

# Usporedba udžbeničkih izdanja glazbene kulture i glazbene umjetnosti u periodu od 2005. do 2019. godine

---

Žarković, Ivan

Master's thesis / Diplomski rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Teacher Education / Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:147:140538>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-24**

Repository / Repozitorij:

[University of Zagreb Faculty of Teacher Education - Digital repository](#)



**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**  
**UČITELJSKI FAKULTET**  
**ODSJEK ZA UČITELJSKE STUDIJE**

**IVAN ŽARKOVIĆ**

**USPOREDBA UDŽBENIČKIH IZDANJA GLAZBENE KULTURE**  
**I GLAZBENE UMJETNOSTI U PERIODU OD 2005. DO 2019.**  
**GODINE**

**DIPLOMSKI RAD**

**Zagreb, rujan 2023.**

**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**  
**UČITELJSKI FAKULTET**  
**ODSJEK ZA UČITELJSKE STUDIJE**

**IVAN ŽARKOVIĆ**

**USPOREDBA UDŽBENIČKIH IZDANJA GLAZBENE KULTURE  
I GLAZBENE UMJETNOSTI U PERIODU OD 2005. DO 2019.  
GODINE**

**DIPLOMSKI RAD**

**Mentor rada:**

**Diana Atanasov Piljek, viši predavač**

**Zagreb, rujan 2023.**

## Sadržaj

1. UVOD.....	1
1.1. Nastava glazbe kroz povijest.....	2
1.2. Povijesni razvoj nastave glazbe u Hrvatskoj.....	6
1.3. Kurikulumske promjene u procesu poučavanja glazbe u školi .....	14
1.4. Multikulturalno glazbeno obrazovanje.....	15
1.5. Udžbenik u nastavi glazbene kulture .....	16
2. USPOREDBA UDŽBENIKA GLAZBENE KULTURE I GLAZBENE UMJETNOSTI.....	18
2.1. Period istraživanja .....	18
2.2. Instrument istraživanja .....	18
2.3. Metoda istraživanja .....	18
2.4. Postupak prikupljanja podataka .....	18
3. USPOREDBA UDŽBENIKA ŠKOLSKE GODINE 2005./2006.....	20
3.1. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima prvog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	20
3.2. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima drugog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	23
3.3. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima trećeg razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	26
3.4. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima četvrtog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	29
3.5. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima petog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	31
3.6. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima šestog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	33
3.7. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima sedmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	34
3.8. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima osmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	36
3.9. Usporedba skladbi u udžbenicima prvog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	38
3.9.1. Usporedba skladbi u udžbenicima drugog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	40

3.9.2. Usporedba skladbi u udžbenicima trećeg razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	43
3.9.3. Usporedba skladbi u udžbenicima četvrtog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	45
4. USPOREDBA UDŽBENIKA ŠKOLSKE GODINE 2006./2007.....	48
4.1. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima prvog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.....	48
4.2. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima drugog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.....	50
4.3. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima trećeg razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.....	52
4.4. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima četvrtog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.....	55
4.5. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima petog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.....	57
4.6. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima šestog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.....	59
4.7. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima sedmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.....	61
4.8. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima osmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.....	64
4.9. Usporedba skladbi u udžbenicima prvog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	66
4.9.1. Usporedba skladbi u udžbenicima drugog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	68
4.9.2. Usporedba skladbi u udžbenicima trećeg razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	70
4.9.3. Usporedba skladbi u udžbenicima četvrtog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	73
5. USPOREDBA UDŽBENIKA ŠKOLSKE GODINE 2007./2008.....	76
5.1. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima prvog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.....	76
5.2. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima drugog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.....	78
5.3. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima trećeg razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.....	81

5.4. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima četvrtog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	83
5.5. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima petog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	86
5.6. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima šestog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	88
5.7. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima sedmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	90
5.8. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima osmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	94
5.9. Usporedba skladbi u udžbenicima prvog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti. ....	96
5.9.1. Usporedba skladbi u udžbenicima drugog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti. ....	98
5.9.2. Usporedba skladbi u udžbenicima trećeg razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti. ....	100
5.9.3. Usporedba skladbi u udžbenicima četvrtog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti. ....	102
6. USPOREDBA UDŽBENIKA ŠKOLSKE GODINE 2008./2009. ....	105
6.1. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima prvog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	105
6.2. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima drugog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	107
6.3. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima trećeg razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	109
6.4. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima četvrtog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	112
6.5. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima petog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	114
6.6. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima šestog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	116
6.7. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima sedmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	118
6.8. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima osmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	121
6.9. Usporedba skladbi u udžbenicima prvog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti. ....	123

6.9.1. Usporedba skladbi u udžbenicima drugog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	125
6.9.2. Usporedba skladbi u udžbenicima trećeg razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	127
6.9.3. Usporedba skladbi u udžbenicima četvrtog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	129
7. USPOREDBA UDŽBENIKA ŠKOLSKE GODINE 2009./2010.....	132
7.1. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima prvog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	132
7.2. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima drugog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	134
7.3. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima trećeg razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	136
7.4. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima četvrtog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	138
7.5. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima petog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	140
7.6. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima šestog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	142
7.7. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima sedmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	143
7.8. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima osmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	146
7.9. Usporedba skladbi u udžbenicima prvog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	148
7.9.1. Usporedba skladbi u udžbenicima drugog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	150
7.9.2. Usporedba skladbi u udžbenicima trećeg razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	152
7.9.3. Usporedba skladbi u udžbenicima četvrtog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.....	154
8. ŠKOLSKE GODINE 2010./2011.-2013./2014.....	157
9. ŠKOLSKE GODINE 2014./2015.-2018./2019.....	157
9.1. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima prvog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	157
9.2. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima drugog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	159

9.3. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima trećeg razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	161
9.4. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima četvrtog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	164
9.5. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima petog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	166
9.6. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima šestog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	168
9.7. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima sedmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	170
9.8. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima osmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture. ....	173
9.9. Usporedba skladbi u udžbenicima prvog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti. ....	174
9.9.1. Usporedba skladbi u udžbenicima drugog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti. ....	177
9.9.2. Usporedba skladbi u udžbenicima trećeg razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti. ....	179
9.9.3. Usporedba skladbi u udžbenicima četvrtog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti. ....	181
10. ANALIZA I RASPRAVA .....	184
10.1. Analiza udžbenika glazbene kulture i glazbene umjetnosti po razredima .....	184
10.1.1. Udžbenici glazbene kulture tijekom školske godine 2005./2006. ....	184
10.1.2. Prvi razred osnovne škole .....	184
10.1.3. Drugi razred osnovne škole .....	185
10.1.4. Treći razred osnovne škole .....	186
10.1.5. Četvrti razred osnovne škole .....	186
10.1.6. Peti razred osnovne škole .....	187
10.1.7. Šesti razred osnovne škole .....	187
10.1.8. Sedmi razred osnovne škole .....	188
10.1.9. Osmi razred osnovne škole .....	188
10.2. Udžbenici glazbene kulture tijekom školskih godina 2006./2007. do 2018./2019. ....	189
10.2.1. Prvi razred osnovne škole .....	189
10.2.2. Drugi razred osnovne škole .....	190
10.2.3. Treći razred osnovne škole .....	190



10.2.4. Četvrti razred osnovne škole .....	191
10.2.5. Peti razred osnovne škole .....	192
10.2.6. Šesti razred osnovne škole.....	192
10.2.7. Sedmi razred osnovne škole .....	193
10.2.8. Osmi razred osnovne škole.....	193
10.3. Udžbenici glazbene umjetnosti tijekom školskih godina 2005./2006. do 2018./2019... 194	
10.3.1. Prvi razred gimnazije.....	194
10.3.2. Drugi razred gimnazije .....	194
10.3.3. Treći razred gimnazije .....	194
10.3.4. Četvrti razred gimnazije .....	195
10.4. Rasprava o udžbenicima glazbene kulture i glazbene umjetnosti po razredima.....	195
10.5. Analiza udžbenika glazbene kulture i glazbene umjetnosti po naslovima.....	196
10.6. Rasprava o udžbenicima glazbene kulture i glazbene umjetnosti po naslovima .....	201
11. ZAKLJUČAK.....	202
12. LITERATURA .....	204

## Sažetak

Prije kurikulumske reforme 2019. godine, nastava glazbene kulture u Republici Hrvatskoj izvodila se prema nastavnom planu i programu koji je vrijedio od 1999. do 2006. godine te prema drugom nastavnom planu i programu od 2006. do 2019. godine. Nastava glazbene umjetnosti u gimnazijama izvodila se prema programima za gimnazije iz 1994. pa sve do 2019. godine. Skupa sa svojim sadržajem u udžbenicima, jedna od zadaća ova dva predmeta je estetski i kulturni odgoj učenika.

U ovome je radu uspoređena zastupljenost propisanih pjesama za pjevanje i skladbi za slušanje iz tada aktualnih nastavnih planova i programa, u udžbenicima svih razreda osnovne škole i gimnazije od školske godine 2005./2006. pa do 2018./2019. koji su bili odobreni od Ministarstva znanosti i obrazovanja (MZO). Za ovo istraživanje analiziran je sav odobren udžbenički materijal i sadržaj u spomenutom periodu te su uspoređena sva različita i promijenjena izdanja istih udžbenika. Svi analizirani udžbenici uspoređeni su s tada propisanim nastavnim planovima i programima koji su bili na snazi u trenutku njihovog izdanja.

Kroz različite popise programom predloženih pjesama za pjevanje i skladbi za slušanje iz spomenutih nastavnih planova i programa, zastupljenost tih pjesama i skladbi u svim pregledanim udžbenicima nije bila ista. Najmanje do najmanjeg ovisno o kojim je udžbenicima bila riječ. Pojavljivanje planom i programom propisanih pjesama i skladbi, u analiziranim udžbenicima, variralo je od najmanje 7,5% do 100% pjesama za pjevanje te 8,96% do 100% skladbi za slušanje, ovisno o kojim je udžbenicima bila riječ.

**Ključne riječi:** Glazbena kultura, glazbena umjetnost, povijest nastave glazbe, nastavni plan i program, udžbenik

## Summary

Before the curriculum reform in 2019, the teaching of musical culture in the Republic of Croatia was conducted according to the curriculum that was valid from 1999 to 2006 and according to another curriculum from 2006 to 2019. Music classes in high schools were conducted according to the programs for high schools from 1994 until 2019. Together with its content in textbooks, one of the tasks of these two courses is the aesthetic and cultural education of students.

This paper compares the representation of prescribed songs for singing and compositions for listening from the then current curricula and programs in the textbooks of all grades of elementary school and high school from the school year 2005/2006. until 2018/2019. which were approved by the Ministry of Science and Education (MZO). For this research, all approved textbook material and content in the mentioned period were analyzed and all different and changed editions of the same textbooks were compared. All analyzed textbooks were compared with the then prescribed curriculum and programs that were in force at the time of their publication.

Through the different lists of songs suggested by the program for singing and compositions for listening from the mentioned curriculum, the representation of these songs and compositions in all the reviewed textbooks was not the same. The appearance of the prescribed songs and compositions, in the analyzed textbooks varied from 7,5% to 100% for prescribed songs and 8,96% to 100% for prescribed compositions, depending on the textbooks in question.

**Keywords:** Musical lessons, musical art, history of music teaching, curriculum, textbook

## 1. UVOD

Nastava glazbe važan je dio visokog obrazovanja. S ekonomskim i društvenim razvojem i stalnim poboljšanjem životnog standarda ljudi, težnja a podizanjem duhovne i kulturne razine je bila u porastu. Glazbena nastava ima posebnu i važnu povijesnu misiju u današnje vrijeme. U nastavi glazbe, učitelji ne bi trebali samo podučavati sadržaj nastave glazbe već pridavati i važnost objašnjavanju kulturnih čimbenika u nastavi glazbe (Ruihua, 2017). „Nastava glazbe sastavni je dio općeobrazovnih programa s ciljem razvoja i oblikovanja kulturnog identiteta koji pridonosi kvaliteti osobnog i društvenog življenja. Temelji se na estetskom odgoju kroz upoznavanje, razumijevanje, kritičko vrednovanje i prihvaćanje estetski vrijedne glazbe te na stjecanju znanja o općim obilježjima glazbene umjetnosti kroz povijest” (Senjan, 2017, 31). U Hrvatskoj je nastava glazbe obavezni dio kurikuluma u osnovnim i općeobrazovnim srednjim školama te u pojedinim programima strukovnog usmjerenja. „Još od samih početaka obrazovanja, škola ima zadatak poticati učenike na zanimanje za estetska obilježja umjetničkog djela i osposobljavati ih za uočavanje, doživljavanje, ostvarivanje i vrednovanje lijepog i skladnog. Potreba za umjetnošću, kao i estetski odgoj, bitan je i sastavni dio razvoja i formiranja opće kulture čovjeka“ (Senjan, 2017, 36). U osnovnoj školi, nastava predmeta Glazbena kultura značajno pridonosi cjelokupnom razvoju djeteta svojim aktivnostima i sadržajima. Uz pomoć različito osmišljenih aktivnosti značajno pridonosi cjelokupnom razvoju djeteta. Takvim pristupom se učenicima tijekom nastave omogućava razvijanje osobnih sposobnosti izražavanja zvukovnim sredstvima te upoznavanje različitih elementata i mogućnosti glazbenog govora, zatim postupno upoznavanje određenog broja odabranih glazbenih ostvarenja s područja narodnoga i umjetničkoga stvaralaštva (Ministarstvo prosvjete i športa, 1999). Nastavu glazbene kulture prožimaju psihološko i kulturno-estetsko načelo. Psihološko načelo odnosi se na to da učenici u pravilu vole glazbu i da ju žele prakticirati pjevanjem i sviranjem i toj želji učenika treba izlaziti u susret jer njihova priprema u školi za život nije samo priprema već i sam život. Kulturno-estetsko načelo se fokusira na pripremu učenika za život kako bi ga osposobilo da bude kompetentan korisnik glazbene kulture, a u današnjoj poplavi svakovrsne glazbe to je jako bitno. U nižim razredima osnovne škole glazba je idealno područje za poticanje pozitivnih emocija, osjećaja pripadnosti, zajedništva i snošljivosti, a u predmetnoj nastavi glazbene kulture središte pozornosti stavlja se na učenikovu glazbenu aktivnost (pjevanje, sviranje, slušanje) (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa [MZOŠ], 2006). S druge strane, „Svrha nastave glazbene umjetnosti u gimnaziji je sveobuhvatan odgoj

mladeži u kulturi i, u tom sklopu, odgoj poznavatelja temeljnih značajki glazbe, a po mogućnosti i aktivnoga sudionika u glazbenom životu svoje životne sredine” (Ministarstvo kulture i prosvjete, 1994, 77).

Prema Rojku (2001) nastava glazbe u gimnaziji izvodi se pod predmetnim imenom Glazbena umjetnost, a zapravo se radi o povijesti glazbe. Glazbena umjetnost nije sinonim za povijest glazbe, kao što ni povijest glazbe nije sinonim za glazbenu umjetnost no onda se postavlja pitanje: zašto se predmet zove glazbena umjetnost kada se po sadržaju radi o povijesti glazbe. Zašto se naziv ovdje ne podudara sa svojim sadržajem? Jasno je da bi sadržaju povijest glazbe odgovarao i naziv predmeta Povijest glazbe, kao što bi postojećem nazivu odgovarao (i neki) drugi sadržaj a ne (samo) povijest glazbe. Rojko (2001) preispituje je li zbog toga došlo zbog toga što naziv odnosno sadržaj nisu određivale iste osobe/komisije, (ili) zbog toga što se predmetu pristupa površno bez previše razmišljanja, ili zato što se povijest glazbe podrazumijeva kao sadržaj. Iako dio odgovora leži u sve tri navedene pretpostavke, Rojko smatra kako se radi o tome da ime predmeta nije važno, ali se naziv „Povijest glazbe” ne želi upotrijebiti jer u kontekstu općeobrazovne škole ima negativnu konotaciju, odnosno. „loše zvuči” pa se zbog preuskog značenja vjerovatno nitko (prosvjetna tijela, nastavnici i učenici) ne bi prihvatio. Povijest glazbe kao sadržaj je prihvatljiv, ali ne i kao naziv predmeta.

### *1.1. Nastava glazbe kroz povijest*

U drevnoj židovskoj tradiciji u početku su ulogu u izvođenju glazbe u religijske svrhe imali glazbeni profesionalci u hramu no kasnije se pridružio i običan puk. U početku ljudi bi uz te glazbene profesionalce sudjelovali samo dodavanjem riječi „amen“ ili „aleluja“ u glazbenoj izvedbi no kasnije paralelizam njihove poezije koja potječe još od Sumeričana stotinama godina prije, dovela je do responzorijskog pjevanja. Neki od njihovih psalama bili su napisani upravo u svrhu poticanja ljudi za sudjelovanje u pjevanju. Također je postojala i formalna struktura za učenje glazbe. Predstavnici naroda iz svakoga kraja kraljevstva putovali su u Jeruzalem svake godine. Tamo su u sinagogama unutar hrama učili s Levijevcima nove pjesme koje su onda dijelili sa ostalima u vlastitim sinagogama (kojih je bilo 394 u jedno vrijeme) kada bi se vratili natrag u svoj kraj. Prema Andreisu, starohebrejsku glazbu obilježavalo je jednoglasje vokalnog tipa i podrijetla, melodijski povijesni uzori, koji se obogaćuju improvizacijskim ornamentiranjem, i podjela na psalmodijske recitative i ritamski slobodnije napjeve, često himničkog karaktera

(Andreis, 1989). U kontekstu povijesti nastave glazbe, najvažniji aspekt glazbe u vrijeme drevnih Židova nije bio doprinos profesionalnih glazbenika već koncept individualne vrijednosti te njegovog ili njezinog prava i dužnosti da pjeva „Pjevati Gospodu“. Hebrejska kultura doprinjela je modelu univerzalnog sudjelovanja u glazbi i glazbenom obrazovanju. Taj se model nije nastavio tijekom kasnije zapadnjačke povijesti ali se opet pojavio u demokracijskom obrazovanju u Sjedinjenim Američkim državama (Mark, 2014). Može se zaključiti kako su stari Hebreji poštovali ulogu glazbe u religijskim zbivanjima. Pridonosila je jedinstvu u religijskim aktivnostima. Andreis (1989) govori kako za razliku od glazbene kulture starog Istoka, o starogrčkoj glazbi možemo govoriti puno više zbog mnogobrojnih sačuvanih rasprava grčkih glazbenih teoretičara i filozofa. Prema Marku, u antičkoj Grčkoj glazbeno obrazovanje bilo je jako cijenjeno od strane filozofa koji su pisali kako glazba ima centralnu ulogu u društvu i da igra ključnu ulogu u obrazovanju. Glazba je bila integralni dio obrazovanja za dječake (djevojčice nisu dobivale formalno obrazovanje). U to vrijeme profesija „muzičkih majstora“ bila je jako zastupljena u obrazovanju dječaka. U to vrijeme u antičkoj Grčkoj, smatralo se da je „ljudsko stanje“ primarni cilj u životu. Upravo zato su imali razvijene intelektualne i atletske aktivnosti. Starogrčki obrazovni sistem često je bio temeljen na glazbi (uključujući poeziju) i gimnastici kako bi se pročistila duša i razvilo tijelo. Cilj je bio utjecati na dušu i tijelo da građani razviju sposobnosti za sudjelovanje u društvu te da time budu dostojni primati i njezine nagrade. „Glazbena je umjetnost imala u Grčkoj veliki ugled, veći nego ostale umjetnosti. Kada se za nekog govorilo da je *musikos*, to je značilo da on ne razumije samo jezik glazbe, već da je i obrazovan“ (Andreis, 1989, 48). Prema Marku, obrazovni sistem u svojem kurikulumu u Ateni i Sparti uključivao je glazbu. Nastava glazbe bila je važna jer su glazbeni festivali, natjecanja i pjevanje bili sastavni dio grčkoj kulturi i od odraslih ljudi se očekivalo da u njima sudjeluju. Filozof Teles govorio je kako su gimnastički treneri, majstori literature, glazbeni majstori i slikari četiri glavna tereta dječacima. Andreis citira izreku grčkog filozofa Platona: „Što je u državi bolja glazba, bolja će biti i država!“ (Andreis, 1989, 48). Mark dalje spominje kako su kroz svoja otkrića s povezanošću glazbe i matematike, Pitagora i njegova škola cijenili glazbu jer su u njoj uočili iste matematičke zakonitosti koje se nalaze u svemiru. Onaj tko razumije glazbu i njezine proporcije razumije i harmoniju svemira te je tako glazba kao matematička znanost postala važan predmet učenja i takva ostala i stoljećima nakon toga. Sparta je u antičkoj grčkoj educirala svoje mlade da budu vojnici koji su potpuno odani svojoj državi te su nastavu glazbe koristili u te svrhe. Plutarh prema Marku, govori kako je Sparta bila glavni grad

glazbe u Grčkoj između sedmog i ranog šestog stoljeća prije Krista. Kada su se održavala žrtvovanja bogovima, tijekom tih procesija, djeca su sudjelovala u pjevanju. Festivali i glazbena natjecanja su se održavala kroz cijelu godinu te su bila važan dio spartanskog života. Uloga glazbe u Sparti nije imala estetsku ulogu. Cilj glazbenog educiranja bio je stvoriti odanost državi, a bila je i pratnja ratnim aktivnostima. U Ateni, grčki učenici učili su instrumentalnu i vokalnu glazbu. Lira i aulos bila su dva ključna instrumenta grčke glazbe pa tako i grčkoj nastavi glazbe. Do drugog stoljeća prije Krista aulos je izgubio na popularnosti pa je samo lira ostala kao obavezno glazbalo u nastavi. Prema Andreisu (1989), lira i kitara (profesionalnija verzija lire sa sedam žica) bili su najzastupljeniji grčki instrumenti. Lira je bila kućno, amatersko glazbalo, a kitara kao instrument javnih koncertnih nastupa. Za razliku od lire i kitare koji su bili instrumenti vedrine i duševne ravnoteže, aulos je bio dionizijski instrument uzbuđenja i strasti zbog čega ga je Platon htio ukloniti no u životu starih grka taj je instrument također imao značajnu ulogu. Prema Marku, učenici su uz učenje instrumenata i pjevali. Postojali su i ispiti u trećem stoljeću prije Krista gdje se moralo pjevati uz pratnju lire. Što se tiče poezije, dječaci nakon petnaeste godine nisu morali više sudjelovati u njoj. Puno bitnije je bilo zbarsko pjevanje koje je bilo održavano u jednoglasju uz pratnju instrumenta (najčešće aulos). Zborna pjevanja bila su važna za religijske ceremonije u gradu koje su pripadale obrazovanju grčke mladeži iako zborna pjevanje nije nužno bilo obavezan dio nastavnog kurikulumu. Glazba je bila jednostavna pa je glazbeni majstor mogao pripremiti zbor u par proba. Tijekom gozbi nakon ceremonija, nastupali su zborovi raznih plemena koji su se međusobno natjecali. Svaki zbor zastupao je svoje pleme i bio sponzoriran od strane jednog od svojih bogatih građana. Tijekom helenističkog razdoblja, kako je konkurencija i natjecanje bilo sve jače, naglasak se počeo stavljati na izvrsnost i profesionalizam te su se tako u zborove počeli primati profesionalci umjesto amatera. Kako je sofisticiranost glazbe rasla, tako je onda došlo i do smanjenja popularnosti glazbe u puku koji se nije mogao mjeriti s profesionalcima. Konzervativci su inzistirali da se nastava glazbe i dalje nastavi održavati no Aristotel i drugi sumnjali su u vrijednost nastave glazbe ako učenici nisu mogli zadovoljavajuće izvesti glazbu (Mark, 2014). Za razliku od starohebrejskog učenja glazbe starogrčko glazbeno obrazovanje bilo je naprednije s obzirom na njezinu svjetovnu (i duhovnu) ulogu i obrazovanje mladih koje je uključivalo i sviranje instrumenata.

U starom Rimu glazba je imala značajnu ulogu u društvenom životu. Ona je postala umjetnost za mase. Za razliku od starih grka, u Rimu se ne raspoznaje glazbeni ethos. Izvodi se u kazalištima,

amfiteatru, u gladijatorskim borbama, u pantomimi obogaćenoj baletnim elementima. Postojala je težnja za monumentalnošću i vanjskim efektima koji su služili odvratanju pažnje od društvenih i državnih problema, u neposredne stvarnosti (otud krilatica: narodu treba dati kruha i igara). Rimska glazbena teorija bila je izgrađena na grčkoj no u školama nije zauzimala jedno od središnjih mjesta, kao u Grčkoj, nego je, prije svega, služila u odgoju govornika (Andreis, 1989). Tijekom perioda kasnog Rimskog Carstva te kroz srednji vijek, discipline (predmeti) su se dijelile na trivijalne i kvadrivijalne (uključuje i nastavu glazbe) predmete. Kako je srednji vijek prolazio, nastava glazbe podijelila se dva dijela. *Musica discipline* bila je povezana s matematikom te su se kroz ovaj predmet učenjaci nadali da će otkriti tajne fizičke realnosti. *Musica sonara* odnosila se na pjevanje i glazbene instrumente. Ona je bila suprotnost *Musici discipline* jer je upoznavala glazbu kroz osjetila, a ne kroz razum no također i zato što je utjecala na emocije i ponašanja. Time je pristup nastavi glazbe bio podijeljen na teorijski pristup glazbi kao matematičkoj znanosti te kao način na koji se moglo štovati Boga (religijska uloga) (Mark, 2014). U srednjem vijeku se pojavljuje i razvija sistem notacije. Stari Grci su imali svoj (alfabetski) sistem notacije, no srednji vijek dugo nije poznao znakove za zapisivanje nota. Prvi pisani znakovi za bilježenje tonova bili su *neume* (grčki *neuma*-znak). U početku, *neume* nisu bile pisane u crtovlje, već su bile korištene za upućivanje u opće linije melodijskih kretanja, a pojavom crta, mogla se je bilježiti i visina tona. U Europi se počinje pojavljivati i višeglasje za čiji je razvoj veliki utjecaj imala notrdamska škola (Andreis, 1989). Početci konzervatorija (ustanove za izobrazbu glazbenika) nalaze se u talijanskim dobrotvornim ustanovama za siročad i drugu djecu u nepogodnim uvjetima. Konzervatoriji su se u Italiji razvili iz azila za siročad te su se zvali *ospedali* jer su bili povezani s bolnicama. Najranije ovakve institucije pojavile su se u Veneciji. U tim konzervatorijima obrazovni programi davali su dosta značaja i glazbenoj izobrazbi. Djevojke su učile vokalnu i instrumentalnu glazbu te su pjevale u zborovima na javnim koncertima koji su bili česti. Glazbena atmosfera bila je vođena do izvrsnosti u izvođenju te su time i sami koncerti bili cijenjeni i puni gledatelja. Javnost je voljela te koncerte ne samo zbog dobre glazbe već i zbog želje za novom glazbom. Time su konzervatoriji stvorili mnogo izvrsnih glazbenika poput Monteverdia, Cavallia, Lottia, Galuppia te Porpora koji su učili u konzervatorijima i u njima često skladali glazbu za studente. Kasnije su *ospedali* (azili) proširili svoje funkcije pa su uključivali glazbenu izobrazbu i za druge ljude, a ne samo za siročad (Mark, 2014). U 16. stoljeću glazbena umjetnost dobiva sve veći ugled, što se očituje i kroz gledanje na ulogu glazbe kao sastavni element predodžbe dobro odgojenog i



obrazovnog čovjeka. U to vrijeme se snažno razvija i profesionalizam. Prema Andreisu, Martin Luther govori kako je potrebno mladež podučavati glazbi. Glazba je po njegovom mišljenju bila božanstvena umjetnost koja ljude čini boljima. Luther je smatrao kako odgojitelj ne može biti dobar ako ne zna pjevati te je govorio kako je glazbi mjesto iznad drugih znanosti, odmah iza teologije (Andreis, 1989). Uloga glazbenog obrazovanja imala je i „mračnu“ stranu gdje su osvajatelji Novog svijeta (Amerike) koristili glazbu kao oruđe s kojim bi preobratali domorodce na kršćanstvo. Franjevac Pedro de Gante osnovao je školu u Texocou u 16. stoljeću. Jedna od uloga škole bila je širenje europske kulture Aztecima. Pedro je naglašavao kako je glazba bitan dio kurikuluma. Misionari su uočili veliku moć glazbe pošto su je domorodci jako cijenili te je bio čest slučaj da bi se preobratali na kršćanstvo upravo zbog glazbe, a ne zbog propovijedanja (Mark, 2014).

## *1.2. Povijesni razvoj nastave glazbe u Hrvatskoj*

Razvoj nastave glazbe kroz povijest pratio je razvoj školstva koji je stoljećima ovisio o utjecaju Crkve, pedagoškim nastojanjima ili društveno-političkoj situaciji. Franković (1958) i Kujundžić (1996) smatraju kako se početak organiziranog školstva u Hrvatskoj (koje je uključivalo i glazbeno obrazovanje) veže uz kneza Trpimira u 9. stoljeću. Iz Trpimirove darovnice (852.g.) može se uočiti da je knez Trpimir zajedno s Gottschalkom Saksonskim utemeljio prvu školu s trivijalnim i kvadrivijalnim programom u benediktinskom samostanu u Rižnicama. U trivijalnim školama učila se gramatika, retorika i dijalektika, a u kvadrivijalnim školama aritmetika, astronomija, geometrija te glazba. Benediktinci, dominikanci, franjevci, isusovci i pavlini organizirali su pjevanje crkvenih pjesama kao sastavni dio crkvenih škola u daljnjem periodu. Sestre milosrdnice, klarise i uršulinke doprinijele su obrazovanju i odgoju ženske mladeži. U Hrvatskoj su isusovci 1599. godine organizirali sustavnije školstvo kada su uveli nastavni plan i program po kojemu su djelovale sve isusovačke škole u svijetu. Te isusovačke škole bile su podijeljene na niže i više škole. Niže škole bile su nalik gimnazijama i imale su naziv *latinske*, a više škole su nazivali *akademijama* i u njima su se izučavale teologija i filozofija. Od 10. stoljeća osim crkvenih škola u Hrvatskoj se pojavljuju i javne gradske škole koje su nastale razvojem građanske klase te državne škole koje su bile ozbiljnije uređene s jedinstvenim nastavnim planom i programom za vrijeme vladavine carice Marije Terezije u 18. stoljeću. Za njene vladavine doneseni su *Opći školski red* 1774. godine i novi školski red *Ratio educationis*. Od 9. do 19. stoljeća u odgojnim načelima crkvenih i svjetovnih

škola bilo je organizirano i bavljeno umjetnošću koje je u području pjevanja često puta rezultiralo i sudjelovanjem učenika na javnim nastupima, priredbama i svečanostima (Senjan, 2017).

