovnik, Ivana
Šćira, Ema	Turk, Aleksandra	Županić, Anamarija
		Župić, Marin

8.4.2. Umjetničko djelovanje (nastupi)

Prvi nastup u ovome razdoblju bio je na Božićnoj svečanosti 2005. godine Učiteljske akademije. Na toj svečanosti, zbor je izveo dvije skladbe, a klavirsku pratnju svirao je Dubravko Fiolić, viši predavač.

Zbor je izveo ove skladbe:

- *Dobar večer, dobri ljudi* (Božidar Potočnik)
- *Radujte se narodi* (tradicionalna)

BOŽIĆNA SVEČANOST '05.	
1. PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKE AKADEMIJE <i>Dobar večer, dobri ljudi</i> (B. Potočnik) voditeljica: Diana Atanasov Piljek	
2. DEKAN UČITELJSKE AKADEMIJE U ZAGREBU <i>Pozdrav, dr.sc. Mile Silov, izv.prof.</i>	
3. PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKE AKADEMIJE <i>Radujte se narodi</i> voditeljica: Diana Atanasov Piljek klavirska pratnja: Dubravko Fiolić	
4. PLESNA TOČKA STUDENTICE UA (<i>pleše: Sanja Karl</i>)	
5. <i>Molitva Sv. Franje</i> (čita: Bernarda Jug)	
6. KOMORNI SASTAV UČITELJSKE AKADEMIJE <i>Menuet</i> (L. Boccherini) voditelj: Tomislav Vrandečić	
7. <i>Božić, D. Domjanić</i> (čita: Marija Nežmahen)	
8. KOMORNI SASTAV UČITELJSKE AKADEMIJE <i>Samoborski plesovi</i> (ob. Lj. Đurić) voditelj: Tomislav Vrandečić	
9. UČENICI PRVIH RAZREDA OŠ J. RAČIĆA, škole vježbaonice UA <i>Božić u našoj kući</i> voditeljice: Barica Reil, Irena Mirković	
10. ŠKOLA SUVREMENOG PLESA ANE MALETIĆ <i>8 C + M</i> voditeljica: Ivančica Janković	
11. UČENICI ČETVRTOG RAZREDA OŠ I.G. KOVAČIĆA, škole vježbaonice UA <i>Božićne želje</i> voditeljica: Ksenija Lukač	
12. PLESNA TOČKA STUDENATA UA voditeljica: Katarina Runjić	
13. DEKAN UČITELJSKE AKADEMIJE U ZAGREBU <i>Nagrade, dr.sc. Mile Silov, izv.prof.</i>	
14. PLESNA TOČKA UČENIKA OŠ D. TRSTENJAKA, škole vježbaonice UA voditeljica: Diana Perica	

Slika 26. Program Božićne svečanosti Učiteljske akademije 2005.

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Sljedeći nastup bio je na Božićnoj svečanosti 2006. godine i to po prvi puta na Učiteljskom fakultetu. Zbor je izveo dvije pjesme, a klavirsku pratnju svirao je Dubravko Fiolić, viši predavač.

Zbor je izveo ove skladbe:

- *Svim na zemlji* (tradicionalna)
- *Bijeli Božić* (Zdenko Runjić, Drago Britvić)

**BOŽIĆNA SVEČANOST
2006.god.
UČITELJSKOG FAKULTETA
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU**

1. **PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA**
Svim na zemlji mir, veselje (trad.)
voditeljica : *Diana Atanasov Piljek*
klavirska pratnja: *Dubravko Fiolić*
2. **DEKAN UČITELJSKOG FAKULTETA**
prof.dr.sc. Vladimir Šimović
3. **PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA**
Bijeli Božić
voditeljica: *Diana Atanasov Piljek*
klavirska pratnja: *Dubravko Fiolić*
4. **Vrijeme je da se rodiš (S.Lice)**
čita: *Martina Vidaković*
5. **PUHAČKI SASTAV**
UČITELJSKOG FAKULTETA
Allegro iz Divertimenta K.V. 439 (W.A.Mozart)
voditelj: *Tomislav Vrandečić*
6. **Četiri svijeće**
čitaju: *J.Vujinović, M.Vidaković, N.Škorpil, D.Šokčević*
7. **TAMBURAŠKI SASTAV**
UČITELJSKOG FAKULTETA
Sjećanje na Alhambru (F.Tarrega)
voditelj: *Tomislav Vrandečić*
8. **Ljudsko srce (Bosmans)**
čita: *Josip Vujinović*
9. **TAMBURAŠKI SASTAV**
UČITELJSKOG FAKULTETA
Monfrina
voditelj: *Tomislav Vrandečić*
10. **Božić je...**
čita: *Darko Šokčević*
11. **UČENICI OŠ D.TRSTENJAKA**
škole vježbovnice UF-a
Slavonska kola
voditelj: *Katarina Runjić*
12. **Poklanjam ti...**
čita: *Nikolina Škorpil*
13. **PLESNA SKUPINA**
UČITELJSKOG FAKULTETA
Latinoamerički plesovi
voditelj: *Katarina Runjić*
14. **DEKAN UČITELJSKE AKADEMIJE**
prof. dr.sc. Vladimir Šimović
15. **STUDENTI IZBORNOG KOLEGIJA GLAZBENI IZRIČAJ**
Međimurski plesovi
voditelj: *Goran Knežević*

Slika 27. Program Božićne svečanosti
Učiteljskog fakulteta 2006.

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

U 2007. godini, zbor je imao koncert i jedno gostovanje. Gostovao je u Osnovnoj školi Dr. Ivana Merza povodom obilježavanja dana škole 12. svibnja 2007. godine. Na tom je gostovanju zbor otpjevao četiri skladbe:

- *Himna Republike Hrvatske*
- *Do nebesa nek se ori* (Petar Perica)
- *Heilig* (Franz Schubert)
- *Nuhu Chonga Safina* (Dar-es-Salaam)

Raspored nastupa i plan događanja na svečanoj priredbi povodom Dana Osnovne škole Dr. Ivana Merza

1. Voditelji Goran Perutović i Mirta Stantić pozdravljaju okupljene
2. Zbor Učiteljskog fakulteta u Zagrebu izvodi *hrvatsku himnu* (zborom ravna prof. Diana Atanasov- Piljek; veliki zbor) → *Nar. praznik postaje još veći!*
3. Na poziv voditelja obraćanje i pozdrav ravnatelja Škole prof. Zvonka Piljeka
4. Govor o životu i radu dr. Ivana Merza (pater Nagj)
5. Veliki zbor i tamburaši: *Do nebesa nek se ori*
6. *Svečano otkrivanje poprsja dr. Ivana Merza*
7. Antea Grizeli, 7.a i Mirta Stantić, 8.a : učeničke rasprave na Merzovu misao: „U svakoj je ljudskoj duši težnja za nečim velikim.“
8. Veliki zbor : *Heiligh* (F. Schubert)
9. Petra Buljan, 8.a : „ Volim čovječanstvo, volim male, nepoznate ljude koji na svojim leđima nose sav teret historije.“
10. Veliki zbor : *Nuhu Chonga Safina* (Noina arka) 12642!
11. Veliki zbor odlazi, a na pozornicu dolaze: Sara Martinović, 7.a (tema/ naslov : „ Kojom li brzinom ta neizmjernost juri i okreće se, a čovjek sve to misli. Kuda to vodi? Zašto čovjek ima tijelo, kad je on u biti duša? Zašto? Kuda? Kako? Vječne tajne.“) , Ana Cvrlije, 7.a („ Bože, koliki je svemir: sve svijetli, sve se kreće!“) i Mirna Trinki, 7.b („ U svakoj ljudskoj duši je čežnja za nečim velikim.“
12. Na pozornicu dolazi školski zbor (pod ravnanjem prof. Ane Mikić) : *Himna Ivanu Merzu*
13. Dora Jelavić, 5.a : „ Ovaj život je kratka faza nakon koje ćemo biti u vječnome nebu, u životu punom sjaja i boja.“
14. Školski zbor: *I Will Follow Him*
15. Petra Sedinić, 7.c i Lida Matić, 5.a : „ Dan što ga čovjek posveti drugom nije nipošto gubitak već dobitak. Dani u kojima ne učinimo ništa za druge, već samo za se, to su izgubljeni dani.“

Slika 28. Raspored nastupa i plan događanja na svečanoj priredbi povodom Dana osnovne škole Dr. Ivana Merza

Izvor: arhiva akademskog zbora “UFOVCI”

31. svibnja 2007. godine zbor održava koncert u auli Učiteljskog fakulteta. Zbor je na koncertu ugostio Apostole mira, Dalibora Škorića na klaviru te grupu Quizas, u kojoj su svirali neki tadašnji profesori Učiteljskog fakulteta. Na slici Slika 29. vidi se poziv na koncert.

Slika 29. Poziv za koncert pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta 31. svibnja 2007.



Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Zbor je na koncertu izveo ove skladbe:

- *Ti zvijezdo draga* (Luigi Cherubini)
- *Quell'uccellino* (Goitre Roberto)
- *Rodila loza* (Ivan Matetić Ronjgov)
 - *Heilig, Heilig* (Franz Shubert)
 - *Kyrie* (iz mise Antona Brucknera)
- *Proba za koncert* (Wolfgang Amadeus Mozart)
 - *Rock O' my Soul* (afrička narodna)
 - *Ljubav se ne trži* (Franjo Dugan)
- *Sinoć kad san ti proša* (tradicionalna)
 - *Ako si legla spat* (tradicionalna)
- *Nuhu Chonga Safina* (Dar-es-Salaam)

Osim što već tradicionalno nastupa na Božićnoj svečanosti Učiteljskog fakulteta 2007. godine, zbor 2007. gostuje i na Božićnom koncertu Sveučilišta u Zadru, 18. prosinca 2007. godine u svečanoj dvorani Sveučilišta u Zadru te na taj način započinje suradnja dvaju sveučilišta. Zbor na koncertu izvodi osam skladbi, a klavirsku pratnju svira Dubravko Fiočić, viši predavač.

Zbor je na koncertu izveo ove skladbe:

- *Heilig, Heilig* (Franz Schubert)
- *Kyrie* (iz mise Antona Brucknera)
- *Ljubav se ne trži* (Franjo Dugan)
- *Sinoć kad san ti proša* (tradicionalna)
- *Rock O' my Soul* (Afrika)
- *Nuhu Chonga Safina* (Dar-es-Salaam)
- *Božićna* (Alan Bjelinski)

Slika 30. Najava i program Božićnog koncerta u svečanoj dvorani Sveučilišta u Zadru 2007.

 <p>AKADEMSKI ZBOR SVEUČILIŠTA U ZADRU I</p> <p>PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA U ZAGREBU</p>  <p>POZIVAJU VAS NA</p> <h1>BOŽIĆNI KONCERT</h1>  <p>UTORAK, 18. PROSINCA 2007. U 19.00h SVEČANA DVORANA SVEUČILIŠTA U ZADRU</p>	<p>PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA U ZAGREBU <i>Dirigenta: Diana Atanasov Piljek</i> <i>Korepetitor: Dubravko Fiočić</i></p> <p>AKADEMSKI ZBOR SVEUČILIŠTA U ZADRU <i>Dirigent: Ivo Nižić</i> <i>Korepetitor: Tomislav Košta</i></p> <p>BOŽIĆNI KONCERT <i>UTORAK, 18. PROSINCA 2007. u 19.00h</i> <i>SVEČANA DVORANA SVEUČILIŠTA U ZADRU</i></p> <p>RASPORED:</p> <p>1. Gaudeamus</p> <p>AKADEMSKI ZBOR SVEUČILIŠTA U ZADRU</p> <p>2. G. F. Händel: Joy to the world 3. Tradicionalna: Les Anges 4. narodna, obrada I. Nižić: U se vrime godišća (Dalmacija, Hrv. primorje) <i>solo: Marija Buturić</i></p> <p>PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA U ZAGREBU</p> <p>5. F. Schubert: Heilig, Heilig 6. A. Bruckner: Kyrie 7. narodna: Ljubav se ne trži 8. narodna, obrada D. Fio: Sinoć kad sam ti proša</p> <p>AKADEMSKI ZBOR SVEUČILIŠTA U ZADRU</p> <p>9. J. Lenonn, P. McCartney: Yesterday 10. Crnačka duhovna: Nobody knows <i>solo: Marija Buturić, Ana Čirjak</i> 11. Duhovna pjesma Zulu plemena: Siyahamba</p> <p>PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA U ZAGREBU</p> <p>12. tradicionalna: Rock-a my soul <i>solo: Goran Pihir, Tibor Varga, Martin Plantić, Mišo Basić</i> 13. Dar-es-Salaam: Nuhu Chonga safina 14. A. Bjelinski: Božićna <i>solo: Vedran Vojnović, Nikolina Fistrić, Tomislav Čuvalo, Marina Šenjug</i></p>
---	--

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Na programima Božićnih svečanosti iz 2007. i 2008. nisu navedene skladbe koje je zbor izveo, već samo redosljed izvođača, vidljivo na slici Slika 31.

Slika 31. Redosljedi izvođača na Božićnim svečanostima Učiteljskog fakulteta 2007. i 2008.

BOŽIĆNA SVEČANOST 2007.god. UČITELJSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU	BOŽIĆNA SVEČANOST 2008.god. UČITELJSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
1. PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA voditeljica : Diana Atanasov Piljek klavirska pratnja: Dubravko Fiolčić	1. Molitva sv. Franje čita: <i>Kristina Ključarić</i>
2. MIR, T.Mereton čita:	2. PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA voditeljica: Diana Atanasov Piljek klavirska pratnja: Dubravko Fiolčić
3. PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA voditeljica: Diana Atanasov Piljek klavirska pratnja: Dubravko Fiolčić	3. Ljudsko srce čita: <i>Ana Opuvačić</i>
4. BOŽIĆNE ŽELJE, C.Gray čita:	4. MEDIJSKA KULTURA <i>Polarni express - Isječak</i> odabrao: <i>Krešimir Mikić</i>
5. IZBORNI KOLEGIJ SKUPNO MUZICIRANJE voditelj: <i>Tomislav Vrandečić</i>	5. PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA voditeljica: Diana Atanasov Piljek klavirska pratnja: Dubravko Fiolčić
6. VEDRINA čita:	6. Božić, D. Domjanić čita: <i>Mateja Škof</i>
7. IZBORNI KOLEGIJ PLESNE STRUKTURE voditeljica: <i>Katarina Runjić</i>	7. IZBORNI KOLEGIJ GLAZBENI IZRIČAJ voditelj: <i>Goran Knežević</i>
8. IZBORNI KOLEGIJ GLAZBENI IZRIČAJ voditelj: <i>Goran Knežević</i>	8. Četiri su svijeće polako gorjele... čitaju: <i>Vedrana Glučina, Matea Mužek</i> <i>Mišo Basić</i>
9. IZBORNI KOLEGIJ PLESNE STRUKTURE voditeljica: <i>Katarina Runjić</i>	9. PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA voditeljica : Diana Atanasov Piljek klavirska pratnja: Dubravko Fiolčić
10. PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA voditeljica : Diana Atanasov Piljek klavirska pratnja: Dubravko Fiolčić	10. DEKAN UČITELJSKOG FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU prof.dr.sc. <i>Vladimir Šimović</i>
11. DEKAN UČITELJSKOG FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU prof.dr.sc. <i>Vladimir Šimović</i>	

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Prema pronađenoj dokumentaciji, u akademskoj godini 2009./2010. zbor je imao tri nastupa. Već tradicionalno, zbor je nastupio na Božićnoj svečanosti Učiteljskog fakulteta. Na svečanosti je zbor otpjevao četiri skladbe:



- *Pjevajmo o Božiću*
- *Svjetlost*
- *Radujte se narodi* (tradicionalna)
- *Ladarke* (Emil Cossetto)

Nakon toga, zbor nastupa na koncertu pjevačkih zborova i tamburaških sastava Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Na tom su se koncertu ujedinile sve tri sastavnice Fakulteta – Zagreb, Petrinja i Čakovec, a zbor je svoju sastavnicu predstavio ovim skladbama:

- *Kyrie* (iz mise Antona Brucknera)
- *Deep River* (tradicionalna)
- *Nuhu Chonga Safina* (Dar-es-Salaam)
- *Ladarke* (Emil Cossetto) (zajedno s tamburaškim orkestrom)

Klavirsku pratnju svirao je Dubravko Fiolić, viši predavač.

