

Potencijal animiranog filma u aktivnostima s djecom predškolske dobi

Pandža, Gabriela

Master's thesis / Diplomski rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Teacher Education / Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:147:145451>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-28**

Repository / Repozitorij:

[University of Zagreb Faculty of Teacher Education - Digital repository](#)



**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
UČITELJSKI FAKULTET
ODSJEK ZA ODGOJITELJSKI STUDIJ**

**GABRIELA PANDŽA
DIPLOMSKI RAD**

**POTENCIJAL ANIMIRANOG FILMA U
AKTIVNOSTIMA S DJECOM PREDŠKOLSKE
DOBI**

Zagreb, rujan 2022.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
UČITELJSKI FAKULTET
ODSJEK ZA ODGOJITELJSKI STUDIJ
ZAGREB

DIPLOMSKI RAD

Ime i prezime pristupnika: Gabriela Pandža

**TEMA DIPLOMSKOG RADA: Potencijal
animiranog filma u aktivnostima s djecom
predškolske dobi**

MENTORICA: izv.prof.dr.sc. Marina Gabelica

SUMENTORICA: Margareta Đorđić, prof.

Zagreb, rujan 2022.

Osjećati zahvalnost, a ne izraziti ju, je isto kao i zamotati poklon, a ne pokloniti ga.

(Andres Iniesta)

Zahvaljujem mentorici izv. prof. dr. sc. Marini Gabelici i sumentorici Margareti Đordić, prof. na potpori i povjerenju. Hvala vam na svakom razgovoru, pomoći i savjetu.

Zahvaljujem svojoj obitelji. Hvala vam što ste vjerovali u mene onda kad ni sama nisam.

Zahvaljujem zaručniku koji je uvijek bio uz mene. Hvala na nesebičnoj podršci, strpljenju, razumijevanju i ljubavi.

Zahvaljujem i svim svojim prijateljima i dragim ljudima na podršci.

Hvala vam jer bez vas ništa ne bi bilo isto!

SAŽETAK

Animirani film u današnje se vrijeme definira na mnogo načina, a jedno ga tumačenje određuje kao filmsku vrstu u kojoj se percepcija prizornog kretanja uvjetuje animacijom. Animirani film nastaje tehnikom snimanja „sličica po sličica“, koje zatim bivaju oživljene tehnikom filmske projekcije. Djeca animirane filmove susreću u najranijoj dobi i to je faza djetinjstva u kojoj se vrlo brzo „zaljubljuju“ u svijet animiranog, no ne vesele im se samo najmlađi i to je nešto što nas ne bi trebalo iznenaditi s obzirom na to da se u posljednje vrijeme susrećemo s puno animiranih filmova koji prikazuju svijet odraslih i sve probleme s kojima se odrasli ljudi suočavaju. Iako animirani film djeci i odraslima pruža sreću, odmor i zabavu, u današnje se vrijeme sve više rabi i u obrazovne svrhe i za širenje svijesti o određenim temama u svijetu. Podučavanje danas nije nimalo lako te se stalno osmišljavaju nove strategije, tehnologije, ideje i načini kako sam proces usvajanja novog učiniti zanimljivijim, ali i razumljivijim djeci. U radu s djecom postoji mnogo tema koje djeca ne mogu razumjeti kao teoriju, nego im je potreban primjer neke situacije ili iskustvo iz vlastita života. Upravo u tim trenucima nastupa animacija kao privlačna strategija za djecu, gdje se animiranim filmovima prikazuju primjeri na zabavan i lako pamtljiv način. Korištenje animiranog filma u predškoli ili školi ne zahtijeva puno, ali pritom bi odgojitelj ili učitelj trebao biti prijatelj i učeniku i filmu. To znači da bi učitelj ili, u našem slučaju, odgojitelj trebao imati filmsku naobrazbu koja nadilazi okvire općeg obrazovanja kako bi u skladu s potrebama svojega zvanja mogao uspješno realizirati aktivnost i filmski program.

Ključne riječi: animirani film, aktivnosti, dijete, odgojitelj, predškolske ustanove

SUMMARY

Animated film is defined in many ways nowadays and one interpretation defines animated film as a film type in which the perception of visual movement is conditioned by animation. Animated film is created using the technique of shooting “frame by frame”, which are then revived by the technique of film projection. Children encounter animated films at the earliest age and this is the phase of childhood in which they very quickly “fall in love” with the world of animated but not only the youngest are happy and it is something that should not surprise us considering that lately we come across a lot of animated films depicting the world of adults and all the problems that adults face. Although animated film provides children and adults with happiness, relaxing and entertainment, nowadays it is increasingly used for the purposes of education and awareness-raising on certain topics in the world. Teaching today is not easy at all, and new strategies, technologies, ideas and ways are constantly being devised to make the process of adopting something new more interesting, but also more understandable for children. We encounter many topics that children cannot understand as a theory but need an example of a situation or experience from their own lives. It is in these moments that animation emerges as an attractive strategy for children, where examples are shown in an entertaining and easy-to-remember way through animated films. Using an animated film in preschool or school doesn't require much, but what it does require is that the educator or teacher must be a friend to both the student and the film. This would mean that a teacher or, in our case, an educator should have a film education that goes beyond general education in order to be able to successfully realize the activity and film program in accordance with the needs of his profession.

Key words: animated film, activities, child, educator, preschool institutions

SADRŽAJ

1. UVOD	1
2. ANIMIRANI FILM.....	2
2.1. Vrste animiranog filma	3
2.2. Povijest animiranog filma u Hrvatskoj.....	3
2.3. Festivali i događanja animiranog filma u Hrvatskoj	7
3. VAŽNOST ANIMIRANOG FILMA TIJEKOM ODRASTANJA	10
4. ANIMIRANI FILM KAO SREDSTVO MOTIVACIJE	12
5. ANIMIRANI FILM „PEPPA PIG“	14
5.1. Popularnost „Peppa Pig“ serijala	15
5.2. Zašto djeca vole Peppu Pig?.....	16
5.3. Likovi „Peppa Pig“ serijala.....	17
6. ANIMIRANI FILMOVI „PEPPA PIG“ U AKTIVNOSTIMA S DJECOM PREDŠKOLSKE DOBI.....	19
6.1. Tema „ Voće i povrće“	19
6.1.1. Centar početnog pisanja i čitanja.....	21
6.1.2. Matematički centar	22
6.1.3. Stolno-manipulativni centar	22
6.1.4. Istraživački centar.....	22
6.1.5. Obiteljski centar (centar kuhinje).....	23
6.1.6. Senzomotorički centar	23
6.1.7. Likovni centar.....	23
6.1.8. Glazbeni centar.....	23
6.1.9. Centar građenja.....	24
6.2. Tema „Zima“	24
6.2.1. Centar početnog pisanja i čitanja.....	26
6.2.2. Matematički centar	26
6.2.3. Stolno-manipulativni centar	26
6.2.4. Istraživački centar.....	26
6.2.5. Obiteljski centar (centar kuhinje).....	27
6.2.6. Senzomotorički centar	27
6.2.7. Likovni centar.....	27
6.2.8. Glazbeni centar.....	27

6.2.9. Centar građenja.....	28
6.3. Tema „Rođendan“	28
6.3.1. Centar početnog pisanja i čitanja.....	29
6.3.2. Matematički centar	29
6.3.3. Stolno-manipulativni centar	29
6.3.4. Istraživački centar.....	30
6.3.5. Obiteljski centar (centar kuhinje)	30
6.3.6. Senzomotorički centar	30
6.3.7. Likovni centar.....	31
6.3.8. Glazbeni centar.....	31
6.3.9. Centar građenja.....	31
7. ZAKLJUČAK.....	32
8. LITERATURA.....	33
9. PRILOZI	35
10. IZJAVA O IZVORNOSTI RADA	39

1. UVOD

U ovome diplomskom radu bit će riječ o animiranom filmu te o njegovu potencijalu u radu s djecom predškolske dobi. Na izbor teme diplomskog rada potaknula me ljubav prema animiranim filmovima, kao i iskustvo u kojem sam pratila kako animirani filmovi pozitivno utječu na mojeg petogodišnjeg brata. Pozitivna sjećanja na nalete sreće koje su u nama budili animirani filmovi potvrđuju tvrdnje stručnjaka koji se bave utjecajem animiranih filmova na djecu te ističu kako djeca u animiranim filmovima pronalaze svoj „svijet“ u kojem otvaraju novu enciklopediju života, situacija i likova. Osim što animirani filmovi djeci, ali i odraslima, pružaju izvor sreće, veselja i odmora, animirani filmovi pozitivno utječu i na djetetov kognitivni i jezični razvoj, razvoj komunikacije i empatije te pomažu razvijati toleranciju i sposobnost rješavanja problema. Također, dokazano je kako pospješuju razvoj logičkog zaključivanja, vizualne i zvučne percepcije, selektivne pažnje, kreativnosti i mašte. Sve te dobrobiti animiranog filma utjecale su na to da se u današnje vrijeme animirani film može sagledati kao motivacijsko sredstvo koje se sve više rabi u odgojno-obrazovnom procesu. Osim što se animirani filmovi rabe u nastavnom procesu, koriste se i u predškolskim ustanovama. Upravo je jedan takav primjer korištenja animiranog filma u radu s djecom predškolske dobi prikazan u ovome radu. Materijali koji su korišteni u ovome radu su relevantna stručna i znanstvena literatura, enciklopedije, knjige, članci s mrežnih stranica te predavanja i seminari s kolegija „Klasični i novi mediji“ te „Dijete, odgojitelj, roditelj, medij“ koje sam pohađala na diplomskom studiju.

2. ANIMIRANI FILM

Animirani film dolazi od latinske riječi „animare“ koja znači udahnuti život ili oživjeti (Kragić, Gilić, 2003). Turković (2012) ističe kako riječ animacija podrazumijeva proces animiranja u kojem se nekoj pojavi ili liku pridaju pokreti. U skladu s tim može se promatrati pojašnjenje kako se animirani film može odrediti kao filmska vrsta u kojoj se percepcija prizornog kretanja uvjetuje upravo animacijom (Kragić, Gilić, 2003). Prema Mikić (2001), animirani film još se može definirati kao zajednički naziv za brojne vrste filmova koji nastaju tehnikom snimanja „sličica po sličica“, a kasnije bivaju oživljene tehnikom filmske projekcije. Tim se tehnikama stvara iluzija pokreta te se iz neživog stvara život, odnosno udahnuje duša.

Turković (2012) u knjizi „Razumijevanje filma“ ističe kako je svaki pokret animiranog filma stvoren i predan, najčešće, nečemu neživom, a na animatoru je da svim tim pokretima „udahne“ dušu i dâ neki zajednički spoznajni cilj. Nadalje, navodi kako postoje dvije vrste animacija, a to su animacija pokreta i transformacijska animacija. Animacija pokreta vrsta je animacije u kojoj likovi uvijek imaju isti identitet i uvijek su ono što su bili i na početku filma. S druge strane, u transformacijskoj animaciji likovi mijenjaju svoj identitet tijekom filma, odnosno javlja se preobrazba identiteta lika. Upravo zato animirani film ima velike mogućnosti kada je riječ o načinu prikaza različitih tema. Njime je moguće prikazati bilo koju situaciju, svijet ili radnju i upravo je to ono što Težak (2002) navodi kao razlog zašto djeca toliko vole animirane filmove.