Prema Andreisu, glazbeno društvo pod nazivom Musikverein, osnovano je 1827. godine te je 1829. godine otvorilo svoju glazbenu školu. “U prvom razdoblju razvoja glazbene škole Musikvereina, polaznici škole su se dijelili na dvije kategorije, u pitomce i učenike. Školovanje je trajalo tri godine, ali su se pitomci morali prilikom upisa obvezati da će nakon trogodišnjeg školovanja još iduće tri godine svirati u školskom orkestru” (Andreis, 1989, 175). S druge strane, učenici (koji nisu namjeravali postati profesionalni glazbenici) su imali za polovinu kraću satnicu. Školovanje se kasnije proširuje na četiri (1834) i pet (1837) godina. U početku se učilo samo pjevanje i sviranje gudačkih instrumenata, a kasnije (1831) se uvode i puhački instrumenti (Andreis, 1989). Nakon građanske revolucije 1848. godine u borbi malih naroda za samostalnost, u hrvatskim se školama uvodi glazba kao obavezan predmet pod nazivom *Pjevanje*. U tom razdoblju pojavljuju se prve pjesmarice, udžbenici i priručnici na hrvatskom jeziku. Tijekom institucionalnih reformi u Hrvatskoj su tada za nastavu glazbe posebno utjecali Prvi (1874.) i Drugi (1888.) školski zakon. Prvi školski zakon uvodi *Pjevanje* kao obavezan predmet te dotiče temu školovanja učitelja u preparandijama. Neki od obaveznih predmeta za školovanje učitelja bili su *Pjevanje*, predmet sviranja violine te predmet sviranja orgulja. Nakon usvajanja ovog zakona nastava glazbe imala je potpuno novu koncepciju koja se temeljila na narodnih pjesama. Uloga nastave glazbe bila je buđenje i razvijanje glazbenog sluha te promoviranje uzdizanja pozitivnih i domoljubnih osjećaja. Mladi su morali biti učeni kako točno i melodično ispjevati najosnovnije i najjednostavnije domoljubne/narodne pjesme dok su note učene od petog razreda pa nadalje. U to vrijeme učitelj Fran Ž. Gabarić pokušava učenike uvježbati pjevanje u opsegu intervala oktave. Do toga razdoblja, svi su učenici učili pjevati do kvinte jer su tadašnji instrumenti koji su se koristili u školama uz pjevanje (dvojnice i javor-gusle) imali samo taj opseg. Zbog toga Gabarić preporučuje violine (gusle) i postupno učenje pjesama sa širim opsegom intervala. Također preporučuje pjesmaricu *Milozvuk* Ivana Zajca. Uz ove promjene Gabarić dolazi do pozitivnih rezultata i učenici nestrpljivo čekaju nove sate pjevanja (Košta, 2018).

Prema Košti, Vjenceslav Novak u svojim člancima koji su izdani u časopisu *Napredak*, govori o važnosti pjevanja u obrazovanju djece i mladih te posebnu važnost pridodaje tekstu pjesama. Prije učenja pjesama preporučuje čitanje odlomaka pjesme pojedinačno, objašnjavanje

terminologije tj. nepoznatih riječi kako bi učenici shvate o čemu se radi. Učitelji moraju naglašavati lijepo pjevanje tj. tempo, dinamiku i način pjevanja. Naglašava kako učitelji moraju sami jako dobro naučiti pjesme prije nego što poduče učenike. U jednom od članaka govori o nepotrebnosti glazbenog opismenjivanja, ali predlaže korištenje znakova za povišenje ili sniženje melodičke linije kako bi se pomoglo da učenici točno usvoje melodiju ili da točno isprave pogrešnu. Drugom prilikom napominje da pjevanje u nastavi glazbe nije dovoljno te bi učenici trebali učiti note i druge elemente glazbene teorije. S obzirom na navedene probleme i prijedloge s kojima su se nastavnici glazbe susretali u drugoj polovici 19. stoljeća, možemo zaključiti kako je nastava glazbe bila ili bar počela biti važan dio obrazovanja mladih u Hrvatskoj. S buđenjem nacionalne svijesti i željom da se sačuva i njeguje hrvatski jezik, narodna glazba te dobro izvođenje i pjevanje takve glazbe bio je važan aspekt hrvatskog narodnog preporoda. Košta uočava da Vjekoslav Košćević stavlja naglasak na ritam. Smatra kako djeca više vole pjevati pjesme koje su u durskom tonalitetu te one pjesme sa bržim tempom. Preporuča korištenje gusli (violina) ili glasovira no priznaje da tadašnja ekonomska situacija nije u stanju za opskrbljivanje škola tim instrumentima. Smatra kako učenici mogu od drugog razreda učiti note jer oslanjanje samo na pjevanje po sluhu bez znanja o notaciji je jednako kao i učenje drugih predmeta u školi bez sposobnosti čitanja. U članku istog časopisa (*Napredak*), Košćević upozorava kako se narodne pjesme više ne uče u osnovnim školama u urbanim područjima, a opet, u ovom povijesnom periodu naglasak je u važnosti narodnih pjesama radi poticanja i očuvanja nacionalnog duha i znanja o vlastitoj kulturi. U te svrhe Košćević preporučuje pjesmaricu *Pjevanka* autora Franje Kuhača koja sadrži pjesme cijele Hrvatske. Vjenceslav Novak u *Izvjescu kraljevske preparandije u Zagrebu* govori da za pravilno pjevanje treba posvetiti pažnju disanju koje mora biti točno, ali isto tako ne smije poremetiti interpretaciju melodije i ritma u pjesmi. Preporučuje jednoglasno pjevanje te smatra kako je odabran izbor ritma i izvedbe vrlo bitan. Posebno savjetuje mlađim učiteljima da analiziraju svaku pjesmu koju planiraju podučavati u učionici, da imaju na umu dječji raspon glasa i raspon melodije u pjesmama. Isto tako, dječaci ne bi trebali pjevati u vrijeme mutacije glasa. Preporučuje narodne i crkvene/duhovne pjesme te odobrava pjesme iz pjesmarice *Pjevanka* Franje Kuhača za koje nema prigovora (Košta, 2018). „Važnu su ulogu u to vrijeme imala pjevačka društva, zagrebačka i pokrajinska. U pokrajini su ona često jedini nosioci glazbenog života, iako su tu zbog nedovoljne naobrazbe pjevača rijetko dosizala višu razinu. Ali posvuda su pjevački zborovi ispunjavali ono što se smatralo jednim od njihovih najvažnijih zadataka: podizanje i

jačanje rodoljubne svijesti“ (Andreis, 1989, 232). U današnje vrijeme, amaterska kulturno-umjetnička društva prenositelji su i čuvari tradicije i nacionalnih kulturnih vrijednosti. Prema Škunci, glazbena poduka u drugoj polovici 19. stoljeća bila je stalno prisutna i u Splitu. Ona je (vjerojatno još od svog osnutka 1700. godine) bila sastavni dio obrazovanja u splitskoj klasičnoj gimnaziji koja je predstavljala jednu od najuglednijih i najstarijih školskih ustanova u gradu. Glazba se podučavala u okviru društvenih institucija i privatno. Krajem 1881. godine osnovano je filharmonijsko društvo u Splitu koje je, između ostalog, reguliralo podučavanje glazbe ističući da ima za cilj širenje glazbene umjetnosti putem poduke i priređivanja povremenih glazbenih priredaba ljubiteljima glazbe. S obzirom na sredstva, Društvo je imalo učitelja klavira i pjevanja, učitelja gudačkih i učitelja puhačkih instrumenata. Poduka glazbe obavljala se zasebno u muškim i ženskim grupama. Na priredbama učenici su (ponekad i s profesionalcima) sudjelovali u izvođenju glazbe. Sve te glazbene priredbe imale su kao glavni cilj ohrabriti učenike da u ugodnoj atmosferi vježbaju. U jesen, 1892. godine podučava se i sviranje na violončelu i kontrabasu, a godinu dana kasnije osnovana je i „Škola violine za gospojice“ (Škunca, 1990). Uvidom u položaj glazbene nastave, u bilo kom obliku, vidljiva je važnost i značajna uloga glazbe u životima djece, ali i odraslih. Kroz prakticiranje nacionalne i narodne glazbe te djelovanje amaterskih ansambala, sačuvala se tradicija i kulturne vrednote lokalnih zajednica. Prema Košti, uvođenjem Drugog školskog zakona 1888. godine došlo je do negativne atmosfere u hrvatskom edukacijskom sustavu. Prema Košti, Ante Poturčić u svojem članku u časopisu *Napredak* kritizira upotrebu narodnih pjesama u školama. Kao učitelj, Poturčić je smatrao kako obrazovni kurikulum za nastavu glazbe u osnovnim školama nije jasno određen. Drugi predmeti imali su jasno određenu količinu i kvalitetu nastavnog sadržaja dok je na nastavi glazbe učitelj sam odlučivalo o tome. Poturčić je imao negativno mišljenje o narodnoj glazbi i tvrdio je da „truje“ mlade zbog svojih tekstova koje nije smatrao prigodnim za dječju dob. Košta smatra da je moguće da je Poturčić bio pod utjecajem mađarizacije pa je iz tog razloga upotrebljavao školski sustav kako bi suzbio razvijanje nacionalne svijesti. Prema Poturčiću, pjesmarica *Pjevanka* Franje Kuhača bila je primjerena za škole ali je tekst trebao biti promijenjen i prilagođen dječjoj dobi. Kako bi se suzbila učiteljeva prosudba, Poturčić je smatrao da je bitno odrediti koje pjesme će biti pjevane u kojem razredu. Pjesme koje nisu bile primjerene djeci ne bi bile uključene u glazbenu nastavu. Zakon nije bio dovoljno specifičan u vezi određivanja sadržaja učenja za nastavu pjevanja pa je jasno zašto je autor prezentirao takve ideje. S druge strane, Vjenceslav Novak je branio narodne pjesme i vjerovao je

kako ima puno dragocjenih narodnih pjesama koje su korisne i primjerene djeci. Cijenio je didaktičku vrijednost narodnih pjesama i važnost njezinog korištenja u javnim školama. U kasnijim radovima nije bilo primijećeno izbjegavanje narodnih pjesama u osnovnim školama. Učenje pjevanja u Hrvatskoj i dalje je bilo bazirano na narodnim pjesmama iz tog perioda. Također, bilo je teško zamisliti alternativu narodnim pjesmama u osnovnim školama u tom periodu. U *Napretku* 1895. godine izašao je članak Adama Gruslinga koji pjesme namijenjene za škole dijeli na sekularne i duhovne. Preporuča izbor pjesama s obzirom na primijenjenost određenom nastavnom satu s obzirom na težinu melodije i teksta. Sugerira pjevanje identičnih pjesama diljem Hrvatske kako bi se stvorila jedinstvena pjesmarica u kojoj su sadržane pjesme sekularne i duhovne prirode. Pjesmarice bi imale posebno izdanje za učenika samo teksta te posebno izdanje za učitelje koje uključuje i note. U istom časopisu 1899. godine izlazi članak Jure Turića koji opisuje cijeli sat nastave pjevanja u detalje počevši od ponavljanja naučenih nota i pjevanja poznatih pjesama. U glavnom dijelu sata učitelj pjeva novu pjesmu frazu po frazu i objašnjava melodijske promjene u pjesmi u svakom intervalu. Djeca onda postepeno ponavljaju dijelove pjesme za učiteljem i na kraju konačno otpjevaju cijelu pjesmu u komadu. Nakon ove metode učenja, pjeva se opet prvi dio pjesme u kojoj se pojavljuju prve dvije note. Učenici zajedno s učiteljem dolaze do spoznaje da se ta prva dva sloga pjevaju odjednom. Na kraju, učenici pjevaju pjesmu prateći intervale između nota. Nakon Drugog školskog zakona u člancima se također razmatra uvođenje pojednostavljenog solfeggia. Vjenceslav Novak govori kako nijedan drugi predmet nije toliko loše tretiran kao *Pjevanje*. Problem metodologije nije dovoljno razrađen jer su obrazovne vrijednosti glazbe svima već poznate. Prema Košti, Novaku je problem slabo definiran cilj učenja glazbe. Cilj ne može biti jednostavno učenje određenog broja pjesama. Također, Novak pokušava odgovoriti na pitanje kako učiti pjevati sa svrhom. Argumentira o ljudskom glasu, njegovim mogućnostima, lijepom pjevanju (estetski odgoj) i svrsi učenja glazbe koja bi trebala voditi učenike da razumiju pjesmu i nauče pjevačke vještine. Novak spominje kako mnoge druge države cijene pjevanje dok to to nije slučaj u Hrvatskoj. Nadalje govori o tome kako škola nije kultivirala slušatelje/ljubitelje glazbene kulture, a to bi trebao biti jedan od glavnih ciljeva nastave glazbe. Svrha učenja glazbe treba biti buđenje i jačanje plemenitih osjećaja i poticanje osjećaja za lijepo, postepeno vježbanje glasovnih sposobnosti koje omogućuju učeniku da lijepo pjeva te biranje primjerenih pjesama i vježbanje s djecom u prikladnom trenutku. Pjevanje također može općenito biti pomoć u razvijanju koncentracije za obrazovne procese. U ovom povijesnom periodu

u Hrvatskoj, očito je da je nastava pjevanja u obrazovanju imala za ulogu unaprjeđenje tehničkih formulacija glasa i općenitog obrazovanja (uz naravno i cilj širenja nacionalnosti i estetskih ideja). Novak naglašava važnost estetskog dijela glazbenog obrazovanja te upozorava na lijepo pjevanje, dobar izgovor i preporuča biranje pjesama s kvalitetnijim tekstom. Po prvi put naglašava potrebu za korelacijom glazbenog obrazovanja s drugim nastavnim predmetima kroz zajedničke značajke (religija, priroda, društvo...) i podržava svoju ideju o učenju jedne božićne pjesme. Učenje pjesama nije jedina svrha već učenje osnovnih karakteristika tona (npr. viši-niži, dugi-kraći ton). Također, pažnju treba pridodati i dinamici, tempu, ritmu i glazbenoj mjeri. Samim time, namjera je postaviti temelje glazbenom obrazovanju u osnovnim školama. Uzeći u obzir sve navedene argumente, Košta zaključuje da iako se nastava glazbe u javnim školama odvijala tijekom predmeta pod nazivom *Pjevanje*, možemo vidjeti kako ona poprima i karakteristike šireg glazbenog obrazovanja. Vjenceslav Novak izdao je prvi hrvatski metodički priručnik za obrazovanje pjevanja u osnovnim školama pod nazivom *Pjevačka obuka u pučkoj školi 1892.* godine, a *Pjevanka* Franje Kuhača iz 1885. godine sadržavala je sto pjesama te metodička uputstva i bila je prvi potpuni metodički priručnik za učitelje koji je bio izdan u Hrvatskoj (Košta, 2018).

„Godine 1849. izrađena je osnova za organizaciju austrijskih gimnazija i realka, koja je bila propisana i za hrvatske gimnazije“ (Senjan, 2017, 41). Tada je gimnazija trajala osam godina te je bila podijeljena na malu/nišu (prva četiri razreda) i višu gimnaziju. U nižoj gimnaziji učenike se osposobljavalo za prijelaz u višu gimnaziju ili neku drugu srednju školu dok se u višoj osposobljavalo za upis na sveučilište. Učenik je polagao ispit zrelosti nakon što bi završio osmogodišnje školovanje. Realke su trajale dvije do tri godine (male realke). U gimnazijama i u realkama sastavni dio općeg obrazovanja bilo je pjevanje. U nastavnom programu realne gimnazije u Zagrebu iz 1854. godine može se uočiti nastavni predmet *Gesang* (njemački naziv za pjevanje). 1869. godine, male realke postaju četverogodišnje, a više realke sedmogodišnje škole te su se po svojem programu približavale gimnazijama. „Nakon reorganizacije realki 1894. godine, pretvaraju se u osmogodišnje realne gimnazije nakon kojih je također moguć upis na sveučilište“ (Senjan, 2017, 41). Poznati su naslovi dviju pjesmarica, a srednje škole iz tog perioda: *Vijenac* (Pasarić J. i M. Maravić, 1890) i *Crkvene pjesme* (nepoznatih autora, 1892). U nastavi se osim pjevanja narodnih i crkvenih pjesama također učilo i glazbeno opismenjavanje, elementi povijesti glazbe, glazbena teorija i glazbena estetika. Učitelj je nerijetko podučavao i dva predmeta, a o njegovoj osposobljenosti ovisila je kvaliteta nastave. Satnica *Pjevanja* bila je od pola do jednog

ili dva sata tjedno (Senjan, 2017). Srednjoškolski sustav početkom 20. stoljeća bio je sastavljen od raznih tipova i vrsta škola. Postojale su niže i srednje stručne škole među kojima su bile i glazbene škole, učiteljske te općeobrazovne srednje škole tj. gimnazije. Srednjoškolska nastava glazbe zvala se *Pjevanje*, *Muzika* ili *Glazba* sve do Drugog svjetskog rata. Nastava glazbe održavala se dva sata tjedno u prvim dvama razredima realne i klasične gimnazije, što odgovara današnjem petom i šestom razredu osnovne škole. S druge strane, nastava glazbe u građanskim školama (zanatsko-industrijskim, trgovinskim i poljoprivrednim školama) održavala se po jedan sat tjedno tijekom prvih dviju godina. Nastava glazbe dolazi i do formalizma kada nastavni program, uz aktivnost pjevanja, uvodi i učenje solfeggia i teorije glazbe. Teorija se učila napamet bez pojmova i pripadnih slušnih primjera, a pjesme su se pjevale po sluhu (Senjan, 2017). Narodne pjesme te korelacije s drugim predmetima također su imale poseban značaj no unatoč slabijim rezultatima u nastavi bila je dosta razvijena i zbarska aktivnost, a neki zborovi bili su i prvoklasni (Rakijaš, 1958 prema Senjan, 2017). Senjanin navodi udžbenike koji su tada bili u upotrebi: *Elementarna teorija muzike i pjevanja za niže razrede srednjih i njima sličnih škola* (Špoljar, 1927), *Elementarna teorija muzike i pjevanja za pripravni tečaj Kraljevske muzičke akademije zagrebačke* (i za srednje škole) (Lučić, 1927) i *Elementarna teorija glazbe i pjevanja za srednje škole i početnički tečaj glazbenih škola* (Lučić, 1940) (Senjan, 2017). U periodu od 1944. do 1950. godine, nastava glazbe u gimnazijama imala je osam razreda od kojih su prva četiri razreda bila analogna današnjim zadnjim četirima razredima osnovne škole (niža gimnazija) te su se svake godine donosili novi nastavni planovi i programi. Nastava glazbe tada je imala naziv *Pjevanje* ili *Pjevanje i povijest muzike*. Sadržaj nastave obuhvaćao je pjevanje, solfeggio te u višim razredima gimnazije (viša gimnazija) kronološki prikaz povijesti glazbe. Sat glazbene nastave održavao se jedan ili dva sata tjedno kroz ukupno šest ili sedam godina učenja. Tijekom školske godine 1947. /1948. dolazi do smanjenja satnice na samo dva sata tjedno i to samo u prva dva razreda više gimnazije. To je postavljalo nerealna očekivanja u realizaciji sadržaja tadašnje nastave glazbe jer je opseg nastavnog programa ostao isti. Udžbenici koji su tada bili u upotrebi su: *Muzička početnica za prvi razred srednjih škola* (Redakcioni odbor, 1947), *Muzička vježbenica za prvi razred gimnazije i peti razred sedmogodišnje škole* (Antonić, Senečić i Šir, 1947) te *Muzička vježbenica za drugi razred gimnazije i šesti razred sedmogodišnje škole* (Antonić, Senečić i Šir, 1947). Prema nastavnom planu i programu za osmogodišnje škole i niže razrede gimnazije, osnovne škole i produžene tečajeve, 1950. godine, prvi put se daje značaj slušanju glazbe, no nažalost, većina škola u tom

periodu nisu bile opremljene gramofonom ili radijskim prijemnikom. Od 1951. godine nastava glazbe u osnovnim i srednjim školama poprima današnji oblik i postupno se uvodi obavezno osmogodišnje školovanje koje se u potpunosti realizira 1958. godine. Osnovna škola traje osam godina s prva četiri razreda razredne nastave i viša četiri razreda predmetne nastave dok su viši razredi gimnazije postali četverogodišnja škola. U gimnazijama se od školske godine 1954./1955. Nastava glazbe odvijala jedan sat tjedno, nastavni sadržaj usvajao prema kronološkom pregledu povijesti glazbe te je ovaj model ostao sve do danas. Udžbenici koji su tada bili u upotrebi su: *Muzička umjetnost* (1968) za 1.-4. razred gimnazije i *Glazbena umjetnost* (1972) autora J. Završkog te ostalih i *Upoznavanje s glazbenim djelom* autora A. Čelara (1972) za prvi i drugi razred gimnazije. U srednjoškolskoj izobrazbi dolazi do nove reforme 1974. godine. Gimnazije se ukidaju te se osniva *Centar za odgoj i usmjereno obrazovanje* (COUO, CUO). Obrazovanje se organiziralo u pripremnom (zajedničke osnove nastavnog plana i programa) i završnom (usmjerenje) stupnju no 1982. godine se ukida te se uvodi usmjerenje u struku od samog početka srednjoškolvstva. „ Prema Okvirnom obrazovnom programu sadržaja struke u prvoj i drugoj godini usmjerenog obrazovanja (1984, 1985, 1986) nastava glazbe se u većini struka (npr. ekonomska, trgovinska, upravno-pravna, poljoprivredna, veterinarska...) poučavala u okviru opće naobrazbe kroz prve dvije godine učenja i to pod nazivom Likovna i glazbena kultura“(Senjan, 2017, 44). Oba aspekta ovog umjetničko odgojno-obrazovnog područja dijelili su istu satnicu tj. 34 sata u prvome i isto toliko u drugome razredu što je značilo da se satnica nastave glazbe prepolovila. Nastava glazbe i dalje je obuhvaćala kronološki pregled povijesti glazbe koji je pratio razvoj glazbene umjetnosti od njezinih početaka do kraja 18. stoljeća z prvu godinu učenja i obilježja glazbe romantizma te suvremene glazbe 20. stoljeća za drugu godinu učenja. Spajanje glazbene i likovne umjetnosti bilo je problematično. Satnica je bila nerealna te se je zaključna ocjena odnosila na oba aspekta, a učitelji koji su poučavali taj predmet često nisu bili dovoljno kompetentni za poučavanje oba aspekta iako postoje primjeri kvalitetne prakse u kojoj su nastavnici neglazbene struke za poučavanje koristili udžbenike *Stoljeća govore glazbom 1* autora A. Čelara i N. Njirića (1987) i *Stoljeća govore glazbom 2* autorice K. Kos (1987) i razne metode rada i nastavnih sredstva i pomagala kao što su panoi, fotografije, crteži, članci, novine, radne bilježnice, električni gramofon, gramofonske ploče, kasetofon i kasete, kompleti dijapozitiva i dijafilmova te prilozi iz poezije i likovne umjetnosti. Nakon raspada Socijalističke Federativne Republike Jugoslavije 1991. godine Ministarstvo prosvjete i kulture Republike Hrvatske na prijedlog Zavoda za školstvo,



vraća tri vrste srednjih škola: gimnazije, umjetničke i stručne srednje škole. Glazbena umjetnost 1994. godine postaje samostalni nastavni predmet prisutan sve do danas kao dio umjetničkog područja kurikulumu srednjoškolskog općeg obrazovanja učenika (Senjan, 2017).

### *1.3. Kurikulumske promjene u procesu poučavanja glazbe u školi*

Matijević i Rajić (2015) analiziraju projekte i reformske pravce u procesu poučavanja i učenja u školi koji su usmjereni na čitavo 20. stoljeće, s naglaskom na početak 21. stoljeća u svijetu i Hrvatskoj što se naravno onda i odražava na nastavu Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti. Matijević i Rajić navode kako se kroz povijest didaktike i nastave, period do osamdesetih godina 19. stoljeća obilježava se nazivom „stara škola”, a period od osamdesetih godina 19. stoljeća do početka Drugog svjetskog rata obilježava se nazivom “nova škola” dok se period nakon Drugog svjetskog rata obilježava nazivom „suvremena škola”. Ipak, iako se najnoviji period obilježava tim nazivom, u ovom periodu „suvremene škole” i dalje ima puno elemenata „stare” i „nove škole”. Jedan od primjera „stare škole” je taj što i danas, u učionicama i nastavi ima previše frontalne predavačko-prikazivačke nastave uz koju se ne mogu ostvariti očekivani ishodi učenja i/ili odgoja. Fokus još uvijek leži previše na intelektualnim tj. kognitivnim sposobnostima dok se manje fokusira na afektivni i psihomotorni razvoj djeteta. Uspjeh djeteta očitava se kroz njegovu logično matematičku i verbalno lingvističku inteligenciju. Matijević (1991) i Poljak (1988) navode didaktičke i kurikulumske promjene koje su se dogodile u zadnjih stotinjak godina: promjena postojećih i uvođenje novih didaktičkih strategija, uvođenje novih i/ili izostavljanje postojećih nastavnih predmeta, izostavljanje određenih tema ili smanjenje vremena bavljenja nekim temama u postojećim nastavnim predmetima, povećanje ili smanjivanje broja sati određenih nastavnih predmeta, uvođenje međupredmetnih tema te stjecanje nekih (npr. informatičke kompetencije u drugim predmetima poput matematike, fizike i sl.) ključnih kompetencija u više nastavnih predmeta. Također, tijekom zadnjih stotinjak godina bilo je i mnogo izmjena u organizaciji poučavanja i učenja u školi. Uvode se novi postupci u radu kao npr. individualizirano učenje, grupni rad, projektna i programirana nastava te opisno ocjenjivanje. Vladimir Poljak (1998) analizira promjene u području ciljeva i sadržaja nastave, promjene nastavnih planova i metoda poučavanja te pitanja nastavnih medija i vrednovanja ishoda učenja u njegovoj cjelovitoj analizi kurikularnih promjena u periodu nakon Drugog svjetskog rata poslije kojeg se prema Matijeviću i Rajiću didaktičke promjene u Hrvatskoj mogu uvjetno sistematizirati u tri razdoblja. Od 1946. do 1960. godine dominira sovjetska pedagoška i didaktička literatura. Od 1960. do 1990. godine

dominiraju hrvatski pedagozi i didaktičari, a od 1990. godine pa do danas prevladava pedagoški i didaktički pluralizam. U prvom razdoblju, nakon Drugog svjetskog rata, u Hrvatskoj i Jugoslaviji općenito, prevladavaju ruski autori na području pedagoške i didaktičke literature. Učitelji i nastavnici dobivaju svoja znanja iz njihovih knjiga i usvajaju rusku terminologiju. Pod tim utjecajem, Stjepan Pataki, istaknuti hrvatski pedagog u tom periodu, objavljuje svoju prvu „Pedagogiju” (1951) koja će biti vodeća pedagoška knjiga više od dvadeset godina. U drugom spomenutom periodu, glavnu ulogu i utjecaj imali su sveučilišni profesori Pero Šimleša i Vladimir Poljak. „Didaktika” V. Poljaka i „Pedagogija” P. Šimleše bili su glavni izvori znanja iz kojeg su budući učitelji i nastavnici učili osnovne pedagoške i didaktičke teorije i pojmove. Za razliku od prošlog perioda, uz rusku literaturu, Šimleša i Poljak pratili su i poznavali djela austrijskih, njemačkih, francuskih i švicarskih pedagoga. Oba spomenuta razdoblja temeljila su se na didaktiku nastave koja je bila usmjerena na učitelja te na pitanja što i kako trebaju raditi učitelji i nastavnici tj. što trebaju objasniti, razraditi i predavati, a od učenika je bilo jasno očekivano da to usvoje. Učionice su uređene tako da namještaj i oprema budu prilagođeni frontalnopedavačkoj nastavi. Treći period, prema Matijeviću i Rajiću, koji traje i danas, počinje krajem prošlog stoljeća kada u Hrvatsku i susjedne zemlje dolaze spoznaje o pedagoškim i didaktičkim teorijama koje se potpuno razlikuju od teorija Šimleša i Poljaka te teorija ruskih autora. U tom periodu, hrvatski učitelji opet otkrivaju i poklanjaju veliku pozornost klasicima pedagoškog i didaktičkog pluralizma koji pokazuju da postoje i didaktička rješenja različita u odnosu na ona koja su dominirala u hrvatskim školama pod utjecajem ruskih autora i “državne” pedagogije u kojemu je prevladavalo jednoulje. Pojavljuju se naslovi različitih hrvatskih autora no poseban utjecaj imali su strani autori Maria Montessori, Rudolf Steiner i Célestin Freinet. 2005. godine kreiran je Hrvatski nacionalni obrazovni standard (HNOS) s ciljem razvoja odnosno „škole po mjeri učenika”. On je bio osnova za promjene u programiranju i načinu rada u osnovnom školstvu. 2006. Godine HNOS obnavlja Nastavni plan i program za osnovnu školu. Dolazi do promjene sadržaja i izgleda udžbenika udžbenika i drugih nastavnih sredstava te senzibiliranja nositelja odgoja i obrazovanja za promjene (Matijević i Rajić, 2015). S druge strane, HNOS i njegove promjene nisu obuhvatile i gimnazije. Gimnazijska nastava Glazbene umjetnosti ostala je nepromijenjena.

#### *1.4. Multikulturalno glazbeno obrazovanje*

„Suvremena društva suočena su s velikim interkulturalnim izazovima uslijed globalizacijskih procesa, ekonomskih i političkih migracija, razvitka gospodarskih odnosa, napretka turizma i

brojnih drugih čimbenika“ (Begić-Šulentić, 2018, 149). S obzirom na takve izazove, bitno je pripremiti učenike na sociološke promjene u suvremenom društvu. Interkulturalni odgoj i obrazovanje pružaju pripremu za funkcioniranje u promijenjenom društvu, a glazba je jedan od bitnih čimbenika takve interkulturalizacije. Nastava glazbe u školama pruža mogućnost interkulturalnog odgoja, a to se može ostvariti upoznavanjem glazbe različitih tradicija i upoznavanjem različitih kultura. Upoznavanje glazbe svijeta obogaćuje učenikove spoznaje kroz razumijevanje drugih kultura i ljudi koji pripadaju tim kulturama. Nastava glazbe je važno područje u kojemu se interkulturalna kompetencija učenika može razvijati. Takav glazbeni odgoj i obrazovanje ne podrazumijeva samo proučavanje glazbe drugih kultura već i te same kulture, a to uključuje njezine sastavnice poput plesa, drame, odjeće, hrane, povijesti i običaja. Nastavnik glazbenog odgoja mora balansirati između novoga, globalnog pristupa nastavi glazbe i tradicionalne glazbe (Begić-Šulentić, 2018).