Slika 32. Program koncerta pjevačkih zborova i tamburaških sastava Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 2010.

		<p>Petrinja</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. nar.okol.Zagreba/arr. Ž.Bradić: Polka i dmeš (TO) 2. A.Dvořak: Moravski dvorjevi (ZBOR) - Da je tebi nabrušena kosa - Skromna 3. A.Nikolić: Travanjsko kolo (TO) 4. Malezijska narodna pjesma: Ondeh Ondeh (arr. G. Wong) (ZBOR) 5. nar.Turopolje/arr. J.Njikoš: Drmeš (TO) 6. Z.Bogdan/N.Matačić/G.Hlebec: Gdje ste noći, gdje ste dani (TO) solo: Danko Brodarac 7. U.Führe: Djongo (ZBOR) 8. M.Čabarić/B.Potočnik: Petrinjski tamburaši (TO) 9. M.Čabarić/B.Potočnik: Petrinjska ljubav (ZBOR + TO) <p>KOREPEDITOR: mag. mus. Robert Jakica VODITELJICA PJEVAČKOG ZBORA: Jelena Blašković, prof. VODITELJ TAMBURAŠKOG ORKESTRA: Matija Bučar, prof.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. A.Klobučar: Proleče (ZBOR) 4. J.Andrić: Učiteljsko kolo (TO) 5. Međimurska narodna: Grad se beli (ZBOR + TO) 6. A.Kabiljo: Neka cijeli ovaj svijet (iz mjuzikla Jalta, Jalta) (ZBOR + TO) solo: Lucija Geček <p>VODITELJICA PJEVAČKOG ZBORA: mr. Senka Bašić - Šamec VODITELJ TAMBURAŠKOG ORKESTRA: Branimir Magdalenić, prof.</p> <p>Zagreb</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A.Bruckner: Kyrie (ZBOR) 2. trad.: Deep river (ZBOR) 3.Dar-es Salaam/Tansania: Nuhu chonga safina (ZBOR) bongosi: Dario Ptičak 4. E.Cossetto: Ladarke (ZBOR + TO) - Ladarke idu v selo - Ivanjska igra <p>VODITELJICA PJEVAČKOG ZBORA: Diana Atanasov Piljek, prof. KOREPEDITOR: Dubravko Fiolić, prof.</p>
<p>GLAZBENA SCENA UČITELJSKOG FAKULTETA</p> <p>Koncert pjevačkih zborova i tamburaških sastava Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu</p> <p>Zagreb, Petrinja, Čakovec</p> <p>Aula fakulteta utorak 18. svibnja 2010., 19:30</p>	<p>Čakovec</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D.S.Bortnjanski: Otče naš (ZBOR) 2. J.Stojanović: Dalmatinska poskočica (TO) 		

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Posljednji nastup u ovome razdoblju je koncert pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta i njegovih gostiju. Na koncertu je gostovala folklorna skupina osnovne škole Ivana Gorana Kovačića, zatim tamburaški orkestar osnovne škole Dr. Ivan Merz, potom tamburaški orkestar IV. škole Bjelovar, ansambl *Plesna scena* i četveročlani akustični bend *Sebastian Doe*, čiji su članovi bili bivši pjevači pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta. Klavirsku pratnju svirao je Dubravko Fiolčić, viši predavač.

Zbor se na koncertu predstavio ovim skladbama:

- *Kyrie* (iz mise Antona Brucknera)
- *Deep River* (tradicionalna)
- *Amezaliwa* (Edwardi Kabuka)
- *Letovanić* (Emil Cossetto)
- *Vu plavem trnaci* (Gjuro Prejac)
- *Nuhu Chonga Safina* (Dar-es-Salaam)
- *Ladarke* (Emil Cossetto)

Slika 33. Programska knjžica koncerta pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta i gostiju 2010.

 <p>KONCERT pjevački zbor Učiteljskog fakulteta i gosti 1. lipnja 2010.g</p>	<p>PJEVAČKI ZBOR UF ZAGREB</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A.Bruckner: Kyrie ✓2. trad. : Deep River 3. nar. s Hvara: U našeg Marina 4. E.Kabuka/ Tansania: Amezaliwa 5. nar. Pokuplje: Letovanić ✓6. G.Prejac: Vu plavem trnaci ✓7. Dar-es-Salaam/ Tansania: Nuhu chonga safina bongosi: Dario Ptičak wood dums: Martin Plantić claves: Mišo Basić 8. E.Cossetto: Ladarke - Ladarke idu v selo - Ivanjska igra <p>VODITELJICA: Diana Atanasov Piljek, prof. KOREPETITOR: Dubravko Fiolčić, prof.</p> <p>FOLKLORNA SKUPINA OŠ IVANA GORANA KOVAČIĆA</p> <p>Mi smo djeca vesela Izvođe: učenici prvih razreda</p> <p>VODITELJICA: Andrea Kager, dipl. učiteljica</p> <p>ANSAMBL PLESNA SCENA Narodnog sveučilišta Dubrava, Zagreb Ljepilo (isječak iz predstave "Lutak") Koreograf: Martina Radošević</p> <p>Izbor glazbe: Damir Rožmanić Lutak Tonko- izradila: Marija Draganović Kostimi: Zdenka Zalar VODITELJICA: Martina Radošević</p> <p>SEBASTIAN DOE Četveročlani akustični bend. Izvođe autorsku glazbu na hrvatskom i engleskom jeziku pod utjecajem raznih glazbenih stilova. Mišo Basić, dipl. učitelj: biserica i vokal Slaven Obraz: bas i vokal Ivan Petranović, dipl. učitelj: kantautor, akustična gitara i vokal Vedran Vojnović, dipl. učitelj : trombon i vokal</p> <p>SVI IZVODAČI: ✓ M.Jackson/L.Richie: We Are The World</p>
<p>TAMBURAŠKI ORKESTAR OŠ DR. IVAN MERZ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Janez Bitenc: Patak 2. Jakov Gotovac: Dom <p>Izvođe: učenici 3.a razreda VODITELJ: Mišo Basić, dipl. učitelj</p>	<p>TAMBURAŠKI ORKESTAR IV. OŠ BJELOVAR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. nar. Međimurje/obr. <i>Ferić – Brdarić</i> : Vehni, vehni fiol <i>Mala fantazija</i> 2. <i>A.Canjuga/obr. Julije Njikoš</i> : Mala fantazija 3. <i>R.Raiter: Rondo</i> <p>VODITELJ: Nikola Margetić, dipl. učitelj</p>

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

8.5. Djelovanje zbora 2010. - 2015.

Razdoblje od listopada 2010. do lipnja 2015. godine po broju članova zaostaje za prethodnim razdobljem, no u ovome razdoblju zbor se istaknuo svojim umjetničkim djelovanjem.

Prema pronađenoj dokumentaciji, zbor je u ovome razdoblju imao šest nastupa. U ovome razdoblju nastala je i glazbeno-scenska predstava *Wind of Change* koju je zbor izveo u auli Učiteljskog fakulteta, a jedan od tih šest nastupa bilo je i gostovanje na Umjetničkoj akademiji u Osijeku s autorskom glazbeno-scenskom predstavom *Srećko*.

8.5.1. Članovi zbora

Upisna lista za kolegij Zborno pjevanje za akademsku godinu 2010./2011. pokazuje da broj članova znatno pada, tako da u tom razdoblju zbor broji 40 članova (32 pjevačice i 8 pjevača). Upisna lista vidljiva je na slici Slika 34.

Zborno pjevanje

UPISNIK ZA IZBORNI PREDMET

Nakon što ste se odlučili za izborni predmet prema objavljenom izvedbenom programu, unesite u ovaj upisnik (dijelivo svoje ime i prezime potvrdite potpisom. Izborni kolegij možete izabrati samo za semestar(e) za koji je predviđen. Ako upis prelat broj 30, eventualan upis iznad tog broja moguć je samo temeljem dogovora s nastavnikom, odnosno odustajanjem prethodno prijavljenog studenta.

Prodekan za nastavu i studente
Prof. dr. sc. Ante Bežen

Sopra

Nositelj (profesor)	Izborni predmet	Semestar	Studij (predškolski, jezik, moduli)
1. IJANA ANTONIĆ	Ivana Antonić	1.	LINGVISTIKA
2. IJANA ANTONIĆ	Ivana Antonić	1.	LINGVISTIKA
3. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
4. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
5. KATJUNA BUKIĆ	Katjuna Bukić	1.	LINGVISTIKA
6. KATJUNA BUKIĆ	Katjuna Bukić	1.	LINGVISTIKA
7. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
8. IJANA ANTONIĆ	Ivana Antonić	1.	LINGVISTIKA
9. KATJUNA BUKIĆ	Katjuna Bukić	1.	LINGVISTIKA
10. ALEXSANDRA TURK	Aleksandra Turk	1.	LINGVISTIKA
11. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
12. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
13. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
14. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
15. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
16. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
17. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA

Zborno pjevanje

UPISNIK ZA IZBORNI PREDMET

Nakon što ste se odlučili za izborni predmet prema objavljenom izvedbenom programu, unesite u ovaj upisnik (dijelivo svoje ime i prezime potvrdite potpisom. Izborni kolegij možete izabrati samo za semestar(e) za koji je predviđen. Ako upis prelat broj 30, eventualan upis iznad tog broja moguć je samo temeljem dogovora s nastavnikom, odnosno odustajanjem prethodno prijavljenog studenta.

Prodekan za nastavu i studente
Prof. dr. sc. Ante Bežen

S₁

Nositelj (profesor)	Izborni predmet	Semestar	Studij (predškolski, jezik, moduli)
1. IJANA ANTONIĆ	Ivana Antonić	1.	LINGVISTIKA
2. ALEXSANDRA TURK	Aleksandra Turk	1.	LINGVISTIKA
3. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
4. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
5. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
6. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
7. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
8. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
9. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
10. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
11. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
12. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA

Zborno pjevanje

UPISNIK ZA IZBORNI PREDMET

Nakon što ste se odlučili za izborni predmet prema objavljenom izvedbenom programu, unesite u ovaj upisnik (dijelivo svoje ime i prezime potvrdite potpisom. Izborni kolegij možete izabrati samo za semestar(e) za koji je predviđen. Ako upis prelat broj 30, eventualan upis iznad tog broja moguć je samo temeljem dogovora s nastavnikom, odnosno odustajanjem prethodno prijavljenog studenta.

Prodekan za nastavu i studente
Prof. dr. sc. Ante Bežen

S₂

Nositelj (profesor)	Izborni predmet	Semestar	Studij (predškolski, jezik, moduli)
1. IJANA ANTONIĆ	Ivana Antonić	1.	LINGVISTIKA
2. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
3. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
4. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
5. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
6. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
7. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
8. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
9. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
10. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
11. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
12. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA

Zborno pjevanje

UPISNIK ZA IZBORNI PREDMET

Nakon što ste se odlučili za izborni predmet prema objavljenom izvedbenom programu, unesite u ovaj upisnik (dijelivo svoje ime i prezime potvrdite potpisom. Izborni kolegij možete izabrati samo za semestar(e) za koji je predviđen. Ako upis prelat broj 30, eventualan upis iznad tog broja moguć je samo temeljem dogovora s nastavnikom, odnosno odustajanjem prethodno prijavljenog studenta.

Prodekan za nastavu i studente
Prof. dr. sc. Ante Bežen

TiB

Nositelj (profesor)	Izborni predmet	Semestar	Studij (predškolski, jezik, moduli)
1. IJANA ANTONIĆ	Ivana Antonić	1.	LINGVISTIKA
2. IJANA ANTONIĆ	Ivana Antonić	1.	LINGVISTIKA
3. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
4. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
5. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
6. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
7. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
8. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
9. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
10. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
11. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA
12. ANA KRAMAR	Ana Kramar	1.	LINGVISTIKA

Slika 34. Upisnik za izborni kolegij Zborno pjevanje (ak.god. 2010./2011.)

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Upisna lista akademske godine 2011./2012. pokazuje kako su u zboru bila 52 člana (39 pjevačica i 13 pjevača). Upisna lista vidljiva je na slici Slika 35.

Slika 35. Upisnik za izborni kolegij Zborno pjevanje (ak.god. 2011./2012.)

UPISNIK ZA IZBORNI PREDMET *2011/12*

Nakon što ste se odlučili za izborni predmet prema objavljenom izvedbenom programu, unesite u ovaj upisnik čitljivo svoje ime i prezime potvrdite potpisom. Izborni kolegij možete izabrati samo za semestar(e) za koji je predviđen. Ako upis prelazi broj 30, eventualan upis iznad tog broja moguć je samo temeljem dogovora s nastavnikom, odnosno odustajanjem prethodno prijavljenog studenta.