Djeca se s animiranim filmovima susreću u najranijoj dobi i to je faza djetinjstva u kojoj se vrlo brzo „zaljubljuju“ u svijet animiranog, no pogrešno je zaključiti kako su animirani filmovi namijenjeni samo djeci te da su ciljana publika isključivo djeca. Animiranim filmovima ne vesele se samo najmlađi i to je nešto što nas ne bi trebalo iznenaditi s obzirom na to da se u posljednje vrijeme susrećemo s jako puno animiranih filmova koji prikazuju svijet odraslih i sve probleme s kojima se odrasli ljudi suočavaju (Težak, 2002). Upravo je to razlog zbog kojeg se animirani film svrstava u ozbiljna filmska djela (Micić i sur., 1980).

Osim što se može svrstati u ozbiljna filmska djela, o animiranom filmu govori se i kao o kombinaciji filmske (kadar, plan, kut snimanja, zvuk, montaža) i likovne umjetnosti (ploha, volumen, boja, linija), zbog čega ga neki smatraju i osmom umjetnošću (Mikić, 2001).

2.1. Vrste animiranog filma

Postoji nekoliko podjela animiranih filmova. Prema Miciću i suradnicima (1980), animirani film može se podijeliti na crtani, lutkarski i kolažni dok Mikić (2001) animirani film dijeli na crtežni, kolažni, predmetni i računalni.

Najpopularnija i najraširenija animacijska vrsta jest crtani animirani film u kojem se za svaku sekundu kinematografske projekcije trebaju nacrtati i snimiti dvadeset i četiri uzastopne faze pokreta (Munitić, 2012).

Kolažni animirani film nastaje animiranjem lika koji je sastavljen od jednog, dvaju, pet ili više izrezanih dijelova od najrazličitijih materijala poput tekstila, papira, plastične ili metalne folije, kartona itd. Animacija od dvadeset i četiri kvadrata u sekundi postiže se direktnim pomicanjem pojedinih dijelova figure, rukom, ispod kamere (Munitić, 2012).

Lutkarski animirani film nastaje animiranjem elastične lutke neposredno pred kamerom, a konačna iluzija jedinstvenog gibanja dobiva se uzastopnim snimanjem pojedinih faza pokreta lutke (Munitić, 2012).

Računalni animirani film nastaje pomoću računalne grafike koja stvara iluziju pokreta. Animacija se digitalno kreira na računalu gdje se modeli boje i animiraju u virtualnom svijetu. Za razliku od stop-animacije, računalna animacija ne traži da se svaki model postavi u svaku sekvencu pokreta, nego se oni postavljaju samo u ključne pozicije, a računalo samo izrađuje sve moguće međupozicije (Nemčanin, 2014).

Bez obzira na sve podjele, jasno možemo zaključiti kako „animirani film ne možemo tako lako definirati i podijeliti, no u jedno možemo biti sigurni – animirani je film umjetnost sama za sebe“ (Majdenić, 2019, str. 117).

2.2. Povijest animiranog filma u Hrvatskoj

„Groznica“ animiranog filma u Hrvatskoj započela je 1922. godine zahvaljujući Sergiju Tagatzu, Poljaku iz SSSR-a, kojeg se danas smatra praocem animiranog filma u Hrvatskoj (Pata, 1996). Tagatz je svojim reklamnim filmovima „Alda – čaj“ i „Pasta za cipele – Admiral“ započeo zlatno razdoblje animiranog filma u Hrvatskoj (Mikić, 2001).

Iste godine filmskom animacijom počinju se baviti i u Školi narodnog zdravlja koju je osnovao Milan Marjanović, jedini filmski školovan djelatnik te škole i prvi voditelj njezine filmske djelatnosti. U Školi su djelovali Aleksandar Gerasimov kao voditelj fotofilmskog laboratorija, slikari Vilko Šeferov i Petar Papp te snimatelj Stanislaw Noworyta. Od 1928. do 1942. Škola narodnog zdravlja realizirala je igrano-crtane filmove „Čarobnjaci“, „Kako je počela griža u selu Prljavoru“, „Ivin zub“ i „Macin nos“. Škola je poseban uspjeh ostvarila filmom „Martin u nebo, Martin iz neba“, tristo metara dugim animiranim filmom koji je 1929. godine u cijelosti animiran, a time je postao prvi cjeloviti animirani film u Hrvatskoj (Ajanović, 2014).

Nakon Drugog svjetskog rata osniva se Dubrava film koji je nedugo nakon osnutka preimenovan u Jadran film. S Jadran filmom surađivao je Bogoslav Petanjek koji je napravio nastavni film „Naši zubi“ i 1949. godine geg „Crnac Miško“. Walter Neugebauer napravio je prvi poslijeratni crtani film nazvan „Usmene novine“, a nedugo nakon toga i crtani film „Svi na izbore“ (Joško, 2004). Godine 1951. producira se prvi pravi, dvadesetominutni komercijalni crtani film „Veliki miting“ braće Waltera i Norberta Neugebauera. Film „Veliki miting“ prati šefa Pavela Judina koji priprema novinsku patku. Na njegovu je zidu karta svijeta na kojoj je Jugoslavija nazvana čudovišnom zemljom. Šef ubrzo završava u zatvoru gdje piše novu novinsku patku koju je toliko napuhavao da je puknula i uništila njega samoga. Zanimljiva je informacija kako su se braća prilikom izrade filma obratila Waltu Disneyju za savjet, a on ih je samo ohrabrio da nastave dalje (Marušić i sur., 2004).



Slika 1. Prizor iz filma „Veliki miting“ (1951)

Iste je godine u Zagrebu osnovano prvo profesionalno poduzeće za proizvodnju animiranih filmova – Duga film. Iako je poduzeće djelovalo samo godinu dana, proizvelo je velik broj animiranih filmova. Neki od njih su „Veseli doživljaj“ braće Neugebauer, „Kako se rodio Kićo“ i „Začarani dvorac u Dudincima“ Dušana Vukotića te „Revija na dvorištu“ Andre Lušičića (Marušić i sur., 2004).

Od 1954. do 1964. godine djeluje Zora film. Najznačajniji uspjeh koji je Zora film postigla zbio se 1955. godine kada je izrađen hrvatski crtani film „Crvenkapica“. „Crvenkapica“ je napravljena prema knjizi Borisa Kolara, a film je režirao Nikola Kostelac. To je bio prvi hrvatski crtani film u boji i prvi hrvatski crtani film koji je dobio međunarodno priznanje u Berlinu 1956. godine. Dvije godine nakon, 1958. godine, u Cannesu se Zagreb film predstavio s čak sedam crtanih filmova te je od tada Zagreb postao jedno od središta filmske animacije u svijetu (Škrabalo, 2008).

Nikola Kostelac 1957. godine izrađuje film „Premijera“ koji je najizrazitiji primjer koncepta zagrebačkih animatora koji odstupaju od Disneyjeva klasična stila (Škrabalo, 2008).



Slika 2. Prizor iz filma „Premijera“ (1957)

Drugi val zlatnog doba animiranog filma obilježili su Vladimir Jutriš i Aleksandar Marksa, koji su stvorili novi žanr: animirani horor. Proslavili su se filmovima toga žanra, a najznačajniji su „Metamorfoza“ (1964), „Muha“ (1966), „Pauk“ (1969) i „Crna ptica“ (1980). U tom je

vremenu, s više različitih žanrova, radio i Boris Kolar, a njegova najpoznatija djela su „Dječak i lopta“ (1960), „Neman i vi“ (1964) i „Utopia“ (1973). Treba istaknuti kako je Kolar dao veliki doprinos seriji „Inspektor Maska“, koja je objavljivana od 1962. do 1963. godine, i prvom nizu serije filmova „Profesor Baltazar“, koja je snimana od 1967. do 1978. godine u Zagreb filmu. Otac lika profesora Baltazara je Zlatko Grgić, a samu seriju čini 59 epizoda u trajanju od pet do deset minuta. Za „Profesora Baltazara“ kažu kako je i do danas ostao najuspješniji projekt Zagrebačke škole crtanog filma (Škrabalo, 2008).



Slika 3. Uvodna animacija „Profesora Baltazara“ (1968)

Iz toga vremena treba još spomenuti Zlatka Grgića koji je, osim serijala „Profesor Baltazar“, napravio i filmove „Muzikalno prase“ (1965), „Mali i veliki“ (1966), „Hot Stuff“ (1970) i „Lutka snova“ (1979) te Borivoja Dovnikovića-Bordao koji se istaknuo filmovima „Lutkica“ (1961), „Ceremonija“ (1965), „Krek“ (1967), „Ljubitelji cvijeća“ (1970), „Putnik drugog razreda“ (1974), „Škola hodanja“ (1978) i „Jedan dan života (1982) (Škrabalo, 2008).

Animirani film „Surogat“ Dušana Vukotića, jednog od vodećih majstora zagrebačke škole crtanog filma, osvojio je 1962. godine nagradu Oscar. Ovdje treba spomenuti i remek-djelo „Satiemania“ (1978) Zdenka Gašparovića. Taj se film svrstava u panteon vrhunskih umjetničkih djela nastalih u mediju animacije te se za njega kaže da je jedan od najljepših crtanih filmova ikad napravljenih (Midhat, 2004).



Slika 4. Prizor iz filma „Satiemania“ (1978)

Smatra se kako ta dva vrhunska filma obilježavaju početak i kraj zlatnog razdoblja Zagrebačke škole crtanog filma, a veliki animatori poput Chucka Jonesa, kao i mnogi drugi filmski povjesničari, ističu kako je Zagreb film upravo tada dosegnuo vrhunac kada je u pitanju klasična animacija (Midhat, 2004).

2.3. Festivali i događanja animiranog filma u Hrvatskoj

Hrvatski audiovizualni centar u 2022. godini sufinancira više od 69 filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija, od kojih je njih dvadeset posvećeno animiranom filmu u Hrvatskoj. Može se reći kako je funkcija filmskih festivala višeznačajna jer, osim što su platforma za prikazivanje umjetničkog sadržaja i nekomercijalnih filmskih rodova zbog čega imaju velik međunarodni, nacionalni, lokalni i regionalni značaj, festivali su vrlo važni za promociju audiovizualnog stvaralaštva i kulture u Hrvatskoj.¹

¹ Hrvatski audiovizualni centar

Preuzeto s: <https://havic.hr/hrvatski-film/festivali-u-hrvatskoj#> (16. 6. 2022.)

Neki od festivala animiranog filma u Hrvatskoj su:

Animafest Zagreb – Svjetski festival animiranog filma osnovan je još 1972. godine te je drugi najstariji filmski festival u potpunosti posvećen animaciji i jedan od najvažnijih festivala animiranog filma na svijetu. Održava se svake godine početkom lipnja u Zagrebu.



Slika 5. Logotip Animafesta

Dani hrvatskog filma jest filmski festival osnovan 1991. godine. Posvećen je godišnjoj produkciji animiranog, igranog, namjenskog, srednjometražnog i kratkometražnog igranog, dokumentarnog i eksperimentalnog filma. Održava se svake godine sredinom svibnja u Zagrebu.