### *1.5. Udžbenik u nastavi glazbene kulture*

Zakon o udžbenicima za osnovnu i srednju školu se mijenjao u više navrata pa tako i definicija udžbenika. Ona 2006. godine glasi kao „osnovno nastavno sredstvo i izvor znanja za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ciljeva utvrđenih nastavnim planom i programom ili eksperimentalnim nastavnim planom i programom osnovne, odnosno srednje škole, koji je usklađen s udžbeničkim standardom i kulturološki je prilagođen hrvatskoj nacionalnoj baštini i tradiciji“ (Narodne novine, 36/2006, 2006). Isti zakon iz 2010. godine definira udžbenik kao „nastavno sredstvo namijenjeno višegodišnjoj uporabi, usklađeno s Udžbeničkim standardom, koje se objavljuje u obliku knjige, a može imati i drugu vrstu i oblik ako je tako propisano Udžbeničkim standardom, a služi učenicima kao jedan od izvora znanja za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ciljeva utvrđenih nacionalnim i predmetnim kurikulumom“ (Narodne novine, 27/2010, 2010). Trenutačna službena definicija udžbenika koju pruža Hrvatski sabor (u zakonu o udžbenicima i drugim obrazovnim materijalima za osnovnu i srednju školu) je slijedeća: „Udžbenik je obvezni obrazovni materijal u svim predmetima, izuzev predmeta s pretežno odgojnom komponentom, koji služi kao cjelovit izvor za ostvarivanje svih odgojno-obrazovnih ishoda utvrđenih predmetnim kurikulumom, kao i očekivanja međupredmetnih tema za pojedini razred i predmet“ (Narodne novine, 116/2018, 2018). Udžbenici glazbene kulture za prva tri razreda osnovne škole od 2019. godine postaju vježbenice kada na snagu stupa novi kurikulum. Od tada, udžbenike glazbene kulture od 4. do 8. razreda osnovne škole odobrava Ministarstvo znanosti i obrazovanja (MZO), a vježbenice za prva

tri razreda osnovne škole odobrava Agencija za odgoj i obrazovanje (AZOO) prema zakonu o udžbenicima i drugim obrazovnim materijalima za osnovnu i srednju školu. Udžbenički (suvremeni) standard je podzakonski akt kojim se (između ostalog) utvrđuju znanstveni, pedagoški, psihološki, didaktičko-metodički, etički, jezični, likovno-grafički i tehnički zahtjevi za izradu udžbenika. (Narodne novine, 116/2018, 2018). Kada su u pitanju didaktičko-metodički zahtjevi, neke od značajki dobrog udžbenika su te da udžbenik mora pridonositi razvoju kompetencija i usvajanju ishoda koji su definirani kurikulumskim dokumentima u određenom predmetu pa tako i u predmetu Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti te omogućuje međupredmetnu povezanost kao i povezanost s međupredmetnim temama. Udžbenik obuhvaća i u njemu su jasno istaknuti svi odgojno-obrazovni ishodi predmeta određenog razreda te odgojno-obrazovna očekivanja, potiče primjenu metoda aktivnog učenja i raznovrsnih nastavnih strategija, upućuje na dodatne izvore za stjecanje kompetencija te vodi ka proširivanju i produblivanju znanja (Ministarstvo znanosti i obrazovanja, 2019). Na temelju svih navedenih zahtjeva, ako stručno povjerenstvo izrazi pozitivno mišljenje o udžbeniku, ministar (koji je nadležan za obrazovanje) donosi rješenje o odobravanju korištenja udžbenika u školi i uvrštavanju udžbenika u Katalog (koji se u većini slučajeva za pojedini razred i predmet može izmijeniti tek nakon što su udžbenici u uporabi najmanje četiri godine) (Narodne novine, 116/2018, 2018).

## 2. USPOREDBA UDŽBENIKA GLAZBENE KULTURE I GLAZBENE UMJETNOSTI

### 2.1. *Period istraživanja*

Istraživanje je provedeno u periodu od rujna 2022. do kolovoza 2023. godine.

### 2.2. *Instrument istraživanja*

Tablice s popisom svim preporučenih/propisanih pjesama za pjevanje i skladbi za slušanje i analizu glazbenih sastavnica i rubrikama za ubilježbu sadržaja.

### 2.3. *Metoda istraživanja*

Rad na postojećoj dokumentaciji, a to su udžbenici glazbene kulture i glazbene umjetnosti.

### 2.4. *Postupak prikupljanja podataka*

Analiza udžbenika provedena je na slijedeći način. Udžbenici za osnovne škole i gimnazije podijeljeni su po školskim godinama za koje su bili odobreni. Učinjena je analiza udžbenika za osnovne škole od prvog do osmog razreda, a nakon toga za udžbenike za gimnazije od prvog do četvrtog razreda. Za analizu prva četiri razreda osnovne škole, prikazane su dvije tablice. U prvoj tablici, s lijeve strane prikazane su propisane pjesme za pjevanje iz tadašnjeg aktualnog nastavnog plana i programa koje su pak podijeljene prvo na umjetničke, a onda na narodne pjesme. Radi bolje preglednosti udžbenici su u tablicama prikazani brojevima. Na drugoj tablici prikazane su pak skladbe za slušanje. S obzirom da od petog pa do osmog razreda osnovne škole, a i u svim razredima gimnazije, nema pjesama za pjevanje tako je onda za svaki taj razred prikazana samo jedna tablica s propisanim/preporučenim skladbama za slušanje. Ako udžbenik sadrži pjesmu ili skladbu koja je bila propisana za taj razred u nastavnom planu i programu, onda je na tom polju u tablici prikazana riječ „DA“. Nakon te jedne ili dvije tablice (ovisno koji je razred u pitanju) prikazana je tablica gdje su udžbenici (koji su bili označeni brojevima u prijašnjim tablicama) imenovani te su prikazani autori i zastupljenost pjesama/skladbi u tim udžbenicima u usporedbi s propisanim pjesmama/skladbama u nastavnim planovima i programima. Kasnije će u raspravi biti prikazani postoci zastupljenosti propisanih pjesama/skladbi u udžbenicima glazbene kulture i glazbene umjetnosti.

U ovome radu analizirat će se svi odobreni udžbenici predmeta Glazbene kulture i glazbene umjetnosti za osnovne škole i gimnazije od školske godine 2005./2006. do 2018./2019. Analizirat će se zastupljenost predloženih/propisanih pjesama za pjevanje i skladbi za slušanje u tadašnjim aktualnim nastavnim planovima i programima sa pjesmama i skladbama u udžbenicima. Popis odobrenih udžbenika zatražen je i provjeren od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja. Od 2019. godine nastavni plan i program zamijenjen je nastavnim kurikulumom te on neće biti korišten u ovom radu pošto ovaj rad obuhvaća samo udžbenike odobrene do 2019. godine. U ovom radu koristit će se popisi predloženih pjesama za pjevanje i skladbi za slušanje iz tri različita nastavna plana i programa. Nastavni plan i program za osnovnu školu koji je bio aktualan od 1999. do 2006. godine na temelju kojeg su analizirani udžbenici iz 2005./2006. godine. Nastavni plan i program za osnovne škole koji je bio aktualan od 2006. do 2019. godine te nastavni programi za gimnazije koji su bili aktualni od 1994. pa sve do 2019. godine. Važno je napomenuti kako su od prvog do četvrtog razreda osnovne škole sve pjesme i skladbe u nastavnom planu i programu bile obavezne s mogućnošću 5% promjene, do kurikuluma kad su preporučene, a u razredima od petog do osmog su bile uvijek preporučene.

Katalog odobrenih udžbenika za osnovne škole i gimnazije izrađivao se je skoro svake godine. Mnogi udžbenici glazbene kulture i glazbene umjetnosti bili su odobreni više puta/godina dok su neki udžbenici pod istim imenom bili izmijenjeni, imali dodatak CD-a ili novog broja CD-a i/ili s novim/različitim autorima. Zbog toga, ovaj rad sadržava znatan broj udžbenika pod istim imenom koji su morali biti analizirani zasebno jer je popis pjesama bio drugačiji ili zato što se pojavljuju u periodu dva različita nastavna plana i programa te su time trebali biti uspoređeni s oba.

### 3. USPOREDBA UDŽBENIKA ŠKOLSKE GODINE 2005./2006.

Kao što je i prije rečeno, za školsku godinu 2005./2006. vrijedio je poseban nastavni plan i program koji je bio na snazi od 1999. do 2006. godine te je bio objavljen u Prosvjetnom vjesniku u posebnom izdanju broj 2 (lipanj, 1999). U njemu, za svaki razred osnovne škole prikazane su ponuđene pjesme za pjevanje i skladbe za slušanje (str. 62-73). S druge strane, udžbenici za nastavu predmeta Glazbene umjetnosti za gimnazije koristili su se nastavnim programima od 1994. do 2019. pa su se oni koristili za udžbenike svih školskih godina koje su bile analizirani u ovom radu. Popis predloženih skladbi za slušanje bio je podijeljen na popis skladbi za srednje škole s četverogodišnjim programom (str. 78-81) te na popis skladbi za srednje škole s dvogodišnjim programom (str. 85-88). U ovom radu analizirani su udžbenici samo za četverogodišnji program.

*3.1. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima prvog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

**Tablica 1**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za prvi razred osnovne škole 2005./2006. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>				
M. Matanović: <b>Tako kuca mali sat</b>				
J. Bitenc: <b>Tika taka</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
S. Mikac: <b>Prvoškolci</b> (Hribar)				
J. B. Lully: <b>Dok mjesec sja</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	
V. Tomerlin: <b>Združena slova</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
A. Čelar: <b>Stigla jesen</b>				
D. Basrak: <b>Padaj, padaj snježiću</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
S. Mikac: <b>Bijelu bundu zima ima</b> (Femenić)				
A. Čelar: <b>Zimski san</b> (Bregović)				
R. Milić: <b>Snješko bijeli, radost dijeli</b> (Balog)				
S. Mikac: <b>Proljeće</b> (Evo divnog proljeća; Vragoba)				
M. Pirnik: <b>Zvončić u proljeće</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
V. Makjanić: <b>Majčica</b>				
M. Majer: <b>Ale, bare biri, uspavanka</b> (Petelinova)			<b>DA</b>	<b>DA</b>
P. Ramvoš: <b>Dijete pjeva</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
J. Kaplan: <b>Čestitka majčici</b> (Barić)		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
S. Mikac: <b>Kad nogomet igram</b> (Pašagić)				
A. Čelar: <b>Veselo kolo</b> (Jelić)				

J. Bitenc: <b>Mlinar Mišo</b>			<b>DA</b>	
Z. Grgošević: <b>Pužek, mužek</b>				
Z. Grgošević: <b>Puran, brojilica</b>				
A. Čelar: <b>Maca lovi miša</b>				
S. Mikac: <b>Kokoš (Strajnar)</b>				
Z. Špoljar: <b>Veseljak (Ja sam ptica crna)</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
V. Gerčik: <b>Kišica</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
R. Matz: <b>Uskoro će praznici (Cvrtila)</b>				
<b>Narodne pjesme:</b>				
<b>Pada, pada list</b>				
<b>Spavaj, mali Božiću</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Koleda</b>				
<b>Zvončići (Jingle Bells)</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>		
<b>Zlatna Ptičica</b>		<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Što je čiji dom</b>				
<b>Moj dom</b>		<b>DA</b>		
<b>Teče, teče bistra voda</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>Jeste li ikad čuli to</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Diri, diri tago</b>				
<b>Svatko je nešto donio</b>				
<b>Pliva riba, igra</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Kako se što radi</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>Igra kolo</b>				
<b>Dječja poskočica</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>Veselo mi plovimo</b>		<b>DA</b>		
<b>Okolo stabla idemo</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>		
<b>Kad si sretan</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>Miš mi je polje popasel</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Djeca i maca</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Oj, javore</b>		<b>DA</b>		

**Tablica 2**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za prvi razred osnovne škole 2005./2006. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
J. Runjanin: <b>Lijepa naša (Mihanović)</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
M. Miletić: <b>Bubnjar</b>				
A. Čelar: <b>Mira i mačka</b>				
I. Brkanović: <b>Deset popijevki za djecu (izbor)</b>				
L. v. Beethoven: <b>Ptičja tuga (izbor)</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
J. B. Lully: <b>Dok mjesec sja (izbor)</b>			<b>DA</b>	
R. Schumann: <b>Divlji jahač</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
D. Šostaković: <b>Koračnica</b>	<b>DA</b>			<b>DA</b>



C. Saint Saens: <b>Pijetao i kokoši</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	
M. P. Musorgski: <b>Ples pilića iz Slike s izložbe</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Krnic: <b>Medo pleše</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Jež: <b>Pojem, plešem</b>				
R. Tolinger: <b>Pupoljci</b>				
M. Šlik: <b>Kolo</b>				
G. Ph. Telemann: <b>Allegro</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	
<b>Narodi nam se</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>

**Tablica 3**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 1 i 2.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA ŠKRINJICA 1 : udžbenik glazbene kulture za 1. razred osnovne škole	Marija Ivanović, Aida Tavčar	<i>Pjesme za pjevanje: 9/47 -umjetničke: 4/26 -narodne: 5/21 Skladbe za slušanje: 6/16</i>
<b>UDŽB. 2</b>	RAZIGRANI ZVUCI 1 : udžbenik glazbene kulture za 1. razred osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Ana Stanišić, Jadranka Šimunov	<i>Pjesme za pjevanje: 20/47 -umjetničke: 6/26 -narodne: 14/21 Skladbe za slušanje: 3/16</i>
<b>UDŽB. 3</b>	MOJA GLAZBA 1 : udžbenik za glazbenu kulturu u 1. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 19/47 -umjetničke: 11/26 -narodne: 8/21 Skladbe za slušanje: 9/16</i>
<b>UDŽB. 4</b>	CIN CAN 1 : glazbena početnica za 1. razred osnovne škole	Marta Turkulin - Horvat, Adalbert Marković	<i>Pjesme za pjevanje: 11/47 -umjetničke: 5/26 -narodne: 6/21 Skladbe za slušanje: 5/16</i>

Za školsku godinu 2005./2006. bila su odobrena četiri udžbenika glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Iz prikazanih tablica možemo uočiti kako udžbenici u pravilu imaju podjednak broj propisanih narodnih i umjetničkih pjesama za pjevanje gdje jedino *udžbenik Razigrani zvuci 1* odstupa sa malo većim brojem narodnih pjesama od umjetničkih, no propisane skladbe za slušanje zastupljene su najmanje u tom udžbeniku dok su u drugim udžbenicima zastupljeni u malo većem broju.

3.2. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima drugog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 4**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za drugi razred osnovne škole 2005./2006. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>				
J. Požgaj: <b>Opet u školi</b>				
A. Čelar: <b>Dobar dan, djeco</b>				
Z. Špoljar: <b>Ura</b>		<b>DA</b>		
R. Milić: <b>Pružite djeco dlan</b>				
V. Stojanov: <b>Jesenska pjesma</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
G. B. Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvijetak</b>			<b>DA</b>	
A. Čelar: <b>Pred Božić</b>				
J. Požgaj: <b>Novogodišnje koledanje</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>		
M. Matanović: <b>Ide zima zube ima</b>		<b>DA</b>		
M. Bogliuni: <b>Snjegović</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Požgaj: <b>Pred majčinom slikom</b>			<b>DA</b>	
R. Milić: <b>Majka</b>				
J. Gotovac: <b>Dom</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	
Z. Grgošević: <b>Cin-cin-cin</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
S. Mikac: <b>Igrajmo se</b>				
V. Tomerlin: <b>Izgubljeno pile</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
V. Tomerlin: <b>Hajde</b>				
J. Kaplan: <b>Naše kolo</b>				
M. Matanović: <b>Molba gljive muhare</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
S. Mikac: <b>Rode</b>				
Z. Grgošević: <b>Ježevo oranje</b>				
S. Mikac: <b>Sve bih dao kad bih znao</b>		<b>DA</b>		
S. Mikac: <b>Što je iza svega</b>		<b>DA</b>		
Lj. Goran: <b>Semafor</b>		<b>DA</b>		
M. Matanović: <b>Zagrebačka uspinjača</b>		<b>DA</b>		
A. Čelar: <b>Željeznica</b>				
V. Tomerlin: <b>Brzjav</b>			<b>DA</b>	
<b>Narodne pjesme:</b>				
<b>Radujte se narodi</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	
<b>Proljetna pjesma</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Proljeće zove</b>				
<b>Majčici</b>				<b>DA</b>
<b>Majčina uspavanka</b>				
<b>Sanak snilo dijete</b>				

Junak Janko				DA
Domovino		DA		DA
Puž, puž po Dunaji				
Mak				
Mali ples				
Pljesnimo svi zajedno				DA
Meksički šešir				
Cesta do Daruvara				
Ja posadih vitu jelu				
Višnjica je rod rodila				
Zeleni se jagodo				DA
Sadih jelu na kamenu				
U livadi pod jesenom	DA			
Čuvaj stabla				
Ne beri, Jele, jabuke		DA		
Pjevala je ptica kos			DA	DA
Mačak i sir				
Lipo ti je rano uraniti				
Na planincah				
Blistaj, blistaj zvijezdo mala		DA	DA	DA
Dodolska				
Ja posijah lan			DA	DA
Jurjevska				
Troji godi				
Tri djevojke žito žele, žetelačka	DA			
Marko skače				

**Tablica 5**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za drugi razred osnovne škole 2005./2006. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
J. Runjanin: <b>Lijepa naša</b>			DA	
Lj. Goran: <b>Dječja srca</b>		DA		DA
F. Schubert: <b>Uspavanka</b>	DA	DA	DA	
G. B. Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvijetak</b>		DA	DA	DA
R. Schumann: <b>Proljeće</b>				DA
R. Schumann: <b>Vojnička koračnica</b>	DA			
D. Kabalevski: <b>Loptanje</b>				DA
I. Lhotka Kalinski: <b>Stari dubrovački plesovi</b>			DA	DA
M. Grakalić: <b>Kolo</b>				
J. Magdić: <b>Mali Zoo</b>			DA	
C. Saint Saens: <b>Karneval životinja</b>		DA	DA	DA
N. Rimski Korsakov: <b>Bumbarov let</b>			DA	

A. Vivaldi: <b>Zima, 2. stavak</b>		<b>DA</b>		<b>DA</b>
J. Haydn (odn. Leopold Mozart): <b>Menuet iz Dječje simfonije</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	
<b>Radujte se narodi</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Svim na zemlji mir, veselje</b>				
<b>Narodno kolo</b>				

**Tablica 6**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 4 i 5.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA ŠKRINJICA 2 : udžbenik glazbene kulture za 2. razred osnovne škole	Marija Ivanović, Aida Tavčar	<i>Pjesme za pjevanje: 8/59 -umjetničke: 4/27 -narodne: 4/32 Skladbe za slušanje: 4/17</i>
<b>UDŽB. 2</b>	RAZIGRANI ZVUCI 2 : udžbenik glazbene kulture za 2. razred osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Ana Stanišić, Jadranka Šimunov	<i>Pjesme za pjevanje: 14/59 -umjetničke: 11/27 -narodne: 3/32 Skladbe za slušanje: 6/17</i>
<b>UDŽB. 3</b>	MOJA GLAZBA 2 : udžbenik za glazbenu kulturu u 2. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 14/59 -umjetničke: 9/27 -narodne: 5/32 Skladbe za slušanje: 9/17</i>
<b>UDŽB. 4</b>	CIN CAN 2 : glazbeni udžbenik za 2. razred osnovne škole	Marta Turkulin - Horvat, Adalbert Marković	<i>Pjesme za pjevanje: 12/59 -umjetničke: 3/27 -narodne: 9/32 Skladbe za slušanje: 8/17</i>

Za školsku godinu 2005./2006. bila su odobrena četiri udžbenika glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Iz prikazanih tablica možemo uočiti da prvi i četvrti udžbenik imaju manji broj propisanih umjetničkih pjesama u usporedbi s udžbenicima broj dva i tri. Sva četiri udžbenika imaju podjednak broj narodnih pjesama među kojima udžbenik *Cin can 2* ima najviše. Broj propisanih skladbi za slušanje najmanji je u prvom udžbeniku *Glazbena škrinjica 2* dok ostala tri imaju podjednaki broj koji varira između šest i devet.

3.3. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima trećeg razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 7**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za treći razred osnovne škole 2005./2006. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>				
V. Tomerlin: <b>Praznici su prošli</b>				
N. Njirić: <b>Dobro jutro, dobar dan</b>				
L. Županović: <b>Zapjevajmo složno svi</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
V. Kolander: <b>Jesenska</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	
T. Petrović: <b>Jela i breza</b>				
B. Starc: <b>Zvonči-ći-ći</b>			<b>DA</b>	
A. Dedić: <b>Sretna Nova godina</b>	<b>DA</b>			
J. Lulić: <b>Zima je postelja bijela</b>				
J. Kaplan: <b>Saonice male Sanje</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
B. Mihaljević: <b>Zeko i potočić</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
R. Milić: <b>Proljeće</b>				<b>DA</b>
V. Đorđević: <b>U proljeće</b>	<b>DA</b>			
M. Brajša Rašan: <b>Moja majka</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	
M. Matanović: <b>Plava uspavanka</b>				
Lj. Goran: <b>Srce</b>				
J. Runjanin: <b>Lijepa naša</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Z. Grgošević: <b>Igra kolo veselo</b>	<b>DA</b>			
A. Čelar: <b>Nestašna lopta</b>				
V. Tomerlin: <b>Naše pjesme</b>				
S. Mikac: <b>Pjesma naših želja</b>				
Z. Grgošević: <b>Medvjed kupi svatove</b>				
L. Županović: <b>Mrav</b>		<b>DA</b>		
N. N.: <b>Bumbari i pčele</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
N. Njirić: <b>Godišnja doba</b>				
N. N.: <b>Mornari</b>				
M. Matanović: <b>Lovcu</b>		<b>DA</b>		
R. Milić: <b>Na novu plovidbu</b>				
<b>Narodne pjesme:</b>				
<b>Sjajno sunce ishodi</b>				
<b>U to vrijeme godišta</b>	<b>DA</b>			<b>DA</b>
<b>Međimurska koleda</b>				
<b>Pleši, pleši, poskoči</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>Jutarnja pjesma</b>				
<b>Marjane, Marjane</b>				

Oj, Hrvatska, oj	DA	DA	DA	
Dječje kolo				
U kolu				DA
Mali vojnici			DA	DA
U mom selu kolo igra				
Londonski most				
Skoči sejo				
Kriči, kriči tiček		DA	DA	
Ftiček veli				
Lijepi moji rani strnokosi				
Lepi bregi zeleni				
Jednu sem ružu mel	DA			
Tri ptičice				
Sadila sam bosiljak	DA			DA
Po širokom plovim moru				
Kiša pada	DA			DA
Nesla dekla v melin	DA	DA	DA	
Škripi đeram		DA		
Vozila se šajka				
Majka i Mara				
Lipe li su Kaštelanke	DA			
Izidor ovčice pasel				
Pravo prijateljstvo			DA	

**Tablica 8**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za treći razred osnovne škole 2005./2006. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
I. Lhotka Kalinski: <b>Cvrčak Cvrk pred mikrofonom</b>		DA		DA
W. A. Mozart: <b>Gle igre li krasne</b>		DA	DA	
W. A. Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b>		DA	DA	DA
A. Gretry: <b>Magarac i kukavica</b>		DA	DA	
V. Lisinski: <b>Ribar</b>				
I. Zajc: <b>Lastavicam</b>	DA			
E. Cossetto: <b>Moja diridika</b>	DA		DA	
F. Pintarić: <b>Dudaš</b>		DA		
R. Matz: <b>Stara ura igra polku</b>	DA	DA		
A. Dvorak: <b>Humoreska</b>		DA	DA	
C. Saint Saens: <b>Slon</b>	DA	DA		DA
C. Saint Saens: <b>Labud i Završna koračnica</b>	DA		DA	DA
R. Matz: <b>Humoreska</b>	DA			
I. Lhotka Kalinski: <b>Gudba za kolo horvatsko</b>		DA		

L. Boccherini: <b>Menuet, prvi dio</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
P. I. Čajkovski: <b>Ples šećerne vile</b> (simfonijski orkestar)		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
P. I. Čajkovski: <b>Ples šećerne vile</b> (glasovir)		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
S. Prokofjev: <b>Peća i vuk</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>U to vrijeme godišta</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Veselje ti navješćujem</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

**Tablica 9**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 7 i 8.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA ŠKRINJICA 3 : udžbenik glazbene kulture za 3. razred osnovne škole	Marija Ivanović, Aida Tavčar	<i>Pjesme za pjevanje: 16/56 -umjetničke: 8/27 -narodne: 8/29 Skladbe za slušanje: 6/20</i>
<b>UDŽB. 2</b>	RAZIGRANI ZVUCI 3 : udžbenik glazbene kulture za 3. razred osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Ana Stanišić, Jadranka Šimunov	<i>Pjesme za pjevanje: 10/56 -umjetničke: 5/27 -narodne: 5/29 Skladbe za slušanje: 15/20</i>
<b>UDŽB. 3</b>	MOJA GLAZBA 3 : udžbenik za glazbenu kulturu u 3. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 14/56 -umjetničke: 8/27 -narodne: 6/29 Skladbe za slušanje: 12/20</i>
<b>UDŽB. 4</b>	CIN CAN 3 : glazbeni udžbenik za 3. razred osnovne škole	Marta Turkulin - Horvat, Adalbert Marković	<i>Pjesme za pjevanje: 10/56 -umjetničke: 5/27 -narodne: 5/29 Skladbe za slušanje: 10/20</i>

Za školsku godinu 2005./2006. bila su odobrena četiri udžbenika glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Iz prikazanih tablica možemo uočiti da prvi i treći udžbenik imaju jednak broj propisanih umjetničkih pjesama dok udžbenici dva i tri imaju manji ali isto tako jednak broj umjetničkih pjesama i narodnih pjesama. Svi udžbenici osim prvog (*Glazbena škrinjica 3*) imaju barem pola propisanih skladbi za slušanje.

3.4. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima četvrtog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 10**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole 2005./2006. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>	<b>UDŽB. 5</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>					
A. Dedić: <b>Himna zadrugara</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
M. Matanović: <b>Notni stan</b>		<b>DA</b>			
M. Matanović: <b>Klavir</b>					
W. A. Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b>	<b>DA</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
A. Dedić: <b>Dobro jutro</b>					<b>DA</b>
S. Mikac: <b>Majka</b>					
F. Schubert: <b>Uspavanka</b>			<b>DA</b>		
B. Starc: <b>Večernja pjesmica</b>					
R. Ećimović: <b>Pred majčinom slikom</b>					
I. Zajc: <b>Svuda ori mili poj</b>					
Vj. Ružić: <b>Najmilije</b>					
Z. Špoljar: <b>Tri boje</b>					<b>DA</b>
F. Pokorni: <b>Domovini</b>					
J. Magdić: <b>Djeca i skakavci</b>					
Z. Grošević: <b>Rugalica vrani</b>					
I. Stamać: <b>Maestral</b>				<b>DA</b>	<b>DA</b>
N. Njirić: <b>Vjetar</b>					
N. N.: <b>Moja baka</b>			<b>DA</b>		
V. Klaić: <b>Plovi, plovi, moja lađo</b>					
<b>Narodne pjesme:</b>					
<b>Mi smo đaci veseli</b>					
<b>O, pastiri čudo novo</b>	<b>DA</b>				<b>DA</b>
<b>Neba stvoritelj</b>					
<b>Zdravo budi, Dijete drago</b>					
<b>Dođe Božić, koledo</b>					
<b>Vrbniče nad morem</b>			<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Igra kolo</b>					<b>DA</b>
<b>Hajde selo da selimo</b>					
<b>Ja posijah bjelicu pšenicu</b>					
<b>Igrale junaci</b>					
<b>Na slovo</b>					
<b>Lan ćemo brati</b>					



Čuk sedi			DA		
Moj očka ma konjička dva					
Zaspal Janko pod jablankom					
Zeleni se lišće borovo					
Skuhala sam večericu					
Mornarska			DA		
Evo san ti doša			DA		DA
Plovi, plovi, moja lađo (Preradović)					
Kum Ba Yah	DA				

**Tablica 11**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole 2005./2006. godine*

Skladbe za slušanje:	UDŽ. 1	UDŽB. 2	UDŽB. 3	UDŽB. 4	UDŽB. 5
R. Schumann: <b>Mornarska pjesma i Divlji jahač</b>		DA	DA	DA	
F. Schunbert: <b>Impromptu u As-duru, op. 142. br. 2</b>		DA			
F. Chopin: <b>Valcer u Des-duru „Minutni“</b>		DA	DA	DA	DA
M. Šlik: <b>Sklopi blage očice</b>			DA	DA	
W. A. Mozart: <b>Mala noćna glazba, Menuet</b>	DA	DA	DA	DA	DA
A. Vivaldi: <b>Zima, drugi stavak</b>		DA	DA	DA	DA
F. Mendelssohn: <b>Svadbena koračnica</b>		DA	DA	DA	DA
M. P. Musorgski (Ravel): <b>Slike s izložbe, po izboru</b>		DA	DA	DA	DA
J. Haydn: <b>Koncert u Es-duru za trubu i orkestar</b>		DA	DA	DA	
B. Bjelinski: <b>Pčelica Maja</b>			DA	DA	DA
G. Verdi: <b>Zbor cigana iz opere Trubadur</b>	DA	DA	DA	DA	DA

**Tablica 12**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 10 i 11.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBALICA : udžbenik za glazbenu kulturu u 4. razredu osnovne škole	Dina Rudolf-Perković, Aida Tavčar	<i>Pjesme za pjevanje: 3/40 -umjetničke: 1/19 -narodne: 2/21</i>

			<i>Skladbe za slušanje: 2/11</i>
<b>UDŽB. 2</b>	SVIJET GLAZBE : udžbenik za glazbenu kulturu u 4. razredu osnovne škole	Antun Čelar, Nevenka Raguž	<i>Pjesme za pjevanje: 1/40</i> <i>-umjetničke: 1/19</i> <i>-narodne: 0/21</i> <i>Skladbe za slušanje: 9/11</i>
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBA I RADOST 4 : udžbenik za glazbenu kulturu u 4. razredu osnovne škole	Rajko Ećimović, Ivan Kršek	<i>Pjesme za pjevanje: 7/40</i> <i>-umjetničke: 3/19</i> <i>-narodne: 4/21</i> <i>Skladbe za slušanje: 10/11</i>
<b>UDŽB. 4</b>	RADUJMO SE GLAZBI 4 : udžbenik za glazbenu kulturu u 4. razredu osnovne škole	Rajko Ećimović	<i>Pjesme za pjevanje: 3/40</i> <i>-umjetničke: 3/19</i> <i>-narodne: 0/21</i> <i>Skladbe za slušanje: 10/11</i>
<b>UDŽB. 5</b>	GLAZBENE LATICE : udžbenik glazbene kulture za 4. razred osnovne škole	Petar Kutnjak	<i>Pjesme za pjevanje: 9/40</i> <i>-umjetničke: 5/19</i> <i>-narodne: 4/21</i> <i>Skladbe za slušanje: 7/11</i>

Za školsku godinu 2005./2006. bila su odobrena pet udžbenika glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. U usporedbi s udžbenicima prijašnjih razreda te školske godine, ovi udžbenici imaju znatno manji broj propisanih pjesama za pjevanje dok s druge strane imaju veću zastupljenost propisanih skladbi za slušanje sa izuzetkom prvog udžbenika sa samo dvije propisane skladbe.