Prof. dr. sc. Ante Bežen

Nositelj (profesor)		Izborni predmet	Semestar	
DIANA ATANASOV PIJEK			Z	Lj
Ime i prezime studenta (tiskanim slovima)	Potpis studenta	Semestar koji polazi student/ica	Studij (predkolski, jezici, moduli)	
1. VERA ČAČIĆ	Vera Čačić	XI	2N-odg	2.11.
2. ANTONIA VUKOVIĆ	Antonija Vuković	IX	2N-odg	2.11.
3. LEPA ČAČIĆ	Lepa Čačić	V	2N-odg	2.11.
4. TARA BALARIĆ	Tara Balarić	IV	2N-odg	2.11.
5. SUSANA ŽALIC	Susana Žalac	III	2N-odg	2.11.
6. IRENA KOSTIĆ	Irena Kostić	IV	2N-odg	2.11.
7. IRENA BARIĆ	Irena Barić	V	2N-odg	2.11.
8. IRENA NEKIĆ	Irena Nekić	V	2N-odg	2.11.
9. SANDRA FILIPOVIĆ	Sandra Filipović	V	2N-odg	2.11.
10. IRENA NEVAČIĆ	Irena Nevačić	III	2N-odg	2.11.
11. ANICA ČAČIĆ	Anica Čačić	V	2N-odg	2.11.
12. MARTINA ČAČIĆ	Martina Čačić	V	2N-odg	2.11.
13. ANITA MAČIĆ	Anita Mačić	III	2N-odg	2.11.
14. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	III	2N-odg	2.11.
15. IRENA ČAČIĆ	Irena Čačić	III	2N-odg	2.11.
16. MARTINA ČAČIĆ	Martina Čačić	VII	2N-odg	2.11.
17. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	IX	2N-odg	2.11.
18. IRENA ČAČIĆ	Irena Čačić	IX	2N-odg	2.11.
19. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	II	2N-odg	2.11.
20. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	II	2N-odg	2.11.
21. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	III	2N-odg	2.11.
22. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	III	2N-odg	2.11.
23. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	III	2N-odg	2.11.
24. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	V	2N-odg	2.11.
25. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	III	2N-odg	2.11.
26. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	III	2N-odg	2.11.
27. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	III	2N-odg	2.11.
28. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	III	2N-odg	2.11.
29. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	III	2N-odg	2.11.
30. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.

UPISNIK ZA IZBORNI PREDMET *2011/12*

Nakon što ste se odlučili za izborni predmet prema objavljenom izvedbenom programu, unesite u ovaj upisnik čitljivo svoje ime i prezime potvrdite potpisom. Izborni kolegij možete izabrati samo za semestar(e) za koji je predviđen. Ako upis prelazi broj 30, eventualan upis iznad tog broja moguć je samo temeljem dogovora s nastavnikom, odnosno odustajanjem prethodno prijavljenog studenta.

Prof. dr. sc. Ante Bežen

Nositelj (profesor)		Izborni predmet	Semestar	
DIANA ATANASOV PIJEK			Z	Lj
Ime i prezime studenta (tiskanim slovima)	Potpis studenta	Semestar koji polazi student/ica	Studij (predkolski, jezici, moduli)	
1. IRENA ČAČIĆ	Irena Čačić	VII	2N-odg	2.11.
2. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	III	2N-odg	2.11.
3. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	III	2N-odg	2.11.
4. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
5. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
6. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	V	2N-odg	2.11.
7. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	V	2N-odg	2.11.
8. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
9. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
10. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	V	2N-odg	2.11.
11. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	V	2N-odg	2.11.
12. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
13. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
14. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
15. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
16. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
17. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
18. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
19. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
20. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
21. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
22. ANITA ČAČIĆ	Anita Čačić	VII	2N-odg	2.11.
23.				

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Za akademsku godinu 2012./2013. dokumentacija o članovima zbora nije pronađena.

Popis članova pjevačkog zbora iz akademske godine 2013./2014. pokazuje kako je u zboru bilo 66 članova (58 pjevačica i 8 pjevača), najviše u ovome razdoblju. Popis je vidljiv na slici Slika 36.

Slika 36. Popis članova pjevačkog zbora (ak.god. 2013./2014.)

ZBORNO PJEVANJE 2013/2014 "Svećki"			
	STUDENT	KONTAKT	STUDIJ
1	ANAMARIJA ČAMBER	anamarija.camber@gmail.com	RPP 27.5
2	MATEA JURČIĆ	matea.jurec@gmail.com	RPP 27.5
3	PETRA GASPARDI	pgaspardi@gmail.com	RPP
4	SANDRA FILIPOVIĆ	sandrafilipovic@yahoo.com	US-LK 24
5	DANIČA RADAS	dadanaras@gmail.com	US-LK 24.25
6	IVANA HOLJEVAČ	ivana.ho@hotmail.com	US-LK 24.25
7	IVANA BARIĆ	ivybaric@hotmail.com	US-LK 24.25
8	ANA SUGJ	ana.sugj21@gmail.com	US-OZ
9	ANDREA PAIĆ-MAJDIĆ	andrea.paic.majdic@gmail.com	US-OZ
10	DORIS TUTE	doris.tutic@zg.t-com.hr	US-OZ
11	SARA KLANFAR	srki650@gmail.com	US-ENG 24.5
12	LUCIJA JURISA	lucijurisa@gmail.com	RPP 24.24.5
13	MARINA BRNIĆ	mbrnic01@gmail.com	RPP 24.24.5
14	INES STRAPAJEVIĆ	ines.strapajevic@gmail.com	RPP 24.24.5
15	ANDREA KNEŽEVIĆ	knezevic.andrea@gmail.com	RPP 24.24.5
16	MAJA DIVLJAKOVIĆ	maja.divljakovic@hotmail.com	RPP 24.24.5
17	DINKO SABOLIC	dinko.headfirst@gmail.com	US-ENG
18	IVANA MUŽIĆ	ivanamuzic29@gmail.com	RPP 24.5
19	IVANA ŽUKINA	ivaz202@hotmail.com	RPP
20	IVA RUKAVINA	ivrukavina@yahoo.com	US-ENG
21	MARIO PIEROBON	mpierobon20@gmail.com	US-HJ
22	MANUEL KATIĆ	manuel.mano.atic@gmail.com	US-NJ 24
23	NIKA MASLAČ	nikamaslac@hotmail.com	US-LK 24.5
24	MIRNA HRENEK	mimahrenek@gmail.com	US-ENG 24.5
25	IVANA BRLETIĆ	b181199@gmail.com	US-ENG 2
26	SANJA NOVOSEL	sanja.novosel@hotmail.com	US-LK
27	MATEA BOGOVIĆ	tea_20_kle@hotmail.com	US-ENG
28	NIKOLINA KOSTIHA	nikolina.kostiha@hotmail.com	US-HJ 24.5
29	IVONA JAKOPEC	ivona.jakopec@hotmail.com	US-ENG 24
30	STJEPAN ČIVIĆ	stjepan1993@live.com	US-INF
31	ANTONIJA MARKOVIĆ	antoniya.markovic91@gmail.com	US-ENG 24.24
32	MILAN RADOŠIĆ	mileradosic@gmail.com	US-INF 24
33	IVANA ANTUNOVIĆ	ivanaaa-92@hotmail.com	US-HJ 24.24
34	PETAR DOMINIĆ NOVAK	leverage05@gmail.com	US-ENG
35	ANAMARIJA BIŠČAN	anamarija.biscan15@gmail.com	US-HJ
36	ZANA LONČAR	lonzar.zana@hotmail.com	US-HJ
37	IRENA KOŠTRICA	i.kostrica@gmail.com	US-LK 24.24.25
38	SANDRA SPOLJARIĆ	sandra.spoljaric7@gmail.com	US-INF 24.24.25
39	MARTA PEJNOVIĆ	marta1902@gmail.com	US-INF 24.5
40	ANA BITANGA	a.bitka@hotmail.com	US-ENG 24.24.25
41	ZVONIMIR ČIČAK	zvonimir.bonko11@hotmail.com	US-INF 24
42	ENA NENADOVIĆ	ena.nenadovic@gmail.com	US-ENG
43	MAJA MANCE	maja.mance0305@gmail.com	US-ENG 24.24.25
44	BARBARA HUŠNJAK	barbara.husnjak91@gmail.com	US-ENG 24.24.25
45	MARINA BEARA	marina.beara@yahoo.com	US-LK 24.24.25
46	KRISTINA FADLJEVIĆ	fadljevic.kristina@gmail.com	US-ENG 24.24.25
47	AMALIJA JAMBREŠIĆ	ama.amb90@gmail.com	US-ENG 24.5
48	DALIA LOVREKOVIĆ	dalia.lovrekovic@gmail.com	US-OZ 24.24.25
49	LANA HUBAK	lana.hubak93@gmail.com	US-OZ
50	SANJA HORVAT	sanja.horvat93@gmail.com	US-OZ 24.24.25
51	MAJA ŠTRBAC	maya-zgd-family@hotmail.com	US-ENG 24.5
52	ANA RADMANIĆ	ana.radmanic@gmail.com	US-INF 24.24.25
53	EMA MEZGA	ema.su@net.hr	US-LK 24.5
54	BARBARA ĐAKOVAC	barbara-dakovac@hotmail.com	US-LK
55	Mateja Arbanas		US-LK
56	Sanja Radman		US-LK
57	Ana Cerjan	ana.cerjan@hotmail.com	US-ENG
58	Donatiana	donatiana12@gmail.com	OS
59	Martina Mavric	martina.mavric123@gmail.com	OS
60	Martina Mikuljan	martina.mikuljan18@gmail.com	OS
61	Martina Puskarić	martina.puskaric@ufzg.hr	
62	Kristina Kostovski	kristina.kostovski@gmail.com	US-ENG
63	Kristina Bibulic	kristina.bibulic@gmail.com	RPP
64	Petra Vancina	p2-p-16@hotmail.com	US-ENG
65	Nina Bubanj	nibubanj@gmail.com	US-ENG
66	Petra Bsecal		

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Upisna lista za kolegij Zborno pjevanje u akademskoj godini 2014./2015. pokazuje kako su te godine u zboru bila 53 člana (43 pjevačice i 10 pjevača). Upisna lista vidljiva je na slici Slika 37.

Slika 37. Upisnik za izborni kolegij Zborno pjevanje (ak.god. 2014./2015.)

UPISNIK ZA IZBORNI PREDMET				UPISNIK ZA IZBORNI PREDMET			
<p>Nakon što ste se odlučili za izborni predmet prema oglašenom izvedbenom programu, unesite u ovaj upisnik (čitljivo svoje ime i prezime potvrdite potpisom. Izborni kolegij možete izabrati samo za semestar(e) za koji je predviđen. Ako upis prelazi broj 30, eventualan upis iznad tog broja moguć je samo temeljem dogovora s nastavnikom, odnosno odustajanjem prethodno prijavljenog studenta.</p>				<p>Nakon što ste se odlučili za izborni predmet prema oglašenom izvedbenom programu, unesite u ovaj upisnik (čitljivo svoje ime i prezime potvrdite potpisom. Izborni kolegij možete izabrati samo za semestar(e) za koji je predviđen. Ako upis prelazi broj 30, eventualan upis iznad tog broja moguć je samo temeljem dogovora s nastavnikom, odnosno odustajanjem prethodno prijavljenog studenta.</p>			
<p>2014./2015. Zagreb, 6. listopada 2009.</p>				<p>2014./2015. Zagreb, 6. listopada 2009.</p>			
<p>Prodekan za nastavu i studente Prof. dr. sc. Ante Bežen</p>				<p>Prodekan za nastavu i studente Prof. dr. sc. Ante Bežen</p>			
Nositelj (profesor)		Izborni predmet		Semestar		Semestar	
Ime i prezime studenta (tiskanim slovima)	Potpis studenta	Semestar koji polazi student/ica	Studij (predškolski, jezici, moduli)	Ime i prezime studenta (tiskanim slovima)	Potpis studenta	Semestar koji polazi student/ica	Studij (predškolski, jezici, moduli)
1. MATEJA PERIĆ	Mateja Perić	10.	EN-LK	1. IJANA BUKIĆ	Ijana Bukić	22.4.	
2. DARINKA PAVUNIĆ	Darinka Pavunić	10.	EN-LK	2. MIRNA HRENEK	Mirna Hrenek	22.4.	8.
3. NIKOLINA KOSTIĆ	Nikolina Kostić	8.	EN-HJ	3. IVANA ANTUNOVIĆ	Ivana Antunović	8.	22.4.
4. ANA KADMANIĆ	Ana Kadmanić	8.	EN-INE	4. PETRA VARIČIĆ	Petra Varičić	8.	EN-62
5. MILAN ERKOCIĆ	Milan Erkočić	10.	EN-INE	5. IVA KURUČIĆ	Iva Kuručić	10.	EN
6. INES KOKIĆ	Ines Kokić	2.	DE	6. ENA NENADOVIĆ	Ena Nenadović	10.	EN-EJ
7. LUKA LULIĆ	Luka Lulić	4.	EN-OS	7. MARIJA STABEC	Marija Stabec	22.4.	8.
8. KRISTINA MIŠIĆ	Kristina Mišić	4.	EN-INE	8. IVANA JAKOPEC	Ivana Jakopec	8.	EN-EJ
9. NATIJA BIJBANIĆ	Natija Bijbanić	10.	EN-EJ	9. ANTONIETA ĐANIĆ	Antonijeta Đanić	2.	US-EJ
10. NIVA HASLIĆ	Niva Haslić	8.	EN-LK	10. ANA BITANČIĆ	Ana Bitančić	22.4.	10.
11. SANJA MOSEK	Sanja Mosek	10.	EN-LK	11. KRISTINA PROJEVIĆ	Kristina Projević	10.	US-EJ
12. MATEJA ROŠIĆ	Mateja Rošić	10.	EN-LK	12. ANIJA VUKOVIĆ	Anija Vuković	22.4.	10.
13. KATARINA JAKIĆ	Katarina Jakić	2.	EN-HJ	13. SANJA RIBARIĆ	Sanja Ribarić	22.4.	10.
14. ANA ŠARIĆ	Ana Šarić	4.	EN-HJ	14. BOJANA VUKOVIĆ	Bojana Vuković	22.4.	10.
15. MARIJKA ŽIGIĆ	Marijka Žigić	2.	EN-HJ	15. MARTINA ŽIGIĆ	Martina Žigić	4.	
16. IJANA ŠEŠIĆ	Ijana Šešić	2.	EN-HJ	16. ELEN ČUŠIĆ	Elen Čušić	22.4.	
17. LUKA PETROVIĆ	Luka Petrović	2.	PPP	17. BOJANA PERIĆ	Bojana Perić	22.4.	
18. ANA KANIŠEK	Ana Kanišek	2.	EN-OS	18. ANA ČENIĆ	Ana Čenić	22.4.	
19. MARIJA MIŠIĆ	Marija Mišić	4.	EN-LK	19. TIBORA DEVAČIĆ	Tibora Devačić	10.22.4.	
20. IVANA PILIĆ	Ivana Pilić	6.	TF-DT	20. MIHAILA DEVAČIĆ	Mihaila Devačić	4.	22.4.
21. DORA STIPIČIĆ	Dora Stipičić	6.	TF-DT	21. ANIJA ŽIGIĆ	Anija Žigić	6.	US-INE
22. SAUJE AŠIMANOVIĆ	Sauje Ašimović	4.	ABU	22. MARTINA KRAVIĆ	Martina Kravić	6.	US-NJ
23. IVANA ČUŠIĆ	Ivana Čušić	5.	EN-EJ	23. MARTINA RUSKARIĆ	Martina Ruskarčić	-	US-OS/INE
24. KORNELIJA KOSANČIĆ	Kornelija Kosančić	10.	ADU	24.			
25. IVIČKA JURIĆ	Ivička Jurić	6.	TF-DT	25.			
26. MIRA PEJČIĆ	Mira Pejčić	8.	EN-INE	26.			
27. ENA ČUŠIĆ	Ena Čušić	4.	EN-NJ/DT	27.			
28. KRISTINA KOSIĆ	Kristina Kosić	8.	EN-INE	28.			
29. ANA ČUŠIĆ	Ana Čušić	8.	EN-INE	29.			
30. IVANA ERKOCIĆ	Ivana Erkočić	8.	EN-INE	30.			
MARIJA PUSKAR	Marija Puskar	8.	EN-NJ/DT				