Diversions International Short Film Festival međunarodni je festival kratkometražnog filma koji je se od 2014. godine održava u gradu Sveti Ivan Zelina. Na festivalu se održavaju projekcije igranih, dokumentarnih, animiranih i eksperimentalnih filmova iz cijelog svijeta. Održava se svake godine početkom srpnja.

Festival mediteranskog filma Split od 2012. godine organizira Kino Mediteran, a sam se projekt održava u 30 gradova i traje cijelu godinu. Fokus festivala čine igrani, animirani, dokumentarni i eksperimentalni filmovi. Održava se svake godine krajem lipnja u Splitu.

Filmska RUNDA jest revija hrvatskog kratkometražnog filma. Filmska RUNDA osječkoj publici donosi najbolje hrvatske kratkometražne animirane, igrane, dokumentarne i eksperimentalne filmove. Održava se svake godine sredinom listopada u Osijeku.

KinoKino – Međunarodni filmski festival za djecu filmski je festival koji za cilj ima promociju profesionalnog filma za djecu osnovnoškolskog uzrasta i stvaranje novih generacija kinopublike. Održava se svake godine krajem rujna u Zagrebu.

Revija filmova za djecu donosi program novijih hrvatskih i europskih filmova za predškolsku i osnovnoškolsku dob. Održava se svake godine krajem travnja u Čakovcu.

Star film fest jest filmski festival za mlade filmaše iz cijeloga svijeta gdje se prikazuju animirani, industrijski, igrani, eksperimentalni i dokumentarni filmovi. Održava se svake godine početkom rujna u Sisku.

Filmska revija mladeži i Four River Film Festival jesu filmski festivali namijenjeni srednjoškolskom filmu. Filmove su napravili srednjoškolci, odnosno mladi od 14 do 20 godina. Održavaju se svake godine početkom rujna u Karlovcu.

Supertoona – međunarodni festival animiranog filma i stripa fokusira se na noviju nacionalnu i međunarodnu produkciju kratkog animiranog filma i autorskog stripa. Održava se svake godine sredinom srpnja u Šibeniku.

VAFI & RAFI – internacionalni festival animiranog filma djece i mladih ima dvije sekcije – VAFI sekciju u Varaždinu, gdje se prikazuju animirani filmovi za djecu i mlade, te RAFI sekciju u Rijeci gdje se također prikazuju animirani filmovi. Održava se svake godine krajem svibnja u Rijeci te početkom lipnja u Varaždinu.

Obilježavanje Međunarodnog dana animacije organizira se što je bliže moguće datumu 28. listopada kada se taj dan slavi diljem svijeta. U jednom vikendu prikazuju se recentni profesionalni, studentski i reklamni animirani filmovi hrvatskih autora i/ili producenata.

Zagreb Film Festival jedna je od najposjećenijih kulturnih manifestacija u Hrvatskoj. Održava se tijekom studenoga u Zagrebu, a publici se predstavljaju najbolji filmovi međunarodne i domaće filmske produkcije.

Pula Film Festival najstariji je hrvatski filmski festival koji se od 1954. godine svake godine u srpnju odvija u pulskoj Areni. Publici se predstavljaju najbolji filmove domaće i međunarodne produkcije.

3. VAŽNOST ANIMIRANOG FILMA TIJEKOM ODRASTANJA

„Djeca vole film, on im pruža mogućnost istraživanja i upoznavanja svijeta odraslih u koji tako željno žele zaviriti, a to im još nije dozvoljeno“ (Mikić 2001; 208).

Animirani filmovi nešto su s čime se djeca susreću u ranom djetinjstvu i što im pruža izvor zabave, smijeha i odmora. Iako su animirani filmovi prvenstveno bili namijenjeni djeci za zabavu, u današnje se vrijeme puno njih rabi u obrazovne svrhe i za širenje svijesti o određenim temama u svijetu. Podučavanje danas nije nimalo lako te se stalno osmišljavaju nove strategije, tehnologije, ideje i načini kako sam proces usvajanja novog učiniti zanimljivijim, ali i razumljivijim djeci. Susrećemo se s mnogo tema koje djeca ne mogu razumjeti kao teoriju, nego im je potreban primjer neke situacije ili iskustvo iz vlastitog života. Upravo u tim trenucima nastupa animacija kao privlačna strategija za djecu, gdje se animiranim filmovima prikazuju primjeri na zabavan i lako pamtljiv način. Animiranim filmovima, uza zabavu i humor, djeci je lakše prenijeti znanje. Uz animirane filmove uče kako se nositi s različitim situacijama, kako se lijepo i pristojno ponašati, kako održavati prijateljstvo, kako razlikovati ispravno od pogrešnog, kako slijediti svoje snove i još mnogo toga. Animirani filmovi pomažu djeci da razvijaju umjetničke i glazbene vještine uz pomoć omiljenih likova ili pjesama iz omiljenih animiranih filmova. Uz njih djeca mogu naučiti nove pjesme, abecedu, brojanje, nove vježbe za tijelo, puno novih riječi i njihovo značenje. Mogu naučiti kada se i u kojim prilikama koriste određene rečenice te kako ton glasa može promijeniti čitavo značenje riječi ili rečenica.²

Ghizai i suradnici (2017) proveli su istraživanje koje se bavilo utjecajem animiranih filmova na djecu. Rezultati istraživanja pokazali su kako animirani filmovi pozitivno utječu na kognitivni razvoj djece te na razvoj jezičnih sposobnosti. Pravilno odabrani animirani filmovi djetetu mogu pružiti smijeh, optimizam, smanjiti tugu te pomoći pri razvijanju tolerancije i razvijanju sposobnosti rješavanja problema (Sherman, 2017).

Alisha Nair (2018) piše o utjecaju i prednostima gledanja animiranih filmova na život djece. Ističe kako obrazovni sadržaji u animiranim filmovima na interaktivan i zabavan način pomažu djeci u ranom učenju boja, oblika, slova itd. Nadalje, animirani filmovi kod djece mogu pospješiti razvoj logičkog zaključivanja, razvoj vizualne i zvučne percepcije te potaknuti razvoj selektivne pažnje, kreativnosti i mašte.

² Target study - Importance of cartoons in teaching

Preuzeto s: <https://targetstudy.com/articles/importance-of-cartoons-in-teaching.html> (16. 6. 2022.)

Prema Grodalu (2018), razlikuju se tri kategorije psihološke kontrole u svijetu animacije. Prva je kategorija društvena interakcija sredstvima komunikacije pomoću verbalne komunikacije i govora tijela. Druga kategorija društvena je interakcija sa životinjama u kojoj životinje ili ljudi doživljavaju fizičke sukobe uključujući skrivanje, borbu, bježanje, hvatanje, praćenje i promatranje. Treća je kategorija fizička interakcija tijela s neživim svijetom.

Djeca animirani film smatraju malom enciklopedijom u kojoj mogu pronaći odgovore na pitanja koja ih zanimaju ili žele saznati nešto više o stvarima koje već znaju. Animirani su filmovi „velika stvar“ u životu djeteta jer ono „razvija empatiju i bolje razumijevanje postupaka drugih ljudi preko glavnih likova u filmu“ (Mikić 2001; 208). Nerijetko su upravo glavni likovi animiranih filmova uzor djeci. Djeca žele izgledati kao oni, biti kao oni, raditi kao oni, govoriti kao oni – drugim riječima, likovi su njihovi idoli (Šćurić i sur., 1999).

4. ANIMIRANI FILM KAO SREDSTVO MOTIVACIJE

Trškan (2006) u svojem radu „Motivacijske tehnike u nastavi“ navodi da je motivacija u nastavi ključna te da je sastavni dio uvodnog dijela sata. Iako Trškan u svojem radu govori isključivo o nastavnom procesu i učenicima, to se lako može primijeniti i u predškolskim ustanovama, gdje se odgojitelji služe motivacijskim sredstvima (poticajima) kako bi djecu motivirali i/ili uveli u aktivnost. Neke od tehnika motivacijskog sredstva mogu biti križaljke, kvizovi, zagonetke, rebusi, mentalne mape, asocijacije, karikature, igre vješala, kratki zvučni zapisi, različite igre, predmeti, lutke, crteži – ali i animirani film. Animirani film kao motivacijsko sredstvo budi pozornost i interes djeteta, pa čak i kod djece do koje je ponekad teško „doprijeti“. Animirani filmovi u današnje se vrijeme koriste više kao dopunsko sredstvo kod utvrđivanja gradiva, ponavljanja i obrade sadržaja iako su toliko razrađene metodičke jedinice da bi mogli biti gotova predavanja i zamijeniti živog predavača (Majcen, 2001).

Korištenje animiranog filma u predškoli ili školi ne zahtijeva puno, ali pritom bi odgojitelj ili učitelj trebao biti prijatelj i učeniku i filmu. To znači da bi učitelj ili, u našem slučaju, odgojitelj trebao imati filmsku naobrazbu koja nadilazi okvire općeg obrazovanja kako bi u skladu s potrebama svojega zvanja mogao uspješno realizirati aktivnost i filmski program. Teško da netko tko zna vrlo malo ili ne zna gotovo ništa o filmu izvodi filmsku nastavu iako trebamo biti svjesni situacija u kojima se odgojitelj ili učitelj nalaze u različitim okolnostima u kojima djeci ili učenicima približavaju film, pa se, sukladno tomu, mogu očekivati i različiti rezultati (Težak, 2002).

Animirani film i najdosadniji sadržaj može učiniti zanimljivim i zabavnim te se upravo zato i rabi kao motivacijsko sredstvo kojim se posve nepoznat ili već otprije poznat sadržaj može približiti djeci. Osim što u filmu djeca mogu vidjeti pregršt situacija s kojima su se susreli, mogu vidjeti i bezbroj situacija koje još nisu proživjeli i za koje dijete zna da bi se u njima moglo zateći. Dijete promatra nove situacije, prati reakciju likova te samo razrješenje situacije. Gledajući animirane filmove, dijete „upija“ uspješna razrješenja situacija s kojima bi se mogao susresti te se preispituje i razmišlja kako bi ono postupilo na mjestu najdražeg lika iz filma. Može se reći kako film na taj način djeci nudi životno iskustvo i prikaz svakodnevnih i/ili iznimnih situacija s kojima se svako dijete može susresti ili se već susrelo u životu. To ne znači da će dijete upravo tako postupiti u određenim situacijama u životu jer će neke stvari proživjeti i osjetiti samo, ali na taj način djeca zadovoljavaju svoju znatiželju za upoznavanjem „odraslog“ života i ozbiljnih situacija koje će moći sama rješavati. Osim što kroz film možemo „proživjeti“

bezbroj situacija, animirani film djeci može ponuditi i obilje avantura u dalekim i nepoznatim krajevima svijeta. Dijete na taj način „putuje“ svijetom, upoznaje različite običaje, kulturu, stanovnike, životinje, religije itd. Na taj se način dijete može i vratiti u prošlost te promatrati povijesne događaje, proučavati reforme i ideje te se upoznati i s legendama neke zemlje. Nadalje, dijete na ovaj način može proučavati i kopno i more, i dobro i loše, i crno i bijelo – sve. Ukratko, film djetetu nudi obilje emocija koje su njemu vrlo važne. Uz pomoć filmova i postupaka najdražih junaka u filmu dijete razvija empatiju i bolje razumije svoje postupke, ali i postupke drugih ljudi u svojem životu. Djeca često sebe zamišljaju kao lika u filmu, pa imitiraju pokrete likova, imaju izjave kao likovi i na taj način postaju protagonisti, odnosno dolazi do procesa participacije. Nakon participacije djeca prolaze kroz proces identifikacije u kojem upoznaju sebe i uspoređuju se s likovima. Procesi participacije i identifikacije imaju odgojno značenje, a to se postiže tako da dijete suosjeća s drugima i tako razvija moralne vrijednosti kao što su poštenje, dobrotu, plemenitost, disciplina, empatija itd. (Mikić, 2001).