*3.5. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima petog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

### **Tablica 13**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za peti razred osnovne škole 2005./2006. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
J. S. Bach: <b>Ah, što volim (dječji zbor i glasovir)</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
I. Matetić Ronjgov: <b>Čaće, moj</b>	<b>DA</b>			
I. Matetić Ronjgov: <b>Bilo vavek veselo</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
C. M. Weber: <b>Zbor lovaca</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
R. Wagner: <b>Zbor prelja iz Ukleti Holandez</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Z. Grgošević: <b>Pjesma orača</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
R. Matz: <b>Elegija i humoreska</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
C. Saint Saens: <b>Slon</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	

W. A. Mozart: <b>Divertimento u D-duru</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Strauss: <b>Pizzicato polka</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
N. Paganini: <b>Capriccio u a-molu</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Hayden-Brahms: <b>Tema za varijacije</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
H. Violla Lobos: <b>Preludij br. 3</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
V. Žganec: <b>Vehni, vehni, fijolica</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

**Tablica 14**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 13.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBA I RADOST 5 : udžbenik za glazbenu kulturu u 5. razredu osnovne škole	Adalbert Marković, Rajko Ećimović	<i>Skladbe za slušanje:</i> 12/14
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBA I TI 1 : udžbenik glazbene kulture za 5. razred osnovne škole	Alen Matušek, Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje:</i> 13/14
<b>UDŽB. 3</b>	SVIJET GLAZBE : udžbenik za glazbenu kulturu u 5. razredu osnovne škole	Antun Čelar, Nevenka Raguž	<i>Skladbe za slušanje:</i> 13/14
<b>UDŽB. 4</b>	GLAZBALICA 5 : udžbenik glazbene kulture za 5. razred osnovne škole	Aida Tavčar, Dina Rudolf-Perković	<i>Skladbe za slušanje:</i> 7/14

Za školsku godinu 2005./2006. bila su odobrena četiri udžbenika glazbene kulture za peti razred osnovne škole. Kao i udžbenici glazbene kulture četvrtog razreda iste školske godine, ovi udžbenici također imaju većinu propisanih skladbi za slušanje s time da jedino udžbenik *Glazbalica 5* ima manje odnosno pola propisanih skladbi.

3.6. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima šestog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 15**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za šesti razred osnovne škole 2005./6. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
J. Offenbach: <b>Barcarola iz Hoffmanove priče</b>	DA	DA		
B. Britten: <b>Playful Pizzicato iz Jednostavne simfonije</b>	DA	DA	DA	
W. A. Mozart: <b>Varijacije na francusku pjesmu „ Ah, vous dirai je maman“</b>	DA	DA	DA	DA
B. Bjelinski: <b>Varijacije na samoborski napjev</b>				
I. M. Jarnović: <b>Koncert br. 10, Rondo</b>	DA	DA		
L. v. Beethoven: <b>Za Elizu</b>	DA	DA	DA	DA
J. Brahms: <b>Valcer u AS-duru</b>	DA	DA	DA	
B. Kunc: <b>Mlado lišće</b>	DA	DA		
Bach-Gounod: <b>Ave Maria</b>	DA	DA		
J. Slavenski: <b>Pjesme moje majke</b>	DA	DA	DA	
I. Zajc: <b>Lastavicam</b>	DA	DA	DA	
I. Zajc: <b>Domovini</b>	DA	DA	DA	
V. Lisinski: <b>Ribar</b>	DA	DA		
W. A. Mozart: <b>Podoknica Don Giovannija</b>	DA	DA	DA	DA
J. Haydn: <b>Simfonija br. 104, „Londonska“ Finale</b>	DA	DA		
P. I. Čajkovski: <b>Talijanski capriccio</b>		DA		
Aaron Copland: <b>Fanfara za običnog čovjeka</b>		DA		
V. Lisinski: <b>Večer, idila za orkestar</b>		DA		

**Tablica 16**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 15.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBA I RADOST 6 : udžbenik za glazbenu kulturu u 6. razredu osnovne škole	Adalbert Marković, Rajko Ećimović	<i>Skladbe za slušanje:</i> 14/18
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBA I TI 2 : udžbenik glazbene kulture za 6. razred osnovne škole	Alen Matušek, Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje:</i> 17/18

<b>UDŽB. 3</b>	SVIJET GLAZBE : udžbenik za glazbenu kulturu u 6. razredu osnovne škole	Antun Čelar, Nevenka Raguž	<i>Skladbe za slušanje:</i> 8/18
<b>UDŽB. 4</b>	GLAZBENA ŠESTICA : udžbenik glazbene kulture za šesti razred osnovne škole	Jelena Sikirica, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje:</i> 3/18

Za školsku godinu 2005./2006. bila su odobrena četiri udžbenika glazbene kulture za šesti razred osnovne škole. Prva dva udžbenika sadrže većinu propisanih skladbi za slušanje dok je taj broj znatno manji u trećem i četvrtom udžbeniku. Najviše propisanih skladbi sadrži udžbenik *Glazba i ti 2*, a najmanje udžbenik *Glazbena šestica*.

*3.7. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima sedmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

**Tablica 17**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole 2005./2006. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>	<b>UDŽB. 5</b>	<b>UDŽB. 6</b>
<b>I. Lukačić: Ex ore infantium, motet</b>	DA	DA	DA	DA		
<b>B. Britten: Fuga iz Mlada osoba upoznaje orkestar</b>	DA	DA	DA		DA	
<b>V. Lisinski: Prosto zrakom ptica leti</b>		DA		DA		
<b>W. A. Mozart: Divertimento, K. V. 229, Allegro</b>		DA	DA			
<b>J. Haydn: Sonata u D-duru za glasovir, I. stavak</b>		DA	DA			
<b>W. A. Mozart: Koncert za rog, finale</b>	DA	DA	DA	DA	DA	DA
<b>P. I. Čajkovski: Koncert u b-molu za glasovir i orkestar</b>	DA	DA	DA			
<b>L. Sorkočević: Simfonija br. 7, prvi stavak</b>	DA	DA	DA		DA	
<b>G. F. Handel: Glazba na vodi, dva stavka</b>	DA	DA	DA		DA	DA
<b>J. Ph. Rameau: Kokoš</b>	DA	DA	DA	DA		
<b>J. S. Bach: Toccata u d-molu</b>	DA	DA				DA

A. Klobučar: <b>Toccata iz Četiri minijature</b>	DA	DA	DA			
L. v. Beethoven: <b>Varijacije na švicarski napjev</b>				DA	DA	
C. Saint Saens: <b>Fosili iz Karnevala životinja</b>	DA	DA	DA			
B. Smetana: <b>Vltava, simf. pjesma</b>	DA	DA	DA		DA	DA
Musorgski_Ravel: <b>Velika kijevska vrata</b>	DA	DA	DA		DA	DA

**Tablica 18**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 17.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	ŽIVOT GLAZBE 7 : udžbenik za glazbenu kulturu za 7. razred osnovne škole	Krešimir Brlobuš	<i>Skladbe za slušanje: 12/16</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBA I RADOST : udžbenik za glazbenu kulturu u 7. razredu osnovne škole	Adalbert Marković, Rajko Ećimović	<i>Skladbe za slušanje: 15/16</i>
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBA I TI 3 : udžbenik glazbene kulture za 7. razred osnovne škole	Snježana Špehar, Alen Matušek	<i>Skladbe za slušanje: 13/16</i>
<b>UDŽB. 4</b>	GLAZBENA SEDMICA : udžbenik glazbene kulture za 7. razred osnovne škole	Ljiljana Ščedrov, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 5/16</i>
<b>UDŽB. 5</b>	SVIJET GLAZBE 7 : udžbenik glazbene kulture za 7. razred osnovne škole	Nevenka Raguž, Antun Čelar	<i>Skladbe za slušanje: 7/16</i>
<b>UDŽB. 6</b>	GLAZBENI VIDICI : udžbenik iz glazbene kulture za 7. razred osnovne škole	Marina Metelko	<i>Skladbe za slušanje: 5/16</i>

Za školsku godinu 2005./2006. bilo je odobreno šest udžbenika glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole. Iz prikazanih tablica možemo uočiti kako prva tri udžbenika imaju većinu

propisanih skladbi za slušanje dok zadnja tri udžbenika imaju manje, u prosjeku oko 30% propisanih skladbi za slušanje.

*3.8. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima osmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

**Tablica 19**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za osmi razred osnovne škole 2005./2006. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>	<b>UDŽB. 5</b>
<b>C. Orff: Carmina burana, stavak O, fortuna</b>	DA	DA		DA	DA
<b>M. Cipra: Kantana o čovjeku</b>	DA			DA	
<b>G. F. Handel: Mesija, Aleluja</b>	DA	DA	DA	DA	DA
<b>B. Širola: Braća Ćiril i metoda, jedan stavak</b>	DA				
<b>J. Haydn: Stvaranje, stavak Nebesa govore</b>	DA	DA			
<b>F. Lhotka: Đavo u selu, prizor Na bunaru</b>	DA				DA
<b>K. Baranović: Licitarsko srce, Kolo</b>	DA	DA		DA	
<b>L. Delibes: Coppelia, Valcer</b>	DA				
<b>A. Hačaturjan: Gajane, stavak Ples sa sabljama</b>	DA	DA		DA	
<b>W. A. Mozart: Mala noćna glazba, stavak Menuet</b>	DA	DA			DA
<b>G. Bizet: suita Arležanka, Farandola</b>	DA				DA
<b>W. A. Mozart: Čarobna frula, izabrani stavci</b>	DA	DA		DA	DA
<b>V. Lisinski: Porin</b>	DA	DA		DA	DA
<b>G. Rossini: Seviljski brijač</b>					
<b>G. Verdi: Rigoletto ili Aida, pojedini stavci</b>	DA			DA	DA
<b>I. Zajc: Nikola Šubić Zrinjski, izbor</b>	DA	DA		DA	DA
<b>J. Gotovac: Ero s onoga svijeta, ulomci</b>	DA			DA	DA
<b>I. Tijardović: Mala Floramy, Šjor Bepo moj, tropjev</b>	DA	DA		DA	DA
<b>J. Bock: Guslač na krovu, napjev Kad bih bio bogat</b>	DA				
<b>A. Kabiljo: Jalta, Jalta, Završna pjesma</b>	DA	DA		DA	DA
<b>Krajač-Metikoš-Prohaska: Gubec beg, Zakletva</b>					
<b>Vivaldi: stavak iz Godišnjih doba</b>					

J. S. Bach: <b>Wachet auf, harmonizacija korala</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Hayden: <b>jedan kratak stavak po izboru (klasika)</b>			<b>DA</b>		<b>DA</b>
Mozart: <b>Arija Figara „Sad je kraj svakoj igri“</b>			<b>DA</b>		
Beethoven: <b>Simfonija br. 3, ulomak</b>			<b>DA</b>		
F. Liszt: <b>Ljubavni san, br. 3 (romantizam)</b>			<b>DA</b>		
I. Zajc: <b>Mletačke elegije, Na gondoli (romantizam)</b>					
G. Gershwin: <b>Porgy &amp; Bess. Jedan zbor, Uspavanka Somvertime (moderna glazba)</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
K. Penderecki: <b>Žrtvama Hirošime, ulomak</b>			<b>DA</b>		
Hrvatski autor: <b>jedno novije djelo (moderna glazba)</b>		<b>DA</b>			
<b>Jedan gregorijanski koral (zapis iz naših krajeva)</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Jedan trubadurski napjev</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>		
<b>Jedan madrigal i zbornica popijevka iz doba renesanse</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>		

**Tablica 20**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 19.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	U GLAZBI ZAJEDNO : udžbenik za glazbenu kulturu u 8. razredu osnovne škole	Ljudevit Adamek	<i>Skladbe za slušanje: 20/34</i>
<b>UDŽB. 2</b>	ŽIVOT GLAZBE : udžbenik za glazbenu kulturu za 8. razred osnovne škole	Krešimir Brlobuš	<i>Skladbe za slušanje: 16/34</i>
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBA I RADOST 8 : udžbenik za glazbenu kulturu u 8. razredu osnovne škole	Adalbert Marković, Rajko Ećimović	<i>Skladbe za slušanje: 11/34</i>
<b>UDŽB. 4</b>	GLAZBA I TI 4 : udžbenik glazbene kulture za 8. razred osnovne škole	Snježana Špehar, Alen Matušek	<i>Skladbe za slušanje: 14/34</i>



<b>UDŽB. 5</b>	GLAZBENA OSMICA : udžbenik glazbene kulture za 8. razred osnovne škole	Ljiljana Ščedrov, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 15/34</i>
----------------	--	------------------------------	-----------------------------------

Za školsku godinu 2005./2006. bilo je odobreno pet udžbenika glazbene kulture za osmi razred osnovne škole. Za ovaj razred osnovne škole možemo vidjeti da postoji više propisanih skladbi za slušanje dok zastupljenost tih skladbi u udžbenicima po broju nije toliko različita od količine propisanih skladbi u udžbenicima u prijašnjim razredima ove školske godine. Svi udžbenici sadrže najmanje deset propisanih skladbi dok udžbenik *U glazbi zajedno* sadrži najviše tj. dvadeset propisanih skladbi za slušanje.

### 3.9. Usporedba skladbi u udžbenicima prvog razreda gimnazije u nastavnom predmetu

*Glazbene umjetnosti.*

#### Tablica 21

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za prvi razred gimnazije 2005./2006. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
R. Schumann: <b>Sanjarenje</b>		DA	
Musorgski-Ravel: <b>Samuel Goldenberg i Schmuyle</b>		DA	
L. v. Beethoven: <b>Simfonija br. 9, ulomak Finala</b>		DA	DA
J. S. Bach: <b>Preludij u C-duru</b>			DA
F. Chopin: <b>Etuda u E-duru</b>			
G. F. Handel: <b>Suita u d-molu, Sarabande</b>			
<b>Himna sv. Magnusa, lidijski modus</b>			DA
<b>Cunetipotens genitor, dorski modus</b>			DA
<b>Pučka popijevka iz Istre (po izboru)</b>			DA
C. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika, Žalobni zbor pastira</b>			DA
J. S. Bach: <b>Suita u h-molu, Badinerie</b>			
A. Hačaturjan: <b>Gajane, Ples sa sabljama</b>			DA
M. Ravel: <b>Bolero</b>		DA	
I. Stravinski: <b>Posvećenje proljeća</b>			
J. S. Bach: <b>Preludij u c-molu (ili u C-duru) iz „Dobro ugođenog klavira“</b>		DA	DA
<b>Regina caeli, koral</b>		DA	DA
M. Luther: <b>Ein feste Burg</b>		DA	DA
M. Musorgski-Ravel: <b>Slike s izložbe, promenade</b>			
W. A. Mozart: <b>Mala noćna glazba</b>		DA	DA
C. Franck: <b>Sonata za violinu i klavir, Finale</b>			
L. v. Beethoven: <b>Patetična sonata u c-molu</b>			DA

J. Gallus: <b>Nemo placet stultis</b>			
G. F. Handel: <b>Juda Makabejac, Gle pobjednik stiže</b>			DA
C. M. Weber: <b>Strijelac vilenjak, Zbor lovaca</b>		DA	
B. Bartok: <b>Koncert za orkestar</b>			
<b>Stare kineske melodije</b>	DA		DA
<b>Židovski psalmi</b>			DA
<b>Glazba za Euripidov Orest</b>			DA
<b>Seikilov Skolion</b>	DA	DA	DA
<b>Pater noster, Victimae paschali laudes</b>	DA	DA	DA
<b>Kyrie, Alleluia</b>		DA	DA
<b>Dies irae</b>		DA	DA
<b>Ote to stavron, Jektenija, Ninja sili</b>			DA
<b>Gospin plač, Dan od gnjiva</b>			DA
R. de Vaqueras: <b>Kalenda Maya</b>		DA	DA
Marcabru: <b>Pax in nomine Domini</b>			DA
M. d Arras: <b>To je u svibnju</b>			DA
R. Lavljeg Srca: <b>Preklinjem vas</b>			DA
A. de la Halle: <b>Igrokaz o Robinu i Marion</b>		DA	DA
W. von der Vogelweide: <b>Pjesma o Palestini</b>		DA	DA
H. Sachs: <b>David i Saul</b>			DA
<b>Sit gloria Domini, Rex coeli Domine, Nobilis, humilis</b>		DA	DA
<b>Agnus Dei</b>	DA		
<b>Hajd, zapjevaj</b>			
J. Fornsete: <b>Ljeto je došlo</b>			
<b>Kad ga ugledam</b>			DA
G. de Machault: <b>Mnogo je ljepša</b>			DA
G. de Machault: <b>Missa „Notre Dame“</b>	DA		
F. Landino: <b>Ljubav što tebi dajem</b>			
J. de Pres: <b>Missa „L homme arme“, Sanctus i Benedictus</b>			DA
J. de Pres: <b>Ave vera virgintas</b>			
J. de Pres: <b>Tullerunt Dominum</b>			
J. de Pres: <b>Ne mogu izdržati ljubav</b>			
T. Morley: <b>My bonny Lass</b>			DA
H. L. Hassler: <b>Tanzen und springen</b>			DA
F. Bosanac: <b>A la guerra</b>			DA
O. di Lasso: <b>Matona mia cara</b>		DA	DA
O. di Lasso: <b>Jeka</b>			
J. Skjavetić: <b>Čemu toliki trud</b>			DA
A. Patricij: <b>Dok ja u snu</b>			DA
G. P. da Palestrina: <b>Alla riva del Tebro</b>			DA
C. G. da Venosa: <b>Moro lasso</b>			
J. Gallus: <b>Ecce quomodo moritur</b>			DA
O. di Lasso: <b>Super flumina Babylonis</b>	DA		DA
G. P. da Palestrina: <b>Missa papae Marcelli</b>	DA		DA

F. Bosanac: <b>Ricercar za lutnju</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
L. Milan: <b>Pavana za lutnju</b>			<b>DA</b>
O. Gibbons: <b>The Gagliard</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>

## Tablica 22

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 21.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 1. VRSTE : udžbenik glazbene kulture za 1. razred gimnazije	Ljiljana Ščedrov, Nataša Perak Lovričević, Ružica Ambruš-Kiš	<i>Skladbe za slušanje: 9/68</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA UMJETNOST 1 : udžbenik za glazbenu umjetnost za 1. razred gimnazije	Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje: 18/68</i>
<b>UDŽB. 3</b>	STOLJEĆA GOVORE GLAZBOM 1 : udžbenik glazbene umjetnosti za srednje škole	Antun Čelar, Nikša Njirić	<i>Skladbe za slušanje: 46/68</i>

Za školsku godinu 2005./2006. bilo je odobreno tri udžbenika glazbene umjetnosti za prvi razred gimnazije. Za ovaj razred gimnazije možemo vidjeti kako sva tri udžbenika jako puno variraju jedan od drugoga. Prvi udžbenik ima najmanje propisanih skladbi za slušanje, dok drugi udžbenik ima dvaput više od prvog. Treći udžbenik ima najviše propisanih skladbi za slušanje.

*3.9.1. Usporedba skladbi u udžbenicima drugog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.*

## Tablica 23

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za drugi razred gimnazije 2005./2006. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
J. B. Lully: <b>Kralju pred spavanje</b>		
G. F. Handel: <b>Mesija, Alleluia</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
C. Monteverdi: <b>Lasciatemi morire</b>		
I. Lukačić: <b>Canite er psallite</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

J. J. Quantz: <b>Trio sonata u c-molu</b>		
J. S. Bach: <b>Preludij u c-molu iz zbirke „Dobro ugođeni glasovir“</b>	DA	
G. F. Handel: <b>Juda Makabejac, Gle pobjednik stiže</b>		
V. Jelić: <b>Exultate Deo</b>		DA
C. Monteverdi: <b>Orfej</b>	DA	DA
H. Purcell: <b>Didona i Enej</b>	DA	DA
I. Lukačić: <b>Domine, puer meus</b>		
J. Bajamonti: <b>Prijenos sv. Duje</b>		
J. S. Bach: <b>Muka po Mateju</b>	DA	DA
I. Šibenčanin: <b>Lauda Jerusalem Dominum</b>		
J. S. Bach: <b>Ein feste Burg ist unser Gott</b>		
H. Purcell: <b>Dođite sinovi umjetnosti</b>		
G. F. Handel: <b>Suita u d-molu</b>	DA	
J. S. Bach: <b>Suita br. 3. u D-duru</b>		
G. F. Handel: <b>Glazba na vodi ili Glazba za vatromet</b>		
J. S. Bach: <b>Partira br. 3 u a-molu</b>		
G. Tartini: <b>Sonata za violinu</b>		
J. J. Quantz: <b>Trio sonata u c-molu</b>		
T. Cecchini: <b>Osmo sonata</b>	DA	DA
J. S. Bach: <b>II. brandenburški koncert u F-duru</b>		DA
A. Corelli: <b>Koncert u C-duru</b>		
A. Vivaldi: <b>Koncerti o godišnjim dobima</b>		
J. J. Quantz: <b>Koncert u G-duru</b>		
J. S. Bach: <b>Preludij i fuga u c-molu (Dobro ugođeni klavir)</b>	DA	
J. S. Bach: <b>Preludij i fuga u C-duru BWV 545</b>	DA	DA
J. S. Bach: <b>Tocata i fuga u d-molu</b>		
G. P. Telemann: <b>Tafelmusik</b>		
J. Krsnik-Dolar: <b>Balletti a 4/a 5</b>		
F. Couperin: <b>Žeteoci, rondo</b>	DA	
F. Couperin: <b>Zaljubljeni slavuj</b>		
J. Ph. Rameau: <b>Tamburin</b>		
J. Ph. Rameau: <b>Kokoš</b>		
D. Scarlatti: <b>Sonata u C-duru</b>	DA	DA
D. Scarlatti: <b>Sonata u E-duru</b>		
G. B. Pergolesi: <b>La serva padrona</b>	DA	DA
Ch. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika</b>	DA	DA
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula, Singspiel, Don Giovanni</b>	DA	DA
J. Haydn: <b>Sonata u D-duru</b>		
I. M. Jarnović: <b>Gudački kvartet u F-duru</b>		
W. A. Mozart: <b>Simfonija u g-molu KV 550, III. st.</b>	DA	DA
W. A. Mozart: <b>Sonata za glasovir u A-duru, KV 331</b>		DA
J. W. Stamitz: <b>Simfonija u A-duru</b>	DA	DA
L. Sorkočević-S. Šulek: <b>VII. Simfonija u G-duru</b>		
A. Ivančić: <b>Simfonija u G-duru br. 8</b>		
J. Bajamonti: <b>Simfonija u C-duru</b>		

J. Haydn: <b>Simfonija u D-duru, br. 104</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Haydn: <b>Koncert u Es-duru za trubu</b>	<b>DA</b>	
W. A. Mozart: <b>Koncert u A-duru za klarinet i orkestar, KV 622</b>		<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Koncert u d-molu, za glasovir i orkestar, KV 466</b>		
I. M. Jarnović: <b>Gudački kvartet u F-duru</b>	<b>DA</b>	
J. Haydn: <b>Gudački kvartet op. 64. br. 5.</b>		
L. Boccherini: <b>Gudački kvintet u E-duru</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Divertimento u D-duru</b>		
W. A. Mozart: <b>Mala noćna glazba</b>	<b>DA</b>	
W. A. Mozart: <b>Serenada u B-duru</b>		
J. Haydn: <b>Stvaranje ili Godišnja doba</b>		<b>DA</b>
J. Haydn: <b>Misa „Nelson“</b>		
W. A. Mozart: <b>Krunidbena misa</b>		
W. A. Mozart: <b>Requiem</b>		<b>DA</b>

#### Tablica 24

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 23.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 2. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 2. razred gimnazije	Ljiljana Ščedrov, Nataša Perak Lovričević, Ružica Ambroš-Kiš	<i>Skladbe za slušanje:</i> 22/63
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA UMJETNOST 2 : udžbenik za glazbenu umjetnost za 2. razred gimnazije	Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje:</i> 21/63

Za školsku godinu 2005./2006. bila su odobrena dva udžbenika glazbene umjetnosti za drugi razred gimnazije. Iz prikazanih tablica možemo uočiti kako oba udžbenika imaju podjednaki broj tj. trećinu propisanih skladbi za slušanje.

3.9.2. Usporedba skladbi u udžbenicima trećeg razreda gimnazije u nastavnom predmetu  
Glazbene umjetnosti.

**Tablica 25**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za treći razred gimnazije 2005./2006. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
L. v. Beethoven: <b>5. simfonija</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
L. v. Beethoven: <b>Sonata u c-molu</b>		
L. v. Beethoven: <b>Sonata u cis-molu</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
R. Schumann: <b>Florestan i Eusebius iz „Carnevala“</b>		
V. Lisinski: <b>Večer</b>	<b>DA</b>	
B. Smetana: <b>Vltava</b>	<b>DA</b>	
F. Pintarić: <b>Pastoralna za glasovir u F-duru („Dudaš“)</b>		
A. Dvorak: <b>Slavenski plesovi</b>		
J. Brahms: <b>Madžarski plesovi</b>		
B. Smetana: <b>Prodana nevjesta</b>		<b>DA</b>
F. Schubert: <b>Vilenjak</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
F. Schubert: <b>Dvojnjak</b>		
V. Lisinski: <b>Ribar</b>		<b>DA</b>
F. Livadić: <b>Kamena djeva</b>		
V. Lisinski: <b>Prelja</b>		<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Cum invocarem</b>		<b>DA</b>
S. Mokranjac: <b>X. rukovet</b>		
P. I. Čajkovski: <b>Liturgija</b>		
R. Schumann: <b>Sanjarenje</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
F. Chopin: <b>Nocturno op. 9, br. 2. u Es-duru</b>		<b>DA</b>
F. Livadić: <b>Dva scherza/Notturmo</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
F. Chopin: <b>Balada u g-molu</b>		
M. P. Musorgski: <b>Noć u golom brijegu</b>		
N. Paganini: <b>Capriccio</b>		<b>DA</b>
F. Liszt: <b>Madžarske rapsodije</b>		
A. Dvorak: <b>Slavenske rapsodije</b>	<b>DA</b>	
F. Mendelssohn: <b>San ljetne noći</b>	<b>DA</b>	
V. Lisinski: <b>Belona</b>		
F. Schubert: <b>Simfonija u h-molu</b>		
H. Berlioz: <b>fantastična simfonija</b>		
F. Listz: <b>Preludiji</b>		<b>DA</b>
C. M. Weber: <b>Strijelac vilenjak</b>		<b>DA</b>
M. Glinka: <b>Ivan Susanjin</b>		
V. Lisinski: <b>Porin</b>		<b>DA</b>
G. Verdi: <b>zbor Hebrejaca</b>		
G. Verdi: <b>arija Rigoletta, kvartet iz posljednjeg čina</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

G. Verdi: Celeste Aida, arija Radamesa, Svečana koračnica i Finale 2. čina		
R. Wagner: Tristan i Izolda		DA
M. P. Musorgski: Boris Godunov	DA	DA
G. Bizet: Carmen	DA	
I. Zajc: Nikola Šubić Zrinski		DA
J. Brahms: I. Simfonija		
A. Dvorak: 9. Simfonija „Iz novog svijeta“	DA	DA
C. Franck: Simfonija u d-molu		
G. Mahler: 1. simfonija	DA	
F. Chopin: Mazurka		DA
F. Chopin: Poloneza u A/As-duru		DA
B. Smetana: Češki plesovi		
J. Strauss: Pizzicato polka ili Trič-trač polka		
F. Chopin: valcer po izboru		
J. Strauss: valcer po izboru		
J. Offenbach: Lijepa jelena		
J. Strauss: Šišmiš		DA
S. Albini: Barun Trenk		
F. Liszt: Klavirski koncert u Es-duru		
P. I. Čajkovski: Klavirski koncert u b-molu	DA	DA
J. Brahms: Koncert u d-molu		
J. Brahms: Varijacije na Paganinijevu temu		
R. Strauss: Vragolije Tilla Eulenspiegela, simfonijska pjesma		DA
G. Mahler: Dječakov čarobni rog		DA
C. Debussy: Preludij za „Faunovo poslijepodne“	DA	DA
C. Debussy: Preludij za glasovir		
C. Debussy: Valovi		
M. Ravel: Pavana za preminulu princezu		

**Tablica 26**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 25.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 3. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 3. razred gimnazije	Ljiljana Šcedrov, Nataša Perak Lovričević, Ružica Ambruš-Kiš	<i>Skladbe za slušanje:</i> 16/64
<b>UDŽB. 2</b>	STOLJEĆA GOVORE GLAZBOM 3 : udžbenik za 3. razred gimnazije	Koraljka Kos	<i>Skladbe za slušanje:</i> 26/64

Za školsku godinu 2005./2006. bila su odobrena dva udžbenika glazbene umjetnosti za treći razred gimnazije. Udžbenik *Glazbeni susreti 3. vrste* sadrži najmanje, a udžbenik *Stoljeća govore glazbom 3* najviše propisanih skladbi za slušanje.