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

U razdoblju od listopada 2010. do lipnja 2015. godine u zboru je pjevao 141 član, a to su:

Antunović, Ivana	Cvetko, Juraj	Herceg, Nikola
Arbanas, Matea	Čamber,	Holjevac, Ivana
Ashmova, Saule	Anamarija	Horvat, Sanja
Ban, Antoaneta	Čerjan, Ane	Hrenek, Mirna
Barić, Ivana	Čičak, Zvonimir	Hubak, Lana
Basić, Mišo	Čivić, Stjepan	Hušnjak, Barbara
Batinić, Ivana	Čondrić, Ankica	Ivanković, Lana
Beara, Marina	Čustović, Sven	Ivanović, Ana
Behtanić,	Devald	Jagatić, Alen
Dominik	Roksandić,	Jakopec, Ivona
Bibulić, Kristina	Mihaela	Jambrešić,
Bišćan, Anamarija	Divljaković, Maja	Amalija
Bitanga, Ana	Dumitru Moga,	Juričić, Mateja
Blašković, Sandro	Ioan	Juriša, Lucija
Bogović, Matea	Đakovac, Barbara	Kanišek, Ana
Brletić, Ivana	Đurec, Valentina	Katić, Manuel
Brnić, Marina	Fadljević, Kristina	Katušić, Ana
Bubanj, Nina	Filipec, Ivana	Kerum, Ilijana
Bučar, Mateo	Filipović, Sandra	Klanfar, Sara
Buković,	Gajšak, Lea	Knežević, Andrea
Dubravka	Gašparđi, Petra	Končinski,
Bušić, Marin	Golac, Dora	Kristijan
Ciglenečki,	Gorupec, Filip	Kosanović,
Martina	Grilek, Martina	Kornelija

Kostiha, Nikolina	Mezga, Ema	Posečak, Petra
Koštrica, Irena	Mihaljinec, Katarina Marija	Prelčec, Mateja
Krsnik, Mateja	Mikuljan, Martina	Puškar, Matija
Kučan, Ivana	Milaj, Kristina	Puškarić, Martina
Kukec, Katarina	Miljanović, Marko	Radanović, Neven
Kukrić, Ines	Mužić, Ivana	Radas, Danica
Kušec, Kruno	Nemet, Borna	Radman, Sanja
Lipak, Ana Marija	Nenadović, Ena	Radmanić, Ana
Lončar, Žana	Novak, Petar Dominik	Radošić, Milan
Lovreković, Dalia	Novosel, Sanja	Robin, Pretković
Lukačić, Klara	Obad, Monika	Rukavina, Iva
Lulić, Lucija	Paić – Majdić, Andrea	Sabolić, Dinko
Ljubić, Valerija	Pandur, Karlo	Samac, Ana
Maksimović, Goran	Paska, Maja	Smetiško, Jelena
Mance, Maja	Paučnik, Ines	Sokolović, Mihaela
Mandić, Martina	Pejnović, Marta	Somek, Lucija
Marijić, Martina	Petrinec, Kristina	Strapajević, Ines
Marković, Antonija	Petrović, Luka	Sucala Matei, Teodora
Markulin, Monika	Pierobon, Mario	Sugj, Ana
Maslač, Nika	Pihir, Goran	Sušilović, Josipa
Matanović, Marina	Plantić, Martin	Šarić, Katarina
Matošević, Lovro	Pleić, Mate	Šćuric, Goran
		Špoljarić, Petra

Štefanec, Dora	Tutić, Doris	Vuk, Željka
Štrbac, Maja	Valentić, Bojan	Zrno, s. Marija Tajana
Šuk, Morena	Vančina, Petra	Žukina, Iva
Turk, Aleksandra	Varga, Tibor	
Tuškan, Benjamin	Visković, Antonia	

Slika 38. Članovi Mješovitog pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta (ak.god. 2014./2015.)



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

8.5.2. Umjetničko djelovanje (nastupi)

Prvi u nizu nastupa u ovome razdoblju je u Centru za osobni razvoj žena *Klub4you* na koncertu pod nazivom *Mama Afrika, 15. prosinca 2010. godine.*

Zbor izvodi dvije skladbe:

- *Amezaliwa* (Edwardi Kabuka)
- *Nuhu Chonga Safina* (Dar-es-Salaam)

Nakon toga, zbor nastupa na 2. susretu pjevačkih zborova fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, *Festa Choralis*. 2. svibnja 2012. godine. Zbor se predstavio s tri skladbe, a klavirsku pratnju svirao je Dubravko Fiolić, viši predavač.

Zbor je izveo ove skladbe:

- *If Ye Love Me* (Thomas Tallis)
- *How Insensitive* (Antonio Carlos Jobim)
- *Ladarke* (Emil Cossetto)

Slika 39. Festa Choralis Zagrabienensis 2012.



Izvor: službena stranica AMACIZ

Sljedeći nastup je na tradicionalnoj Božićnoj svečanosti Učiteljskog fakulteta 2012. godine. Zbor je otpjevao dvije skladbe, a klavirsku pratnju svirao je Dubravko Fiolić.

Zbor je otpjevao ove skladbe:

- *Joy to the World*
- *Veselje ti navješćujem* (tradicionalna)

2013. godina je za pjevački zbor Učiteljskog fakulteta bila umjetnička prekretnica. Članovi su svoj talent i muzikalnost odlučili pokazati ne samo pjevanjem, već cijelom glazbeno-scenskom predstavom. 2013. je bila godina kada je izraz „pjevanje u zboru Učiteljskog fakulteta“ dobilo jedno novo značenje.

Slika 40. Glazbeno-scenska predstava *Wind of Change*



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Slika 41. Glazbeno-scenska predstava *Wind of Change*



Slika 42. Tehnička podrška predstave:
Vibor Lisjak

Prva od tri glazbeno-scenske predstave pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta bio je pod nazivom *Wind of Change*, a djelomično je autorsko djelo članova pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta i njihovih suradnika.



Izvor: osobna arhiva voditeljice

U programskoj knjižici ovaj projekt opisan je ovako:

„Ovo je projekt izbornog kolegija Zborna pjevanje Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i njihovih prijatelja. Govori o individualnim i međukulturalnim različitostima, te prati povijesni razvoj glazbe i evolucijsku putanju svake osobe. Misao vodilja ove predstave ističe nužnost promjena u svijetu, društvu i pojedincu samom.“

Slika 43. *Ples gejši* iz glazbeno-scenske predstave *Wind of Change*



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Slika 44. Glazbeno-scenska predstava *Wind of Change*



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Slika 45. Programska knjižica glazbeno-scenske predstave *Wind of Change*

Zbor je predstavu izveo 22. svibnja 2013. godina u auli Učiteljskog fakulteta. Na slici Slika 35. vidi se programska knjižica.

Vanjski suradnici u ovome projektu bili su Sara Piljek (koreografija), Dario Horvat (udaraljke) i Vjekoslav Crljen (kontrabas).

PROGRAM

Band:
klavir: Dubravko Fiočić
gitaru: Damir Perkov
udaraljke: Dario Horvat
kontrabas: Vjekoslav Crljen

Koreografije:
Matija Kolić
Sara Piljek
Mate Pleić
Kristina Petrinec
Amalija Jambrečić

Zvuk i svjetlo:
Vibor Lišjak

Tonki zapisi:
Ena Nenadović
Goran Makimović

PPT. mašitorica:
Sandra Filipović

Dizajn i grafika:
Zvonimir Čitak
Marta Pejinović
Maja Štrbac

Osmislila i realizirala:
Diana Atanasov-Piljek

Glazbeno-scenska predstava pjevačkog zbora UF-a

WIND OF CHANGE

Ovo je projekt izbornog kolegija Zbornog pjevanje Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i njihovih prijatelja.

Govori o individualnim i međukulturalnim različitostima, te prati povijesni razvoj glazbe i evolucijsku putanju svake osobe.

Misao vodiča ove predstave ističe nužnost promjena u svijetu, društvu i pojedincu samom.

Sudjeluju:

SOPRAN
Matea Arbanas
Ankica Čondić
Barbara Đakovac
Mima Hrenek
Nikolina Kostić
Ana Marija Lipak
Maja Mance
Sanja Novosel
Marta Pejinović
Petra Posećak
Danica Radas
Sanja Radman
Jelena Smetičko
Sandra Špotarić
Maja Štrbac
Petra Vančina
Lea Vučkija

ALT
Ivana Antonović
Matea Bogović
Kristina Fadžević
Sandra Filipović
Ivana Hojčević
Amalija Jambrečić
Sara Klanfar
Irena Koltrica
Antonija Marković
Nika Masić
Ena Nenadović
Ana Radmanić
Doris Tutuć

TENOR
Filip Gorupec
Manuel Katić
Mate Pleić
Milan Radolić
Dinko Sabotić

BAS
Zvonimir Čitak
Kristijan Končinski
Goran Makimović
Petar Dominik Novak
Mario Pierobon
Benjamin Tulkan

PROGRAM

- + Afrički ples - Nuhu Chonga Safina
- + Ples gejži - Sakura
- + Irski ples - The Rocky Road to Dublin
- + Renesansni ples
- + Menuet
- + Kaubojski ples - Oh! Susanna
- + Engleski valcer - Vaya Con Dios
- + Jive - Rock 'n' roll is Here to Stay
- + Summertime
- + Suvremeni ples
- + Hip-hop
- + Wind of Change

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

Slika 46. Glazbeno-scenska predstava *Wind of Change*

Izvor: Facebook grupa zbora Zbor UFZG

65

U akademskoj godini 2013./2014. zbor je tradicionalno nastupio na Božićnoj svečanosti Učiteljskog fakulteta, no u dokumentaciji nije pronađen zapis o izvedenim skladbama.

Slika 47. Glazbeno-scenska predstava *Srećko*



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Ubrzo nakon prve glazbeno-scenske predstave, članovi zbora osmišljavaju i drugu, potpuno autorsku glazbeno-scensku predstavu pod nazivom *Srećko*, a prva izvedba je bila u auli Učiteljskog fakulteta 11. lipnja 2014. godine.

Slika 48. Poziv na premijeru glazbeno-scenske predstave *Srećko*



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Slika 49. Glazbeno-scenska predstava *Srećko*



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Prema Tepšić (2020), glazbeno-scenska predstava *Srećko* govori o različitim situacijama u kojima se mlada osoba može zateći i o odlukama i posljedicama koje te odluke donose, a rijetki su oni koji mogu donijeti prave odluke. Poruka koja se željela prenijeti je „Život je igra, igray se!“, a ujedno ostati human i empatičan. Ta poruka prožima se kroz cijelu predstavu, a na samom kraju predstave je i izrečena.

Slika 50. Život je igra, igray se!



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Vanjski suradnici ove predstave bili su Sara Piljek koja je osmislila koreografiju Body Percussion i svi članovi benda.

Glazbeno-scenska predstava pjevačkog zbora UF-a

Solisti:
Mario Pierobon
Maja Štrbac
Ivana Brletić
Ena Nenadović

Glumci koji su glumili Srećko:
Dinko Sabolić
Mario Pierobon
Milan Radošić
Zvonimir Čičak
Petar Dominik Novak
Ena Nenadović

Naratorica:
Nikolina Brletić

Bend:
Klavir: Matija Puškar
Solo gitara: Ante Bašić
Ritam gitara: Jura Troje
Bas gitara: Mišo Bašić
Bubnjevi: Hrvoje Matašin

Koreografija:
Body Percussion:
Sara Piljek

Zvuk i svjetla:
Vibor Lisjak
Matija Puškar

Tonski zapisi:
Manuel Katić

Dizajn i grafika:
Martina Puškarić
Ane Čerjan



Srećko

Ovo je projekt izbornog kolegija *Zborno pjevanje* Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i njihovih prijatelja.

Predstava govori o različitim situacijama u kojima se može naći mlada osoba i mogućnostima životnih izbora koje za sobom povlače i odgovarajuće posljedice. Rijetko smo dovoljno jaki izabrati ono *pravo*. Poruka koju želimo prenijeti je „Život je igra, igrati se!“ i budi pritom empatičan i human.

Voljeli bismo s javnošću podijeliti našu poruku i pokazati da su se mladi, bez obzira na satnicu nastavnih kolegija, spremni angažirati, uložiti svoje vrijeme, kreativnost i veselje u zajedničku predstavu koja je samo rezultat našeg druženja i ljubavi prema glazbi, djetetu, čovjeku, životu...

Osmislila i realizirala:
Diana Atanasov Piljek

Slika 51. Programna knjižnica glazbeno-predstave Srećko

Sudjeluju:

SOPRAN:	ALT:	TENOR:	
Arbanas Matea	Antunović Ivana	Katić Manuel	<p style="text-align: center;">PROGRAM:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Srećko se igra (Glazba: članovi zbora, Tekst: Nikolina Kostić i Ana Radmanić) ◆ Song napuštenog pasa (Reper: Mario Pierobon; Glazba: članovi zbora; Tekst: Marta Pejnović) ◆ Dayte još malo (Glazba: Ante Bašić; Tekst: Maja Štrbac) ◆ Diploma i podmućivanje - Body Percussion (Koreografija: Sara Piljek) ◆ Song zlostavljane žene (Glazba i tekst: Ivana Brletić) ◆ Neću (Glazba i tekst: Ena Nenadović) ◆ Srećko se igra (Glazba: članovi zbora; Tekst: Nikolina Kostić i Ana Radmanić) ◆ Razloga nemam (Glazba: Ante Bašić; Tekst: Maja Štrbac) ◆ Spašena (Glazba i tekst: Ivana Brletić) ◆ Hoću (Glazba i tekst: Ena Nenadović)
Bišćan Anamarija	Barić Ivana	Novak Petar Dominik	
Brletić Ivana	Bibulić Kristina	Radošić Milan	
Ernić Marina	Bitanga Ana	Sabolić Dinko	
Divjaković Maja	Bogović Matea		
Đakovac Barbara	Bubarj Nina		
Juriša Lucija	Camber Anamarija		
Knežević Andrea	Čerjan Ane		
Hrenek Mirna	Fadjević Kristina		
Lončar Žana	Filipović Sandra		
Hušnjak Barbara	Holjevac Ivana		
Kostića Nikolina	Jakopec Ivona		
Mance Maja	Jambrešić Amalija		
Mandić Martina	Juričić Matea		
Novosel Sanja	Klanfar Sara		
Pejnović Marta	Koščić Irena		
Radaš Danica	Marković Antonija		
Radman Sanja	Maslač Nika		
Strapajević Ines	Mikuljan Martina		
Spoljarić Sandra	Mužić Ivana		
Štrbac Maja	Nenadović Ena		
Vančina Petra	Puškarica Martina		
	Radmanić Ana		
	Rukavina Iva		

Zapjevajte s nama!