Može se zaključiti kako je animirani film kao sredstvo motivacije i više nego potrebno i korisno u radu s predškolicima i školarcima, no ono se kao ideja primjene tehničkih sredstava u odgojno-obrazovnom procesu ostvarilo relativno kasno u usporedbi s nekim drugim područjima ljudskog djelovanja. U povijesti se o ideji uključivanja filma u nastavu relativno kasno raspravljalo, a tehnički razvijene zemlje kao što su Sjedinjene Američke Države tehnička su sredstva počela primjenjivati tek nakon 1950. godine tako da su u odgojno-obrazovni proces uveli televizore, magnetofone, radioaparate, kinoprojektore itd. Pedagoška iskustva iz SAD-a, kao jedno od prvih pedagoških iskustava s uvođenjem tehničkih sredstava u odgojno-obrazovni proces u svijetu, pokazala su važnu ulogu tehnike u reorganizaciji i unapređivanju odgojno-obrazovne djelatnosti (Rosandić, 2005).

5. ANIMIRANI FILM „PEPPA PIG“

Svima dobro poznata rečenica „Ja sam Peppa Pig! A ovo je moj brat George!“ u mnogima budi nalet sreće i veselja jer upravo ta rečenica najavljuje početak nove epizode animiranog serijala „Peppa Pig“.

„Peppa Pig“ nastala je još 1999. godine kada su trojica prijatelja gubitak posla iskoristila za osmišljavanje jednostavnog i zabavnog lika namijenjenog svakom djetetu. Animatori Neville Astley i Mark Baker s producentom Philom Davisom odlučili su se istaknuti u „moru“ animiranih filmova u kojima su glavni likovi dječaci uvođenjem glavnog lika djevojčice. Kako bi se izbjegla sva moguća pitanja o rasi i društvenoj klasi djevojčice, Peppa je stvorena kao svinja koja živi u multikulturalnom društvu – među mnogim životinjama drugih vrsta.

Prva prezentacija „Peppa Pig“ animiranog filma nije prošla najbolje i nitko od ljudi na televiziji nije cijenio šarm male pričljive svinje. Kako su Astley, Baker i Davis uložili sve što su imali u razvoj crtanog filma i zadužili se, bili su spremni odustati od projekta. Međutim, britanski kanali Channel 5, a odmah za njim i Nickelodeon, pokazali su veliki interes za ovaj crtani film.



Slika 6. „Peppa pig“

Prva epizoda „Peppa Pig“ animiranog serijala emitirana je 2004. godine i od tada kreće velik eksponencijalni rast „malih“, ali i „velikih“ obožavatelja, a trojica prijatelja, zahvaljujući „Peppi Pig“, uskoro postaju milijuneri.³

³ Peppa Pig – kako je crtić o veseloj svinji osvojio svijet

Preuzeto s: <https://bs.womankindstyle.com/8695263-peppa-pig-how-a-cartoon-about-a-cheerful-pig-c.onquered-the-world> (17. 6. 2022.)

5.1. Popularnost „Peppa Pig“ serijala

„Peppa Pig“ danas je, nakon osamnaest godina emitiranja, jedan od najgledanijih animiranih serijala za djecu na svijetu, preveden je na čak 40 jezika, a prikazuje se u više od 180 zemalja svijeta. Ne samo da djeca obožavaju ovaj crtani film i likove u njemu nego žele i sve što ima veze s njim, stoga ne čudi kako kompanija autora „Peppa Pig“ danas ostvaruje milijarde prometa samo od profita prodaje robe na temu Peppa Pig. Danas djeca žele bojanke, igračke, igrice, plišane igračke, knjige, CD-ove s motivom Peppa Pig, a popularnost Peppa vidljiva je i na razini gradova i država diljem svijeta koji imaju tematske „Peppa Pig“ parkove.



Slika 7. Plišana igračka Peppa Pig

Popularnost „Peppa Pig“ serijala vidljiva je u emitiranju više od 160 epizoda koje su namijenjene djeci od druge do šeste godine života. Epizode ne traju više od pet minuta upravo kako bi mlađa djeca mogla pratiti radnju, a jednostavna animacija (linija, oblici, žarke boje) ovaj animirani film djeci čini još privlačnijim. Producent Phil Davis ističe kako se tajna uspjeha ovoga animiranog filma krije u glasu Peppa Pig. Naime, za glas Peppa Pig korišten je dječji glas koji djeci ispred malih ekrana pomaže da se lakše poistovjete s likom na ekranu. Ovdje treba istaknuti kako Peppa Pig u originalnoj verziji govori najstandardnijim britanskim engleskim, tzv. „kraljičinim jezikom“, pa se majke čija djeca, zahvaljujući Peppi, govore

najčišćim engleskim jezikom znaju našaliti kako im nitko ne bi povjerovao da im djeca nisu kraljevske krvi, nego ih odgaja „Peppa Pig“. ⁴

5.2. Zašto djeca vole Peppu Pig?

Roditelji često postavljaju pitanje „Zašto moje dijete toliko voli Peppu Pig?“, a onda nakon par odgledanih epizoda dobivaju odgovor, ali i shvaćaju da su upravo i oni postali obožavatelji ovoga serijala. Što je to zbog čega je Peppa Pig osvojila svijet i zbog čega je gledamo već 18 godina na ekranima?

Koncept koji su djeca prepoznala i koji im se svidio je taj da Peppa Pig nije poput drugih glavnih likova iz animiranih filmova. Peppa nije ni princeza ni vila, nije ni balerina ni heroina, ona je obična djevojčica koja razmišlja svojom glavom i voli avanture. Nadalje, djeci je zanimljivo kako životinjski likovi žive „ljudske“ živote te im to pomaže u stvaranju poveznice između Peppe i njezine obitelji i svoje obitelji. Na taj način djeca uspoređuju svoj život s drugima i jako ih zanima što će se dalje dogoditi u životu prašćića. Ono što je također zanimljivo jest da je radnja vezana za svakodnevne aktivnosti s kojima se djeca susreću i s kojima se mogu poistovjetiti. Peppa i njezin brat rade sve što rade i „normalna“ djeca u stvarnom svijetu i to je ono što je zanimljivo. Djeca prepoznaju situacije ili događaje koji su se njima već dogodili, identificiraju se s likovima i prate kako će likovi postupiti u istim situacijama. Svi događaji i problemi s kojima se likovi susreću objašnjeni su dječjom logikom tako da ih svako dijete razumije. Također, u serijalu se javlja i savršena formula za uspjeh, a to je humor koji je jednostavan i djeci shvatljiv. Ono što se roditeljima sviđa kod „Peppu Pig“ jest činjenica što taj crtani film uništava rodne stereotipe, pa se tako može susresti skupina majki koje voze vatrogasna vozila dok se dječje igre u ovom serijalu ne dijele na ženske i muške igre itd.

Unatoč činjenici da je „Peppu Pig“ prvenstveno namijenjena najmlađima, ovaj crtani film privlači i odrasli dio gledatelja i to upravo zbog tzv. „Pixar“ efekta. Riječ je o tome da se u

⁴ Peppu Pig – kako je crtić o veseloj svinji osvojio svijet

Preuzeto s: <https://bs.womankindstyle.com/8695263-peppu-pig-how-a-cartoon-about-a-cheerful-pig-c.onquered-the-world> (17. 6. 2022.)

scenarij „Peppa Pig“ serijala unose dvostruka značenja, koja odrasli i djeca tumače na različite načine.⁵

5.3. Likovi „Peppa Pig“ serijala

Bitno je spomenuti likove animiranog crtanog serijala „Peppa Pig“. Glavni su likovi Praščić Peppa, Peppin mlađi brat – Praščić George, Peppina mama – Mama Svinja te Peppin otac – Tata Svinja.

Praščić Peppa petogodišnja je djevojčica koja živi s roditeljem i bratom Georgeom. Voli se igrati s prijateljima u vrtiću i na ulici, voli skakati po lokvicama i igrati računalnu videoigru „Happy Chicken“. Najbolja prijateljica joj je Ovca Suzy, a ima i kućnog ljubimca – zlatnu ribicu Goldie.

Praščić George Peppin je mlađi brat koji ima dvije godine. Hoda sam, ali izgovara samo nekoliko riječi. Jako voli dinosaure, a najdraža mu je igračka mali dinosaur po imenu Mr. Dinosaur. Najbolji mu je prijatelj Zečić Richard, a jako se voli igrati i s Peppom (što nju ponekad zna živcirati). Ako ga netko slučajno uvrijedi, odmah počinje plakati.

Mama Svinja ljubazna je i brižna majka koja ima trideset i dvije godine. Radi od kuće jer voli provoditi vrijeme s obitelji. Voli kuhati i ima dobar smisao za humor.

Tata Svinja nosi naočale i ide na posao. Također ima dobar smisao za humor, ali ne voli kad se drugi šale na račun njegova velikog trbuha. Svjetski je prvak u skakanju u lokve i dobar je bubnjar. Voli putovati s obitelji, ali često zalutaju ako je karta u njegovim rukama.

Od ostale rodbine u serijalu se pojavljuju Baka i Djed Svinja te Peppina rođakinja Chloe. Baka i Djed Svinja roditelji su Majke Svinje. Baka je domaćica i voli kuhati, a Djed voli uzgajati povrće u vrtu i ploviti svojim brodom. Jako vole Peppinu obitelj i često su njezini gosti. Chloe je Peppina rođakinja koja ima malenog brata Alexandera. Peppa i Chloe često provode vrijeme skupa. Budući da je Chloe malo starija od Peppe, Peppa se uvijek trudi biti kao i ona.

⁵ Zašto su nam djeca opsjednuta crtićem Peppa Pig?

Preuzeto s: <http://www.djecjaposla.com/zasto-su-nam-djeca-opsjednuta-crticem-peppa-pig/> (17. 6. 2022.)



Slika 8. Likovi „Peppa Pig“ serijala

Od ostalih obiteljskih prijatelja najčešće se pojavljuju Koza Gabriella, Vučica Wendy, Gospođa Gazelle, Klokan Joey, Ovca Suzy, Zečica Rebecca, Robbie i Rosie, Gospodin Zebra, Zuzu i Zaza, Slon Emily, Slon Edmond, Mama Slon, Tata Slon, Lavić Leo i Gospodin Nosorog.⁶

⁶ Svi likovi iz crtića Peppa prase. Kako se zovu likovi iz crtića „Peppa Pig“

Preuzeto s: <https://minikar.ru/hr/pritchi/vse-personazhi-multika-svinka-peppa-kak-zovut-personazhei-iz/> (17. 6. 2022.)