3.9.3. Usporedba skladbi u udžbenicima četvrtog razreda gimnazije u nastavnom predmetu *Glazbene umjetnosti*.

### Tablica 27

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije 2005./2006. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
R. Wagner: <b>Tristan i Izolda</b>		
Cl. Debussy: <b>Preludij br. 2. iz I. sveska za glasovir (Valovi)</b>		
B. Kunc: <b>Nikturno u fis-molu za glasovir</b>		DA
I. Stravinski: <b>Petruška, druga slika</b>	DA	DA
K. Szymanowski: <b>I. gudački kvartet op. 37, posljednji stavak</b>		
A. Schoenberg: <b>Šest skladbi za glasovir op. 19</b>		
A. Schoenberg: <b>Suita za glasovir op. 25</b>		
A. Haba: <b>Fantazija za violinu solo op. 9a</b>		
L. Janaček: <b>Jenufa</b>		
B. Bersa: <b>Oganj</b>		
A. Berg: <b>Wozzeck</b>	DA	DA
J. Štolcer-Slavenski: <b>Voda zviru</b>		
I. Matetić-Ronjgov: <b>Ćaće moj</b>		
B. Bartok: <b>Divertimento</b>		
L. Janaček: <b>Glagoljska misa</b>		DA
J. Sibelius: <b>Finska ili Labud iz Tuonela</b>		
D. Pejačević: <b>Koncert u g-molu za glasovir i orkestar</b>	DA	
B. Bersa: <b>Sunčana polja</b>		
B. Bersa: <b>Seh duš dan</b>		
J. Hatze: <b>Majka</b>		
K. Baranović: <b>Z mojih bregov, Kum Martin</b>		
K. Baranović: <b>Crn-bel</b>		DA
J. Gotovac: <b>Koleda</b>		DA
K. Odak: <b>Svrši stopi moje</b>		
Z. Grgošević: <b>Okolo žnjačkoga venca</b>		
A. Honegger: <b>Ivana iz Arka na lomači</b>		
J. Štolcer-Slavenski: <b>Religiofonija</b>		DA
B. Širola: <b>Život i spomen slavnih učitelja. Svete braće Ćirila i Metodija apostola slavenskih</b>		
I. Brkanović: <b>Triptihon</b>		DA



S. Prokofjev: <b>Klasična simfonija</b>	DA	DA
A. Honegger: <b>Pacific 231</b>	DA	
B. Bartok: <b>Glazba za glazbala sa žicama, udaraljke i čelestu</b>	DA	DA
D. Šostakovič: <b>I. simfonija u f-molu</b>		DA
K. Odak: <b>Passacaglia za gudače</b>		
S. Šulek: <b>Koncert za violinu</b>	DA	DA
C. Orff: <b>Carmina burana</b>	DA	
B. Papandopulo: <b>Simfonietta, Perpetuum mobile</b>	DA	DA
J. Štolcer-Slavenski: <b>Sonata religiosa</b>		
J. Štolcer-Slavenski: <b>Chaos za orkestar</b>		
K. Baranović: <b>Licitarsko srce</b>		DA
F. Lhotka: <b>Đavo u selu</b>	DA	DA
J. Gotovac: <b>Ero s onoga svijeta</b>		
K. Odak: <b>Dorica pleše</b>		
Negro Songs: <b>Spirituals, Work s</b>		DA
G. Gershwin: <b>Porgy &amp; Bess</b>	DA	
M. Prohaska: <b>Susret s B. P.</b>		
P. Schaeffer: <b>Etida o željeznicama</b>		
K. Stockhausen: <b>Kontakti za elektroničke zvukove, glasovir i udaraljke</b>		DA
N. Devčić: <b>Columbia 68</b>		
I. Malec: <b>Lumina za gudače i magnetofonsku vrpcu</b>		
B. Sakač: <b>Tri sintetske poeme</b>		
O. Messiaen: <b>Etudes de rythme</b>	DA	
M. Kelemen: <b>Skolion za orkestar</b>		
R. Radica: <b>Lirske varijacije za gudače</b>		
J. Cage: <b>Winter Music</b>		
G. Ligeti: <b>Atmospheres za orkestar</b>		DA
K. Penderecki: <b>Threnoc za gudače</b>		
G. C. Menotti: <b>Konzul</b>		
I. Brkanović: <b>Ekvinocij</b>		
S. Šulek: <b>Tri legende</b>		
M. Kelemen: <b>Opasno stanje</b>		DA
I. Stravinski: <b>Kantana za tenor, mezzosopran, ženski zbor i mali instrumentalni sastav</b>		
K. Penderecki: <b>Dies irae</b>		DA
B. Sakač: <b>Barasou</b>		
N. Devčić: <b>Igra riječi</b>		
M. Cipra: <b>Peti gudački kvartet</b>		
M. Ruždjak: <b>Klasični vrt</b>		
F. Parać: <b>Muzika za gudače</b>		
P. Ramovš: <b>Pianissimo za komorni sastav</b>		
S. Horvat: <b>Kolo bola</b>		DA
I. Josipović: <b>Epikurov vrt</b>		
D. Kempf: <b>Spectrum</b>		

A. Klobučar: <b>Koncert za orgulje i orkestar</b>		
D. Detoni: <b>Hommage a Do-majeur</b>		

### Tablica 28

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 27.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 4. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 4. razred gimnazije	Ljiljana Šcedrov, Nataša Perak Lovričević, Ružica Ambruš-Kiš	<i>Skladbe za slušanje: 12/74</i>
<b>UDŽB. 2</b>	STOLJEĆA GOVORE GLAZBOM 4 : udžbenik za 4. razred gimnazije	Koraljka Kos	<i>Skladbe za slušanje: 21/74</i>

Za školsku godinu 2005./2006. bila su odobrena dva udžbenika glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije. Udžbenik *Glazbeni susreti 4. vrste* sadrži najmanje, a udžbenik *Stoljeća govore glazbom 4* najviše propisanih skladbi za slušanje.

#### 4. USPOREDBA UDŽBENIKA ŠKOLSKE GODINE 2006./2007.

Od 2006. godine na snagu stupa novi nastavni plan i program za osnovne škole te time i nove pjesme za pjevanje i skladbe za slušanje koje su bile propisane/predložene za korištenje (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa [MZOŠ], 2006, 68-78).

4.1. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima prvog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 29**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za prvi razred osnovne škole 2006./2007. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB.4</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>				
Ljiljana Goran: <b>Semafor</b>	DA		DA	DA
Vera Gerčik: <b>Kišica</b>	DA		DA	
Hristo Nedjalkov: <b>Jesen</b>	DA		DA	DA
Janez Bitenc: <b>Mlinar Mišo</b>	DA		DA	
Vladimir Tomerlin: <b>Združena slova</b>	DA		DA	
Zlatko Špoljar: <b>Veseljak</b>	DA	DA	DA	DA
Dragutin Basrak: <b>Padaj, padaj snježicu</b>	DA		DA	DA
Janez Bitenc: <b>Tika-taka</b>	DA		DA	DA
Primož Ramovš: <b>Dijete pjeva</b>	DA	DA	DA	
Stjepan Mikac: <b>Prvoškolci</b>	DA			
Makso Pirnik: <b>Zvončić u proljeće</b>	DA		DA	DA
Milan Majer: <b>Ale, bale, biri</b>	DA			DA
Josip Kaplan: <b>Čestitka majčici</b>	DA	DA	DA	DA
Josip Kaplan: <b>Zeko pleše</b>	DA		DA	DA
<b>Narodne pjesme</b>				
<b>Iš, iš, iš, ja sam mali miš</b>	DA			
<b>En ten tini</b>	DA			
<b>Teče, teče, bistra voda</b>	DA		DA	DA
<b>Moj dom</b>	DA		DA	DA
<b>Dječja poskočica</b>	DA		DA	
<b>Sveti Niko svijetom šeta</b>	DA		DA	DA
<b>Spavaj mali Božiću</b>	DA	DA	DA	DA
<b>Djeca i maca</b>	DA		DA	DA
<b>Kad si sretan</b>	DA	DA	DA	DA
<b>Mi smo djeca vesela</b>	DA		DA	DA
<b>Pliva riba</b>	DA			DA

<b>Kako se što radi</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	
-------------------------	-----------	--	-----------	--

**Tablica 30**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za prvi razred osnovne škole 2006./2007. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Ludwig van Beethoven: <b>Ptičja tuga</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	
Jean - Baptiste Lully: <b>Dok mjesec sja</b> (dječji zbor)	<b>DA</b>			
Robert Schumann: <b>Divlji jahač</b> (iz Albuma za mlade, op. 68.)	<b>DA</b>		<b>DA</b>	
Robert Schumann: <b>Radostan seljak</b> (iz Albuma za mlade, op.68.)	<b>DA</b>			
Dmitrij Šostakovič: <b>Koračnica</b>	<b>DA</b>			
Miroslav Miletić: <b>Bubnjar</b>	<b>DA</b>			
Modest Petrovič Musorgski: <b>Ples pilića</b> (iz ciklusa Slike s izložbe)	<b>DA</b>			
Camille Saint-Saëns: <b>Pijetao i kokoši</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>			
Ludwig van Beethoven: <b>Za Elizu</b> (samo tema)	<b>DA</b>		<b>DA</b>	
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Sonata za klavir u A-duru, KV 331, 3. stavak</b> (Alla turca)	<b>DA</b>			
Sergej Prokofjev: <b>1. simfonija u D-duru</b> (≈Klasična«), op. 25: 3. stavak Gavota;	<b>DA</b>			
Pero Gotovac: <b>En, ten, tini</b>	<b>DA</b>			
Boris Krnic: <b>Medo pleše</b>	<b>DA</b>			<b>DA</b>
Bela Bartok: <b>Igra</b>	<b>DA</b>			
<b>Narodi nam se.</b>	<b>DA</b>			<b>DA</b>

**Tablica 31**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 29 i 30.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	MOJA GLAZBA 1 : udžbenik za glazbenu kulturu u 1. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 26/26 -umjetničke: 14/14 -narodne: 12/12 Skladbe za slušanje: 16/16</i>

<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA ŠKRINJICA 1 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za prvi razred osnovne škole	Marija Ivanović, Aida Tavčar	<i>Pjesme za pjevanje: 5/26</i> <i>-umjetničke: 3/14</i> <i>-narodne: 2/12</i> <i>Skladbe za slušanje: 1/16</i>
<b>UDŽB. 3</b>	RAZIGRANI ZVUCI 1 : udžbenik za 1. razred osnovne škole	Ana Stanišić, Vladimir Jandrašek, Jadranka Šimunov	<i>Pjesme za pjevanje: 21/26</i> <i>-umjetničke: 12/14</i> <i>-narodne: 9/12</i> <i>Skladbe za slušanje: 4/16</i>
<b>UDŽB. 4</b>	CIN CAN 1 : glazbena početnica za 1. razred osnovne škole	Marta Turkulin-Horvat, Adalbert Marković	<i>Pjesme za pjevanje: 17/26</i> <i>-umjetničke: 9/14</i> <i>-narodne: 8/12</i> <i>Skladbe za slušanje: 2/16</i>

Za školsku godinu 2006./2007. bila su odobrena četiri udžbenika glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Iz prikazanih tablica možemo uočiti kako udžbenik *Glazbena škrinjica 1* ima najmanje propisanih pjesama za pjevanje i skladbi za slušanje dok udžbenik *Moja glazba 1* sadrži sve. Ostala dva udžbenika imaju također većinu propisanih pjesama za pjevanje i manji broj i skladbi za slušanje.

4.2. *Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima drugog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

#### **Tablica 32**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za drugi razred osnovne škole 2006./2007. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>			
V. Stojanov: <b>Jesenska pjesma</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Zlatko Špoljar: <b>Proletna pjesma</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Mario Bogliuni: <b>Snjegović</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Lazarova-Ruml - <b>Jerabkova: Ruke</b>			
Zlatko Grgošević: <b>Cin, cin, cin</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Zlatko Grgošević: <b>Sveti Juraj</b>			
Vladimir Tomerlin: <b>Izgubljeno pile, Brzobjav</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Jakov Gotovac: <b>Dom</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Josip Kaplan: <b>Pred majčinom slikom</b>			<b>DA</b>
Marija Matanović: <b>Molba gljive muhare</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Stjepan Mikac: <b>Sve bih dao kad bih znao</b>		<b>DA</b>	

Giovanni Battista Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvijetak žuti</b>		DA	DA
Josip Lulić: <b>Moj djed, U kolu je sestrica</b>		DA	DA
Maria Cukierówna: <b>Tramvaj - auto - vlak</b>			DA
Emil Cossetto: <b>Doš'o, doš'o, Juro je.</b>		DA	DA
<b>Narodne pjesme:</b>			
<b>Pljesnimo svi zajedno</b>		DA	
<b>Pliva riba</b>			
<b>Blistaj, blistaj, zvijezdo mala</b>		DA	DA
<b>Pjevala je ptica kos</b>			DA
<b>Junak Janko</b>			
<b>Proljetna pjesma</b>			
<b>Ja posijah lan</b>	DA		DA
<b>Jedna vrana gakala</b>			
<b>Radujte se narodi</b>	DA		DA
<b>Miš mi je polje popasel</b>			DA
<b>Muzikaš</b>			
<b>Mali ples</b>			

**Tablica 33**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za drugi razred osnovne škole 2006./2007. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	DA		DA
Robert Schumann: <b>Vojnička koračnica</b> (Album za mlade, op. 68)	DA		
Franz Schubert: <b>Uspavanka</b> (dječji zbor+klavir)			DA
Ivo Lhotka Kalinski: <b>Stari dubrovački plesovi</b>			DA
Josip Magdić: <b>Mali zoo</b> (Leptir, Muha, Pauk)			DA
Antonio Vivaldi: <b>Zima</b>	DA	DA	DA
Camille SaintSaëns: <b>Klokani, Akvarij, Fosili</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	DA	DA	DA
Nikolaj Rimski-Korsakov: <b>Bumbarov let</b> (Priča o caru Saltanu)	DA	DA	DA
Leopold Mozart: <b>Dječja simfonija</b> (svi stavci, ali pojedinačno)	DA		
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Menuet</b> (3. stavak, Mala noćna muzika KV 525)		DA	DA
Aram Hačaturijan: <b>Ples sa sabljama</b> (iz baleta Gajane)	DA	DA	
Giovanni Battista Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvijetak žuti</b> (dječji zbor)		DA	DA
<b>Radujte se narodi</b>		DA	DA
<b>Svim na zemlji mir, veselje</b>			

<b>Robert Schumann: Proljeće</b>		<b>DA</b>	
<b>Johann Strauss: Jelačić koračnica</b>			<b>DA</b>
<b>Branimir Sakač: Instrument čarobnjak.</b>			<b>DA</b>

**Tablica 34**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 32 i 33.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA ŠKRINJICA 2 : udžbenik glazbene kulture za 2. razred osnovne škole	Marija Ivanović, Aida Tavčar	<i>Pjesme za pjevanje: 6/27 -umjetničke: 4/15 -narodne: 2/12 Skladbe za slušanje: 17/17</i>
<b>UDŽB. 2</b>	RAZIGRANI ZVUCI 2 : udžbenik glazbene kulture za 2. razred osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Ana Stanišić, Jadranka Šimunov	<i>Pjesme za pjevanje: 12/27 -umjetničke: 10/15 -narodne: 2/12 Skladbe za slušanje: 8/17</i>
<b>UDŽB. 3</b>	MOJA GLAZBA 2 : udžbenik za glazbenu kulturu u 2. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 17/27 -umjetničke: 12/15 -narodne: 5/12 Skladbe za slušanje: 12/17</i>

Za školsku godinu 2006./2007. bila su odobrena tri udžbenika glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Iz prikazanih tablica možemo uočiti kako udžbenik *Moja glazba 2* ima najviše propisanih pjesama za pjevanje, a udžbenik *Glazbena škrinjica 2* ima najviše odnosno, sadrži sve propisane skladbe za slušanje.

*4.3. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima trećeg razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

**Tablica 35**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za treći razred osnovne škole 2006./2007. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>			
Antun Mihanović-Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Arsen Dedić: <b>Sretna Nova godina</b>	<b>DA</b>		
Branko Starc: <b>Zvončiči-ći</b>			<b>DA</b>
Νικητa Njirić: <b>Godišnja doba</b>			

Rajko Ećimović: <b>Saonice male Sanje</b>		DA	DA
Lovro Županović: <b>Zapjevajmo složno svi</b>		DA	DA
Branimir Mihaljević: <b>Zeko i potočić</b>	DA	DA	DA
Marija Matanović: <b>Proljeće u srcu</b>		DA	DA
M. Brajša Rašan: <b>Moja majka</b>	DA	DA	DA
Ljudevit Gaj: <b>Oj, Hrvatska, oj</b>	DA	DA	DA
Andrè-Ernest-Modeste Grètry: <b>Magarac i kukavica;</b>		DA	DA
<b>Bumbari i pčele</b>		DA	DA
Vatroslav Kolander: <b>Jesenska.</b>	DA	DA	DA
<b>Narodne pjesme:</b>			
<b>Nesla dekla v melin</b>		DA	DA
<b>Pjesma u kolu</b>		DA	DA
<b>Kriči, kriči, tiček</b>		DA	DA
<b>Pleši, pleši poskoči</b>	DA	DA	DA
<b>Prijateljstvo pravo</b>		DA	DA
<b>Mali ples</b>		DA	DA
<b>U to vrijeme godišta</b>	DA	DA	
<b>U kolu</b>			
<b>Na kamen sjela Ljubica</b>			
<b>Sunce sije, kiša će</b>			DA
<b>Cin can cvrgudan</b>		DA	
<b>Jednu sem ružu mel</b>	DA		
<b>Ftiček veli</b>			
<b>Proljetno kolo</b>			
<b>Sadila sam bosiljak</b>	DA		
<b>Kiša pada</b>	DA		
<b>Raca plava po Dravi</b>			
<b>Ode zima</b>	DA		

**Tablica 36**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za treći razred osnovne škole 2006./2007. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	DA	DA	DA
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b> (dječji zbor)		DA	DA
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Das klinget so herrlich das klinget so schön</b> - zbor sa zvončićima (iz opere Čarobna frula: Finale 1. čina)	DA		
Andrè-Ernest-Modeste Grètry: <b>Magarac i kukavica</b> (dječji zbor)		DA	DA
Emil Cossetto: <b>Moja diridika</b> (zbor i tamb. ork.);	DA	DA	DA
Fortunat Pintarić: <b>Dudaš</b>	DA	DA	



Rudolf Matz: <b>Stara ura igra polku</b>		<b>DA</b>	
Rudolf Matz: <b>Elegija i humoreska</b>			
Antonin Dvorák: <b>Humoreska</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Camille Saint-Saëns: <b>Labud</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Camille Saint-Saëns: <b>Pijanisti</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>		
Camille Saint-Saëns: <b>Slon</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Camille Saint-Saëns: <b>Završna koračnica</b> (iz ciklusa Karneval životinja)			<b>DA</b>
Ivo Lhotka Kalinski: <b>Gudba za kolo horvatsko</b>		<b>DA</b>	
Sergej Prokofjev: <b>Peća i vuk</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Luigi Boccherini: <b>Menuet</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Petar Iljič Čajkovski: <b>Ples Šećerne vile.</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

**Tablica 37**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 35 i 36.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA ŠKRINJICA 3 : udžbenik glazbene kulture za 3. razred osnovne škole	Marija Ivanović, Aida Tavčar	<i>Pjesme za pjevanje: 12/31 -umjetničke: 6/13 -narodne: 6/18 Skladbe za slušanje: 11/17</i>
<b>UDŽB. 2</b>	RAZIGRANI ZVUCI 3 : udžbenik glazbene kulture za 3. razred osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Ana Stanišić, Jadranka Šimunov	<i>Pjesme za pjevanje: 17/31 -umjetničke: 9/13 -narodne: 8/18 Skladbe za slušanje: 12/17</i>
<b>UDŽB. 3</b>	MOJA GLAZBA 3 : udžbenik za glazbenu kulturu u 3. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 18/31 -umjetničke: 11/13 -narodne: 7/18 Skladbe za slušanje: 11/17</i>

Za školsku godinu 2006./2007. bila su odobrena tri udžbenika glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Iz prikazanih tablica možemo uočiti kako udžbenik *Moja glazba 3* ima najviše propisanih pjesama za pjevanje, a udžbenik *Razigrani zvuci 3* ima najviše propisanih skladbi za slušanje te skoro jednak broj propisanih pjesama za pjevanje kao i udžbenik *Moja glazba*

4.4. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima četvrtog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 38**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole 2006./2007. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>			
W. A. Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b>			
F. Schubert: <b>Snivaj, spavaj</b>	<b>DA</b>		
S. Mikac: <b>Sve bih dao kad bih znao</b>	<b>DA</b>		
Z. Grgošević: <b>Sunčece zahaja, Gle ide jež</b>			
R. Rogers: <b>DO, RE, MI</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
M. Milanković: <b>Maestral</b>			
A. Dedić: <b>Himna zadrugara</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Kaplan: <b>Čestitka majčici, Mjesečev pjesnik</b>	<b>DA</b>		
J. Gotovac: <b>Dom</b>			<b>DA</b>
N. Njirić: <b>Vjetar</b>			
<b>Narodne pjesme:</b>			
<b>Čuk sedi</b>			
<b>Evo san ti doša</b>			<b>DA</b>
<b>Vrbniče nad morem</b>			
<b>Dva i dva su četiri;</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Po kopinom</b>			
<b>Lepi moji strnokosi</b>			
<b>Pjevaj mi pjevaj sokole;</b>			<b>DA</b>
<b>Tri su ptice</b>			<b>DA</b>
<b>Ja posijah lan</b>			<b>DA</b>
<b>Veselo mi plovimo</b>	<b>DA</b>		
<b>Oj Jelo, Jelice</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Teče, teče bistra voda</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Ćiro</b>	<b>DA</b>		
<b>Farandine moj</b>	<b>DA</b>		
<b>Savila se bijela loza</b>	<b>DA</b>		
<b>Oj Jelena, Jelena</b>			
<b>U livadi pod jasenom</b>			<b>DA</b>
<b>Staro sito i korito</b>			
<b>Lepa Mara kolo vodi</b>			
<b>Sadila sam rogozek</b>			
<b>Jelica kolce vodila</b>			
<b>Majka Mari kose plela.</b>			<b>DA</b>

**Tablica 39**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole 2006./2007. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
P. I. Čajkovski: <b>Zima</b> (dječji zbor)	DA	DA	DA
F. Chopin: <b>Valcer u Ges-duru, op. 70, br. 1</b>	DA		DA
J. Haydn: <b>Koncert za trubu u Es-duru, 1. stavak</b>	DA		
M. P. Musorgski: <b>Slike s izložbe</b> (Promenada, Ples pilića Tuilleries)	DA	DA	DA
F. Schubert: <b>Impromptu, As-dur, op. 142, br. 2</b>	DA		DA
F. Mendelssohn: <b>Svadbena koračnica</b> op. 61/9 iz glazbe za Shakespeareovu komediju San Ivanjske noći	DA		DA
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika KV 525: Menuet</b> (3. stavak)	DA		DA
R. Schumann: <b>Divlji jahač</b> iz Albuma za mlade, op. 68	DA		DA
A. Vivaldi: <b>4 godišnja doba</b> , Koncert br. 4 u f-molu (Zima) - 2. stavak Largo	DA	DA	DA
G. Verdi: <b>Zbor Cigana</b> iz opere Trubadur	DA		DA
B. Bjelinski: <b>Kapljice</b> (dječji zbor)			DA
B. Papandopulo: <b>Osam studija za klavir</b> - br. 1; Sinfonietta za gudače, 3. stavak Perpetuum mobile		DA	
B. Kunc: <b>Mlado lišće: Draga priča: Tri prizora iz crtanog filma</b>			DA
I. L. Kalinski: <b>Dalmatinski plesovi.</b>		DA	DA

**Tablica 40**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 38 i 39.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE : udžbenik za glazbenu kulturu u 4. razredu osnovne škole	Antun Čelar, Nevenka Raguž	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 10/32 <i>-umjetničke:</i> 4/10 <i>-narodne:</i> 6/22 <i>Skladbe za slušanje:</i> 10/14
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA ČETVRTICA : udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole s 2 CD-a	Jelena Sikirica, Ana Miljak	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 5/32 <i>-umjetničke:</i> 2/10 <i>-narodne:</i> 3/22 <i>Skladbe za slušanje:</i> 5/14
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBA I RADOST 4 : udžbenik iz glazbene	Rajko Ećimović, Ivan Kršek	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 11/32 <i>-umjetničke:</i> 2/10

	kulture za 4. razred osnovne škole		-narodne: 9/22 <i>Skladbe za slušanje: 12/14</i>
--	------------------------------------	--	---

Za školsku godinu 2006./2007. bila su odobrena tri udžbenika glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Iz prikazanih tablica možemo uočiti kako prvi i treći udžbenik imaju većinu propisanih skladbi za slušanje dok je taj broj nešto manji u drugom udžbeniku. Sva tri udžbenika imaju relativno mali broj propisanih pjesama za pjevanje.

*4.5. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima petog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

**Tablica 41**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za peti razred osnovne škole 2006./2007. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>	<b>UDŽB. 5</b>
W. A. Mozart: <b>Sonata u A-duru</b> , KV 331 (1. stavak samo tema)		DA	DA		DA
V. Žganec: <b>Vehni, vehni fijoica</b>	DA		DA	DA	DA
R. Matz: <b>Elegija i humoreska</b>	DA		DA	DA	DA
R. Wagner: <b>Zbor prelja</b> iz opere Ukleti Holandez	DA		DA		DA
J. Strauss: <b>Pizzicato polka</b>	DA	DA	DA	DA	DA
N. Paganini: <b>Capriccio</b> u a molu, op. 1, br. 24	DA	DA	DA	DA	DA
H. VillaLobos: <b>Preludij br. 3</b>	DA		DA		DA
C. M. von Weber: <b>Zbor lovaca</b> iz opere Strijelac vilenjak	DA		DA		DA
F. Liszt: <b>Ljubavni san</b>			DA		DA
W. A. Mozart: <b>Divertimento</b> u D-duru	DA	DA	DA		DA
J. S. Bach: <b>Seljačka kantata</b> BWV 212: <b>Ah, što volim</b>	DA	DA	DA	DA	DA
<b>Oj Jelena, Jelena</b>				DA	
<b>Hrvatska himna</b>		DA		DA	
J. B. Lully: <b>Dok mjesec sja</b>				DA	
G. B. Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvijetak žuti</b>					
W. A. Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b>					
F. Schubert: <b>Uspavanka</b>			DA		
R. Schumann: <b>Divlji jahač; Radostan seljak</b>			DA		
L. van Beethoven: <b>Ptičja tuga; Tema Ode radosti iz 9. simf.</b>		DA	DA		

<b>Ptice se vraćaju</b>					
J. Haydn: <b>Kaiserquartett, 2. stavak</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>		
P. I. Čajkovski: <b>Slatko sanjarenje</b>		<b>DA</b>			
R. Schumann: <b>Pjesmica</b>					
G. Bizet: <b>Votre toast je peu vous le rendre...(Pjesma Toreadora iz opere Carmen)</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>		
P. Sarasate: <b>Ciganski napjevi, op. 20</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>	
W. A. Mozart: <b>Koncertantna simfonija za violinu, violu i orkestar u Esduru KV 364</b>			<b>DA</b>		<b>DA</b>
C. Saint Saëns: <b>Karneval životinja: Le cygne (labud)</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>	
C. Saint-Saëns: <b>Karneval životinja – Slon</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
B. Papandopulo: <b>Sinfonietta za gudače, 1. stavak Intrada i/li 3. stavak Perpetuum mobile;</b>					
B. Britten: <b>Simple Symphony – 3. stavak: Playful Pizzicato.</b>			<b>DA</b>		

**Tablica 42**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 41.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 5 : udžbenik glazbene kulture u 5. razredu osnovne škole	Nevenka Raguž, Antun Čelar	<i>Skladbe za slušanje:</i> 11/30
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA PETICA : udžbenik glazbene kulture za peti razred osnovne škole s 2 CD-a	Saša Marić, Ljiljana Ščedrov	<i>Skladbe za slušanje:</i> 10/30
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBA I TI 1 : udžbenik za 5. razred osnovne škole	Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje:</i> 21/30
<b>UDŽB. 4</b>	ODABERI GLAZBU : udžbenik za 5. razred osnovne škole	Ana Stanišić, Đurđica Beraković	<i>Skladbe za slušanje:</i> 10/30
<b>UDŽB. 5</b>	GLAZBA I RADOST 5 : udžbenik iz glazbene kulture za 5. razred osnovne škole	Adalbert Marković, Rajko Ećimović	<i>Skladbe za slušanje:</i> 13/30

Za školsku godinu 2006./2007. bilo je odobreno pet udžbenika glazbene kulture za peti razred osnovne škole. Iz prikazanih tablica možemo uočiti kako većina udžbenika ima trećinu propisanih skladbi za slušanje dok je taj broj nešto veći u udžbeniku *Glazba i ti 1*.

4.6. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima šestog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 43**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za šesti razred osnovne škole 2006./2007. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika KV 525: Menuet (3. stavak)</b>			DA	DA
L. Boccherini: <b>Menuet iz Kvinteta u E-duru, op. 13, br. 5</b>				DA
P. I. Čajkovski: <b>Ščelkunčik: Valcer cvijeća</b>			DA	DA
A. Dvořák: <b>Slavenski ples, op. 72, br. 2</b>				
W. A. Mozart: <b>12 varijacija in C na francusku pjesmu »Ah vous dirai-je maman«, KV 265</b>	DA	DA	DA	DA
N. Paganini: <b>Capriccio u a-molu, op. 1, br. 24</b>				DA
L. van Beethoven: <b>Za Elizu; Sonata u c-molu, op. 13 – 2. stavak Adagio cantabile</b>	DA	DA	DA	DA
Ch. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika: arija Orfeja Che faro senza Euridice</b>				DA
I. M. Jarnović: <b>Koncert za violinu i orkestar u A-duru, 3. stavak (Rondo)</b>	DA			DA
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula: arija Kraljice noći Der Hölle Rache: arija Sarastro O Isis und Osiris</b>			DA	DA
G. Rossini: <b>Seviljski brijač: arija Figara Largo al factotum;</b>			DA	DA
G. Puccini: <b>Turandot: arija Kalafa Nessun dorma</b>				DA
G. Verdi: <b>Rigoletto: arija Gilde Caro nome; Trubadur: arija Azucene Stride la vampa; Traviata: arija Germonta Di Provenza il mar il sol</b>				DA
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinjski: Pjesma Jelene</b>				
J. Hatze: <b>Serenada, Majka</b>			DA	DA
B. Bersa: <b>Seh duš dan</b>				DA
G. Bizet: <b>Carmen: arija Carmen, Habanera</b>			DA	DA
I. Zajc: <b>Lastavicam</b>	DA	DA		DA

V. Lisinski: <b>Ribar</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
B. Bjelinski: <b>Kapljice</b>				
J. S. Bach: <b>Das wohltemperierte Klavier, I. sv.: br. 1: Preludij i fuga u C-duru BWV 846 (preludij)</b>				<b>DA</b>
J. Ph. Rameau: <b>La Poule (Kokoš)</b>				<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Tocatta i fuga u d-molu, BWV 565</b>				<b>DA</b>
G. Faure: Requiem: <b>In paradisum deducant</b>			<b>DA</b>	
T. Albinoni/R. Giazotto: <b>Adagio u g-molu</b>				
Jimmy Smith ( <b>orgulje u Jazzu: neodređeno</b> )			<b>DA</b>	
A. Piazzolla: <b>Adios nonino</b>				<b>DA</b>
P. I. Čajkovski: <b>Ščelkunčik: Ples šećerne vile</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Bartók: <b>Glazba za gudače, udaraljke i čelestu (neodređeno)</b>				
Nepoznati autor: <b>Romanca</b> (zapravo: glazba iz filma Zabranjene igre)				
F. Tarénga: <b>Sjećanje na Alhambru</b>				
J. Rodrigo: <b>Concierto de Aranjuez, 2. stavak: Adagio i/li, 3. stavak: Allegro gentile</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
W. A. Mozart: Don Giovanni: <b>Deh, vieni alla finestra, canzonetta Don Giovannija iz 2. čina.</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

#### Tablica 44

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 43.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBA I TI 2 : udžbenik glazbene kulture za 6. razred osnovne škole	Alen Matušek, Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje:</i> 6/33
<b>UDŽB. 2</b>	SVIJET GLAZBE : udžbenik za glazbenu kulturu u 6. razredu osnovne škole	Antun Čelar, Nevenka Raguž	<i>Skladbe za slušanje:</i> 5/33
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBENA ŠESTICA : udžbenik glazbene kulture za šesti razred osnovne škole s 2 CD-a	Jelena Sikirica, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje:</i> 13/33
<b>UDŽB. 4</b>	GLAZBA I RADOST 6 : udžbenik iz glazbene kulture za 6. razred osnovne škole	Adalbert Marković, Rajko Ećimović	<i>Skladbe za slušanje:</i> 24/33

Za školsku godinu 2006./2007. bilo je odobreno četiri udžbenika glazbene kulture za šesti razred osnovne škole. Iz prikazanih tablica možemo uočiti kako prva dva udžbenika imaju podjednako relativan mali broj propisanih skladbi za slušanje dok je taj broj nešto veći u trećem udžbeniku. Četvrti udžbenik *Glazba i radost 6* ima najviše propisanih skladbi za slušanje.