Život je igra, kažu svi... I ja se želim igrati! Yeaaa!
Život je igra, kažu mi... I ja se želim igrati!

Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

U akademskoj godini 2014./2015. pjevački zbor počinje izvoditi predstavu *Srećko* u različitim gradovima Hrvatske. Prvo putovanje bilo je u Osijek pod nazivom *Srećko putuje u Osijek*, 9. lipnja 2015. godine. Taj nastup posljednji je nastup u ovome razdoblju.

Slika 52. Poziv na izvedbu glazbeno-scenske predstave *Srećko* u Osijeku, 9. lipnja 2015. godina



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Slika 53. Proba glazbeno-scenske predstave *Srećko* prije nastupa u Osijeku



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Slika 54. Izvedba glazbeno-scenske predstave Srećko u Osijeku



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Slika 55. Tradicionalno druženje poslije nastupa



Izvor: osobna arhiva voditeljice

8.6. Djelovanje zbora 2015. - 2020.

Razdoblje od listopada 2015. do lipnja 2020. umjetničko djelovanje Akademskog zbora Učiteljskog fakulteta „UFOVCI“ je bilo najbogatije. Zbor je realizirao i treću glazbeno-scensku predstavu *Tajne s tavana*, sudjelovao u povijesnom trenutku obilježavanja 100. obljetnice djelovanja Učiteljskog fakulteta, uspostavio suradnju sa Sveučilištima u inozemstvu, a njihov rad, trud i zalaganje prepoznato je i od dekana doc. dr. sc. Siniše Opića koji je članovima odlučio dodijeliti posebne dekanove nagrade za akademsku godinu 2017./2018.

Broj članova pokazuje kako je i dalje veliki interes među studentima za izborni kolegij Zborno pjevanje, a najveći broj članova bio je u akademskoj godini 2017./2018. kada je u zboru pjevalo 78 članova.

8.6.1. Članovi zbora

U akademskoj godini 2015./2016. na izborni kolegij Zborno pjevanje bila su upisana 44 člana (31 pjevačica i 13 pjevača), a prva izabrana predsjednica zbora bila je Ane Čerjan.

Slika 56. Članovi mješovitog pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta ak.god. 2015./2016.



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Prema upisnoj listi za akademsku godinu 2016./2017. na kolegij Zborno pjevanje upisan je 51 član (41 pjevačica i 8 pjevača). Predsjednica je bila Ane Čerjan, potpredsjednik je bio Borna Nemet, notari su bili Klara Lukačić i Branimir Hajduković, a tehnički operater bio je Petar Gabriel Lacko.

Akadska godina 2017./2018. bila je rekordna godina po broju članova u ovome razdoblju. Popis članova na slici Slika 57. pokazuje kako je u zboru bilo 78 članova, a čak četiri člana bila su sudionici Erasmus+ programa, a to su bili Doris Mosser i Katja Auprich iz Austrije te Laurine Haroy i Oliver Raffy iz Francuske. Te godine je predsjednik zbora postao Borna Nemet, tajnica je bila Stela Beljak, notari su i dalje bili Klara Lukačić i Branimir Hajduković, a tehnički operater Petar Gabriel Lacko.

Slika 57. Popis članova Akademskog pjevačkog zbora "UFOVCI"

Izborni kolegij - ZBORNO PJEVANJE	
Nositelj kolegija - Diana Atanasov - Piljek	
ECTS - 4	
Semestar u kojem se izvodi nastava - zimski	
<u>ZBORNO PJEVANJE 1</u>	<u>ZBORNO PJEVANJE 7</u>
1. Mara Rimac	1. Klara Lukačić
2. Andela Brajnović	
3. Dora Lukinić	<u>ZBORNO PJEVANJE 8</u>
4. Bernarda Kramarić	
5. Iva Pokupec	<u>ZBORNO PJEVANJE 9</u>
6. Patricija Litvić	1. Kristina Milaj
7. Martina Galijan	
8. Mario Kršlak	ERASMUS
9. Iva Turčin	1. Doris Mosser
10. Nika Treščec	2. Katja Auprich
11. Antonia Mayer	3. Laurine Haroy
12. Katarina Modrić	4. Oliver Raffy
13. Sara Gašparić	
14. Nenad Padovan	Ivana Gluhak
15. Dorotea Gunčić	Borna Nemet
16. Valentina Jalšovec	Janko Bulović
17. Nina Franulović	Sandi Kundih
18. Nina Čvek	
19. Ivančica Petrinjak	
20. Dora Pavlinić	
21. Dorotea Jagarinac	
22. Ana Glavaš	
23. Barbara Pišćević	
24. Laura Sirovina	
25. Ema Zadro	
26. Leona Hostić	
27. Ela Capek	
28. Matea Bešenić	
29. Mateja Martinić	
30. Ivan Miličević	
31. Domagoj Kobeščak	
32. Zvonimir Križanić	
33. Ivan Žarković	
34. Lucija Šestak	
35. Helena Stanić	
36. Petra Budimir	
37. Lucija Milak	
38. Stela Pleško	
39. Jelena Brajša	
<u>ZBORNO PJEVANJE 6</u>	
1. Marko Miljanović	

Izvor: arhiva akademskog zbora "UFOVCI"

U akademskoj godini 2018./2019. zbor je brojio 40 članova (27 pjevačica i 13 pjevača), a neki članovi nisu bili članovi izbornog kolegija, već su htjeli biti članovi iz ljubavi prema glazbi, pjevanju i zboru samome. To su bili Nikolina Medvedović, Leonardo Čurla, Petar Gabriel Lacko te student Fakulteta prometnih znanosti, Borna Fulgosi.

Te godine predsjednica zbora postaje Stela Beljak, potpredsjednik postaje Branimir Hajduković, tehnički operater postaje Valentin Perić, a Borna Nemet dobiva titulu počasnog predsjednika zbora.

U akademskoj godini 2019./2020. zbor broji 57 članova (46 pjevačica i 11 pjevača). Predsjednica zbora je Stela Beljak, potpredsjednik je Branimir Hajduković, a notarice su Patricija Šikić i Viktorija Devaj.

Slika 58. Članovi Mješovitog akademskog zbora Učiteljskog fakulteta ak.god. 2015./2016.



Izvor: osobna arhiva voditeljice

U razdoblju od listopada 2010. do lipnja 2015. godine u zboru su pjevala 154 člana, a to su:

Adriani, Dario	Čerjan, Ane	Ivanović, Petra
Agatić, Matea	Čurla, Leonardo	Ivanović, Rafaela
Balint, David	Čvek, Nina	Jagarinac, Dorotea
Beljak, Stela	Ekštajn, Dina	Jagečić, Marta
Beović, Pina	Ereiz, Matea	Jakopec, Ivona
Beronić, Stela	Fadljević, Kristina	Jalšovec, Valentina
Bešenić, Matea	Filjar, Ana	Jandrilović, Veronika
Bjelčić, Marija	Franulović, Nina	Jurić, Ana
Blažanović, Nikolina	Galijan, Martina	Kadić, Paula
Blažek, Klara	Gašparić, Sara	Kobeščak, Domagoj
Borecki, Dora	Gerin, Martina	Kolednjak, Damjana
Brajnović, Anđela	Glavaš, Ana	Kolobarić, Karla
Brajša, Jelena	Gluhak, Ivana	Kolovrat, Dalia
Brbora, Katarina	Golub, Monika	Končinski, Kristijan
Brbora, Katarina	Gorščak, Filip	Kos, Antonija
Budimir, Petra	Grljević, Marta	Kovač, Helena
Bulović, Janko	Gunčić, Dorotea	Kovač. Tea
Cacan, Regina	Hadjina, Karla	Kovačev, Vinka
Capek, Ela	Hajduković, Branimir	Kožul, Mara
Cesar, Marta	Halužan, Dijana	Kralj, Ksenija
Crnogorac, Bruna	Hanžek, Robert	Kramarić, Bernarda
Crnogorac, Karla	Hlavsa, Dominik	Kramarić, Nikolina
Čeliković, Martina	Hostić, Leona	Krešan, Katarina

Križanić, Zvonimir	Milak, Lucija	Pleško, Stela
Kršlak, Mario	Milak, Matea	Pokupec, Iva
Kundih, Sandi	Milanović, Aleksandra	Pruginić, Sonja
Kunkić, Lora	Miličević, Ivan	Purkić, Katarina
Kunkić, Martina	Milutin, Ivana	Ramljak, Tihana
Kurtalj, Lucij	Miljanović, Marko	Ravlić, Marija
Lacko, Petar Gabriel	Modrić, Katarina	Reberski, Karla
Ladan, Ana	Mutak, Marijana	Resputić, Ines
Latin, Mihael	Nemet, Borna	Rimac, Mara
Lazički, Florijan	Nenadović, Ena	Ritoša, Ana
Leko, Iva	Novak, Petar Dominik	Sirovina, Laura
Litvić, Patricija	Novosel, Alen	Soldić, Barbara
Lukačić, Klara	Odorjan, Matea	Stanić, Helena
Lukinić, Dora	Padovan, Nenad	Stević, Marin
Ljubojević, Maja	Paleka, Morela	Strmo, Lovro
Magerl, Marta	Pavić, Ivana	Šagovac, Ida
Marić, Manuela	Pavlinić, Dora	Šebek, Fran
Markovinović, Dunja	Pavlović, Matea	Šestak, Lucija
Martinić, Mateja	Perić, Ivana	Šikić, Patricija
Martinović, Petra	Perić, Valentin	Škoc, Lucija
Maslač, Nika	Petrinjak, Ivančica	Štrbac, Maja
Medvedović, Nikolina	Petrović, Luka	Šumiga, Ela
Mikić, Dunja	Petrović, Luka	Tepšić, Mihaela
Milaj, Kristina	Piščević, Barbara	Tomas-Kosijer, Hana

Treščec, Nika	Uršić, Tomislav	Zadro, Ema
Turčin, Dora	Vandek, Mateja	Zorić, Mia
Turčin, Iva	Vikić-Topić, Ema	Žarković, Ivan
Tvrdeić, Jaka	Vukoja-Trošić, Lovro	
Ukalović, Maja	Vuković, Glorija	

8.6.2. Umjetničko djelovanje (nastupi)

Slika 59. Izvedba glazbeno-scenske predstave *Srećko* u Osnovnoj školi Kajzerica



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Prvi u nizu nastupa u ovome razdoblju bio je u prosincu 2015. godine u Osnovnoj školi Kajzerica, a zbor je nastupio s glazbeno-scenskom predstavom *Srećko*, što je bila treća izvedba te predstave.

Sljedeći nastup bio je u sklopu tradicionalne Božićne svečanosti Učiteljskog fakulteta, a samostalni Božićni koncert zbor je održao 16. prosinca 2015. godine. Na tom koncertu je pjevački zbor Učiteljskog fakulteta ugostio ženski vokalni ansambl *Mjuze*.

Zbor je otpjevao sljedeće skladbe:

- *O Happy Day* (Afrika)
- *Veselje ti navješćujem* (tradicionalna)
- *Božićni vlakić*
- *Tri kralja* (tradicionalna)
- *Bijeli Božić*
- *U to vrijeme godišta* (tradicionalna)
- *Sretan ti Božić*

Slika 60. Samostalni Božićni koncert pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta 16.12.2015. godine



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Slika 61. Samostalni Božićni koncert pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta 16.12.2015.



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Slika 62. Programska knjižica koncerta pjevačkog zbora *Degenija*

<p>Članovi zbora Degenija:</p> <p>1. SOPRAN: Ana Mikšić Marija Sarac Ivana Poljić Ena Šarović Tamara Drašković Ana Martinić</p> <p>2. SOPRAN: Ivana Kaleb Ašić Sanja Perković Verena Ružić Mima Špoljar Martina Akmačić Elizabeta Kukić Andrea Demin Josipa Raić</p> <p>1. ALTI: Ivana Rukavina Iva Jabo Nives Đank Bretnscheider Mili Šimac Dabević Marina Bukavčan</p> <p>2. ALTI: Marina Fajčić Marija Dolž Silvija Šester Nataša Volarević</p> <p>TENORI: Dino Jelinić Vladimir Sukerčić Antonio Bekić</p>		<p>BAS: Mihuel Peč Luka Milešević Nikola Milešević Domagoj Šević</p>	<p>SVEUČILIŠTE U ZADRU Odjel za nastavničke studije u Gospiću</p> <p>KONCERT</p> <p>PJEVAČKI ZBOR DEGENIJA</p> <p>Zborovoda i gitarska pratnja: Tivrtko Šarić</p> <p>Petak, 1. travnja 2016. u 18.00 sati Podružnica Akademije Odjela za nastavničke studije u Gospiću</p> <p>Pjevački zbor Degenija (zbor Odjela za nastavničke studije u Gospiću) osnovan je u jesen 2012. godine. Učelnice i voditelj zbora je Tivrtko Šarić, profesor violine glazbenih kolegija na Odjelu. U relativno kratkom vremenu, od osnivanja, zbor Degenija je ostvario više samostalnih, uspješnih nastupa u Gospiću i Zadru. Repertoar Zbora je vrlo raznolik, te obuhvaća sve glazbene epohe, upotpunjen i tradicijskom glazbom.</p> <p>Tivrtko Šarić rođen je Gospiću. Diplomirao je gitaru u klasi prof. Darka Petrinjaka na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. Kao solist, nastupao je s Zagrebačkom filharmonijom, Celjskim godalnim orkestrom, te gotovo svim gudačkim kvartetima u Hrvatskoj. Nastupa u orkestru Zagrebačke filharmonije i ansambla Cantus. Od 2010. do 2015. godine bio je član renesansnog ansambla Ministril, gdje je svirao lutnju. Do sada je izdao pet nosača zvuka. Prvi je <i>Insieme</i> iz 2001. godine, s pijanistom Damijanom Gregurčevićem u izdanju slovenske izdavačke kuće «CoSa». Drugi su u izdanju Aquarius records: solistički nosač zvuka <i>Recital</i> iz 2006. godine te „and then... turn to the mountain...“ sa slovenskim flautistom Matijem Grabuškom snimljen 2007. godine. <i>Dobro došli u renesansu</i>, 2011. godine, Ministril ansambl (Menarti), te „Serenade“ s violinstima Ivom i Tivrtkom Barac. Osnivač je i umjetnički ravnatelj nekoliko glazbenih ciklusa na području grada Gospića i Ličko-senjske županije. U znanja višeg predavača zaposlen je na Odjelu za nastavničke studije Sveučilišta u Zadru.</p>
<p>Henry Purcell: (1658.-1695.) <i>Profjetna pjesma</i></p> <p>W. A. Mozart: (1756.-1791.) <i>Ave Veram Corpus</i> Marija Sarac, (sopran) Ivana Rukavina (alt) Dino Jelinić (bas)</p> <p>Tomislav Uhljak: (1956.) <i>Aleluja</i></p> <p>Ivan Brkanović: (1906.-1987.) <i>Lička suita</i></p> <p>Ivan Trnkić: (autor teksta) (1819.-1910.) <i>Junak iz Like</i></p> <p>Daniilo Medić: (1844.-1879.) Joze Veselić (7) <i>Vila Velebita</i></p> <p>Bugarska narodna: <i>Ergen deda</i></p> <p>Aleksandar Borodin: (1833.-1887.) <i>Ples Polovjetskih djevojaka</i> (iz opere „Knez Igor“)</p>	<p>Carl Orff: (1895.-1982.) <i>„O Fortuna“</i> (iz opere <i>Carmina Burana</i>)</p> <p>Boris Papandopol: (1906.-1991.) <i>Kad igra kolo</i></p> <p>Jakov Gotovac: (1895.-1982.) <i>„Završno kolo“</i> (iz opere <i>Ero s onoga svijeta</i>)</p> <p>Freddie Mercury: (1946.-1991.) <i>Bohemian Rhapsody</i></p> <p>I George Davis Weiss/ George Douglas: <i>What a wonderful world</i></p>		

1. travnja 2016. pjevački zbor Učiteljskog fakulteta ugostio je pjevački zbor *Degenija* Odjela za nastavničke studije u Gospiću, a već u svibnju iste godine je pjevački zbor Učiteljskog fakulteta gostovao u Gospiću. Zbor je ponovno nastupio s glazbeno-scenskom predstavom *Srećko*, a putovanje je ovoga puta nazvano *Srećko putuje u Gospić*.