6. ANIMIRANI FILMOVI „PEPPA PIG“ U AKTIVNOSTIMA S DJECOM PREDŠKOLSKE DOBI

U starijoj vrtićkoj grupi (4 – 5 godina) obradila bih teme pod nazivom „Voće i povrće“, „Zima“ i „Rođendan“. Način na koji bi se ovi animirani filmovi mogli rabiti kao motivacijsko sredstvo u aktivnostima s djecom objasniti će se u sljedećim poglavljima.

6.1. Tema „ Voće i povrće“

Za prvo motivacijsko sredstvo, kojim bih započela temu „Voće i povrće“, rabila bih „Peppa Pig“ animirani film „Ručak“⁷ i animirani film „Vrtlarstvo“⁸.

Uzmemo li u obzir da bi to bio prvi susret djece s animiranim filmom u predškolskoj ustanovi, potrudila bih se učiniti im to iskustvo posebnim. U petak bih, prije ponedjeljka kada imamo dogovoreno gledanje animiranog filma, djeci rekla kako ćemo u ponedjeljak imati „kino“ u skupini, a roditelje obavijestila kako u ponedjeljak svi trebaju doći do 9 sati jer tada počinje naša projekcija. Djeci bih postavila pitanja poput „Što je to kino?“, „Što se tamo radi?“, „Je li netko već bio tamo?“, „Kako kino izgleda?“, „Što se tamo može vidjeti?“ „Kako se u kinu ponaša?“ itd. Nakon razgovora o kinu započela bih kreativnu aktivnost „Izrada moje kinoulaznice“ u kojoj bi djeca izrađivala vlastite ulaznice s kojima bi u ponedjeljak ušli u skupinu, odnosno u naše kino. Svako bi dijete izradilo i ukrasilo svoju ulaznicu te je spremilo u ormarić za ponedjeljak. U ponedjeljak bih došla ranije u skupinu kako bih pripremila sobu za „kino“. U sobi bih napravila dovoljno mjesta kako bih mogla posložiti stolice koje bi kao u kinu bile okrenute prema zidu na kojem će biti prikazani animirani filmovi. Nakon što bih uredila sobu, čekala bih dolazak prve publike u kino. Djeca bi po redu, kako bi dolazila u vrtić, ulazila u sobu s ulaznicom i birala mjesta u našem „kinu“. Kada bi se svi skupili i kada bi se popunila sva mjesta u našem „kinu“, prisjetili bismo se pravila ponašanja koja vrijede u kinu te bismo započeli projekciju prvog animiranog filma „Peppa Pig – Ručak“, a zatim i drugog animiranog filma „Peppa Pig – Vrtlarstvo“

⁷ „Peppa Pig“ – Ručak

Preuzeto s: https://www.youtube.com/watch?v=X-p-eibBr9k&ab_channel=PeppaPigHrvatska-Slu%C5%BEbeniKanal (18. 6. 2022.)

⁸ „Peppa Pig“ – Vrtlarstvo

Preuzeto s: https://www.youtube.com/watch?v=UIFSQOGgkMo&ab_channel=PeppaPigHrvatska-Slu%C5%BEbeniKanal (18. 6. 2022.)

Nakon što bismo prvi put odgledali animirani film „Peppa Pig – Ručak“, počela bih s pitanjima poput:

Kamo su Peppa i George išli s roditeljima?

Što su Peppa i George vidjeli u vrtu kod djeda?

Je li rajčica voće ili povrće?

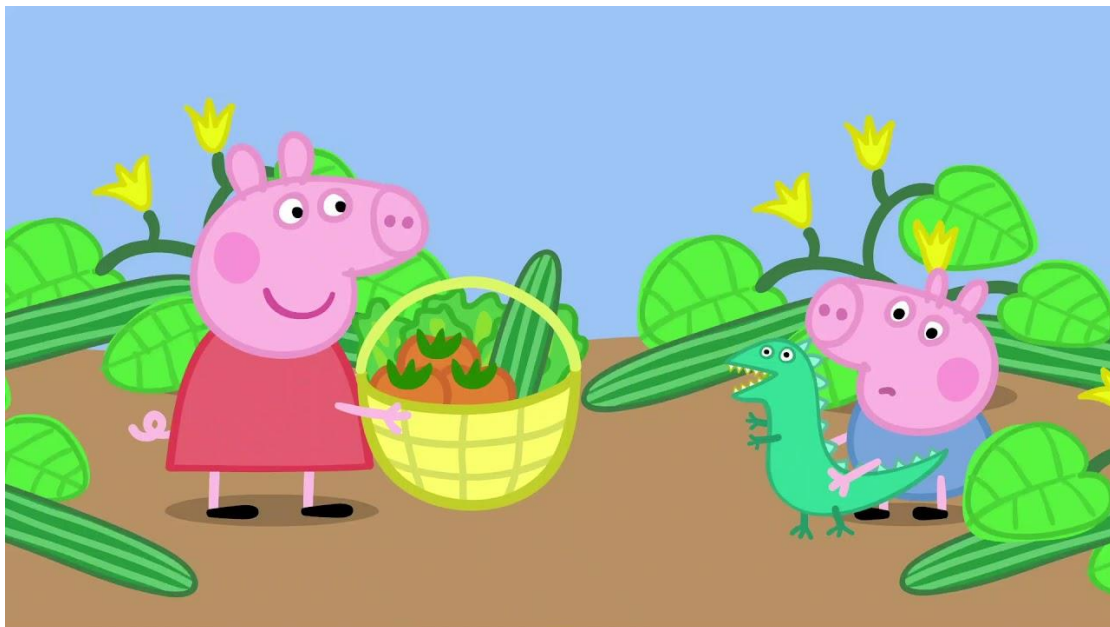
Koje su još povrće ondje našli?

Kako izgleda to povrće?

Voliš li ti povrće?

Za koje povrće još znaš?

Je li povrće slatko ili slano?



Slika 9. Prizor iz animiranog filma „Peppa Pig – Ručak“

Nakon razgovora prikazala bih im isti film još jednom, a zatim bih im postavila pitanje „Zna li možda netko kako sadimo voće i povrće?“.

Nakon tog pitanja i razgovora o njemu pustila bih im drugi animirani film „Peppa Pig – Vrtlarstvo“ i pitala sljedeća pitanja (projekcija filma dva puta ako je potrebno):

Što smo vidjeli u filmu?

Zna li netko sada reći kako sadimo voće i povrće?

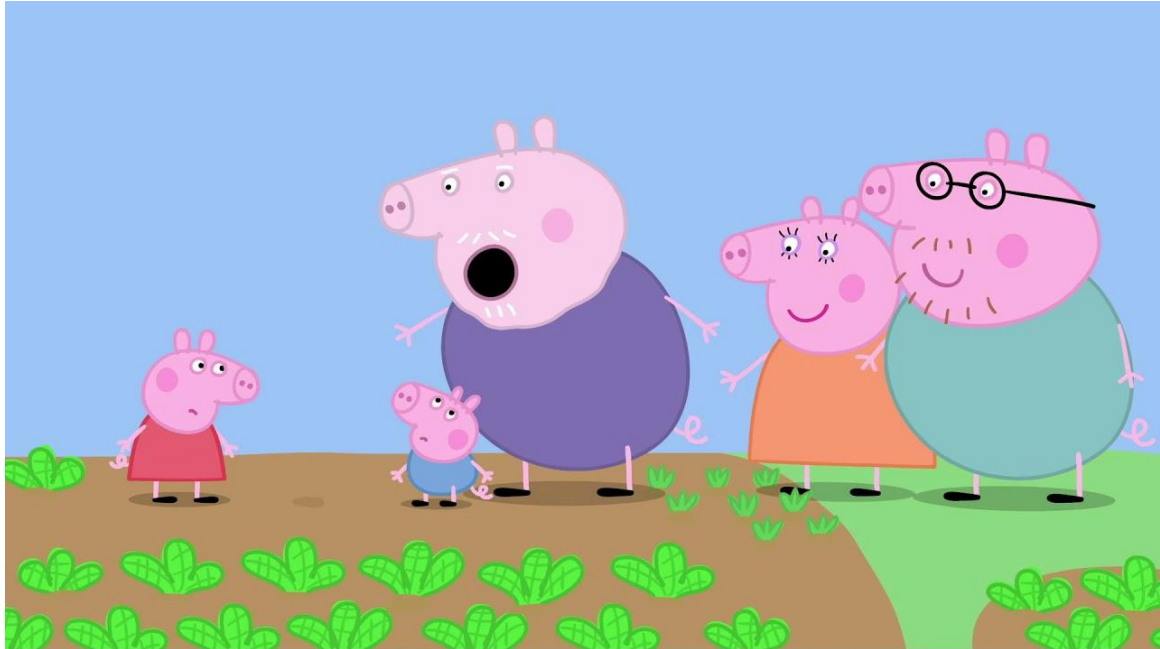
Gdje sadimo voće i povrće?

Imaš li ti doma vrt?

Koje smo voće vidjeli u filmu?

Je li jabuka voće ili povrće?

Što je Peppa zasadila u djedovu vrtu?



Slika 10. Prizor iz animiranog filma „Peppa Pig – Vrtlarstvo“

Nakon kratkih razgovora, ako bi bili zainteresirani, projicirala bih im filmove još nekoliko puta, a zatim bismo počeli s glavnim aktivnostima koje bih rasporedila po centrima u skupini.

6.1.1. Centar početnog pisanja i čitanja

Aktivnost „Složi riječ“

Djeci bih isprintala razne slike voća i povrća u boji ispod kojih bih velikim tiskanim slovima bilo napisano ime tog voća ili povrća. U plitke posude ili kutije stavila bih glatko brašno koje će nam poslužiti za pisanje slova. Djeca bi trebala izabrati jedno voće ili povrće te prstićem probati u brašnu ispisati naziv voća ili povrća prema predlošku slova koji se nalazi ispod same slike koju su izabrali. Papire bih plastificirala kako bi se materijali ove aktivnosti mogli upotrebljavati više puta te bih pripremila minimalno dvije posude s glatkim brašnom kako bi aktivnost moglo raditi više njih istodobno.

6.1.2. Matematički centar

Aktivnost „Lubenica“

Isprintala bih, zatim izrezala i plastificirala komade lubenice na kojima bih napisala jedan broj od 1 do 10. Sa strane bih im stavila crne gumbice koji bi poslužili kao koštice koje se nalaze u lubenici. Dijete bi imalo zadatak izabrati svoj komad lubenice, vidjeti koliko koštica treba biti u tom komadu te isti taj broj gumbića, u ovom slučaju koštica, staviti na svoj komad lubenice. Ako djeca pokažu veliki interes za ovu aktivnost, aktivnost se može provesti i s drugim voćem poput jabuke i sl.

6.1.3. Stolno-manipulativni centar

Aktivnost „Pronađi svoj par“

Na malo debljem papiru isprintala bih puno malih slika raznolikog voća i povrća u boji te ih potom plastificirala. Slike bi djeci bile ponuđene u sklopu igre *memory* u kojoj bi djeca trebala pronaći isto voće ili povrće. Najbolje bi bilo kada bi dijete pri okretanju prve kartice imenovalo voće ili povrće te zatim počelo s otvaranjem druge kartice. Pobjedilo bi dijete koje bi skupilo više voća ili povrća.