4.7. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima sedmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

#### Tablica 45

Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole 2006./2007. godine

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika K. V. 525, I. stavak Allegro</b>			DA	DA
W. A. Mozart: <b>Simfonija u g-molu br. 40. KV 550, 1. stavak Molto allegro</b>		DA	DA	DA
L. van Beethoven: <b>5. simfonija u c-molu, op. 67, 1. stavak Allegro con brio</b>	DA			DA
S. Prokofjev: <b>1. simfonija u D-duru (»Klasična«), op. 25, 1. stavak Allegro.</b>			DA	DA
W. A. Mozart: <b>Koncert za flautu i orkestar u G-duru KV 313 (ili D-duru /za flautu i obou/KV 314)</b>				
A. Dvořák: <b>Simfonija u e-molu, br. 9 (Iz Novoga svijeta) 1. stavak 3. tema</b>		DA	DA	
B. Smetana: <b>Vltava, početak</b>	DA	DA	DA	DA
J. S. Bach: <b>Badinerie, 7. stavak iz 2. suite u h-molu</b>		DA	DA	
C. Debussy: <b>Syrinx – flauta solo Prélude a l’apres-midi d’un faune</b>		DA		DA
S. Prokofjev: <b>Sonata u D-duru, br. 2 op. 94 (bis)</b>				
N. Rimski-Korsakov: <b>Šeherezada simfonijska suite op. 35, 2. stavak Priča carevića Kalendera</b>				
G. Bizet: <b>Carmen, Marche et Choeur des gamins: Avec la garde montante; Oboa</b>				DA
B. Bersa: <b>Sunčana polja, 2. i 3. tema</b>				DA
V. Lisinski: <b>Večer</b>				
P. I. Čajkovski: <b>Labuđe jezero (br. 10, početak 2. čina)</b>			DA	
B. Bjelinski: <b>Koncert za obou i gudače</b>				DA
G. Rossini: <b>Wilhelm Tell – uvertira, treći odsječak</b>			DA	



Joaquin Rodrigo: <b>Concierto de Aranjuez, 2. stavak Adagio</b>				DA
W. A. Mozart: <b>Koncert za klarinet i orkestar</b>				
C. M. v. Weber: <b>Koncert za klarinet i orkestar – u f molu, op. 73 i/li u Es-duru, op. 74</b>				
G. Gershwin: <b>Rapsody in Blue</b>				DA
B. Papandopulo: <b>Kvintet za gudački kvartet i klarinet – 3. stavak</b>				DA
P. Dukas: <b>Čarobnjakov učenik – glavna tema</b>		DA		
N. Njirić: <b>Scherzo i tarantela</b>				
W. A. Mozart: <b>Koncert za fagot u Bduru KV 191</b>			DA	DA
C. M. von Weber: <b>Koncert za fagot i orkestar u F-duru op. 75</b>				
P. I. Čajkovski: <b>5. simfonija u e-molu, op. 64.</b>				
I. Stravinski: <b>Posvećenje proljeća – početak.</b>				
M. Ravel: <b>Bolero</b>	DA	DA		DA
A. Hačaturjan: Gajane: <b>Ples sa sabljama.</b>				
A. Copland: <b>Fanfare za običnog čovjeka</b>			DA	
J. Haydn: <b>Koncert za trubu i orkestar u Es-duru, 1. stavak</b>		DA		DA
G. Verdi: <b>Aida, 2. čin Marccia trionfale</b>				
M. P. Musorgski-M. Ravel: <b>Promenada iz Slika s izložbe</b>			DA	
P. I. Čajkovski: <b>Talijanski capriccio</b>				
G. F. Händel: <b>Music for the Royal Fireworks: Uvertira ili La Rejouissance</b>				
J. S. Bach: <b>Brandenburški koncert br. 2, F-dur, BWV 1047</b>				
W. A. Mozart: <b>Koncert za rog i orkestar br. 1 u D-duru KV 412, 2. stavak Rondo Allegro</b>	DA	DA	DA	DA
R. Strauss: <b>Koncert za rog i orkestar u Es-duru, op. 11</b>			DA	
R. Strauss: <b>Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28.</b>				
P. I. Čajkovski: <b>5. simfonija u e-molu, 2. stavak</b>				
W. A. Mozart: <b>Tuba mirum, Rekvijem</b>			DA	
M. Ravel: <b>Bolero</b>				
R. Wagner: <b>Preludij 3. činu opere Lohengrin</b>				
S. Šulek: <b>Vox Gabrieli</b>				
I. Josipović: <b>Tuba ludens</b>				DA
Musorgski-Ravel: <b>Slike s izložbe, Bydlo</b>			DA	DA
I. Stravinski: <b>Petruška, 4. slika Seljak s medvjedom</b>				
B. Britten: <b>The Young Person's Guide to the Orchestra (Vodič kroz orkestar za mlade), op 4.</b>				

R. Strauss: <b>Also sprach Zaratustra simfonijska pjesma, op. 30</b>				<b>DA</b>
G. Rossini: <b>Seviljski brijač: arija don Basilija La calunnia e un venticello</b>				
I. Kuljerić: <b>Koncert za marimbu i orkestar</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
A. Marković: <b>Ugodaj za marimbu i orkestar</b>				
P. I. Čajkovski: <b>Španjolski ples iz baleta Labude jezero</b>				
M. P. Musorgski: <b>Noć na pustoj gori</b>				
D. Šostakovič: <b>8. simfonija u c-molu, op. 45, (kraj 2. stavka)</b>				
C. Saint Saëns: <b>Karneval životinja: Fosili</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
P. I. Čajkovski: <b>Svečana uvertira 1812, op. 49 – završetak</b>				
M. P. Musorgski: <b>Boris Godunov – kraj 2. prologa</b>				
G. Puccini: <b>Tosca – 1. čin, završetak scene u crkvi</b>				
H. Berlioz: <b>Fantastična simfonija, 5. stavak</b>		<b>DA</b>		<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula, finale 1. čina</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
L. van Beethoven: <b>Sonata u c-molu (Patetična), op. 13, br. 8, 2 stavak; Sonata u cis-molu (Mondscheinsonata) 1. stavak</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
F. Chopin: <b>Sonata za klavir br. 2 u bmolu, op. 35, 3. stavak Marche funebre</b>				
J. S. Bach: <b>Air, 2. stavak iz 3. suite u Dduru, BWV 1068; Badinerie 7. stavak iz 2. suite u h-molu, BWV 1067</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
E. Grieg: <b>Peer Gynt: 1. suita, op. 46: Anitrin ples 2. suita, op. 55: Pjesma Solveige</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
P. I. Čajkovski: <b>Koncert za klavir i orkestar b-mol, br. 1 op. 23, 1. stavak</b>	<b>DA</b>			<b>DA</b>

#### Tablica 46

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 45.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBA I TI 3 : udžbenik glazbene kulture za 7. razred osnovne škole	Snježana Špehar, Alen Matušek	<i>Skladbe za slušanje:</i> 6/67
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA SEDMICA : udžbenik glazbene kulture za 7. razred osnovne škole s 3 CD-a	Ljiljana Ščedrov, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje:</i> 12/67

<b>UDŽB. 3</b>	SVIJET GLAZBE 7 : udžbenik glazbene kulture za 7. razred osnovne škole	Nevenka Raguž, Antun Čelar	<i>Skladbe za slušanje:</i> 21/67
<b>UDŽB. 4</b>	U GLAZBI ZAJEDNO 7 : udžbenik za 7. razred osnovne škole	Ljudevit Adamek, Nives Paulinić Šarić	<i>Skladbe za slušanje:</i> 27/67

Za školsku godinu 2006./2007. bilo je odobreno četiri udžbenika glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole. Iz prikazanih tablica možemo uočiti kako je broj propisanih skladbi za sedmi razred puno veći od drugih razreda. Prvi udžbenik ima najmanje propisanih skladbi za slušanje, a četvrti udžbenik najviše.

#### *4.8. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima osmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

Udžbenik *Svijet glazbe* (Čelar A., Raguž. N.) iz izdanja 2006./2007. godine bio je rijedak slučaj da se nije uspio naći za ovo istraživanje. Udžbenik se pod istim imenom i istim autorima pojavljuje sljedeće školske godine (2007./2008.) no navodno u novom izdanju s tri umjesto jednog CD-a. Za ovo istraživanje, ne zna se jesu li ova dva izdanja udžbenika bila drugačija što se tiče popisa skladbi no svakako je analiziran udžbenik iz 2007./2008. godine što slijedi kasnije u istraživanju.

#### **Tablica 47**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za osmi razred osnovne škole 2006./2007. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
W. A. Mozart: <b>Arija Kraljice noći Der Hölle Rache...(Čarobna frula)</b>	DA	DA	/	DA
G. Puccini: <b>Nessun dorma, arija Kalafa iz opere Turandot</b>		DA	/	DA
V. Lisinski: <b>Zorko moja, arija Porina iz opere Porin</b>	DA	DA	/	DA
G. Bizet: <b>Habanera, arija Carmen iz istoimene opere</b>		DA	/	DA
G. Rossini: <b>Largo al factotum, arija Figara iz opere Seviljski brijač</b>			/	DA

G. Gershwin: <b>Summertime arija Klare iz opere Porgy &amp; Bess</b>	DA	DA	/	DA
J. Gotovac: <b>Ero s onoga svijeta (završno kolo)</b>	DA	DA	/	DA
V. Lisinski: <b>Porin – uvertira</b>	DA	DA	/	DA
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinjski: U boj, u boj</b>	DA	DA	/	DA
J. Bock-J. Stein: <b>Guslač na krovu: If I Were a Rich Man</b>			/	DA
I. Tijardović: <b>Mala Floramye: tropjev Šjor Bepo; arija Floramye iz 2. čina</b>	DA	DA	/	DA
J. Strauss: <b>Mein Herr Marquis... arija Adele iz 2. čina operete Šišmiš</b>		DA	/	DA
J. Offenbach: <b>Can-can s kraja uvertire ili iz 2. čina operete Orfej u podzemnom svijetu</b>		DA	/	DA
A. Ll. Webber: <b>Jesus Christ Superstar: Hosanna; I don't know how to love him</b>		DA	/	DA
A. Kabiljo: <b>Jalta, Jalta: Zelena livada (Neka cijeli ovaj svijet)</b>	DA	DA	/	DA
L. Delibes: <b>Coppelia (Valcer)</b>			/	DA
I. Stravinski: <b>Ruski ples (Petruška)</b>			/	DA
P. I. Čajkovski: <b>Valcer cvijeća (Ščelkunčik)</b>	DA	DA	/	DA
A. Hačaturjan: <b>Ples sa sabljama (Gajane)</b>	DA		/	DA
K. Baranović: <b>Licitarsko srce</b>	DA		/	DA
<b>F. Lhotka: Đavo u selu.</b>		DA	/	DA
G. F. Händel: <b>Mesija: Aleluja, For Unto us a Child is Born, He Shall Feed His Flock</b>	DA	DA	/	DA
C. Orff: <b>Carmina Burana: O fortuna, Olim lacus colueram</b>	DA	DA	/	DA
J. S. Bach: <b>Seljačka kantata BWV 212: Ah es schmeckt doch gar so gut</b>	DA	DA	/	DA

**Tablica 48**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 47.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBA I TI 4 : udžbenik glazbene kulture za 8. razred osnovne škole	Snježana Špehar, Alen Matušek	<i>Skladbe za slušanje:</i> 14/24
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA OSMICA : udžbenik glazbene kulture za 8. razred osnovne škole s 3 CD-a	Ljiljana Šcedrov, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje:</i> 18/24

<b>UDŽB. 3</b>	SVIJET GLAZBE 8 : udžbenik glazbene kulture za 8. razred osnovne škole	Nevenka Raguž, Antun Čelar	<i>Skladbe za slušanje:</i> ___/24
<b>UDŽB. 4</b>	U GLAZBI ZAJEDNO 8 : udžbenik za 8. razred osnovne škole	Ljudevit Adamek, Nives Paulinić Šarić	<i>Skladbe za slušanje:</i> 24/24

Za školsku godinu 2006./2007. bilo je odobreno četiri udžbenika glazbene kulture za osmi razred osnovne škole. Iz prikazanih tablica možemo uočiti kako prva dva udžbenika imaju više od pola propisanih skladbi za slušanje, a udžbenik *U glazbi zajedno 8* sadrži sve propisane skladbe.

#### 4.9. Usporedba skladbi u udžbenicima prvog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.

#### Tablica 49

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za prvi razred gimnazije 2006./2007. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
R. Schumann: <b>Sanjarenje</b>		<b>DA</b>
Musorgski-Ravel: <b>Samuel Goldenberg i Schmuyle</b>		<b>DA</b>
L. v. Beethoven: <b>Simfonija br. 9, ulomak Finala</b>		<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Preludij u C-duru</b>		
F. Chopin: <b>Etuda u E-duru</b>		
G. F. Handel: <b>Suita u d-molu, Sarabande</b>		
<b>Himna sv. Magnusa, lidijski modus</b>		
<b>Cunetipotens genitor, dorski modus</b>		
<b>Pučka popijevka iz Istre (po izboru)</b>		
C. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika, Žalobni zbor pastira</b>		
J. S. Bach: <b>Suita u h-molu, Badinerie</b>		
A. Hačaturjan: <b>Gajane, Ples sa sabljama</b>		
M. Ravel: <b>Bolero</b>		<b>DA</b>
I. Stravinski: <b>Posvećenje proljeća</b>		
J. S. Bach: <b>Preludij u c-molu (ili u C-duru) iz „Dobro ugođenog klavira“</b>		<b>DA</b>
<b>Regina caeli, koral</b>		<b>DA</b>
M. Luther: <b>Ein feste Burg</b>		<b>DA</b>
M. Musorgski-Ravel: <b>Slike s izložbe, promenade</b>		
W. A. Mozart: <b>Mala noćna glazba</b>		<b>DA</b>
C. Franck: <b>Sonata za violinu i klavir, Finale</b>		
L. v. Beethoven: <b>Patetična sonata u c-molu</b>		

J. Gallus: <b>Nemo placet stultis</b>		
G. F. Handel: <b>Juda Makabejac, Gle pobjednik stiže</b>		
C. M. Weber: <b>Strijelac vilenjak, Zbor lovaca</b>		DA
B. Bartok: <b>Koncert za orkestar</b>		
<b>Stare kineske melodije</b>	DA	
<b>Židovski psalmi</b>		
<b>Glazba za Euripidov Orest</b>		
<b>Seikilov Skolion</b>	DA	DA
<b>Pater noster, Victimae paschali laudes</b>	DA	DA
<b>Kyrie, Alleluia</b>		DA
<b>Dies irae</b>		DA
<b>Ote to stavron, Jektenija, Ninja sili</b>		
<b>Gospin plač, Dan od gnjiva</b>		
R. de Vaqueras: <b>Kalenda Maya</b>		DA
Marcabru: <b>Pax in nomine Domini</b>		
M. d Arras: <b>To je u svibnju</b>		
R. Lavljeg Srca: <b>Preklinjem vas</b>		
A. de la Halle: <b>Igrokaz o Robinu i Marion</b>		DA
W. von der Vogelweide: <b>Pjesma o Palestini</b>		DA
H. Sachs: <b>David i Saul</b>		
<b>Sit gloria Domini, Rex coeli Domine, Nobilis, humilis</b>		DA
<b>Agnus Dei</b>	DA	
<b>Hajd, zapjevaj</b>		
J. Fornsete: <b>Ljeto je došlo</b>		
<b>Kad ga ugledam</b>		
G. de Machault: <b>Mnogo je ljepša</b>		
G. de Machault: <b>Missa „Notre Dame“</b>	DA	
F. Landino: <b>Ljubav što tebi dajem</b>		
J. de Pres: <b>Missa „L homme arme“, Sanctus i Benedictus</b>		
J. de Pres: <b>Ave vera virgintas</b>		
J. de Pres: <b>Tullerunt Dominum</b>		
J. de Pres: <b>Ne mogu izdržati ljubav</b>		
T. Morley: <b>My bonny Lass</b>		
H. L. Hassler: <b>Tanzen und springen</b>		
F. Bosanac: <b>A la guerra</b>		
O. di Lasso: <b>Matona mia cara</b>		DA
O. di Lasso: <b>Jeka</b>		
J. Skjavetić: <b>Čemu toliki trud</b>		
A. Patricij: <b>Dok ja u snu</b>		
G. P. da Palestrina: <b>Alla riva del Tebro</b>		
C. G. da Venosa: <b>Moro lasso</b>		
J. Gallus: <b>Ecce quomodo moritur</b>		
O. di Lasso: <b>Super flumina Babylonis</b>	DA	
G. P. da Palestrina: <b>Missa papae Marcelli</b>	DA	
F. Bosanac: <b>Ricercar za lutnju</b>	DA	

L. Milan: <b>Pavana za lutnju</b>		
O. Gibbons: <b>The Gagliard</b>	<b>DA</b>	

### Tablica 50

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 49.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 1. VRSTE : udžbenik glazbene kulture za 1. razred gimnazije	Ljiljana Ščedrov, Nataša Perak Lovričević, Ružica Ambruš-Kiš	<i>Skladbe za slušanje: 9/68</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA UMJETNOST 1 : udžbenik za glazbenu umjetnost za 1. razred gimnazije	Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje: 18/68</i>

Za školsku godinu 2006./2007. bila su odobrena dva udžbenika glazbene umjetnosti za prvi razred gimnazije. Za ovaj razred gimnazije možemo vidjeti kako oba udžbenika imaju relativno malo propisanih skladbi za slušanje. Oba udžbenika su bila odobrena i prijašnje školske godine s time da se više ne pojavljuje udžbenik *Stoljeća govore glazbom 1.*

*4.9.1. Usporedba skladbi u udžbenicima drugog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.*

### Tablica 51

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za drugi razred gimnazije 2006./2007. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
J. B. Lully: <b>Kralju pred spavanje</b>		
G. F. Handel: <b>Mesija, Alleluia</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
C. Monteverdi: <b>Lasciatemi morire</b>		
I. Lukačić: <b>Canite er psallite</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. J. Quantz: <b>Trio sonata u c-molu</b>		
J. S. Bach: <b>Preludij u c-molu iz zbirke „Dobro ugođeni glasovir“</b>	<b>DA</b>	
G. F. Handel: <b>Juda Makabejac, Gle pobjednik stiže</b>		
V. Jelić: <b>Exultate Deo</b>		<b>DA</b>
C. Monteverdi: <b>Orfej</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
H. Purcell: <b>Didona i Enej</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

I. Lukačić: <b>Domine, puer meus</b>		
J. Bajamonti: <b>Prijenos sv. Duje</b>		
J. S. Bach: <b>Muka po Mateju</b>	DA	DA
I. Šibenčanin: <b>Lauda Jerusalem Dominum</b>		
J. S. Bach: <b>Ein feste Burg ist unser Gott</b>		
H. Purcell: <b>Dodite sinovi umjetnosti</b>		
G. F. Handel: <b>Suita u d-molu</b>	DA	
J. S. Bach: <b>Suita br. 3. u D-duru</b>		
G. F. Handel: <b>Glazba na vodi ili Glazba za vatromet</b>		
J. S. Bach: <b>Partira br. 3 u a-molu</b>		
G. Tartini: <b>Sonata za violinu</b>		
J. J. Quantz: <b>Trio sonata u c-molu</b>		
T. Cecchini: <b>Osmo sonata</b>	DA	DA
J. S. Bach: <b>II. brandenburški koncert u F-duru</b>		DA
A. Corelli: <b>Koncert u C-duru</b>		
A. Vivaldi: <b>Koncerti o godišnjim dobima</b>		
J. J. Quantz: <b>Koncert u G-duru</b>		
J. S. Bach: <b>Preludij i fuga u c-molu (Dobro ugođeni klavir)</b>	DA	
J. S. Bach: <b>Preludij i fuga u C-duru BWV 545</b>	DA	DA
J. S. Bach: <b>Toccatu i fuga u d-molu</b>		
G. P. Telemann: <b>Tafelmusik</b>		
J. Krsnik-Dolar: <b>Balletti a 4/a 5</b>		
F. Couperin: <b>Žeteoci, rondo</b>	DA	
F. Couperin: <b>Zaljubljeni slavuj</b>		
J. Ph. Rameau: <b>Tamburin</b>		
J. Ph. Rameau: <b>Kokoš</b>		
D. Scarlatti: <b>Sonata u C-duru</b>	DA	DA
D. Scarlatti: <b>Sonata u E-duru</b>		
G. B. Pergolesi: <b>La serva padrona</b>	DA	DA
Ch. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika</b>	DA	DA
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula, Singspiel, Don Giovanni</b>	DA	DA
J. Haydn: <b>Sonata u D-duru</b>		
I. M. Jarnović: <b>Gudački kvartet u F-duru</b>		
W. A. Mozart: <b>Simfonija u g-molu KV 550, III. st.</b>	DA	DA
W. A. Mozart: <b>Sonata za glasovir u A-duru, KV 331</b>		DA
J. W. Stamitz: <b>Simfonija u A-duru</b>	DA	DA
L. Sorkočević-S. Šulek: <b>VII. Simfonija u G-duru</b>		
A. Ivančić: <b>Simfonija u G-duru br. 8</b>		
J. Bajamonti: <b>Simfonija u C-duru</b>		
J. Haydn: <b>Simfonija u D-duru, br. 104</b>	DA	DA
J. Haydn: <b>Koncert u Es-duru za trubu</b>	DA	
W. A. Mozart: <b>Koncert u A-duru za klarinet i orkestar, KV 622</b>		DA
W. A. Mozart: <b>Koncert u d-molu, za glasovir i orkestar, KV 466</b>		
I. M. Jarnović: <b>Gudački kvartet u F-duru</b>	DA	
J. Haydn: <b>Gudački kvartet op. 64. br. 5.</b>		



L. Boccherini: <b>Gudački kvintet u E-duru</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Divertimento u D-duru</b>		
W. A. Mozart: <b>Mala noćna glazba</b>	<b>DA</b>	
W. A. Mozart: <b>Serenada u B-duru</b>		
J. Haydn: <b>Stvaranje ili Godišnja doba</b>		<b>DA</b>
J. Haydn: <b>Misa „Nelson“</b>		
W. A. Mozart: <b>Krunidbena misa</b>		
W. A. Mozart: <b>Requiem</b>		<b>DA</b>

**Tablica 52**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 51.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 2. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 2. razred gimnazije	Ljiljana Ščedrov, Nataša Perak Lovričević, Ružica Ambruš-Kiš	<i>Skladbe za slušanje:</i> 22/63
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA UMJETNOST 2 : udžbenik za glazbenu umjetnost za 2. razred gimnazije	Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje:</i> 21/63

Za školsku godinu 2006./2007. bila su odobrena dva udžbenika glazbene umjetnosti za drugi razred gimnazije. Za ovaj razred gimnazije možemo vidjeti kako oba udžbenika imaju oko trećinu propisanih skladbi za slušanje. Oba udžbenika su bila odobrena i prijašnje školske godine.

*4.9.2. Usporedba skladbi u udžbenicima trećeg razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.*

**Tablica 53**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za treći razred gimnazije 2006./2007. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
L. v. Beethoven: <b>5. simfonija</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
L. v. Beethoven: <b>Sonata u c-molu</b>		<b>DA</b>
L. v. Beethoven: <b>Sonata u cis-molu</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
R. Schumann: <b>Florestan i Eusebius iz „Carnevala“</b>		<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Večer</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Smetana: <b>Vltava</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

F. Pintarić: <b>Pastorala za glasovir u F-duru („Dudaš“)</b>		DA
A. Dvorak: <b>Slavenski plesovi</b>		
J. Brahms: <b>Mađarski plesovi</b>		DA
B. Smetana: <b>Prodana nevjesta</b>		DA
F. Schubert: <b>Vilenjak</b>	DA	DA
F. Schubert: <b>Dvojnjak</b>		DA
V. Lisinski: <b>Ribar</b>		DA
F. Livadić: <b>Kamena djeva</b>		DA
V. Lisinski: <b>Prelja</b>		DA
V. Lisinski: <b>Cum invocarem</b>		DA
S. Mokranjac: <b>X. rukovet</b>		
P. I. Čajkovski: <b>Liturgija</b>		
R. Schumann: <b>Sanjarenje</b>	DA	
F. Chopin: <b>Nocturno op. 9, br. 2. u Es-duru</b>		DA
F. Livadić: <b>Dva scherza/Notturmo</b>	DA	DA
F. Chopin: <b>Balada u g-molu</b>		DA
M. P. Musorgski: <b>Noć u golom brijegu</b>		
N. Paganini: <b>Capriccio</b>		DA
F. Liszt: <b>Mađarske rapsodije</b>		DA
A. Dvorak: <b>Slavenske rapsodije</b>	DA	
F. Mendelssohn: <b>San ljetne noći</b>	DA	
V. Lisinski: <b>Belona</b>		
F. Schubert: <b>Simfonija u h-molu</b>		
H. Berlioz: <b>fantastična simfonija</b>		DA
F. Liszt: <b>Preludiji</b>		
C. M. Weber: <b>Strijelac vilenjak</b>		DA
M. Glinka: <b>Ivan Susanjin</b>		
V. Lisinski: <b>Porin</b>		DA
G. Verdi: <b>zbor Hebrejaca</b>		
G. Verdi: <b>arija Rigoletta, kvartet iz posljednjeg čina</b>	DA	DA
G. Verdi: <b>Celeste Aida, arija Radamesa, Svečana koračnica i Finale 2. čina</b>		DA
R. Wagner: <b>Tristan i Izolda</b>		DA
M. P. Musorgski: <b>Boris Godunov</b>	DA	DA
G. Bizet: <b>Carmen</b>	DA	DA
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinski</b>		DA
J. Brahms: <b>I. Simfonija</b>		
A. Dvorak: <b>9. Simfonija „Iz novog svijeta“</b>	DA	DA
C. Franck: <b>Simfonija u d-molu</b>		
G. Mahler: <b>1. simfonija</b>	DA	
F. Chopin: <b>Mazurka</b>		DA
F. Chopin: <b>Poloneza u A/As-duru</b>		DA
B. Smetana: <b>Češki plesovi</b>		
J. Strauss: <b>Pizzicato polka ili Trič-trač polka</b>		
F. Chopin: <b>valcer po izboru</b>		

J. Strauss: <b>valcer po izboru</b>		
J. Offenbach: <b>Lijepa jelena</b>		
J. Strauss: <b>Šišmiš</b>		<b>DA</b>
S. Albini: <b>Barun Trenk</b>		
F. Liszt: <b>Klavirski koncert u Es-duru</b>		
P. I. Čajkovski: <b>Klavirski koncert u b-molu</b>	<b>DA</b>	
J. Brahms: <b>Koncert u d-molu</b>		
J. Brahms: <b>Varijacije na Paganinijevu temu</b>		
R. Strauss: <b>Vragolije Tilla Eulenspiegela, simfonijska pjesma</b>		<b>DA</b>
G. Mahler: <b>Dječakov čarobni rog</b>		
C. Debussy: <b>Preludij za „Faunovo poslijepodne“</b>	<b>DA</b>	
C. Debussy: <b>Preludij za glasovir</b>		
C. Debussy: <b>Valovi</b>		
M. Ravel: <b>Pavana za preminulu princezu</b>		

#### Tablica 54

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 53.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 3. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 3. razred gimnazije	Ljiljana Ščedrov, Nataša Perak Lovričević, Ružica Ambruš-Kiš	<i>Skladbe za slušanje:</i> 16/64
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA UMJETNOST 3 : udžbenik za glazbenu umjetnost za 3. razred gimnazije	Nada Medenica, Rozina Palić-Jelavić	<i>Skladbe za slušanje:</i> 34/64

Za školsku godinu 2006./2007. bila su odobrena dva udžbenika glazbene umjetnosti za drugi razred gimnazije. Udžbenik Glazbeni susreti 3. vrste bio je odobren i prijašnje školske godine dok je udžbenik Glazbena umjetnost 3 odobren u ovoj školskoj godini. Za ovaj razred gimnazije možemo vidjeti kako prvi udžbenik sadrži četvrtinu propisanih skladbi za slušanje dok drugi udžbenik sadrži više od pola.