Izvor: arhiva akademskog zbora “UFOVCI”

Slika 63. Članovi zbora na putovanju *Srećko putuje u Gospić*, 2016. godine



Izvor: Facebook grupa zbora Zbor UFZG

Posljednji nastup u akademskoj godini 2015./2016. bio je na VI. Festi Choralis, a to je drugi nastup na Smotri pjevačkih zborova Sveučilišta u Zagrebu. Zbor se predstavio s dvije skladbe. Klavirsku pratnju svirao je Dubravko fiolić, viši predavač, a na bubnju je svirao vanjski suradnik zbora Hrvoje Matasin.

Zbor se predstavio ovim skladbama:

- *Mura, mura* (Emil Cossetto)
- *We Go Together* (iz filma *Grease*)

Slika 64. Nastup pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta na VI. Festa Choralis



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

U akademskoj godini 2016./2017. zbor je prvi puta nastupio kao dio tradicionalne Božićne priredbe Učiteljskog fakulteta, a istog dana je imao samostalni Božićni koncert u auli Učiteljskog fakulteta.

Slika 65. Samostalni Božićni koncert pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

I ove akademske godine zbor je nastupio s glazbeno-scenskom predstavom *Srećko*. Ovoga puta *Srećko* je putovao u Zadar 25 svibnja 2017. godine, a uz izvedbu predstave zbor je otpjevao skladbe *One Voice* i *Ljubav se ne trži* uz klavirsku pratnju koju je svirao Dubravko Fiolić, viši predavač.

Slika 66. Članovi zbora prije nastupa na Sveučilištu u Zadru



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Slika 67. Srećko putuje u Zadar



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Posljednji nastup ove akademske godine bio je na VII. Festi Choralis u Hrvatskom glazbenom zavodu, 21. svibnja 2017. godine. Zbor se predstavio s dvije skladbe, a klavirsku pratnju svirao je Dubravko Fiolčić, viši predavač.

Zbor je otpjevao ove skladbe:

- *Ljubav se ne trži* (Franjo Dugan)
- *One Voice* (Barry Manilow)

Slika 68. Najava VII. Feste Choralis

ECHO VII. FESTIVALIS

VII. SMOTRA ZBOROVA, KLAPA, VOKALNIH I
GLAZBENIH SASTAVA I ANSAMBALA
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD, ZAGREB
PETAK, 21. TRAVNJA 2017. U 19.00 SATI

AKADEMSKI ZBOR "AB OVO" VETERINARSKOG FAKULTETA
AKADEMSKI MUŠKI ZBOR FAKULTETA ELEKTROTEHNIKE I RAČUNARSTVA
AKADEMSKI ZBOR "ARHITON" ARHITEKTONSKOG FAKULTETA
"CAPELLA JURIS" ZBOR PRAVNOG FAKULTETA
KLAPA "KALUŠKA" AGRONOMSKOG FAKULTETA
KLAPA "KALUŠKA" UČITELJSKOG FAKULTETA
MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA
PJEVAČKI ZBOR "LEGE ARTIS" MEDICINSKOG FAKULTETA
PJEVAČKI ZBOR UČITELJSKOG FAKULTETA, ODSJEK U PETRINJI
PJEVAČKI ZBOR FAKULTETA ORGANIZACIJE I INFORMATIKE U VARAŽDINU
ZBOR "SONUS ECONOMICUS" EKONOMSKOG FAKULTETA
ZBOR "SONUS ECONOMICUS" EKONOMSKOG FAKULTETA
ŽENSKI VOKALNI BASTAN "REZONANCA" FAKULTETA ELEKTROTEHNIKE I RAČUNARSTVA
ZBOR "ZUBOR" STOMATOLOŠKOG FAKULTETA

ORGANIZATOR
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
PROGRAM "UNIVERSITAS CANTAT"

POKROVITELJ
prof. dr. sc. DAMIR BORAS
rektor Sveučilišta u Zagrebu

GLAVNI KOORDINATOR
mo. JOSIP DEGL' IVELLIO

SUORGANIZATOR
STOMATOLOŠKI FAKULTET
prof. dr. sc. HRVOJE BRKIĆ
dekan

FESTA CHORALIS UNIVERSITATIS STUDIORUM ZAGRABIENSIS

Izvor: Facebook događaj VII. Festa Choralis

Akademsku godinu 2017./2018. zbor je započeo nastupom na Danu Učiteljskog fakulteta 5. listopada 2017. godine i uveličavanjem promocije knjige dr. sc. Anke Jurčević-Lozančić u palači Dverce.



19. prosinca 2017. godine zbor već tradicionalno uveličava Božićnu svečanost na Učiteljskom fakultetu, a istoga dana održava i samostalni Božićni koncert u auli Učiteljskog fakulteta, a ugostio je vokalni ansambl *Mjuze* čija je voditeljica također Diana Atanasov Piljek, viši predavač.

Slika 69. Samostalni Božićni koncert pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta 19. prosinca 2017. godine



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Slika 70. Najava VIII. Feste Choralis

18. svibnja 2018. godine zbor ponovno nastupa na VII. Festi Choralis u Hrvatskom glazbenom zavodu, a predstavlja se s dvije skladbe uz klavirsku pratnju koju svira Dubravko Fiočić, viši predavač.

Zbor je izveo sljedeće skladbe:

- *What a Wonderful World* (Louis Armstrong)
- *Ladarke* (Emil Cossetto)

Zbor je na VII. Festi Choralis prvi puta nastupio pod novim nazivom, *Akademski zbor Učiteljskog fakulteta „UFOVCI“*.



Izvor: Facebook događaj VIII. Festa Choralis

Slika 71. Nastup "UFOVACA" na VII. Festi Choralis



Izvor: Facebook grupa zbora Zbor UFZG

Slika 72. Plakat za glazbeno-scensku predstavu Srećko u Dubrovniku, 28. svibnja 2018. godine



Akademsku godinu 2017./2018. zbor dovršava nastupom u Dubrovniku. Srećko je putovao u Dubrovnik 27. i 28. svibnja 2018. godine te je tako uspostavio suradnju sa Sveučilištem u Dubrovniku.

Izvor: Facebook grupa zbora Zbor UFZG



Slika 73. Izvedba glazbeno-scenske predstave na Sveučilištu u Dubrovniku

Izvor: internetska stranica Dubrovnik.net

Zbor je, osim izvedbe glazbeno-scenske predstave *Srećko* izveo i neke odabrane zbarske skladbe koncertnog karaktera.



Slika 74. Izvedba odabranih zbarskih skladbi na Sveučilištu u Dubrovniku

Izvor: internetska stranica Dubrovnik.net

Slika 75. Članovi zbora u parku Gradac nakon nastupa na Sveučilištu u Dubrovniku



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Slika 76. Povratak članova zbora iz Dubrovnika u Zagreb



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Akademsku godinu 2018./2019. zbor započinje nastupom povodom Dana Učiteljskog fakulteta, a nakon toga slijedi tradicionalna Božićna priredba Učiteljskog fakulteta.

Slika 77. Božićna svečanost Učiteljskog fakulteta 2018. godine



Izvor: Facebook grupa zbora *UFovci- Zbor Učiteljskog fakulteta u Zagrebu*

Nakon same svečanosti, ispred Učiteljskog fakulteta održao se humanitarni Božićni sajam *Humanitarko* te je zbor otpjevao nekoliko Božićnih pjesama kako bi podržao humanitarni rad studenata Učiteljskog fakulteta.

Slika 78. Najava XI. Feste Choralis

Sljedeći nastup bio je na XI. Festi Choralis na kojoj se zbor predstavio dvjema skladbama, a klavirsku pratnju svirale su doc. dr. sc. mr. art. Tamara Jurkić-Sviben i studentica Damjana Kolednjak. Te godine zbor je pozvao profesore Učiteljskog fakulteta da im se priključe, tako da su sa zborom nastupile doc. dr. sc. Kristina Cergol i doc. dr. sc. Silvija Rogošić.

Zbor je izveo sljedeće skladbe:

- *Cum Invocarem* (Vatroslav Lisinski)
- *Somebody Loves Me* (George Gershwin)



Izvor: Službena stranica Sveučilišta u Zagrebu

Slika 79. Nastup „UFOVACA“ na XI. Festi Choralis



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: Facebook grupa zbora *UFovci- Zbor Učiteljskog fakulteta u Zagrebu*

Slika 80. Promotivni video Hrvatskog glazbenog zavoda

Nakon nastupa na IX. Festi Choralis, zbor dobiva poziv za sudjelovanje u promotivnom videu Hrvatskog glazbenog zavoda zajedno s nekim poznatim licima hrvatske glazbene scene kao što su Sandra Bagarić, Ana Rucner i Darko Domitrović.

Izvor: Instagram profil Hrvatskog glazbenog zavoda



Slika 81. "UFOVCI" na snimanju promotivnog videa Hrvatskog glazbenog zavoda



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Članovi zbora od početka akademske godine bavili su se na dovršavanju treće autorske glazbeno-scenske predstave pod nazivom *Tajne s tavana* te su vrijedno radili kako bi predstavu prvi put izveli u svibnju 2019. godine.

Slika 83. Tehnička podrška predstave:
Valentin Perić



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Glazbeno-scenska predstava *Tajne s tavana* prati djevojčicu Karlu koja odlazi na bakin tavan i tamo pronalazi različite predmete, a svaki predmet predstavlja jedno razdoblje povijesti od 1920-ih do sadašnjosti. Poruka koja se željela prenijeti je izrečena i na samom kraju, a to je „Oboji uspomene, oživi svoj svijet!“, a time se želi reći da svatko od nas ima povijest koja se ne smije zaboraviti jer iz nje učimo, ona obogaćuje našu sadašnjost i usmjerava nas u našoj budućnosti.

Slika 84. Najava glazbeno-scenske predstave *Tajne s tavana*



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Slika 82. Proba glazbeno-scenske predstave *Tajne s tavana*



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Slika 85. Proba glazbeno-scenske predstave *Tajne s tavana*



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Slika 86. Proba glazbeno-scenske predstave *Tajne s tavana*



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Slika 87. Proba glazbeno-scenske predstave *Tajne s tavana*



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Praizvedba predstave bila je u Osnovnoj školi Kajzerica, a sljedeći dan je bila premijera predstave u auli Učiteljskog fakulteta. Svi ti nastupi bili su dio pripreme za gostovanje na Muzičkoj akademiji u Skopju 7. i 8. lipnja 2019. godine, a tim je gostovanjem zbor ostvario još jednog suradnika.

Slika 88. Scena *O, ja sam samo* iz glazbeno-scenske predstave *Tajne s tavana*



Izvor: Instragram profil *ufovci.akzbor*

Slika 89. Scena *U tramvaju* glazbeno-scenske predstave *Tajne s tavana*



Izvor: Instragram profil *ufovci.akzbor*

Slika 90. "UFOVCI" u Skopju



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Zbor je nastupao u foajeu Makedonske opere i baleta u Skopju zajedno sa zborom Muzičke akademije u Skopju gdje se predstavio odabranim skladbama zbarskog karaktera. Nakon toga je slijedila izvedba glazbeno-scenske predstave *Tajne s tavana*.

Slika 91. Izvedba zbarskih skladbi "UFOVACA" u foajeu Makedonske opere i baleta u Skopju



Izvor: Službena stranica Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Slika 92. Proba glazbeno-scenske predstave Tajne s tavana u Skopju



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*



Izvor: Facebook grupa zbora *Zbor UFZG*

Akademsku godinu 2019./2020. zbor je započeo nastupom povodom svečanosti obilježavanja Dana Učiteljskog fakuleta koji se održao u maloj dvorani Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski, 5. listopada 2019. godine. Zbor je izveo nekoliko odabranih zbornih skladbi, a na samom kraju svečanosti ujedinila su se zborovi svih triju odsjeka zajedno s tamburaškim sastavom odsjeka u Petrinji i izveli skladbu *To je tvoja zemlja*.

Slika 93. Dan Učiteljskog fakulteta 5. listopada 2019.



Izvor: Instagram profil *ufovci.akzbor*



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Slika 94. "UFOVCI" prije polaska u Suboticu



25. i 26. listopada zbor ponovno putuje u inozemstvo s glazbeno-scenskom predstavom *Tajne s tavana*, ovoga puta u Suboticu. Zbor je izveo predstavu 25. listopada u Gradskoj vijećnici.

Slika 95. Gostovanje „UFOVACA“ u Subotici



Izvor: Instagram profil *ufovci.akzbor*



Izvor: Instagram profil *ufovci.akzbor*



Izvor: osobna arhiva voditeljice

U listopadu iste godine članove zbora je obradovala vijest o dodjeli posebni dekanovih nagrada za iznimna umjetnička postignuća u akademskoj godini 2018./2019. Svi članovi zbora koji su gostovali u Skopju s glazbeno-scenskom predstavom *Tajne s tavana* dobili su posebne dekanove nagrade koje su im bile uručene 30. listopada 2019. godine.



Slika 96. Dodjela posebnih dekanovih nagrada članovima zbora za iznimna umjetnička postignuća u ak.god. 2018./2019.