6.1.4. Istraživački centar

Aktivnost „Naš vrt“

U ovu bismo aktivnost uključili domara vrtića koji bi nam pomogao pronaći pogodno mjesto za vrt i pripremiti sve za sadnju naših biljaka. Baš kao što su Peppa i George djedu pomogli saditi vrt, tako će i naša skupina dobiti svoj vrt. Dogovorili bismo se što ćemo sve posaditi u svojem vrtu, pogledali bismo još nekoliko puta kako su to Peppa i George odradili te počeli sadnju. Zajedno bismo zasadili nekoliko biljaka koje bismo svaki dan zalijevali i pratili njihov rast. Svako bi dijete jedan dan bilo zaduženo za zalijevanje našeg vrta, a cijeli proces od sađenja do plodova biljki fotografirali bismo kako bismo kasnije mogli napraviti plakat „od sađenja do plodova“.

6.1.5. Obiteljski centar (centar kuhinje)

Aktivnost „Voćna salata“

Na jednom velikom plakatu napravili bismo svoj recept za voćnu salatu. Djeci bih ponudila časopise iz kojih bismo izrezivali slike voća koje ćemo koristiti u svojoj voćnoj salati. Nakon što bi djeca izrezala sve slike voća koje žele u salati, to bismo voće zalijepili na plakat. Zajedno bismo se okupili oko plakata te imenovali sve voće koje će se naći u našoj salati. Nakon imenovanja svako bi dijete dobilo neko voće koje bi pažljivo izrezalo i pripremio za našu salatu. Nakon što bismo svi izrezali svoje voće, svi bismo zajedno pojeli našu voćnu salatu, a recept za voćnu salatu ostavili bismo u slučaju da nam zatreba još koji put.

6.1.6. Senzomotorički centar

Aktivnost „ Pogodi što jedeš“

Pripremila bih velik broj voća i povrća koje bih izrezala na komade i stavila u posudice. Svako bi dijete dolazilo individualno, sjelo na stolac i dobilo povez koji bismo svezali oko očiju. Zatim bi drugo dijete izabralo jedno voće ili povrće koje će dijete koje sjedi kušati i pokušati pogoditi o čemu se radi. Prije ove aktivnosti važno je provjeriti postoji li dijete koje je alergično na neko voće ili povrće te osigurati velik broj vilica potrebnih za degustaciju.

6.1.7. Likovni centar

Aktivnost „Crtanje voćem i povrćem“

Za ovu bih aktivnost izrezala voće i povrće, pripremila tempere u svim bojama i papire za crtanje. Djeca bi uzimala voće i povrće koje bi zatim umočili u tempere i tako crtala po papiru.

6.1.8. Glazbeni centar

Aktivnost „Udaraljke“

Za ovu aktivnost osigurala bih male plastične boce, kutije od Cedevite, Pringlesa i sl. Pripremila bih zrna kukuruza, koštice od lubenice, kao i sve koštice koje smo za pripremu salate izvadili

iz breskvi, nektarina, marelica i sl. Te bi koštice bile već oprane i suhe, spremne za izradu instrumenata. Svako bi dijete uzelo svoju posudicu u koju bi ili kombiniralo koštice voća ili uzelo samo jednu. Nakon što bi izabralo i zatvorilo svoju posudu, dijete bi moglo ukrasiti svoj instrument, a nakon što bi svi ukrasili svoj instrument, sjeli bi u krug i slušali kakav su zvuk košticama uspjeli stvoriti njihovi prijatelji.

6.1.9. Centar građenja

Aktivnost „Izrada naše voćarne“

U ovoj bismo aktivnosti zajedno od kartona i kutija izradili našu voćarnu u koju bismo smjestili plastično voće i povrće koje imamo. Od kartona bismo složili štand, a kutije bi poslužile kao posude u kojima bi bilo smješteno voće i povrće. Štand bismo zatim ukrasili kolažem, bojama, šljokicama, salvetama i sl. Nakon što bi naša voćarna bila gotova, djeca bi ondje mogla igrati igru kupovanja voća i povrća koja bi zasigurno pomogla u njihovu raspoznavanju i imenovanju voća i povrća.

6.2. Tema „Zima“

Za prvo motivacijsko sredstvo, kojim bih započela temu „Zima“ rabila bih „Peppa Pig“ animirani film „Snijeg“⁹.

Prije same projekcije animiranog filma djeci bih postavila sljedeća pitanja:

Kako biste opisali zimu?

Što je karakteristično za zimu?

Što pada zimi?

Kako se oblačimo zimi?

Kakvo je vrijeme zimi?

Što najčešće radite zimi?

Volite li zimu?

⁹ Peppa Pig – Snijeg

Preuzeto s: https://www.youtube.com/watch?v=ASivUvBdw4&ab_channel=PeppaPigHrvatska-Slu%C5%BEbeniKanal (30. 6. 2022.)

Nakon razgovora o zimi prikazala bih im animirani film „Snijeg“.



Slika 11. Prizor iz animiranog filma „Peppa Pig – Snijeg“

Nakon prikazivanja animiranog filma zajedno bismo, uz poticajna pitanja, prokomentirali što smo sve vidjeli u animiranom filmu. U razgovoru s djecom koristila bih se poticajnim pitanjima poput:

Što smo sve vidjeli u animiranom filmu?

Što je padalo toga dana?

Što su Peppa i George obukli prije izlaska na snijeg?

Što su Peppa i George radili na snijegu?

Kako je izgledao njihov snjegović?

Što vi radite na snijegu?

Djeci bih prikazala animirani film još jednom, a zatim bismo počeli s glavnim aktivnostima koje bih rasporedila po centrima u skupini.

6.2.1. Centar početnog pisanja i čitanja

Aktivnost „Složi riječ“

Za ovu aktivnost pripremila bih plastificirane predloške sa slikama odjevnih predmeta koje nosimo zimi. Ispod svake slike nalazi se ispisan naziv stvari koja se nalazi na slici, a djetetov zadatak bio bi ponuđenim slovima složiti istu riječ ispod naziva na predlošku.

6.2.2. Matematički centar

Aktivnost „Koliko je gruda snijega potrebno?“

Za ovu aktivnost pripremila bih posudu ispunjenu bijelom vatom, pincete i predloške na kojima bi bile iscrtane grude snijega i broj koji označuje broj vata koje dijete treba staviti na predložak.

6.2.3. Stolno-manipulativni centar

Aktivnost „Tko će prije?“

Za ovu aktivnost potrebni su pomponi bijele boje, dvije staze koje smo izrezali od kartona i slamke. Igru istodobno može igrati dvoje djece. Na znak odgojitelja ili trećeg djeteta počinje natjecanje. Natjecatelji trebaju puhati kroz slamku pomičući tako svoje pompone sve do cilja koji je naznačen na obje staze. Pobjednik je onaj koji prvi dođe do cilja.

6.2.4. Istraživački centar

Aktivnost „Gdje je nestao led?“

U ovoj aktivnosti djeca bi pratila što se događa s ledom ako ga ostavimo na sobnoj temperaturi, a ne vani na snijegu ili u hladnjaku. Za aktivnost bismo rabili kockice leda koje smo ranije zamrznuli i veliku kutiju u koju bismo stavili led.

6.2.5. Obiteljski centar (centar kuhinje)

Aktivnost „Izrada umjetnog snijega“

Za ovu aktivnost potrebne su soda bikarbona, pjena za brijanje i velika posuda za miješanje sastojaka. Zajedno s djecom napravila bih umjetni snijeg koji djeca kasnije mogu koristiti za igru u centru kuhinje, ali i u drugim centrima.

6.2.6. Senzomotorički centar

Aktivnost „Izvuci van“

Za ovu aktivnost potrebne su velika kartonska kutija, ljepljiva traka, pincete i zgužvani papiri koji svojim izgledom podsjećaju na grude snijega. Zgužvane papire stavimo u kartonsku kutiju, a ljepljivom trakom lijepimo kutiju tako da ostavljamo mjesta na kojima bi dijete moglo izvući papir iz kutije. Dijete pincetom treba uhvatiti jednu grudu i uspješno je izvaditi iz kutije.

6.2.7. Likovni centar

Aktivnost „Izrada pahuljica“

Za ovu aktivnost pripremila bih razne šablone pahuljica koje bi djeca potom izrezivala i ukrašavala vodenim bojama, temperama, šljokicama, salvetama itd.

6.2.8. Glazbeni centar

Aktivnost „Kiša“

Prije izvođenja ove aktivnosti djeci bih prikazala video u kojem ljudi pljeskanjem, pucketanjem i skakanjem proizvode zvuk kiše i grmljavine. Zajedno s djecom pokušala bih ponoviti sve viđeno u videu te pokretima stvoriti kišu.

6.2.9. Centar građenja

Aktivnost „Radimo snjegovića“

Ovu aktivnost provela bih za vrijeme izlaska u vrtićko dvorište gdje bismo svi zajedno na snijegu radili snjegovića. Ako ne bi bilo snijega, snjegovića bismo napravili od umjetnog snijega.

6.3. Tema „Rođendan“

Za prvo motivacijsko sredstvo, kojim bih započela temu „Rođendan“, rabila bih „Peppa Pig“ animirani film „Tatin rođendan“¹⁰.

Prije same projekcije animiranog filma djeci bih postavila sljedeća pitanja:

Što je to rođendan?

Znate li vi kad je vaš rođendan?

Volite li rođendane?

Što se radi na rođendanima?

Kako provodiš dan kao slavljenik?

Nakon razgovora o rođendanima prikazala bih im animirani film „Tatin rođendan“.



Slika 12. Prizor iz animiranog filma „Peppa Pig – Tatin rođendan“

¹⁰ „Peppa Pig“ – Tatin rođendan

Preuzeto s: https://www.youtube.com/watch?v=JhcFK3QyPE&ab_channel=TataPig (30. 6. 2022.)

Nakon prikazivanja animiranog filma započela bih razgovor sljedećim poticajnim pitanjima:

Što smo sve vidjeli u animiranom filmu?

Tko je imao rođendan?

Kako je Peppa tati čestitala rođendan?

Što su Peppa i George tati izrađivali za rođendan?

Kakvo su iznenađenje Peppa i George s mamom pripremili tati?

Što je tata dobio za poklon?

Djeci bih prikazala animirani film još jednom, a zatim bismo počeli s glavnim aktivnostima koje bih rasporedila po centrima u skupini.

6.3.1. Centar početnog pisanja i čitanja

Aktivnost „Moj rođendan“

U ovoj aktivnosti djeca bi trebala nacrtati ono na što ih asocira riječ „rođendan“. Objasnila bih im kako mogu nacrtati događaj, stvar, osobu ili bilo što čega se sjetite, a prvo im padne na pamet kada netko kaže „rođendan“. Sve njihove radove stavila bih na pano te bi svako dijete ostaloj djeci ispričalo što je nacrtalo.

6.3.2. Matematički centar

Aktivnost „Koliko je svječića na torti?“

Za ovu bih aktivnost isprintala nekoliko torti s različitim brojem svječića na njima i pripremila brojeve od 1 do 10. Dijete treba odabrati jednu tortu, prebrojiti svječiće na njoj te pridružiti broj od 1 do 10 koji odgovara broju svječića.

6.3.3. Stolno-manipulativni centar

Aktivnost „Spoji predmet s njegovom sjenom“

Za ovu aktivnost pripremila bih plastificirane kartice s fotografijama predmeta vezanih za rođendan i njihovim sjenama. Dijete treba izabrati jednu karticu s rođendanskim predmetom i pronaći odgovarajuću sjenu rođendanskog predmeta.