4.9.3. Usporedba skladbi u udžbenicima četvrtog razreda gimnazije u nastavnom predmetu  
Glazbene umjetnosti.

**Tablica 55**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije 2006./2007. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>
R. Wagner: <b>Tristan i Izolda</b>	
Cl. Debussy: <b>Preludij br. 2. iz I. sveska za glasovir (Valovi)</b>	
B. Kunc: <b>Nikturno u fis-molu za glasovir</b>	
I. Stravinski: <b>Petruška, druga slika</b>	<b>DA</b>
K. Szymanowski: <b>I. gudački kvartet op. 37, posljednji stavak</b>	
A. Schoenberg: <b>Šest skladbi za glasovir op. 19</b>	
A. Schoenberg: <b>Suita za glasovir op. 25</b>	
A. Haba: <b>Fantazija za violinu solo op. 9a</b>	
L. Janaček: <b>Jenufa</b>	
B. Bersa: <b>Oganj</b>	
A. Berg: <b>Wozzeck</b>	<b>DA</b>
J. Štolcer-Slavenski: <b>Voda zviru</b>	
I. Matetić-Ronjgov: <b>Ćaće moj</b>	
B. Bartok: <b>Divertimento</b>	
L. Janaček: <b>Glagoljska misa</b>	
J. Sibelius: <b>Finska ili Labud iz Tuonela</b>	
D. Pejačević: <b>Koncert u g-molu za glasovir i orkestar</b>	<b>DA</b>
B. Bersa: <b>Sunčana polja</b>	
B. Bersa: <b>Seh duš dan</b>	
J. Hatze: <b>Majka</b>	
K. Baranović: <b>Z mojih bregov, Kum Martin</b>	
K. Baranović: <b>Crn-bel</b>	
J. Gotovac: <b>Koleda</b>	
K. Odak: <b>Svrši stopi moje</b>	
Z. Grgošević: <b>Okolo žnjačkoga venca</b>	
A. Honegger: <b>Ivana iz Arka na lomači</b>	
J. Štolcer-Slavenski: <b>Religiofonija</b>	
B. Širola: <b>Život i spomen slavnih učitelja. Svete braće Ćirila i Metodija apostola slavenskih</b>	
I. Brkanović: <b>Triptihon</b>	
S. Prokofjev: <b>Klasična simfonija</b>	<b>DA</b>
A. Honegger: <b>Pacific 231</b>	<b>DA</b>
B. Bartok: <b>Glazba za glazbala sa žicama, udaraljke i čelestu</b>	<b>DA</b>
D. Šostakovič: <b>I. simfonija u f-molu</b>	
K. Odak: <b>Passacaglia za gudače</b>	

S. Šulek: <b>Koncert za violinu</b>	<b>DA</b>
C. Orff: <b>Carmina burana</b>	<b>DA</b>
B. Papandopulo: <b>Simfionietta, Perpetuum mobile</b>	<b>DA</b>
J. Štolcer-Slavenski: <b>Sonata religiosa</b>	
J. Štolcer-Slavenski: <b>Chaos za orkestar</b>	
K. Baranović: <b>Licitarsko srce</b>	
F. Lhotka: <b>Đavo u selu</b>	<b>DA</b>
J. Gotovac: <b>Ero s onoga svijeta</b>	
K. Odak: <b>Dorica pleše</b>	
Negro Songs: <b>Spirituals, Work s</b>	
G. Gershwin: <b>Porgy &amp; Bess</b>	<b>DA</b>
M. Prohaska: <b>Susret s B. P.</b>	
P. Schaeffer: <b>Etida o željeznicama</b>	
K. Stockhausen: <b>Kontakti za elektroničke zvukove, glasovir i udaraljke</b>	
N. Devčić: <b>Columbia 68</b>	
I. Malec: <b>Lumina za gudače i magnetofonsku vrpču</b>	
B. Sakač: <b>Tri sintetske poeme</b>	
O. Messiaen: <b>Etudes de rythme</b>	<b>DA</b>
M. Kelemen: <b>Skolion za orkestar</b>	
R. Radica: <b>Lirske varijacije za gudače</b>	
J. Cage: <b>Winter Music</b>	
G. Ligeti: <b>Atmospheres za orkestar</b>	
K. Penderecki: <b>Threnoc za gudače</b>	
G. C. Menotti: <b>Konzul</b>	
I. Brkanović: <b>Ekvinocij</b>	
S. Šulek: <b>Tri legende</b>	
M. Kelemen: <b>Opasno stanje</b>	
I. Stravinski: <b>Kantana za tenor, mezzosopran, ženski zbor i mali instrumentalni sastav</b>	
K. Penderecki: <b>Dies irae</b>	
B. Sakač: <b>Barasou</b>	
N. Devčić: <b>Igra riječi</b>	
M. Cipra: <b>Peti gudački kvartet</b>	
M. Ruždjak: <b>Klasični vrt</b>	
F. Parać: <b>Muzika za gudače</b>	
P. Ramovš: <b>Pianissimo za komorni sastav</b>	
S. Horvat: <b>Kolo bola</b>	
I. Josipović: <b>Epikurov vrt</b>	
D. Kempf: <b>Spectrum</b>	
A. Klobučar: <b>Koncert za orgulje i orkestar</b>	
D. Detoni: <b>Hommage a Do-majeur</b>	

**Tablica 56**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 55.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 4. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 4. razred gimnazije	Ljiljana Šcedrov, Nataša Perak Lovričević, Ružica Ambruš-Kiš	<i>Skladbe za slušanje: 12/74</i>

Za školsku godinu 2006./2007. bio je odobren samo jedan udžbenik glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije. Udžbenik Glazbeni susreti 4. vrste bio je odobren i prijašnje školske godine i iz prikazane tablice možemo vidjeti da sadrži relativno mali broj propisanih skladbi za slušanje.

## 5. USPOREDBA UDŽBENIKA ŠKOLSKE GODINE 2007./2008.

5.1. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima prvog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 57**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za prvi razred osnovne škole 2007./2008. godine.*

Pjesme za pjevanje:	UDŽB. 1	UDŽB. 2	UDŽB. 3	UDŽB. 4
<b>Umjetničke pjesme:</b>				
Ljiljana Goran: <b>Semafor</b>			DA	DA
Vera Gerčik: <b>Kišica</b>			DA	DA
Hristo Nedjalkov: <b>Jesen</b>		DA	DA	DA
Janez Bitenc: <b>Mlinar Mišo</b>			DA	DA
Vladimir Tomerlin: <b>Združena slova</b>			DA	DA
Zlatko Špoljar: <b>Veseljak</b>	DA	DA	DA	DA
Dragutin Basrak: <b>Padaj, padaj snježiću</b>			DA	DA
Janez Bitenc: <b>Tika-taka</b>			DA	DA
Primož Ramovš: <b>Dijete pjeva</b>	DA		DA	DA
Stjepan Mikac: <b>Prvoškolci</b>			DA	DA
Makso Pirnik: <b>Zvončić u proljeće</b>				DA
Milan Majer: <b>Ale, bale, biri</b>				DA
Josip Kaplan: <b>Čestitka majčici</b>	DA	DA	DA	DA
Josip Kaplan: <b>Zeko pleše</b>			DA	DA
<b>Narodne pjesme:</b>				
<b>Iš, iš, iš, ja sam mali miš</b>				DA
<b>En ten tini</b>				DA
<b>Teče, teče, bistra voda</b>			DA	DA
<b>Moj dom</b>			DA	DA
<b>Dječja poskočica</b>			DA	DA
<b>Sveti Niko svijetom šeta</b>			DA	DA
<b>Spavaj mali Božiću</b>	DA	DA	DA	DA
<b>Djeca i maca</b>			DA	DA
<b>Kad si sretan</b>	DA		DA	DA
<b>Mi smo djeca vesela</b>			DA	DA
<b>Pliva riba</b>				DA
<b>Kako se što radi</b>			DA	DA

**Tablica 58**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za prvi razred osnovne škole 2007./2008. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Ludwig van Beethoven: <b>Ptičja tuga</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Jean - Baptiste Lully: <b>Dok mjesec sja</b> (dječji zbor)				<b>DA</b>
Robert Schumann: <b>Divlji jahač</b> (iz Albuma za mlade, op. 68.)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Robert Schumann: <b>Radostan seljak</b> (iz Albuma za mlade, op.68.)				<b>DA</b>
Dmitrij Šostakovič: <b>Koračnica</b>		<b>DA</b>		<b>DA</b>
Miroslav Miletić: <b>Bubnjar</b>				<b>DA</b>
Modest Petrovič Musorgski: <b>Ples pilića</b> (iz ciklusa Slike s izložbe)		<b>DA</b>		<b>DA</b>
Camille Saint-Saëns: <b>Pijetao i kokoši</b> (iz ciklusa Karneval životinja)			<b>DA</b>	<b>DA</b>
Ludwig van Beethoven: <b>Za Elizu</b> (samo tema)			<b>DA</b>	<b>DA</b>
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Sonata za klavir u A-duru, KV 331, 3. stavak (Alla turca)</b>				<b>DA</b>
Sergej Prokofjev: <b>1. simfonija u D-duru</b> (≈Klasična«), op. 25: 3. stavak Gavota;				<b>DA</b>
Pero Gotovac: <b>En, ten, tini</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
Boris Krnic: <b>Medo pleše</b>				<b>DA</b>
Bela Bartok: <b>Igra</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Narodi nam se.</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

**Tablica 59**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 57 i 58.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA ŠKRINJICA 1 : udžbenik glazbene kulture s dva CD-a za prvi razred osnovne škole	Marija Ivanović i Aida Tavčar	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 5/26 -umjetničke: 3/14 -narodne: 2/12 <i>Skladbe za slušanje:</i> 3/16
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENE ČAROLIJE 1 : udžbenik glazbene kulture s 3	Mirjana Žužić i Doris Kovačić	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 4/26 -umjetničke: 3/14 -narodne: 1/12



	CD-a za prvi razred osnovne škole		<i>Skladbe za slušanje: 5/16</i>
<b>UDŽB. 3</b>	RAZIGRANI ZVUCI 1 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 1. razred osnovne škole	Ana Stanišić, Vladimir Jandrašek i Jadranka Šimunov	<i>Pjesme za pjevanje: 21/26</i> <i>-umjetničke: 12/14</i> <i>-narodne: 9/12</i> <i>Skladbe za slušanje: 8/16</i>
<b>UDŽB. 4</b>	MOJA GLAZBA 1 : udžbenik za glazbenu kulturu u 1. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 26/26</i> <i>-umjetničke: 14/14</i> <i>-narodne: 12/12</i> <i>Skladbe za slušanje: 16/16</i>

Za školsku godinu 2007./2008. bila su odobrena četiri udžbenika glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Iz prikazanih tablica možemo uočiti kako udžbenik *Glazbene čarolije 1* ima najmanje propisanih pjesama za pjevanje dok udžbenik *Moja glazba 1* sadrži sve. Udžbenik *Glazbene čarolije 1* odobren je prvi put ove školske godine. Udžbenik *Moja glazba 1* isti je kao i prošle školske godine dok su ostali udžbenici u ovoj školskoj godini odobreni u novijem izdanju sa malim ili nikakvim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi.

*5.2. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima drugog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

#### **Tablica 60**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za drugi razred osnovne škole 2006./2007. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>				
V. Stojanov: <b>Jesenska pjesma</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Zlatko Špoljar: <b>Proletna pjesma</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Mario Bogliuni: <b>Snjegović</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Lazarova-Ruml - <b>Jerabkova: Ruke</b>				
Zlatko Grgošević: <b>Cin, cin, cin</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Zlatko Grgošević: <b>Sveti Juraj</b>				
Vladimir Tomerlin: <b>Izgubljeno pile, Brzovjav</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Jakov Gotovac: <b>Dom</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Josip Kaplan: <b>Pred majčinom slikom</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
Marija Matanović: <b>Molba gljive muhare</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

Stjepan Mikac: <b>Sve bih dao kad bih znao</b>		DA		
Giovanni Battista Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvijetak žuti</b>		DA	DA	DA
Josip Lulić: <b>Moj djed, U kolu je sestra</b>		DA	DA	DA
Maria Cukierówna: <b>Tramvaj - auto - vlak</b>			DA	
Emil Cossetto: <b>Doš'o, doš'o, Juro je.</b>		DA	DA	
<b>Narodne pjesme:</b>				
<b>Pljesnimo svi zajedno</b>		DA		
<b>Pliva riba</b>				
<b>Blistaj, blistaj, zvijezdo mala</b>		DA	DA	DA
<b>Pjevala je ptica kos</b>			DA	
<b>Junak Janko</b>				
<b>Proljetna pjesma</b>				
<b>Ja posijah lan</b>	DA		DA	DA
<b>Jedna vrana gakala</b>				DA
<b>Radujte se narodi</b>	DA		DA	DA
<b>Miš mi je polje popasel</b>			DA	DA
<b>Muzikaš</b>				
<b>Mali ples</b>				DA

**Tablica 61**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za drugi razred osnovne škole 2006./2007. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	DA		DA	DA
Robert Schumann: <b>Vojnička koračnica</b> (Album za mlade, op. 68)	DA			
Franz Schubert: <b>Uspavanka</b> (dječji zbor+klavir)			DA	
Ivo Lhotka Kalinski: <b>Stari dubrovački plesovi</b>			DA	DA
Josip Magdić: <b>Mali zoo</b> (Leptir, Muha, Pauk)			DA	DA
Antonio Vivaldi: <b>Zima</b>	DA	DA	DA	DA
Camille SaintSaëns: <b>Klokani, Akvarij, Fosili</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	DA	DA	DA	DA
Nikolaj Rimski-Korsakov: <b>Bumbarov let</b> (Priča o caru Saltanu)	DA	DA	DA	
Leopold Mozart: <b>Dječja simfonija</b> (svi stavci, ali pojedinačno)	DA			
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Menuet</b> (3. stavak, Mala noćna muzika KV 525)		DA	DA	DA
Aram Hačaturijan: <b>Ples sa sabljama</b> (iz baleta Gajane)	DA	DA		

Giovanni Battista Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvjetak žuti</b> (dječji zbor)		DA	DA	DA
<b>Radujte se narodi</b>		DA	DA	DA
<b>Svim na zemlji mir, veselje</b>				DA
<b>Robert Schumann: Proljeće</b>		DA		
<b>Johann Strauss: Jelačić koračnica</b>			DA	
<b>Branimir Sakač: Instrument čarobnjak.</b>			DA	

**Tablica 62**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 60 i 61.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA ŠKRINJICA 2 : udžbenik glazbene kulture za 2. razred osnovne škole	Marija Ivanović, Aida Tavčar	<i>Pjesme za pjevanje: 6/27 -umjetničke: 4/15 -narodne: 2/12 Skladbe za slušanje: 17/17</i>
<b>UDŽB. 2</b>	RAZIGRANI ZVUCI 2 : udžbenik glazbene kulture za 2. razred osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Ana Stanišić	<i>Pjesme za pjevanje: 12/27 -umjetničke: 10/15 -narodne: 2/12 Skladbe za slušanje: 8/17</i>
<b>UDŽB. 3</b>	MOJA GLAZBA 2 : udžbenik za glazbenu kulturu u 2. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 17/27 -umjetničke: 12/15 -narodne: 5/12 Skladbe za slušanje: 12/17</i>
<b>UDŽB. 4</b>	GLAZBENE ČAROLIJE 2 : udžbenik glazbene kulture s 3 CD-a za drugi razred osnovne škole	Mirjana Žužić i Doris Kovačić	<i>Pjesme za pjevanje: 13/27 -umjetničke: 7/15 -narodne: 6/12 Skladbe za slušanje: 9/17</i>

Za školsku godinu 2007./2008. bila su odobrena četiri udžbenika glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Udžbenik *Glazbene čarolije 2* odobren je prvi put ove školske godine, dok su ostali udžbenici isti kao i prošle godine.

5.3. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima trećeg razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 63**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za treći razred osnovne škole 2006./2007. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>				
Antun Mihanović-Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	DA		DA	DA
Arsen Dedić: <b>Sretna Nova godina</b>	DA			DA
Branko Starc: <b>Zvončići-ći</b>			DA	
Νικητα Njirić: <b>Godišnja doba</b>				
Rajko Ećimović: <b>Saonice male Sanje</b>		DA	DA	
Lovro Županović: <b>Zapjevajmo složno svi</b>		DA	DA	DA
Branimir Mihaljević: <b>Zeko i potočić</b>	DA	DA	DA	DA
Marija Matanović: <b>Proljeće u srcu</b>		DA	DA	
M. Brajša Rašan: <b>Moja majka</b>	DA	DA	DA	
Ljudevit Gaj: <b>Oj, Hrvatska, oj</b>	DA	DA	DA	
Andrè-Ernest-Modeste Grètry: <b>Magarac i kukavica;</b>		DA	DA	DA
<b>Bumbari i pčele</b>		DA	DA	
Vatroslav Kolander: <b>Jesenska.</b>	DA	DA	DA	
<b>Narodne pjesme:</b>				
<b>Nesla dekla v melin</b>		DA	DA	
<b>Pjesma u kolu</b>		DA	DA	
<b>Kriči, kriči, tiček</b>		DA	DA	
<b>Pleši, pleši poskoči</b>	DA	DA	DA	
<b>Prijateljstvo pravo</b>		DA	DA	
<b>Mali ples</b>		DA	DA	
<b>U to vrijeme godišta</b>	DA	DA		DA
<b>U kolu</b>				
<b>Na kamen sjela Ljubica</b>				
<b>Sunce sije, kiša će</b>			DA	
<b>Cin can cvrgudan</b>		DA		
<b>Jednu sem ružu mel</b>	DA			
<b>Ftiček veli</b>				
<b>Proljetno kolo</b>				
<b>Sadila sam bosiljak</b>	DA			
<b>Kiša pada</b>	DA			
<b>Raca plava po Dravi</b>				
<b>Ode zima</b>	DA			DA

**Tablica 64**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za treći razred osnovne škole 2006./2007. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	DA	DA	DA	
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b> (dječji zbor)		DA	DA	DA
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Das klinget so herrlich das klinget so schön</b> - zbor sa zvončićima (iz opere Čarobna frula: Finale 1. čina)	DA			
Andrè-Ernest-Modeste Grètry: <b>Magarac i kukavica</b> (dječji zbor)		DA	DA	DA
Emil Cossetto: <b>Moja diridika</b> (zbor i tamb. ork.);	DA	DA	DA	
Fortunat Pintarić: <b>Dudaš</b>	DA	DA		
Rudolf Matz: <b>Stara ura igra polku</b>		DA		DA
Rudolf Matz: <b>Elegija i humoreska</b>				DA
Antonin Dvorák: <b>Humoreska</b>	DA	DA	DA	
Camille Saint-Saëns: <b>Labud</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	DA		DA	
Camille SaintSaëns: <b>Pijanisti</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	DA			DA
Camille Saint-Saëns: <b>Slon</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	DA	DA	DA	
Camille Saint-Saëns: <b>Završna koračnica</b> (iz ciklusa Karneval životinja)			DA	DA
Ivo Lhotka Kalinski: <b>Gudba za kolo horvatsko</b>		DA		
Sergej Prokofjev: <b>Peća i vuk</b>	DA	DA	DA	DA
Luigi Boccherini: <b>Menuet</b>	DA	DA	DA	
Petar Iljič Čajkovski: <b>Ples Šećerne vile.</b>	DA	DA	DA	DA

**Tablica 65**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 63 i 64.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA ŠKRINJICA 3 : udžbenik glazbene kulture za 3. razred osnovne škole	Marija Ivanović, Aida Tavčar	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 12/31 <i>-umjetničke:</i> 6/13 <i>-narodne:</i> 6/18 <i>Skladbe za slušanje:</i> 11/17

<b>UDŽB. 2</b>	RAZIGRANI ZVUCI 3 : udžbenik glazbene kulture za 3. razred osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Ana Stanišić,	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 17/31 -umjetničke: 9/13 -narodne: 8/18 <i>Skladbe za slušanje:</i> 12/17
<b>UDŽB. 3</b>	MOJA GLAZBA 3 : udžbenik za glazbenu kulturu u 3. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 18/31 -umjetničke: 11/13 -narodne: 7/18 <i>Skladbe za slušanje:</i> 11/17
<b>UDŽB. 4</b>	GLAZBENE ČAROLIJE 3 : udžbenik glazbene kulture s tri CD-a za treći razred osnovne škole	Mirjana Žužić i Doris Kovačić	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 7/31 -umjetničke: 5/13 -narodne: 2/18 <i>Skladbe za slušanje:</i> 8/17

Za školsku godinu 2007./2008. bila su odobrena četiri udžbenika glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Udžbenik *Glazbene čarolije 3* odobren je prvi put ove školske godine, dok su ostali udžbenici isti kao i prošle godine.

5.4. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima četvrtog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu *Glazbene kulture*.

#### Tablica 66

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole 2007./2008. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>				
W. A. Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b>				
F. Schubert: <b>Snivaj, spavaj</b>				
S. Mikac: <b>Sve bih dao kad bih znao</b>	<b>DA</b>			
Z. Grgošević: <b>Sunčece zahaja, Gle ide jež</b>				
R. Rogers: <b>DO, RE, MI</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
M. Milanković: <b>Maestral</b>			<b>DA</b>	
A. Dedić: <b>Himna zadrugara</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Kaplan: <b>Čestitka majčici, Mjesečev pjesnik</b>	<b>DA</b>			
J. Gotovac: <b>Dom</b>				<b>DA</b>
N. Njirić: <b>Vjetar</b>				
<b>Narodne pjesme:</b>				
<b>Čuk sedi</b>				
<b>Evo san ti doša</b>				<b>DA</b>
<b>Vrbniče nad morem</b>				

Dva i dva su četiri;		DA		DA
Po kopinom				
Lepi moji strnokosi				
Pjevaj mi pjevaj sokole;				DA
Tri su ptice			DA	DA
Ja posijah lan				DA
Veselo mi plovimo	DA			
Oj Jelo, Jelice				DA
Teče, teče bistra voda	DA			DA
Ćiro				
Farandine moj	DA	DA		
Savila se bijela loza				
Oj Jelena, Jelena				
U livadi pod jasenom				DA
Staro sito i korito				
Lepa Mara kolo vodi				
Sadila sam rogozek				
Jelica kolce vodila				
Majka Mari kose plela.				DA

**Tablica 67**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole 2007./2008. godine*

Skladbe za slušanje:	UDŽB. 1	UDŽB. 2	UDŽB. 3	UDŽB. 4
P. I. Čajkovski: <b>Zima</b> (dječji zbor)	DA	DA	DA	DA
F. Chopin: <b>Valcer u Ges-duru, op. 70, br. 1</b>		DA	DA	DA
J. Haydn: <b>Koncert za trubu u Es-duru, 1. stavak</b>			DA	DA
M. P. Musorgski: <b>Slike s izložbe</b> (Promenada, Ples pilića Tuilleries)	DA	DA		DA
F. Schubert: <b>Impromptu, As-dur, op. 142, br. 2</b>			DA	DA
F. Mendelssohn: <b>Svadbena koračnica</b> op. 61/9 iz glazbe za Shakespeareovu komediju San Ivanjske noći	DA		DA	DA
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika KV 525: Menuet</b> (3. stavak)			DA	DA
R. Schumann: <b>Divlji jahač</b> iz Albuma za mlade, op. 68				DA
A. Vivaldi: <b>4 godišnja doba</b> , Koncert br. 4 u f-molu (Zima) - 2. stavak Largo	DA	DA	DA	DA
G. Verdi: <b>Zbor Cigana</b> iz opere Trubadur	DA		DA	DA
B. Bjelinski: <b>Kapljice</b> (dječji zbor)			DA	DA

B. Papandopulo: <b>Osam studija za klavir - br. 1;</b> Sinfonietta za gudače, 3. stavak Perpetuum mobile	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Kunc: <b>Mlado lišće: Draga priča: Tri prizora iz crtanog filma</b>				<b>DA</b>
I. L. Kalinski: <b>Dalmatinski plesovi.</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

**Tablica 68**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 66 i 67.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 4 : udžbenik za glazbenu kulturu u četvrtom razredu osnovne škole	Nevenka Raguž, Tonka Lazarić i Ante Gašpari	<i>Pjesme za pjevanje: 7/32</i> <i>-umjetničke: 4/10</i> <i>-narodne: 3/22</i> <i>Skladbe za slušanje: 6/14</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA ČETVRTICA : udžbenik glazbene kulture s dva CD-a za četvrti razred osnovne škole	Jelena Sikirica i Ana Miljak	<i>Pjesme za pjevanje: 4/32</i> <i>-umjetničke: 2/10</i> <i>-narodne: 2/22</i> <i>Skladbe za slušanje: 6/14</i>
<b>UDŽB. 3</b>	FA : udžbenik glazbene kulture s DVD-om, 2 CD-a i knjižicom <i>U društvu s notama</i> za 4. razred osnovne škole	Klaudija Vidović i Branimir Magdalenić	<i>Pjesme za pjevanje: 4/32</i> <i>-umjetničke: 3/10</i> <i>-narodne: 1/22</i> <i>Skladbe za slušanje: 11/14</i>
<b>UDŽ. 4</b>	GLAZBA I RADOST 4 : udžbenik iz glazbene kulture za IV. razred osnovne škole s 2 CD-a	Rajko Ećimović i Ivan Kršek	<i>Pjesme za pjevanje: 11/32</i> <i>-umjetničke: 2/10</i> <i>-narodne: 9/22</i> <i>Skladbe za slušanje: 14/14</i>

Za školsku godinu 2007./2008. bila su odobrena četiri udžbenika glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Udžbenik *Fa* odobren je prvi put ove školske godine dok su ostali udžbenici u ovoj školskoj godini odobreni u novijem izdanju sa malim ili nikakvim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi.



5.5. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima petog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 69**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za peti razred osnovne škole 2007./2008. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>	<b>UDŽB. 5</b>
W. A. Mozart: <b>Sonata u A-duru, KV 331</b> (1. stavak samo tema)		DA	DA	DA	DA
V. Žganec: <b>Vehni, vehni fijolica</b>	DA	DA			DA
R. Matz: <b>Elegija i humoreska</b>	DA	DA	DA		DA
R. Wagner: <b>Zbor prelja</b> iz opere Ukleti Holandez	DA	DA	DA		DA
J. Strauss: <b>Pizzicato polka</b>	DA	DA	DA	DA	DA
N. Paganini: <b>Capriccio u a molu, op. 1, br. 24</b>	DA	DA	DA	DA	DA
H. VillaLobos: <b>Preludij br. 3</b>	DA	DA	DA		DA
C. M. von Weber: <b>Zbor lovaca</b> iz opere Strijelac vilenjak	DA	DA	DA		DA
F. Liszt: <b>Ljubavni san</b>		DA	DA		DA
W. A. Mozart: <b>Divertimento</b> u D-duru	DA		DA	DA	DA
J. S. Bach: <b>Seljačka kantata BWV 212: Ah, što volim</b>	DA	DA	DA	DA	DA
<b>Oj Jelena, Jelena</b>		DA			
<b>Hrvatska himna</b>	DA	DA	DA	DA	
J. B. Lully: <b>Dok mjesec sja</b>		DA			
G. B. Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvijetak žuti</b>		DA			
W. A. Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b>		DA	DA		
F. Schubert: <b>Uspavanka</b>		DA			
R. Schumann: <b>Divlji jahač; Radostan seljak</b>		DA			
L. van Beethoven: <b>Ptičja tuga; Tema Ode radosti iz 9. simf.</b>		DA	DA	DA	
<b>Ptice se vraćaju</b>					
J. Haydn: <b>Kaiserquartett, 2. stavak</b>	DA	DA	DA		
P. I. Čajkovski: <b>Slatko sanjarenje</b>		DA	DA	DA	
R. Schumann: <b>Pjesmica</b>		DA			
G. Bizet: <b>Votre toast je peu vous le rendre...</b> (Pjesma Toreadora iz opere Carmen)		DA	DA	DA	
P. Sarasate: <b>Ciganski napjevi, op. 20</b>		DA	DA		

W. A. Mozart: <b>Koncertantna simfonija za violinu, violu i orkestar u Esduru KV 364</b>		<b>DA</b>			<b>DA</b>
C. Saint Saëns: <b>Karneval životinja: Le cygne (labud)</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>		
C. Saint-Saëns: <b>Karneval životinja – Slon</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Papandopulo: <b>Sinfonietta za gudače, 1. stavak Intrada i/li 3. stavak Perpetuum mobile;</b>		<b>DA</b>			
B. Britten: <b>Simple Symphony – 3. stavak: Playful Pizzicato.</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>		

### Tablica 70

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 69.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 5 : udžbenik za glazbenu kulturu u petom razredu osnovne škole	Nevenka Raguž i Antun Čelar	<i>Skladbe za slušanje: 12/30</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBA I TI 1 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 5. razred osnovne škole	Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje: 28/30</i>
<b>UDŽB. 3</b>	SO : udžbenik glazbene kulture s DVD-om i 3 CD-a za 5. razred osnovne škole	Lidija Bajuk	<i>Skladbe za slušanje: 20/30</i>
<b>UDŽB. 4</b>	GLAZBENA PETICA : udžbenik glazbene kulture za peti razred osnovne škole s 2 CD-a	Saša Marić, Ljiljana Ščedrov	<i>Skladbe za slušanje: 10/30</i>
<b>UDŽB. 5</b>	GLAZBA I RADOST 5 : udžbenik iz glazbene kulture za 5. razred osnovne škole	Adalbert Marković, Rajko Ećimović	<i>Skladbe za slušanje: 13/30</i>

Za školsku godinu 2007./2008. bilo je odobreno pet udžbenika glazbene kulture za peti razred osnovne škole. Udžbenik *So* odobren je prvi put ove školske godine dok su udžbenici *Glazba i ti 1* i *Svijet glazbe 5* u ovoj školskoj godini odobreni u novijem izdanju sa manjim

promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi. Udžbenici *Glazbena petica* i *Glazba i radost 5* ostali su nepromijenjeni.

5.6. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima šestog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu *Glazbene kulture*.

**Tablica 71**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za šesti razred osnovne škole 2007./2008. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>	<b>UDŽB. 5</b>
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika KV 525: Menuet (3. stavak)</b>			DA	DA	DA
L. Boccherini: <b>Menuet iz Kvinteta u E-duru, op. 13, br. 5</b>	DA	DA			DA
P. I. Čajkovski: <b>Ščelkunčik: Valcer cvijeća</b>		DA		DA	DA
A. Dvořák: <b>Slavenski ples, op. 72, br. 2</b>		DA			
W. A. Mozart: <b>12 varijacija in C na francusku pjesmu »Ah vous dirai-je maman«, KV 265</b>	DA		DA	DA	DA
N. Paganini: <b>Capriccio u a-molu, op. 1, br. 24</b>		DA			DA
L. van Beethoven: <b>Za Elizu; Sonata u c-molu, op. 13 – 2. stavak Adagio cantabile</b>	DA	DA		DA	DA
Ch. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika: arija Orfeja Che faro senza Euridice</b>	DA	DA			DA
I. M. Jarnović: <b>Koncert za violinu i orkestar u A-duru, 3. stavak (Rondo)</b>		DA	DA		DA
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula: arija Kraljice noći Der Hölle Rache: arija Sarastro O Isis und Osiris</b>	DA	DA	DA	DA	DA
G. Rossini: <b>Seviljski brijač: arija Figara Largo al factotum;</b>		DA	DA	DA	DA
G. Puccini: <b>Turandot: arija Kalafa Nessun dorma</b>		DA	DA		DA
G. Verdi: <b>Rigoletto: arija Gilde Caro nome; Trubadur: arija Azucene Stride la vampa; Traviata: arija Germonta Di Provenza il mar il sol</b>		DA	DA		DA
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinjski: Pjesma Jelene</b>			DA		

J. Hatze: <b>Serenada, Majka</b>		DA		DA	DA
B. Bersa: <b>Seh duš dan</b>	DA	DA	DA		DA
G. Bizet: <b>Carmen: arija Carmen, Habanera</b>		DA	DA	DA	DA
I. Zajc: <b>Lastavicam</b>	DA	DA			DA
V. Lisinski: <b>Ribar</b>	DA	DA	DA		DA
B. Bjelinski: <b>Kapljice</b>		DA			
J. S. Bach: <b>Das wohltemperierte Klavier, I. sv.: br. 1: Preludij i fuga u C-duru BWV 846 (preludij)</b>		DA	DA		DA
J. Ph. Rameau: <b>La Poule (Kokoš)</b>		DA			DA
J. S. Bach: <b>Toccatu i fuga u d-molu, BWV 565</b>	DA	DA			DA
G. Faure: <b>Requiem: In paradisum deducant</b>		DA		DA	
T. Albinoni/R. Giuzotto: <b>Adagio u g-molu</b>		DA			
Jimmy Smith ( <b>orgulje u Jazzu: neodređeno</b> )		DA		DA	
A. Piazzolla: <b>Adios nonino</b>	DA	DA	DA		DA
P. I. Čajkovski: <b>Ščelkunčik: Ples šećerne vile</b>	DA	DA		DA	DA
B. Bartók: <b>Glazba za gudače, udaraljke i čelestu (neodređeno)</b>	DA	DA			
Nepoznati autor: <b>Romanca</b> (zapravo: glazba iz filma <i>Zabranjene igre</i> )	DA				
F. Tarénga: <b>Sjećanje na Alhambru</b>		DA			
J. Rodrigo: <b>Concierto de Aranjuez, 2. stavak: Adagio i/li, 3. stavak: Allegro gentile</b>		DA	DA	DA	DA
W. A. Mozart: <b>Don Giovanni: Deh, vieni alla finestra, canzonetta Don Giovannija iz 2. čina.</b>		DA	DA	DA	DA

## Tablica 72

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 71.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 6 : udžbenik za šesti razred osnovne škole	Nevenka Raguž, Tonka Lazarić i Ante Gašparđi	<i>Skladbe za slušanje: 13/33</i>

<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBA I TI 2 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 6. razred osnovne škole	Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje: 29/33</i>
<b>UDŽB. 3</b>	LA : udžbenik glazbene kulture s DVD-om i 3 CD-a za 6. razred osnovne škole	Klaudija Vidović i Branimir Magdalenić	<i>Skladbe za slušanje: 15/33</i>
<b>UDŽB. 4</b>	GLAZBENA ŠESTICA : udžbenik glazbene kulture za šesti razred osnovne škole s 2 CD-a	Jelena Sikirica, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 13/33</i>
<b>UDŽB. 5</b>	GLAZBA I RADOST 6 : udžbenik iz glazbene kulture za 6. razred osnovne škole	Adalbert Marković, Rajko Ećimović	<i>Skladbe za slušanje: 24/33</i>

Za školsku godinu 2007./2008. bilo je odobreno pet udžbenika glazbene kulture za šesti razred osnovne škole. Udžbenik *La* odobren je prvi put ove školske godine dok su udžbenici *Glazba i ti 2* i *Svijet glazbe 6* u ovoj školskoj godini odobreni u novijem izdanju sa manjim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi. Udžbenici *Glazbena šestica* i *Glazba i radost 6* ostali su nepromijenjeni.