Izvor: Instagram profil *ufovci.akzbor*

U studenom 2019. godine na Učiteljskom fakultetu odvijala se Međunarodna znanstvena i umjetnička konferencija pod nazivom *Suvremene teme u odgoju i obrazovanju – STOO* povodom 100. obljetnice djelovanja Učiteljskog fakultet. Zbor je uvećao konferenciju nizom nastupa.

Slika 97. Otvorenje konferencije STOO u Hrvatskom glazbenom zavodu



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Prvi nastup bio je na otvorenju konferencije u Hrvatskom glazbenom zavodu gdje je izveo hrvatsku himnu i skladbu *Nuhu Chonga Safina*. Nakon toga, zbor je nastupio u Gradskoj vijećnici na predstavljanju Monografije Učiteljskog fakulteta izvedbom završnog songa iz glazbeno-scenske predstave *Srećko*.

Slika 98. Nastup "UFOVACA" u Gradskoj vijećnici



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: Facebook grupa zbora *UFovci- Zbor Učiteljskog fakulteta u Zagrebu*



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Posljednji nastup je bio u Mimari povodom svečanog otvorenja Izložbe radova djelatnika Učiteljskog fakulteta na kojem je zbor otpjevao zbarske skladbe *Cum Invocarem* i *One Voice* uz klavirsku pratnju doc.dr. sc. mr. art. Tamare Jurkić-Sviben, a na kraju svečanosti su se ponovno okupili zborovi sva tri odsjeka te zajedno s tamburaškim sastavnom odsjeka u Petrinji izveli skladbu *To je tvoja zemlja*.

Slika 99. Nastup "UFOVACA" u muzeju Mimara



Izvor: Facebook grupa zbora *UFovci- Zbor Učiteljskog fakulteta u Zagrebu*



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Nakon studenog, članovi zbora su tijekom cijelog prosinca imali brojne nastupe. Prvi nastup u prosincu bilo je gostovanje u Osnovnoj školi Trnsko gdje je zbor ponovno izveo glazbeno-scensku predstavu *Tajne s tavana*.

Slika 100. Nastup "UFOVACA" u Osnovnoj školi Trnsko



Izvor: Službena stranica Osnovne škole Trnsko



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Od 13. do 15. prosinca zbor je posjetio Dječji dom Sv. Ana u Vinkovcima, dom za nezbrinutu djecu. Zbor je izveo glazbeno-scensku predstavu *Srećko* i nekoliko zbornskih skladbi te na taj način djeci donio veselje i uljepšao predbožićno vrijeme.

Slika 101. "UFOVCI" u Vinkovcima



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Slika 102. Zajedničko druženje nakon nastupa u Vinkovcima



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Slika 103. Nastup „UFOVACA“ na Božićnoj svečanosti
Učiteljskog fakulteta 2019.

Već 17. prosinca zbor nastupa na obilježavanju Božićne svečanosti na Učiteljskom fakultetu, a 18. i 19. prosinca nastupa na drugom po redu humanitarnom sajmu *Humanitarko*.



Izvor: Facebook grupa zbora *UFovci- Zbor Učiteljskog fakulteta u Zagrebu*

Slika 104. Nastup "UFOVACA" na humanitarnom sajmu Humanitarko ispred Učiteljskog fakulteta



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Slika 105. Nastup "UFOVACA" na Adventu u Zagrebu



Posljednji nastup zbora u ovome razdoblju bio je nastup od 30 minuta na manifestaciji *Advent u Zagrebu* na trgu bana Josipa Jelačića, 18. prosinca 2019. godine.

Izvor: Facebook grupa zbora *UFovci- Zbor Učiteljskog fakulteta u Zagrebu*



Izvor: Facebook grupa zbora *UFovci- Zbor Učiteljskog fakulteta u Zagrebu*

Izvor: Facebook grupa zbora *UFovci- Zbor Učiteljskog fakulteta u Zagrebu*

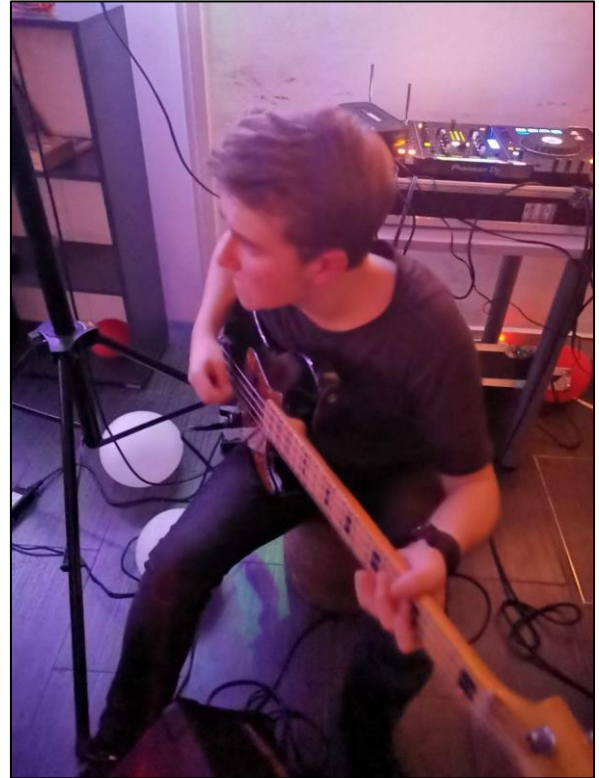


Izvor: Facebook grupa zbora *UFovci- Zbor Učiteljskog fakulteta u Zagrebu*

Slika 106. Druženje nakon nastupa na Adventu u Zagrebu



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Pandemija koja je zavládala svijetom 2020. godine utjecala je i na djelovanje zbora. Sva nastava se odvijala virtualno, te se i voditeljica zbora odlučila prilagoditi situaciji. Iako se članovi zbora nisu mogli vidjeti uživo, nastavili su s radom.

Slika 107. Video *Moja domovina*

31. ožujka 2020. godine tijekom *lockdowna* objavljen je video u kojem članovi zbora pjevaju pjesmu *Moja domovina*. Na taj način su pozvali sve ljude da ostanu doma i pokazali kako je i u najtežim trenucima moguće osjećati pripadnost zajednici.



Izvor: Instagram profil *ufovci.akzbor*

Za vrijeme *lockdowna* članovi su osmislili autorsku pjesmu *Učiteljski blues* koju su kasnije i uvježbali kada je nastava na Učiteljskom fakultetu ponovno započela uživo.

Slika 108. Učiteljski blues



Izvor: Instagram profil *ufovci.akzbor*

8.7. Suradnici Akademskog zbora Učiteljskog fakulteta „UFOVCI“

U 23 godine djelovanja, zbor je imao mnoge suradnike od kojih su neki bili djelatnici i studenti Učiteljskog fakulteta, a neki su bili vanjski suradnici.

Od suradnika koji su djelatnici Učiteljskog fakulteta svakako treba spomenuti Dubravka Fiolića, višeg predavača, zatim doc. dr. sc. mr. art. Tamaru Jurkić-Sviben te Igora Peteha, višeg predavača koji su uvijek bili voljni pomoći i korepetirati zbor na raznim nastupima.

Neki suradnici zbora su i sami bili studenti Učiteljskog fakulteta, no nakon završenog studija su i dalje htjeli pridonositi radu zbora. To su bili Vibor Lisjak, Jura Troje, Matija Puškar, Mišo Basić i Borna Nemet koji su bili članovi benda koji je pratio scenske izvedbe.

Ante Bašić bio je vanjski suradnik u bendu glazbeno-scenske predstave *Srećko* u kojem je svirao solo gitaru te je sudjelovao u skladanju dvaju songova.

Luka Brenko bio je također vanjski suradnik u bendu u glazbeno-scenskoj predstavi *Srećko* nekoliko godina kasnije, a svirao je ritam gitaru.

Slika 109. Vanjski suradnici pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta u glazbeno-scenskoj predstavi *Srećko*



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Slika 110. Vanjski suradnik Hrvoje Matasin (bubnjevi) u glazbeno-scenskoj predstavi *Srećko*



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Darjan Fiolić je bio vanjski suradnik koji je također svirao gitaru, no ne kao član benda, već za potrebe snimanja studijskih snimki matrica za potrebe glazbeno-scenske predstave *Tajne s tavana*.

Marko Jurec bio je vanjski suradnik u bendu u glazbeno-scenskoj predstavi *Tajne s tavana* u kojem je svirao bas gitaru.

Hrvoje Matasin postao je stalni vanjski suradnik zbora i član benda u glazbeno-scenskim predstavama *Srećko* i *Tajne s tavana* u kojima je svirao bubnjeve, ali je zbor popratio i na drugim nastupima.

Vanjska suradnica koja je surađivala sa zborom tijekom realizacije svih triju predstava bila je master of dance Sara Piljek koja je osmišljavala koreografije i pomagala oko plesnih koraka i uvježbavanju istih.

8.8. Logistička podrška tijekom godina

Tijekom svog djelovanja, akademski zbor imao je podršku i pomoć djelatnika Učiteljske akademije, a kasnije i Učiteljskog fakulteta.

Pomagali su:

Dekani:

u razdoblju od 1996. do 2000. prof. dr. Ivan Sović i prof. dr. Ivan De Zan,

u razdoblju od 2000. do 2005. prof. dr. Ivan De Zan i prof. dr. Mile Silov,

u razdoblju od 2005. do 2010. prof. dr. Mile Silov i prof. dr. Vladimir Šimović,

u razdoblju od 2010. do 2015. prof. dr. Vladimir Šimović i prof. dr. Ivan Prskalo,

u razdoblju od 2015. do 2020. prof. dr. Ivan Prskalo i prof. dr. Siniša Opić;

gospođa Janja Ivančić (teta Janja);

gospođa Mira Matusina (teta Mira);

gospoda Damir i Zoran;

Profesori koji su pratili zbor na putovanjima:

izv. prof. dr. sc. Lidija Cvikić

prof. dr. Siniša Opić

prof. dr. sc. Vatroslav Zovko;

Studenti zaposleni u informatičkoj službi Učiteljskog fakulteta.

8.9. Humanitarni rad zбора

Zbor je pokazao želju i za humanitarnim radom. Neki članovi zбора dobrovoljno su se javili za posjete Domu za starije i nemoćne *Buzin* kojima su obradovali stanare doma i uljepšali predbožićno vrijeme.

Slika 111. Posjet Domu za starije i nemoćne *Buzin*



Izvor: osobna arhiva voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice

8.9. Briga o zajedničkoj imovini i prostoru

Članovi zbora su s vremena na vrijeme organizirali radne akcije koje su uključivale čišćenje učionice u kojoj zbor održava probe, zatim izrada paravana potrebnih za glazbeno-scenske predstave, pripremanje i raspremanje rekvizita prije i poslije nastupa i putovanja te spremanje materijala i rekvizita nakon poplave 2020. godine. Te radne akcije doprinijele su povezivanju članova zbora i stvaranju novih prijateljstava.

Izvor: osobna arhiva voditeljice

Slika 112. Materijali i rekviziti nakon poplave



Slika 113. Izrada paravana za potrebe glazbeno-scenskih predstava



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Izvor: osobna arhiva voditeljice



Slika 114. Izrada paravana za potrebe glazbeno-scenskih predstava



Izvor: osobna arhiva
voditeljice

Izvor: osobna arhiva
voditeljice



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Slika 115. Povratak iz Skopja



Izvor: osobna arhiva voditeljice

Slika 116. Povratak iz Subotice



Izvor: osobna arhiva voditeljice

9. ZAKLJUČAK

Tijekom svih godina postojanja pjevačkog zbora, uočena je iznimna zainteresiranost studenata za sudjelovanje u kolegiju Zborno pjevanje iako je u početku bio izvannastavna aktivnost. Primjerice, u razdoblju od 2005. do 2010. godine u zboru je pjevalo 286 pjevača, a niti jedne godine broj članova akademskog zbora nije bio manji od 40.

Sadržaj rada zbora se kroz godine djelovanja razvijao. Od izvođenja jednostavne zbarske literature do autorskih glazbeno-scenskih djela u kojima su sudjelovali svi članovi akademskog zbora koristeći svoju kreativnost u područjima pisanja teksta i glazbe, instrumentalizacije i aranžiranja, odabira kostima, izrade scenografije, uz povremenu pomoć vanjskih suradnika. Zajednički rad i udruživanje snaga rezultirali su međusobnom povezanošću, novim prijateljstvima, uzajamnom podrškom u svakodnevnom privatnom i akademskom životu te razvojem empatije za članove kojima je pomoć bila potrebna. Svojim radom članovi zbora razvili su vještine aktivnog muziciranja, scenskog izraza i glazbene maštovitosti, gradeći estetske kriterije vrednovanja glazbe i njegujući osnovne vrijednosti svakog zdravog društva kao što su uzajamno poštovanje, uvažavanje, ravnopravnost i tolerancija. Veze istkane zajedničkim putovanjima, napornim i dugotrajnim probama, odgojem mladih članova zbora i brizi o zajedničkoj imovini i prostoru ostale su dugotrajne i neupitne.

Vrata ovog kolegija i nakon završenog studija otvorena su svim bivšim članovima koji su uvijek dobrodošli za druženje ili muziciranje.