6.3.4. Istraživački centar

Aktivnost „Rođendanska zabava“

Za ovu bih aktivnost pripremila dugački bijeli papir koji bih zalijepila na pod, tempere raznih boja i kistove. Zaštitili bismo prostor oko papira vrećama te bih pustila glazbu. Sva bi djeca istodobno trebala crtati ono što u tom trenutku osjećaju, a crtati bi, osim kistovima, mogli rukama i nogama, odnosno prstima te otiscima ruku i nogu.

6.3.5. Obiteljski centar (centar kuhinje)

Aktivnost „Izrada rođendanskog kalendara“

Za ovu aktivnost pripremila bih veliki bijeli plakat, flomastere i bojice. Na plakatu bih zajedno s djecom nacrtala 12 pravokutnika koji bi označavali 12 mjeseci u godini. Zatim bismo pravokutnik ispunili malim kvadratićima koji bi označavali dane u mjesecu. Zajedno bismo prolazili popis djece u grupi te zaokruživali datume kada netko od djece u grupi ima rođendan i pored napisali ime djeteta. Plakat bismo kasnije stavili na vidljivo mjesto u grupi kako bi djeca uvijek mogla pogledati u kojem mjesecu oni ili njihovi prijatelji imaju rođendan.

6.3.6. Senzomotorički centar

Aktivnost „Napuni do vrha“

Za ovu aktivnost pripremila bih žlice, bijelu rižu, obojanu rižu, šarene mrvice i kutijice za izradu *muffina*. Djeca bi žlicom trebala napuniti svoju kutijicu po želji.

6.3.7. Likovni centar

Aktivnost „Rođendanska torta“

Za ovu aktivnost pripremila bih plastelin raznih boja, šljokice, gumbe i svjećice. Djeca bi od ponuđenih materijala trebala napraviti svoju rođendansku tortu.

6.3.8. Glazbeni centar

Aktivnost „Rođendanska pjesma“

U ovoj aktivnosti učili bismo novu rođendansku pjesmu „Danas nam je divan dan“ koju bismo kasnije pjevali za svaki rođendan u skupini. Prvo bismo pjesmu poslušali nekoliko puta na CD-u, a zatim bismo je učili uz pokrete kako bi je djeca lakše zapamtila.

6.3.9. Centar građenja

Aktivnost „Izrada rođendanske pinjate“

Za ovu aktivnost pripremila bih kutije od cipela, ljepljive trake, kolaž-papir, salvete i šljokice. Zajedno bismo izradili rođendansku pinjatu oblika po dogovoru. Nakon što bismo dogovorili oblik, sve bismo kutije zalijepili te počeli ukrašavati. Pinjatu bismo koristili za svaki rođendan kao ukras uz balone.

7. ZAKLJUČAK

Animirani filmovi sastavni su dio života svakog predškolskog djeteta. Iako su djeci prije prvenstveno bili namijenjeni za zabavu, u današnje se vrijeme puno njih rabi u obrazovne svrhe i za širenje svijesti o određenim pojavama u svijetu. Danas se animirani filmovi koriste u odgojno-obrazovnom procesu kao motivacijska sredstva u predškolskim ustanovama i u nastavi. Može se zaključiti kako su animirani filmovi i više nego potrebni i korisni u radu s djecom predškolicima i školarcima, no kao takvi su, u usporedbi s nekim drugim područjima ljudskog djelovanja, dosta kasno uvedeni u odgojno-obrazovni proces. Dok se u nastavnom procesu animirani filmovi rabe kod ponavljanja, obrade sadržaja ili njegova utvrđivanja, u predškolskom se procesu uglavnom rabe u situacijama kada se djeci na zabavan način nastoji približiti sadržaj. Zahvaljujući animiranim filmovima i najdosadnije teme mogu postati zanimljive te zainteresirati čak i ono dijete koje nikada ne želi sudjelovati u aktivnostima. Iako neki danas tvrde kako tehnologiji i medijima nije mjesto u predškolskim ustanovama, moramo biti svjesni situacija u kojima se dijete koristi i animiranim filmovima i tehnologijom izvan predškolske ustanove. Smatram kako bi odgojitelji u svojem poslu povremeno trebali uključiti animirane filmove ako su ti filmovi trajanjem, sadržajem, scenama i tekstem prilagođeni djetetovu uzrastu i razumijevanju. Neka istraživanja pokazuju kako će dijete prije zapamtiti ono što je vidjelo i čulo u animiranom filmu nego što mu je netko rekao ili je negdje čulo, stoga se postavlja realno pitanje – zašto se animirani filmovi ne rabe češće u odgojno-obrazovnom procesu? U ovom diplomskom radu prikazan je jedan način rada u predškolskoj ustanovi u kojem sam iskoristila sav potencijal animiranih filmova serijala „Peppa Pig“. Uz pomoć dvije petominutne epizode animiranog filma mogla sam djecu uvesti u temu „voća i povrća“, a da im nisam morala objašnjavati i truditi se dočarati stvari koje ne vide i ne razumiju. Djeca će lakše shvatiti ono što im želimo reći ako im za istu stvar damo primjer iz stvarnog života, nešto što je njima razumljivo i s čime se mogu poistovjetiti. Upravo su animirani filmovi, prema mojem mišljenju, prava metoda za ostvarenje punog potencijala djeteta u predškolskim ustanovama. Ovaj diplomski rad završila bih sljedećim citatom: „Za razumijevanje filma i njegovih vrijednosti treba pružiti potrebni filmski odgoj putem kojeg će danas mladi gledatelj, a sutra odrastao čovjek moći razlikovati pravo umjetničko djelo od njegovog bijednog pokušaja“ (Mikić 2001, str. 209).

8. LITERATURA

1. Ajanović, M. (2004). Animacija i realizam. Zagreb: Hrvatski filmski savez.
2. Ghizai, S., Alam, R., Ahmad, Z., Shaukat, A., Noor, S. (2017). Impact of Cartoon Programs on Children's Language and Behavior. Insights in Language Society and Culture.
3. Hrvatski audiovizualni centar. Preuzeto 16. 6. 2022. s <https://havic.hr/hrvatski-film/festivali-u-hrvatskoj#>
4. Kragić, B. i Gilić, N. (2003). Filmski leksikon. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.
5. Majdenić V. (2019). Mediji i tekst i kultura. Zagreb: Ljevak.
6. Marušić, J. i sur. (2004). Alkemija animiranog filma. Zagreb: Meanda.
7. Majcen Marinić, M. (2014). Prema novoj animaciji. Zagreb: Meandarmedia.
8. Majcen V. (2001). Obrazovni film. Zagreb: Hrvatski državni arhiv.
9. Mikić, K. (2001). Film u nastavi medijske kulture. Zagreb: Educa.
10. Micić, S., Babac, M., Težak, S. i Vrabec, M. (1980). Osnovi filmske kulture. Novi Sad: Radnični univerzitet Radivoj Ćirpanov
11. Munitić, R. (2012). Estetika animacije. Zagreb: Vedis.
12. Nair, A. (2018). Positive and Negative Effects of Cartoons on Child Behaviour and Development. Preuzeto 22. 4. 2022. s: <https://parenting.firstcry.com/articles/positive-and-negative-effects-of-cartoons-on-child-behaviour-and-development/>
13. Pata, N. (1996). Majstori zagrebačkog crtanog filma. Zagreb: Vedis
14. Peppa Pig – kako je crtić o veseloj svinji osvojio svijet. Preuzeto 17. 6. 2022. s: <https://bs.womankindstyle.com/8695263-peppa-pig-how-a-cartoon-about-a-cheerful-pig-.c.onquered-the-world>
15. „Peppa Pig“ – Ručak. Preuzeto 18. 6. 2022. s: https://www.youtube.com/watch?v=X-p-eibBr9k&ab_channel=PeppaPigHrvatska-Slu%C5%BEbeniKanal
16. „Peppa Pig“ – Vrtlarstvo. Preuzeto 18. 6. 2022. s_ https://www.youtube.com/watch?v=UIFSQOGgkMo&ab_channel=PeppaPigHrvatska-Slu%C5%BEbeniKanal
17. „Peppa Pig“ – Snijeg. Preuzeto 30. 6. 2022. s: https://www.youtube.com/watch?v=ASiyrUvBdw4&ab_channel=PeppaPigHrvatska-Slu%C5%BEbeniKanal

18. „Peppa Pig“ – Tatin rođendan. Preuzeto 30. 6. 2022. s:
https://www.youtube.com/watch?v=JhcFK3QyPE&ab_channel=TataPig
19. Rosandić, D. (2005). Metodika književnoga odgoja. Zagreb: Školska knjiga
20. Svi likovi iz crtića Peppa prase. Kako se zovu likovi iz crtića „Peppa Pig“
Preuzeto 17. 6. 2022. s: <https://minikar.ru/hr/pritchi/vse-personazhi-multika-svinka-peppa-kak-zovut-personazhei-iz/>
21. Sherman, E. (2017). Therapists Explain How Cartoons Affect Your Mental Health.
Preuzeto 30. 4. 2022. s: https://www.vice.com/en_us/article/d7e9xa/therapists-explain-how-cartoons-affect-your-mental-health
22. Šćuric, K., Čutura, I., Ilijević, D. i Šegota, Z.(1999). Utjecaj animiranih filmova na djecu. Dijete, vrtić, obitelj: Časopis za odgoj i naobrazbu predškolske djece namijenjen stručnjacima i roditeljima, 17, 33-34.
23. Škrabalo, I. (2008). Hrvatska filmska povijest ukratko: 1896-2006. VBZ.
24. Težak, S. (2002). Metodika nastave filma. Zagreb: Školska knjiga
25. Target study-Importance of cartoons in teaching. Preuzeto 16. 6. 2022. s:
<https://targetstudy.com/articles/importance-of-cartoons-in-teaching.html>
26. Turković, H. (2012). Život izmišljotina: ogledi o animiranom filmu. Zagreb: Hrvatski filmski savez.
27. Trškan, D. (2006). Motivacijske tehnike u nastavi. Preuzeto 25. 4. 2022. s:
http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=39224
28. Torben Grodal, (2018). Aesthetics and Psychology of animated films. England: Routledge.
29. Zašto su nam djeca opsjednuta crtićem Peppa Pig? Preuzeto 17. 6. 2022. s:
<http://www.djecjaposla.com/zasto-su-nam-djeca-opsjednuta-crticem-peppa-pig/>

9. PRILOZI

1. *Slika 1.* Prizor iz filma „Veliki miting“ (1951)

Preuzeto 20. 6. 2022. s:

[https://www.google.com/search?q=Veliki+miting%E2%80%9C+\(1951\)&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiNqM2Job_4AhWCPOwKHfEKC7MQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgsrc=wqbFBc338FM7BM](https://www.google.com/search?q=Veliki+miting%E2%80%9C+(1951)&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiNqM2Job_4AhWCPOwKHfEKC7MQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgsrc=wqbFBc338FM7BM)

2. *Slika 2.* Prizor iz filma „Premijera“ (1957)

Preuzeto 20. 6. 2022. s:

[https://www.google.com/search?q=Premijera%E2%80%9C+\(1957\)&tbm=isch&ved=2ahUKEwj17oWLOb_4AhUHKewKHQXGCrsQ2-cCegQIABAA&oq=Premijera%E2%80%9C+\(1957\)&gs_lcp=CgNpbWcQA1CQAljjH2DdIWgAcAB4A4ABzWGIAfgRkgEGNS4xNS4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&sclient=img&ei=ORmyYrXuDYfSsAeFjKvYCw&bih=625&biw=1366#imgsrc=rAp0a97jvfq6eM](https://www.google.com/search?q=Premijera%E2%80%9C+(1957)&tbm=isch&ved=2ahUKEwj17oWLOb_4AhUHKewKHQXGCrsQ2-cCegQIABAA&oq=Premijera%E2%80%9C+(1957)&gs_lcp=CgNpbWcQA1CQAljjH2DdIWgAcAB4A4ABzWGIAfgRkgEGNS4xNS4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&sclient=img&ei=ORmyYrXuDYfSsAeFjKvYCw&bih=625&biw=1366#imgsrc=rAp0a97jvfq6eM)

3. *Slika 3.* Uvodna animacija „Profesora Baltazara“ (1968)

Preuzeto 20. 6. 2022. s:

[https://www.google.com/search?q=%2C%2CProfesora+Baltazara%E2%80%9C+\(1968\)&tbm=isch&ved=2ahUKEwiesbOpob_4AhXIs6QKHQ9ADXCQ2-cCegQIABAA&oq=%2C%2CProfesora+Baltazara%E2%80%9C+\(1968\)&gs_lcp=CgNpbWcQA1CkAljjHWDuH2gAcAB4A4ABkQGIAywPkgEEMy4xNZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaWlInsAEAwAEB&sclient=img&ei=eBmyYp6VNSjkgWPgLW4Bw&bih=625&biw=1366#imgsrc=r1b26FTyLEQgCM](https://www.google.com/search?q=%2C%2CProfesora+Baltazara%E2%80%9C+(1968)&tbm=isch&ved=2ahUKEwiesbOpob_4AhXIs6QKHQ9ADXCQ2-cCegQIABAA&oq=%2C%2CProfesora+Baltazara%E2%80%9C+(1968)&gs_lcp=CgNpbWcQA1CkAljjHWDuH2gAcAB4A4ABkQGIAywPkgEEMy4xNZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaWlInsAEAwAEB&sclient=img&ei=eBmyYp6VNSjkgWPgLW4Bw&bih=625&biw=1366#imgsrc=r1b26FTyLEQgCM)

4. *Slika 4.* Prizor iz filma „Satiemania“ (1978)

Preuzeto 20. 6. 2022. s:

[https://www.google.com/search?q=%2C%2CSatiemania%E2%80%9C+\(1978\)&tbm=isch&ved=2ahUKEwie-5K8ob_4AhVM2KQKHdKDDE0Q2-cCegQIABAA&oq=%2C%2CSatiemania%E2%80%9C+\(1978\)&gs_lcp=CgNpbWcQA1D9AViNI2DOKWgAcAB4A4ABYAGIAoZkgEGMy4yNi4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&sclient=img&ei=oBmyYp6rDMYwkwXSh7LoBA&bih=625&biw=1366#imgsrc=PI60W3hi54YWMM](https://www.google.com/search?q=%2C%2CSatiemania%E2%80%9C+(1978)&tbm=isch&ved=2ahUKEwie-5K8ob_4AhVM2KQKHdKDDE0Q2-cCegQIABAA&oq=%2C%2CSatiemania%E2%80%9C+(1978)&gs_lcp=CgNpbWcQA1D9AViNI2DOKWgAcAB4A4ABYAGIAoZkgEGMy4yNi4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&sclient=img&ei=oBmyYp6rDMYwkwXSh7LoBA&bih=625&biw=1366#imgsrc=PI60W3hi54YWMM)

5. *Slika 5.* Logotip Animafesta

Preuzeto 20. 6. 2022. s:

https://www.google.com/search?q=logo+Animafesta&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj0gZbvob_4AhWFGuwKHR9-DsUQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=3TdHRUarVDmJ4M

6. *Slika 6.* „Peppa Pig“

Preuzeto 20. 6. 2022. s:

https://www.google.com/search?q=peppa+pig+&tbm=isch&ved=2ahUKEwjWzsHwob_4AhXNwQIHHbSkAIMQ2-cCegQIABAA&oq=peppa+pig+&gs_lcp=CgNpbWcQAzIKCAAQsQMQgwEQQzILCAAQgAQQsQMQgwEyBAgAEEMyCwgAEIAEELEDEIMBMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEOgYIABAEAg6CAgAEIAEELEDOggIABCxAxCDAVCzAliuG2CTHGgAcAB4A4AB2QGIAaYXkgEGMC4yMi4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&sclient=img&ei=DhqyYtaPac2Di-gPtMmCmAg&bih=625&biw=1366#imgrc=agNvZeSe2ys70M

7. *Slika 7.* Plišana igračka Peppa Pig

Preuzeto 20. 6. 2022. s:

https://www.google.com/search?q=pli%C5%A1ana+igracka+peppa+pig&tbm=isch&ved=2ahUKEwiCq6_ob_4AhVQOewKHeWiA2gQ2-cCegQIABAA&oq=pli%C5%A1ana+igracka+peppa+pig&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAQEzoICAAQHhAHEBM6BggAEB4QBzoICAAQHhAIEAc6BggAEB4QCDoeCAAQGFAAWPcXYPIYaABwAHgAgAGhAYgBwA2SAQQyLjE0mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=LRqyYsLgCtDysAflxY7ABg&bih=625&biw=1366#imgrc=Z-hK0Wjwj53LVM

8. *Slika 8.* Likovi „Peppa Pig“ serijala

Preuzeto 20. 6. 2022. s:

https://www.google.com/search?q=likovi+peppa+pig&tbm=isch&ved=2ahUKEwjikM2Uor_4AhVR2aQKHVRaCXUQ2-cCegQIABAA&oq=likovi+peppa+pig&gs_lcp=CgNpbWcQAzIGCAAQHhAIOggIA

[B AeEAgQBzoECAAQGD0GCAAQHhAH0gQIABAT0ggIABAeEAcQEzoKCAAQsQM0gwEQ0zoLCAAQgAQ0sQM0gwE6BAgAEEM6BQgAEIAEOggIABAeEAcQBVCMAli0I2DjJmgAcAB4AIAB1QGIAYsTkgEGNS4xNi4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=WRqyYqKAK9GykwXUtKW0Bw&bih=625&biw=1366#imgrc=ufcODIvLzsQrM](https://www.google.com/search?q=peppa+pig+rucak&tbm=isch&ved=2ahUKEwi5x6imor_4AhWLvKQKHdW2CLEQ2-cCegQIABAA&oq=+peppa+pig+rucak&gs_lcp=CgNpbWcQAzoGCAAQHhAIOggIABAeEAgQBzoICAAQHhAHEAU6BggAEB4QBzoECAAQEzoICAAQHhAHEBM6CggAELEDEIMBEEM6BAgAEEM6CwgAEIAEELEDEIMBOgUIABCABDoECAAQHjoECAAQGF3DliYnmDiOGgBcAB4AIABgQGIAbcLkgEDNy43mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=fhgyYrmQNIv5kgXV7aKICw&bih=625&biw=1366#imgrc=ufcODIvLzsQrM)

9. *Slika 9.* Prizor iz animiranog filma „Peppa Pig – Ručak“

Preuzeto 20. 6. 2022. s:

https://www.google.com/search?q=+peppa+pig+rucak&tbm=isch&ved=2ahUKEwi5x6imor_4AhWLvKQKHdW2CLEQ2-cCegQIABAA&oq=+peppa+pig+rucak&gs_lcp=CgNpbWcQAzoGCAAQHhAIOggIABAeEAgQBzoICAAQHhAHEAU6BggAEB4QBzoECAAQEzoICAAQHhAHEBM6CggAELEDEIMBEEM6BAgAEEM6CwgAEIAEELEDEIMBOgUIABCABDoECAAQHjoECAAQGF3DliYnmDiOGgBcAB4AIABgQGIAbcLkgEDNy43mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=fhgyYrmQNIv5kgXV7aKICw&bih=625&biw=1366#imgrc=ztNCRGx_6kcLrM

10. *Slika 10.* Prizor iz animiranog filma „Peppa Pig – Vrtlarstvo“

Preuzeto 20. 6. 2022. s:

https://www.google.com/search?q=peppa+pig+vrtlarstvo+&tbm=isch&ved=2ahUKEwi5nsO4or_4AhXFyqQKHUcxDKAQ2-cCegQIABAA&oq=peppa+pig+vrtlarstvo+&gs_lcp=CgNpbWcQAzoFCAAQgAQ6BAgAEB46BggAEB4QCD0ECAAQGD0LCAAQgAQ0sQM0gwE6BAgAEBM6BggAEB4QEzoICAAQHhAIEBNQAFjkHmDzI2gAcAB4AIABjQGIAYMOkgEEMy4xM5gBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=pRqyYvm3AsWVkwXH4rCACg&bih=625&biw=1366#imgrc=403KEEg33J-89M

11. *Slika 11.* Prizor iz animiranog filma „Peppa Pig – Snijeg“

Preuzeto 30. 6. 2022. s:

https://www.google.com/search?q=peppa+pig+snijeg+slike&tbm=isch&ved=2ahUKEwj-worbhu_5AhXahv0HHTeEC9MQ2-cCegQIABAA&oq=peppa+pig+snijeg+slike&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJ1ChBVjgE2CIFWgAcAB4AIABbogB5wWSAQmwLjeYAQCgAQGqAQ0nd3Mtd2l6LW

[ltZ7gBA8ABAQ&sclient=img&ei=40MOY77FENqN9u8Pt4iumA0&bih=625&biw=1349&hl=hr#imgrc=JaS7zYPd5pL6JM](https://www.google.com/search?q=peppa+pig+tatin+ro%C4%91endan+&tbm=isch&ved=2ahUKEwjF9Zzqju_5AhUsgv0HHU0CAhoQ2-cCegQIABAA&oq=peppa+pig+tatin+ro%C4%91endan+&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJ1CWA1iWA2CoCmgAcAB4AIABswGIAaACkgEDMC4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWe4AQPAAQE&sclient=img&ei=ZkwOY8WqH6yE9u8PzYSIOAE&bih=625&biw=1366#imgrc=6PXy7Sy-1Hnj3M)

12. *Slika 12.* Prizor iz animiranog filma „Peppa Pig – Tatin rođendan“

Preuzeto 30. 6. 2022. s:

https://www.google.com/search?q=peppa+pig+tatin+ro%C4%91endan+&tbm=isch&ved=2ahUKEwjF9Zzqju_5AhUsgv0HHU0CAhoQ2-cCegQIABAA&oq=peppa+pig+tatin+ro%C4%91endan+&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJ1CWA1iWA2CoCmgAcAB4AIABswGIAaACkgEDMC4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWe4AQPAAQE&sclient=img&ei=ZkwOY8WqH6yE9u8PzYSIOAE&bih=625&biw=1366#imgrc=6PXy7Sy-1Hnj3M

10. IZJAVA O IZVORNOSTI RADA

Izjavljujem da je moj diplomski rad izvorni rezultat mojeg rada te da se u njegovoj izradi nisam koristila drugim izvorima osim onih koji su u njemu navedeni.