„Jedna sam od sretnika koji svoj posao ne radi isključivo zbog plaće. Moje zadovoljstvo poslom nije ovisno o njenoj visini jer ono što radim ne percipiram samo kao posao. To je moj hobi, moj život. (...) Svi studenti koji se prijave na izborni kolegij, unaprijed znaju da su obavezni u njemu sudjelovati dva semestra (Z i LJ), redovito dolaziti na predavanja i vježbe – najčešće i puno veći broj sati od predviđenog (izvanredne probe koje traju 3 – 4 sata) i sudjelovati u svim audicijama i nastupima koji se računaju kao ispiti. (...) Nastojala sam svakog od njih tretirati ravnopravno, ali i kod svakog istaći njegove dobre strane – snage, ako sam uočila da mu treba podržati samopouzdanje ili očite slabosti prikazati u šaljivom svjetlu, ako je bio previše samouvjeren. Tako je, malim socijalnim kanaliziranjem nastala homogena zajednica koja se počela družiti i izvan termina kolegija. Ono što su ti studenti meni, kao voditeljici projekta pružili, nadilazi svaku materijalnu protuvrijednost. Upoznala sam svakog od njih barem u nekom segmentu njegove emocionalne, socijalne i umjetničke vrednote, ohrabrila neke od njih u samopouzdanju, isticanjem pozitivnih strana, razini vještina i znanja popravila razinu samopoštovanja, a neke izvukla iz sramežljivosti izoliranosti od društva. Dopustili su mi da ih upoznam u svoj raskoši mladosti, nepromišljenosti, brzopletosti, dobrog odgoja, pouzdanosti, povjerenja... Gledajući ih iz publike kako angažirano, snažno, koncentrirano i s veseljem izvode našu predstavu, bila sam sigurna da sam im prenijela ljubav prema glazbi, scenskom izvođenju i nadasve, toplom ljudskom zajedništvu koje će dalje prenositi generacijama svojih učenika. Time sam svoj životni poziv rasadila u njihova srca.“

Atanasov Piljek, D. (2015)

10. LITERATURA

1. Brđanović, D. (2016). Uloga glazbe i glazbene inteligencije u školi u kontekstu Teorije višestrukih inteligencija. Preuzeto s <https://www.bib.irb.hr/832128> (17.09.2021.)
2. Celio Cega, A. (1972). Vokalni instrument kao neograničena mogućnost transformiranja (odlomak iz studije "Umjetnost pjevanja"). *Sveta Cecilija : časopis za sakralnu glazbu, Vol. 42 No. 1, 1972*. Preuzeto s <https://hrcak.srce.hr/244869> (17.9.2021.)
3. Clift, S., Hancox, G., Morrison, I., Hess, B., Kreutz G., Stewart D. (2010). Choral Singing and Psychological Wellbeing. *Journal of Applied Arts and Health JAAH 1 (1) pp. 19–34*. Preuzeto s: https://www.researchgate.net/publication/45192884_Choral_singing_and_psychological_wellbeing_Quantitative_and_qualitative_findings_from_English_choirs_in_a_cross-national_survey (17.9.2021.)
4. De la Motte-Haber, H. (1999). *Psihologija glazbe*. Jastrebarsko: „Naklada Slap“
5. Dodig Baučić, S. (2016). Učloga zbornskog pjevanja u identifikaciji mladih. *Bašćinski glasi, 12 (1), 209-223*. Preuzeto s <https://www.bib.irb.hr/1053960> (17.9.2021.)
6. Gardner, H., Kornbaher, M. L., Wake, W.K. (1999.). *Inteligencija: različita gledišta*. Jastrebarsko: „Naklada Slap“
7. Hewstone, M., Stroebe, W. (2001). *Socijalna psihologija*. Jastrebarsko: „Naklada Slap“
8. Hrvatska enciklopedija. Dostupno na: <https://www.enciklopedija.hr/> (17.9.2021.)
9. Hrvatski terminološki portal. Dostupno na: <http://nazivlje.hr/> (17.9.2021.)
10. *Hrvatska udruga zborovođa*, Hrvatsko zbornsko pjevanje jučer i danas (2013)., preuzeto s <http://huz.hr/Novosti/hzpj/d/HZPJD13-knjizica.pdf> (17.9.2021.)
11. Opisi predmeta – Silabusi reda predavanja Učiteljskog fakulteta za akademsku godinu 2016./2017. – izborni kolegiji. Dostupno na: <https://www.ufzg.unizg.hr/> (17.9.2021.)
12. Posavec, M. (2010). Višestruke inteligencije u nastavi. *Život i škola, br. 24 (2/2010.)*. Preuzeto s: <https://hrcak.srce.hr/63278> (17.9.2021.)
13. Rojko, P. (1981). Testiranje u muzici. *Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu*. Preuzeto s: https://bib.irb.hr/datoteka/567764.TESTIRANJE_U_MUZICI_.pdf (17.9.2021.)

14. Rojko, P. (1982). Psihološke osnove intonacije i ritma. Zagreb: Muzička akademija, Croatia concert. Preuzeto s:
[https://bib.irb.hr/datoteka/567762.P. Rojko Psiholoke osnove intonacije i ritma.pdf](https://bib.irb.hr/datoteka/567762.P._Rojko_Psiholoke_osnove_intonacije_i_ritma.pdf) (17.9.2021.)
15. Sanal, A. M., Gorsev, S. (2013). Psychological and psychological effects of singing in a choir. *Psychology of Music* 42(3):420-429. Dostupno na:
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0305735613477181> (17.9.2021.)
16. Shakespeare, T., Whieldon, A. (2018). Sing Your Heart Out: community singing as part of mental health recovery. *Medical Humanities*, 44 (3). 153-157. Dostupno na:
<https://ueaeprints.uea.ac.uk/id/eprint/65446/> (17.9.2021.)
17. Sučić, G. (2014). Razvoj glazbenih sposobnosti predškolskog djeteta. Preuzeto s:
<http://inet1.ffst.hr/images/50013806/G.%20Sucic%20Razvoj%20glazbenih%20sposobnosti%20predskolskog%20dijeteta.pdf> (17.9.2021.)
18. Šulentić Begić, J. (2017). Glazbene sposobnosti u kontekstu utjecaja naslijeđa, okoline i pravodobnog otkrivanja. Preuzeto s <https://www.bib.irb.hr/871412> (17.09.2021.)
19. Župančić, D. (2007). Zborni pjevanje. *Sveta Cecilija*, 77 (1/2), 35-36. Preuzeto s:
<https://hrcak.srce.hr/215325> (17.9.2021.)

11. PRILOZI

Slika 1. Elementi glazbene sposobnosti.....	5
Slika 2. Čimbenici koji utječu na glazbene sposobnosti.....	9
Slika 3. Podjela apsolutnog sluha prema vrsti	11
Slika 4. Glazbenik = apsolutni sluh + relativni sluh	12
Slika 5. Glazbenik = relativni sluh.....	13
Slika 6. Dio muških članova pjevačkog zbora.....	22
Slika 7. Hodogram Božićne priredbe (1998.)	23
Slika 8. Redoslijed izvođenja programa u povodu svečanog otvorenja Učiteljske akademije (1999.).....	24
Slika 9. Popis članova pjevačkog zbora (ak.god. 2001./2002.)	25
Slika 10. Popis članova pjevačkog zbora (ak.god. 2003./2004.)	26
Slika 11. Popis članova pjevačkog zbora (2004.)	27
Slika 12. Popis članova pjevačkog zbora (ak.god. 2004./2005.)	28
Slika 13. Omot nosača zvuka I to smo mi pjevačkog zbora Učiteljske akademije	31
<i>Slika 14. Najava koncerta pjevačkog zbora 7.6.2001.....</i>	<i>32</i>
Slika 15. Program nastupa pjevačkog zbora 7.6.2001.	33
Slika 16. Koncert pjevačkog zbora 7.6.2001.	33
Slika 17. Božićni koncert 17.12.2001.....	34
Slika 18. Božićni koncert 17.12.2001.....	34
Slika 19. Program koncerta u zagrebačkom Caritasu 17.1.2004.	35
Slika 20. Zahvala Caritasa zagrebačke nadbiskupije Pjevačkom zboru Učiteljske akademije	36
Slika 21. Popis članova pjevačkog zbora (ak.god. 2005./2006.)	37
Slika 22. Popis članova zbora (ak.god. 2006./2007.).....	38
Slika 23. Popis članova pjevačkog zbora (ak. god. 2007./2008.)	39
Slika 24. Upisnik za izborni kolegij Zborno pjevanje (ak.god. 2008./2009.).....	40
Slika 25. Upisnik za kolegij Zborno pjevanje (ak.god. 2009./2010.)	41
Slika 26. Program Božićne svečanosti Učiteljske akademije 2005. godine	46
Slika 27. Program Božićne svečanosti Učiteljskog fakulteta 2006. godine	47
Slika 28. Raspored nastupa i plan događanja na svečanoj priredbi povodom Dana osnovne škole Dr. Ivana Merza.....	48
Slika 29. Poziv za koncert pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta 31. svibnja 2007. godina	49

Slika 30. Najava i program Božićnog koncerta u svečanoj dvorani Sveučilišta u Zadru 2007. godine.....	50
Slika 31. Redosljedi izvođača na Božićnim svečanostima Učiteljskog fakulteta 2007. i 2008. godine.....	51
Slika 32. Program koncerta pjevačkih zborova i tamburaških sastava Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 2010. godine.....	52
Slika 33. Programska knjižica koncerta pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta i gostiju 2010. godine.....	53
Slika 34. Upisnik za izborni kolegij Zborno pjevanje (ak.god. 2010./2011.).....	54
Slika 35. Upisnik za izborni kolegij Zborno pjevanje (ak.god. 2011./2012.).....	55
Slika 36. Popis članova pjevačkog zbora (ak.god. 2013./2014.).....	56
Slika 37. Upisnik za izborni kolegij Zborno pjevanje (ak.god. 2014./2015.).....	57
Slika 38. Članovi Mješovitog pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta ak.god. 2014./2015.....	60
Slika 39. Festa Choralis Zagrabiensis 2012.....	61
Slika 40. Glazbeno-scenska predstava Wind of Change	62
Slika 41. Glazbeno-scenska predstava Wind of Change	63
Slika 42. Tehnička podrška predstave: Vibor Lisjak	63
Slika 43. Ples gejši iz glazbeno-scenske predstave Wind of Change	63
Slika 44. Glazbeno-scenska predstava Wind of Change	64
Slika 45. Programska knjižica glazbeno-scenske predstave Wind of Change.....	65
Slika 46. Glazbeno-scenska predstava Wind of Change	65
Slika 47. Glazbeno-scenska predstava Srećko	66
Slika 48. Poziv na premijeru glazbeno-scenske predstave Srećko	66
Slika 49. Glazbeno-scenska predstava Srećko	67
Slika 50. Život je igra, igraj se!.....	67
Slika 51. Programska knjižnica glazbeno-predstave Srećko	68
Slika 52. Poziv na izvedbu glazbeno-scenske predstave Srećko u Osijeku, 9. lipnja 2015. godina.....	69
Slika 53. Proba glazbeno-scenske predstave Srećko prije nastupa u Osijeku	69
Slika 54. Izvedba glazbeno-scenske predstave Srećko u Osijeku.....	70
Slika 55. Tradicionalno druženje poslije nastupa	70
Slika 56. Članovi mješovitog pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta ak.god. 2015./2016.	71
Slika 57. Popis članova Akademskog pjevačkog zbora "UFOVCI"	72
Slika 58. Članovi Mješovitog akademskog zbora Učiteljskog fakulteta ak.god. 2015./2016.	73

Slika 59. Izvedba glazbeno-scenske predstave Srećko u Osnovnoj školi Kajzerica	77
Slika 60. Samostalni Božićni koncert pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta 16.12.2015. godine.....	77
Slika 61. Samostalni Božićni koncert pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta 16.12.2015.	78
Slika 62. Programska knjižica koncerta pjevačkog zbora Degenija	79
Slika 63. Članovi zbora na putovanju Srećko putuje u Gospić, 2016 godine.....	79
Slika 64. Nastup pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta na VI. Festa Choralis	80
Slika 65. Samostalni Božićni koncert pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta	81
Slika 66. Članovi zbora prije nastupa na Sveučilištu u Zadru	81
Slika 67. Srećko putuje u Zadar	82
Slika 68. Najava VII. Feste Choralis	83
Slika 69. Samostalni Božićni koncert pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta 19. prosinca 2017. godine.....	84
Slika 70. Najava VIII. Feste Choralis	85
Slika 71. Nastup "UFOVACA" na VII. Festi Choralis.....	85
Slika 72. Plakat za glazbeno-scensku predstavu Srećko u Dubrovniku, 28. svibnja 2018. godine.....	86
Slika 73. Izvedba glazbeno-scenske predstave na Sveučilištu u Dubrovniku	86
Slika 74. Izvedba odabranih zbornih skladbi na Sveučilištu u Dubrovniku	86
Slika 75. Članovi zbora u parku Gradac nakon nastupa na Sveučilištu u Dubrovniku	87
Slika 76. Povratak članova zbora iz Dubrovnika u Zagreb	87
Slika 77. Božićna svečanost Učiteljskog fakulteta 2018. godine	88
Slika 78. Najava XI. Feste Choralis.....	89
Slika 79. Nastup „UFOVACA“ na XI. Festi Choralis.....	89
Slika 80. Promotivni video Hrvatskog glazbenog zavoda	90
Slika 81. "UFOVCI" na snimanju promotivnog videa Hrvatskog glazbenog zavoda.....	90
Slika 82. Proba glazbeno-scenske predstave Tajne s tavana	91
Slika 83. Tehnička podrška predstave: Valentin Perić	91
Slika 84. Najava glazbeno-scenske predstave Tajne s tavana	91
Slika 85. Proba glazbeno-scenske predstave Tajne s tavana	91
Slika 86. Proba glazbeno-scenske predstave Tajne s tavana	92
Slika 87. Proba glazbeno-scenske predstave Tajne s tavana.....	93
Slika 88. Scena O, ja sam samo iz glazbeno-scenske predstave Tajne s tavana.....	94
Slika 89. Scena U tramvaju glazbeno-scenske predstave Tajne s tavana	94

Slika 90. "UFOVCI" u Skopju.....	95
Slika 91. Izvedba zbornih skladbi "UFOVACA" u foajeu Makedonske opere i baleta u Skopju	95
Slika 92. Proba glazbeno-scenske predstave Tajne s tavana u Skopju	96
Slika 93. Dan Učiteljskog fakulteta 5. listopada 2019.....	97
Slika 94. "UFOVCI" prije polaska u Suboticu	98
Slika 95. Gostovanje „UFOVACA“ u Subotici.....	98
Slika 96. Dodjela posebnih dekanovih nagrada članovima zbora za iznimna umjetnička postignuća u ak.god. 2018./2019.	99
Slika 97. Otvorenje konferencije STOO u Hrvatskom glazbenom zavodu	99
Slika 98. Nastup "UFOVACA" u Gradskoj vijećnici	100
Slika 99. Nastup "UFOVACA" u muzeju Mimara.....	101
Slika 100. Nastup "UFOVACA" u Osnovnoj školi Trnsko.....	102
Slika 101. "UFOVCI" u Vinkovcima	103
Slika 102. Zajedničko druženje nakon nastupa u Vinkovcima.....	104
Slika 103. Nastup „UFOVACA“ na Božićnoj svečanosti Učiteljskog fakulteta 2019. godine	105
Slika 104. Nastup "UFOVACA" na humanitarnom sajmu Humanitarko ispred Učiteljskog fakulteta.....	105
Slika 105. Nastup "UFOVACA" na Adventu u Zagrebu	106
Slika 106. Druženje nakon nastupa na Adventu u Zagrebu.....	107
Slika 107. Video Moja domovina	108
Slika 108. Učiteljski blues	108
Slika 109. Vadjnski suradnici pjevačkog zbora Učiteljskog fakulteta u glazbeno-scenskoj predstavi Srećko.....	109
Slika 110. Vanjski suradnik Hrvoje Matasin (bubnjevi) u glazbeno-scenskoj predstavi Srećko	110
Slika 111. Posjet Domu za starije i nemoćne Buzin	112
Slika 112. Materijali i rekviziti nakon poplave.....	113
Slika 113. Izrada paravana za potrebe glazbeno-scenskih predstava	113
Slika 114. Izrada paravana za potrebe glazbeno-scenskih predstava	114
Slika 115. Povratak iz Skopja.....	115
Slika 116. Povratak iz Subotice	115

Izjava o izvornosti diplomskog rada

Ja, Stela Beljak, izjavljujem da je moj diplomski rad izvorni rezultat mojeg rada te da se u izradi istoga nisam koristila drugim izvorima osim onih koji su u njemu navedeni.

SBeljak

(vlastoručni potpis studenta)