*5.7. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima sedmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

### **Tablica 73**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole 2007./2008. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika K. V. 525, I. stavak Allegro</b>	DA	DA	DA	DA
W. A. Mozart: <b>Simfonija u g-molu br. 40. KV 550, 1. stavak Molto allegro</b>	DA	DA	DA	DA
L. van Beethoven: <b>5. simfonija u c-molu, op. 67, 1. stavak Allegro con brio</b>		DA		DA
S. Prokofjev: <b>1. simfonija u D-duru (»Klasična«), op. 25, 1. stavak Allegro.</b>			DA	DA

W. A. Mozart: <b>Koncert za flautu i orkestar u G-duru KV 313 (ili D-duru /za flautu i obou/KV 314)</b>		DA		
A. Dvořák: <b>Simfonija u e-molu, br. 9</b>	DA	DA	DA	
B. Smetana: <b>Vltava, početak</b>		DA	DA	DA
J. S. Bach: <b>Badinerie, 7. stavak iz 2. suite u h-molu</b>			DA	
C. Debussy: <b>Syrinx – flauta solo Prélude a l’apres-midi d’un faune</b>	DA	DA		DA
S. Prokofjev: <b>Sonata u D-duru, br. 2 op. 94 (bis)</b>				
N. Rimski-Korsakov: <b>Šeherezada simfonijska suite op. 35, 2. stavak Priča carevića Kalendera</b>		DA		
G. Bizet: <b>Carmen, Marche et Choeur des gamins: Avec la garde montante; Oboa</b>		DA		DA
B. Bersa: <b>Sunčana polja, 2. i 3. tema</b>		DA		DA
V. Lisinski: <b>Večer</b>		DA		
P. I. Čajkovski: <b>Labuđe jezero (br. 10, početak 2. čina)</b>		DA	DA	
B. Bjelinski: <b>Koncert za obou i gudače</b>		DA		DA
G. Rossini: <b>Wilhelm Tell – uvertira, treći odsječak</b>			DA	
Joaquin Rodrigo: <b>Concierto de Aranjuez, 2. stavak Adagio</b>				DA
W. A. Mozart: <b>Koncert za klarinet i orkestar</b>				
C. M. v. Weber: <b>Koncert za klarinet i orkestar – u f molu, op. 73 i/li u Es-duru, op. 74</b>				
G. Gershwin: <b>Rapsody in Blue</b>		DA		DA
B. Papandopulo: <b>Kvintet za gudački kvartet i klarinet – 3. stavak</b>		DA		DA
P. Dukas: <b>Čarobnjakov učenik – glavna tema</b>	DA	DA		
N. Njirić: <b>Scherzo i tarantela</b>				
W. A. Mozart: <b>Koncert za fagot u Bduru KV 191</b>			DA	DA
C. M. von Weber: <b>Koncert za fagot i orkestar u F-duru op. 75</b>	DA			
P. I. Čajkovski: <b>5. simfonija u e-molu, op. 64.</b>		DA		
I. Stravinski: <b>Posvećenje proljeća – početak.</b>		DA		
M. Ravel: <b>Bolero</b>	DA	DA		DA
A. Hačaturjan: <b>Gajane: Ples sa sabljama.</b>		DA		
A. Copland: <b>Fanfare za običnog čovjeka</b>		DA	DA	
J. Haydn: <b>Koncert za trubu i orkestar u Es-duru, 1. stavak</b>	DA	DA		DA
G. Verdi: <b>Aida, 2. čin Marccia trionfale</b>		DA		
M. P. Musorgski-M. Ravel: <b>Promenada iz Slika s izložbe</b>			DA	
P. I. Čajkovski: <b>Talijanski capriccio</b>				
G. F. Händel: <b>Music for the Royal Fireworks: Uvertira ili La Rejouissance</b>		DA		

J. S. Bach: <b>Brandenburški koncert br. 2, F-dur, BWV 1047</b>		DA		
W. A. Mozart: <b>Koncert za rog i orkestar br. 1 u D-duru KV 412, 2. stavak RondoAllegro</b>	DA	DA	DA	DA
R. Strauss: <b>Koncert za rog i orkestar u Es-duru, op. 11</b>		DA	DA	
R. Strauss: <b>Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28.</b>		DA		
P. I. Čajkovski: <b>5. simfonija u e-molu, 2. stavak</b>				
W. A. Mozart: <b>Tuba mirum, Rekvijem</b>		DA	DA	
R. Wagner: <b>Preludij 3. činu opere Lohengrin</b>		DA		
S. Šulek: <b>Vox Gabrieli</b>				
I. Josipović: <b>Tuba ludens</b>		DA		
Musorgski-Ravel: <b>Slike s izložbe, Bydlo</b>				DA
I. Stravinski: <b>Petruška, 4. slika Seljak s medvjedom</b>		DA	DA	DA
B. Britten: <b>The Young Person's Guide to the Orchestra (Vodič kroz orkestar za mlade), op 4.</b>		DA		
R. Strauss: <b>Also sprach Zaratustra simfonijska pjesma, op. 30</b>				
G. Rossini: <b>Seviljski brijač: arija don Basilija La calunnia e un venticello</b>				DA
I. Kuljerić: <b>Koncert za marimbu i orkestar</b>		DA		
A. Marković: <b>Ugodaj za marimbu i orkestar</b>			DA	DA
P. I. Čajkovski: <b>Španjolski ples iz baleta Labuđe jezero</b>				
M. P. Musorgski: <b>Noć na pustoj gori</b>				
D. Šostakovič: <b>8. simfonija u c-molu, op. 45, (kraj 2. stavka)</b>				
C. Saint Saëns: <b>Karneval životinja: Fosili</b>				
P. I. Čajkovski: <b>Svečana uvertira 1812, op. 49 – završetak</b>		DA	DA	DA
M. P. Musorgski: <b>Boris Godunov – kraj 2. prologa</b>		DA		
G. Puccini: <b>Tosca – 1. čin, završetak scene u crkvi</b>		DA		
H. Berlioz: <b>Fantastična simfonija, 5. stavak</b>	DA			
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula, finale 1. čina</b>				DA
L. van Beethoven: <b>Sonata u c-molu (Patetična), op. 13, br. 8, 2 stavak; Sonata u cis-molu (Mondscheinsonata) 1. stavak</b>	DA	DA	DA	DA
F. Chopin: <b>Sonata za klavir br. 2 u bmolu, op. 35, 3. stavak Marche funebre</b>		DA	DA	DA
J. S. Bach: <b>Air, 2. stavak iz 3. suite u Dduru, BWV 1068: Badinerie 7. stavak iz 2. suite u h-molu, BWV 1067</b>		DA		

L. van Beethoven: <b>Simfonija u c-molu, br. 5, op. 67, 1. stavak: Allegro con brio</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
E. Grieg: Peer Gynt: <b>1. suita, op. 46: Anitrin ples 2. suita, op. 55: Pjesma Solveige</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
P. I. Čajkovski: <b>Koncert za klavir i orkestar b-mol, br. 1 op. 23, 1. stavak</b>		<b>DA</b>		<b>DA</b>

#### Tablica 74

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 73.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA SEDMICA : udžbenik glazbene kulture s tri CD-a za sedmi razred osnovne škole	Ljiljana Ščedrov i Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 12/67</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBA I TI 3 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 7. razred osnovne škole	Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje: 43/67</i>
<b>UDŽB. 3</b>	SVIJET GLAZBE 7 : udžbenik glazbene kulture za 7. razred osnovne škole	Nevenka Raguž, Antun Čelar	<i>Skladbe za slušanje: 21/67</i>
<b>UDŽB. 4</b>	U GLAZBI ZAJEDNO 7 : udžbenik za 7. razred osnovne škole	Ljudevit Adamek, Nives Paulinić Šarić	<i>Skladbe za slušanje: 27/67</i>

Za školsku godinu 2007./2008. bilo je odobreno četiri udžbenika glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole. Udžbenik *Glazba i ti 3* u ovoj školskoj godini je odobren u novijem izdanju (s drugačijim sastavom autora) sa većim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi. U starijem izdanju udžbenik *Glazba i ti 3* sadrži 6/67 propisanih skladbi za slušanje, a u ovom izdanju 43/67. Ostali udžbenici ostali su nepromijenjeni.



5.8. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima osmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 75**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za osmi razred osnovne škole 2007./2008. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
W. A. Mozart: <b>Arija Kraljice noći Der Hölle Rache...(Čarobna frula)</b>	DA	DA	DA	DA
G. Puccini: <b>Nessun dorma, arija Kalafa iz opere Turandot</b>		DA	DA	DA
V. Lisinski: <b>Zorko moja, arija Porina iz opere Porin</b>	DA	DA	DA	DA
G. Bizet: <b>Habanera, arija Carmen iz istoimene opere</b>	DA	DA	DA	DA
G. Rossini: <b>Largo al factotum, arija Figara iz opere Seviljski brijač</b>		DA		DA
G. Gershwin: <b>Summertime arija Klare iz opere Porgy &amp; Bess</b>			DA	DA
J. Gotovac: <b>Ero s onoga svijeta (završno kolo)</b>	DA	DA	DA	DA
V. Lisinski: <b>Porin – uvertira</b>	DA	DA	DA	DA
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinjski: U boj, u boj</b>	DA	DA	DA	DA
J. Bock-J. Stein: <b>Guslač na krovu: If I Were a Rich Man</b>	DA	DA		DA
I. Tijardović: <b>Mala Floramye: tropjev Šjor Bepo; arija Floramye iz 2. čina</b>	DA	DA	DA	DA
J. Strauss: <b>Mein Herr Marquis... arija Adele iz 2. čina operete Šišmiš</b>		DA	DA	DA
J. Offenbach: <b>Can-can s kraja uvertire ili iz 2. čina operete Orfej u podzemnom svijetu</b>		DA	DA	DA
A. Ll. Webber: <b>Jesus Christ Superstar: Hosanna; I don't know how to love him</b>	DA	DA	DA	DA
A. Kabiljo: <b>Jalta, Jalta: Zelena livada (Neka cijeli ovaj svijet)</b>	DA	DA	DA	DA
L. Delibes: <b>Coppelia (Valcer)</b>		DA		DA
I. Stravinski: <b>Ruski ples (Petruška)</b>		DA		DA
P. I. Čajkovski: <b>Valcer cvijeća (Ščelkunčik)</b>		DA	DA	DA
A. Hačaturjan: <b>Ples sa sabljama (Gajane)</b>	DA	DA		DA
K. Baranović: <b>Licitorsko srce</b>		DA		DA
F. Lhotka: <b>Đavo u selu.</b>	DA	DA	DA	DA

G. F. Händel: <b>Mesija: Aleluja, For Unto us a Child is Born, He Shall Feed His Flock</b>	DA	DA	DA	DA
C. Orff: <b>Carmina Burana: O fortuna, Olim lacus colueram</b>	DA	DA	DA	DA
J. S. Bach: <b>Seljačka kantata BWV 212: Ah es schmeckt doch gar so gut</b>		DA	DA	DA

**Tablica 76**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 75.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 8 : udžbenik za glazbenu kulturu u osmom razredu osnovne škole	Nevenka Raguž i Antun Čelar	<i>Skladbe za slušanje: 14/24</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBA I TI 4 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 8. razred osnovne škole	Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje: 23/24</i>
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBENA OSMICA : udžbenik glazbene kulture za 8. razred osnovne škole s 3 CD-a	Ljiljana Ščedrov, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 18/24</i>
<b>UDŽB. 4</b>	U GLAZBI ZAJEDNO 8 : udžbenik za 8. razred osnovne škole	Ljudevit Adamek, Nives Paulinić Šarić	<i>Skladbe za slušanje: 24/24</i>

Za školsku godinu 2007./2008. bilo je odobreno četiri udžbenika glazbene kulture za osmi razred osnovne škole. Udžbenik *Glazba i ti 4* u ovoj školskoj godini je odobren u novijem izdanju (s drugačijim sastavom autora) sa većim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi. U starijem izdanju udžbenik *Glazba i ti 4* sadrži 14/24 propisanih skladbi za slušanje, a u ovom izdanju 23/24.

5.9. Usporedba skladbi u udžbenicima prvog razreda gimnazije u nastavnom predmetu  
Glazbene umjetnosti.

**Tablica 77**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za prvi razred gimnazije 2007./2008. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
R. Schumann: <b>Sanjarenje</b>		<b>DA</b>
Musorgski-Ravel: <b>Samuel Goldenberg i Schmuyle</b>		<b>DA</b>
L. v. Beethoven: <b>Simfonija br. 9, ulomak Finala</b>		<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Preludij u C-duru</b>		
F. Chopin: <b>Etuda u E-duru</b>		
G. F. Handel: <b>Suita u d-molu, Sarabande</b>		
<b>Himna sv. Magnusa, lidijski modus</b>		
<b>Cunetipotens genitor, dorski modus</b>		
<b>Pučka popijevka iz Istre (po izboru)</b>		
C. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika, Žalobni zbor pastira</b>		
J. S. Bach: <b>Suita u h-molu, Badinerie</b>		
A. Hačaturjan: <b>Gajane, Ples sa sabljama</b>		
M. Ravel: <b>Bolero</b>		<b>DA</b>
I. Stravinski: <b>Posvećenje proljeća</b>		
J. S. Bach: <b>Preludij u c-molu (ili u C-duru) iz „Dobro ugođenog klavira“</b>		<b>DA</b>
<b>Regina caeli, koral</b>		<b>DA</b>
M. Luther: <b>Ein feste Burg</b>		<b>DA</b>
M. Musorgski-Ravel: <b>Slike s izložbe, promenade</b>		
W. A. Mozart: <b>Mala noćna glazba</b>		<b>DA</b>
C. Franck: <b>Sonata za violinu i klavir, Finale</b>		
L. v. Beethoven: <b>Patetična sonata u c-molu</b>		
J. Gallus: <b>Nemo placet stultis</b>		
G. F. Handel: <b>Juda Makabejac, Gle pobjednik stiže</b>		
C. M. Weber: <b>Strijelac vilenjak, Zbor lovaca</b>		<b>DA</b>
B. Bartok: <b>Koncert za orkestar</b>		
<b>Stare kineske melodije</b>	<b>DA</b>	
<b>Židovski psalmi</b>		
<b>Glazba za Euripidov Orest</b>		
<b>Seikilov Skolion</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Pater noster, Victimae paschali laudes</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Kyrie, Alleluia</b>		<b>DA</b>
<b>Dies irae</b>		<b>DA</b>
<b>Ote to stavron, Jektenija, Ninja sili</b>		
<b>Gospin plač, Dan od gnjiva</b>		
R. de Vaqueras: <b>Kalenda Maya</b>		<b>DA</b>

Marcabru: <b>Pax in nomine Domini</b>		
M. d Arras: <b>To je u svibnju</b>		
R. Lavljeg Srca: <b>Preklinjem vas</b>		
A. de la Halle: <b>Igrokaz o Robinu i Marion</b>		<b>DA</b>
W. von der Vogelweide: <b>Pjesma o Palestini</b>		<b>DA</b>
H. Sachs: <b>David i Saul</b>		
<b>Sit gloria Domini, Rex coeli Domine, Nobilis, humilis</b>		<b>DA</b>
<b>Agnus Dei</b>	<b>DA</b>	
<b>Hajd, zapjevaj</b>		
J. Fornsete: <b>Ljeto je došlo</b>		
<b>Kad ga ugledam</b>		
G. de Machault: <b>Mnogo je ljepša</b>		
G. de Machault: <b>Missa „Notre Dame“</b>	<b>DA</b>	
F. Landino: <b>Ljubav što tebi dajem</b>		
J. de Pres: <b>Missa „L homme arme“, Sanctus i Benedictus</b>		
J. de Pres: <b>Ave vera virgintas</b>		
J. de Pres: <b>Tullerunt Dominum</b>		
J. de Pres: <b>Ne mogu izdržati ljubav</b>		
T. Morley: <b>My bonny Lass</b>		
H. L. Hassler: <b>Tanzen und springen</b>		
F. Bosanac: <b>A la guerra</b>		
O. di Lasso: <b>Matona mia cara</b>		<b>DA</b>
O. di Lasso: <b>Jeka</b>		
J. Skjavić: <b>Čemu toliki trud</b>		
A. Patricij: <b>Dok ja u snu</b>		
G. P. da Palestrina: <b>Alla riva del Tebro</b>		
C. G. da Venosa: <b>Moro lasso</b>		
J. Gallus: <b>Ecce quomodo moritur</b>		
O. di Lasso: <b>Super flumina Babylonis</b>	<b>DA</b>	
G. P. da Palestrina: <b>Missa papae Marcelli</b>	<b>DA</b>	
F. Bosanac: <b>Ricercar za lutnju</b>	<b>DA</b>	
L. Milan: <b>Pavana za lutnju</b>		
O. Gibbons: <b>The Gagliard</b>	<b>DA</b>	

### Tablica 78

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 77.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 1. VRSTE : udžbenik glazbene kulture za 1. razred gimnazije	Ljiljana Šćedrov, Nataša Perak Lovričević	<i>Skladbe za slušanje: 9/68</i>

<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA UMJETNOST 1 : udžbenik za glazbenu umjetnost za 1. razred gimnazije	Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje: 18/68</i>
----------------	---	---------------	-----------------------------------

Za školsku godinu 2007./2008. bila su odobrena dva udžbenika glazbene umjetnosti za prvi razred gimnazije. Udžbenici su ostali nepromijenjeni.

*5.9.1. Usporedba skladbi u udžbenicima drugog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.*

### Tablica 79

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za drugi razred gimnazije 2007./2008. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
J. B. Lully: <b>Kralju pred spavanje</b>		
G. F. Handel: <b>Mesija, Alleluia</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
C. Monteverdi: <b>Lasciatemi morire</b>		
I. Lukačić: <b>Canite er psallite</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. J. Quantz: <b>Trio sonata u c-molu</b>		
J. S. Bach: <b>Preludij u c-molu iz zbirke „Dobro ugođeni glasovir“</b>	<b>DA</b>	
G. F. Handel: <b>Juda Makabejac, Gle pobjednik stiže</b>		
V. Jelić: <b>Exultate Deo</b>		<b>DA</b>
C. Monteverdi: <b>Orfej</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
H. Purcell: <b>Didona i Enej</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
I. Lukačić: <b>Domine, puer meus</b>		
J. Bajamonti: <b>Prijenos sv. Duje</b>		
J. S. Bach: <b>Muka po Mateju</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
I. Šibenčanin: <b>Lauda Jerusalem Dominum</b>		
J. S. Bach: <b>Ein feste Burg ist unser Gott</b>		
H. Purcell: <b>Dođite sinovi umjetnosti</b>		
G. F. Handel: <b>Suita u d-molu</b>	<b>DA</b>	
J. S. Bach: <b>Suita br. 3. u D-duru</b>		
G. F. Handel: <b>Glazba na vodi ili Glazba za vatromet</b>		
J. S. Bach: <b>Partira br. 3 u a-molu</b>		
G. Tartini: <b>Sonata za violinu</b>		
J. J. Quantz: <b>Trio sonata u c-molu</b>		
T. Cecchini: <b>Osma sonata</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>II. brandenburški koncert u F-duru</b>		<b>DA</b>
A. Corelli: <b>Koncert u C-duru</b>		
A. Vivaldi: <b>Koncerti o godišnjim dobima</b>		
J. J. Quantz: <b>Koncert u G-duru</b>		

J. S. Bach: <b>Preludij i fuga u c-molu (Dobro ugođeni klavir)</b>	<b>DA</b>	
J. S. Bach: <b>Preludij i fuga u C-duru BWV 545</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Toccatu i fuga u d-molu</b>		
G. P. Telemann: <b>Tafelmusik</b>		
J. Krsnik-Dolar: <b>Balletti a 4/a 5</b>		
F. Couperin: <b>Žeteoci, rondo</b>	<b>DA</b>	
F. Couperin: <b>Zaljubljeni slavuj</b>		
J. Ph. Rameau: <b>Tamburin</b>		
J. Ph. Rameau: <b>Kokoš</b>		
D. Scarlatti: <b>Sonata u C-duru</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
D. Scarlatti: <b>Sonata u E-duru</b>		
G. B. Pergolesi: <b>La serva padrona</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Ch. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula, Singspiel, Don Giovanni</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Haydn: <b>Sonata u D-duru</b>		
I. M. Jarnović: <b>Gudački kvartet u F-duru</b>		
W. A. Mozart: <b>Simfonija u g-molu KV 550, III. st.</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Sonata za glasovir u A-duru, KV 331</b>		<b>DA</b>
J. W. Stamitz: <b>Simfonija u A-duru</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
L. Sorkočević-S. Šulek: <b>VII. Simfonija u G-duru</b>		
A. Ivančić: <b>Simfonija u G-duru br. 8</b>		
J. Bajamonti: <b>Simfonija u C-duru</b>		
J. Haydn: <b>Simfonija u D-duru, br. 104</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Haydn: <b>Koncert u Es-duru za trubu</b>	<b>DA</b>	
W. A. Mozart: <b>Koncert u A-duru za klarinet i orkestar, KV 622</b>		<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Koncert u d-molu, za glasovir i orkestar, KV 466</b>		
I. M. Jarnović: <b>Gudački kvartet u F-duru</b>	<b>DA</b>	
J. Haydn: <b>Gudački kvartet op. 64. br. 5.</b>		
L. Boccherini: <b>Gudački kvintet u E-duru</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Divertimento u D-duru</b>		
W. A. Mozart: <b>Mala noćna glazba</b>	<b>DA</b>	
W. A. Mozart: <b>Serenada u B-duru</b>		
J. Haydn: <b>Stvaranje ili Godišnja doba</b>		<b>DA</b>
J. Haydn: <b>Misa „Nelson“</b>		
W. A. Mozart: <b>Krunidbena misa</b>		
W. A. Mozart: <b>Requiem</b>		<b>DA</b>

**Tablica 80**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 79.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 2. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 2. razred gimnazije	Ljiljana Ščedrov, Nataša Perak Lovričević,	<i>Skladbe za slušanje:</i> 22/63
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA UMJETNOST 2 : udžbenik za glazbenu umjetnost za 2. razred gimnazije	Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje:</i> 21/63

Za školsku godinu 2007./2008. bila su odobrena dva udžbenika glazbene umjetnosti za drugi razred gimnazije. Udžbenici su ostali nepromijenjeni.

*5.9.2. Usporedba skladbi u udžbenicima trećeg razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.*

**Tablica 81**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za treći razred gimnazije 2007./2008. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
L. v. Beethoven: <b>5. simfonija</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
L. v. Beethoven: <b>Sonata u c-molu</b>		<b>DA</b>
L. v. Beethoven: <b>Sonata u cis-molu</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
R. Schumann: <b>Florestan i Eusebius iz „Carnevala“</b>		<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Večer</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Smetana: <b>Vltava</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
F. Pintarić: <b>Pastoral za glasovir u F-duru („Dudaš“)</b>		<b>DA</b>
A. Dvorak: <b>Slavenski plesovi</b>		
J. Brahms: <b>Madžarski plesovi</b>		<b>DA</b>
B. Smetana: <b>Prodana nevjesta</b>		<b>DA</b>
F. Schubert: <b>Vilenjak</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
F. Schubert: <b>Dvojnjak</b>		<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Ribar</b>		<b>DA</b>
F. Livadić: <b>Kamena djeva</b>		<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Prelja</b>		<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Cum invocarem</b>		<b>DA</b>

S. Mokranjac: <b>X. rukovet</b>		
P. I. Čajkovski: <b>Liturgija</b>		
R. Schumann: <b>Sanjarenje</b>	DA	
F. Chopin: <b>Nocturno op. 9, br. 2. u Es-duru</b>		DA
F. Livadić: <b>Dva scherza/Notturmo</b>	DA	DA
F. Chopin: <b>Balada u g-molu</b>		DA
M. P. Musorgski: <b>Noć u golom brijegu</b>		
N. Paganini: <b>Capriccio</b>		DA
F. Liszt: <b>Madžarske rapsodije</b>		DA
A. Dvorak: <b>Slavenske rapsodije</b>	DA	
F. Mendelssohn: <b>San ljetne noći</b>	DA	
V. Lisinski: <b>Belona</b>		
F. Schubert: <b>Simfonija u h-molu</b>		
H. Berlioz: <b>fantastična simfonija</b>		DA
F. Listz: <b>Preludiji</b>		
C. M. Weber: <b>Strijelac vilenjak</b>		DA
M. Glinka: <b>Ivan Susanjin</b>		
V. Lisinski: <b>Porin</b>		DA
G. Verdi: <b>zbor Hebrejaca</b>		
G. Verdi: <b>arija Rigoletta, kvartet iz posljednjeg čina</b>	DA	DA
G. Verdi: <b>Celeste Aida, arija Radamesa, Svečana koračnica i Finale 2. čina</b>		DA
R. Wagner: <b>Tristan i Izolda</b>		DA
M. P. Musorgski: <b>Boris Godunov</b>	DA	DA
G. Bizet: <b>Carmen</b>	DA	DA
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinski</b>		DA
J. Brahms: <b>I. Simfonija</b>		
A. Dvorak: <b>9. Simfonija „Iz novog svijeta“</b>	DA	DA
C. Franck: <b>Simfonija u d-molu</b>		
G. Mahler: <b>1. simfonija</b>	DA	
F. Chopin: <b>Mazurka</b>		DA
F. Chopin: <b>Poloneza u A/As-duru</b>		DA
B. Smetana: <b>Češki plesovi</b>		
J. Strauss: <b>Pizzicato polka ili Trič-trač polka</b>		
F. Chopin: <b>valcer po izboru</b>		
J. Strauss: <b>valcer po izboru</b>		
J. Offenbach: <b>Lijepa jelena</b>		
J. Strauss: <b>Šišmiš</b>		DA
S. Albini: <b>Barun Trenk</b>		
F. Liszt: <b>Klavirski koncert u Es-duru</b>		
P. I. Čajkovski: <b>Klavirski koncert u b-molu</b>	DA	
J. Brahms: <b>Koncert u d-molu</b>		
J. Brahms: <b>Varijacije na Paganinijevu temu</b>		
R. Strauss: <b>Vragolije Tilla Eulenspiegela, simfonijska pjesma</b>		DA
G. Mahler: <b>Dječakov čarobni rog</b>		



C. Debussy: <b>Preludij za „Faunovo poslijepodne“</b>	<b>DA</b>	
C. Debussy: <b>Preludij za glasovir</b>		
C. Debussy: <b>Valovi</b>		
M. Ravel: <b>Pavana za preminulu princezu</b>		

## Tablica 82

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 81.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 3. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 3. razred gimnazije	Ljiljana Šcedrov, Nataša Perak Lovričević	<i>Skladbe za slušanje:</i> 16/64
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA UMJETNOST 3 : udžbenik za glazbenu umjetnost za 3. razred gimnazije	Nada Medenica, Rozina Palić-Jelavić	<i>Skladbe za slušanje:</i> 34/64

Za školsku godinu 2007./2008. bila su odobrena dva udžbenika glazbene umjetnosti za treći razred gimnazije. Udžbenici su ostali nepromijenjeni.

*5.9.3. Usporedba skladbi u udžbenicima četvrtog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.*

## Tablica 83

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije 2007./2008. godine*

	UDŽB. 1	UDŽB. 2
R. Wagner: <b>Tristan i Izolda</b>	<b>DA</b>	
Cl. Debussy: <b>Preludij br. 2. iz I. sveska za glasovir (Valovi)</b>	<b>DA</b>	
B. Kunc: <b>Nokturno u fis-molu za glasovir</b>	<b>DA</b>	
I. Stravinski: <b>Petruška, druga slika</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
K. Szymanowski: <b>I. gudački kvartet op. 37, posljednji stavak</b>		
A. Schoenberg: <b>Šest skladbi za glasovir op. 19</b>		
A. Schoenberg: <b>Suita za glasovir op. 25</b>	<b>DA</b>	
A. Haba: <b>Fantazija za violinu solo op. 9a</b>		
L. Janaček: <b>Jenufa</b>		
B. Bersa: <b>Oganj</b>	<b>DA</b>	
A. Berg: <b>Wozzeck</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

J. Štolcer-Slavenski: <b>Voda zvirá</b>	DA	
I. Matetić-Ronjgov: <b>Ćaće moj</b>	DA	
B. Bartok: <b>Divertimento</b>	DA	
L. Janaćak: <b>Glagoljska misa</b>	DA	
J. Sibelius: <b>Finska ili Labud iz Tuonela</b>	DA	
D. Pejaćević: <b>Koncert u g-molu za glasovir i orkestar</b>	DA	DA
B. Bersa: <b>Sunćana polja</b>	DA	
B. Bersa: <b>Seh duš dan</b>	DA	
J. Hatze: <b>Majka</b>	DA	
K. Baranović: <b>Z mojih bregov, Kum Martin</b>	DA	
K. Baranović: <b>Crn-bel</b>	DA	
J. Gotovac: <b>Koleda</b>	DA	
K. Odak: <b>Svrši stopi moje</b>	DA	
Z. Grgošević: <b>Okolo žnjaćkoga venca</b>		
A. Honegger: <b>Ivana iz Arka na lomaći</b>	DA	
J. Štolcer-Slavenski: <b>Religiofonija</b>		
B. Širola: <b>Život i spomen slavnih ućitelja. Svete braće Ćirila i Metodija apostola slavenskih</b>		
I. Brkanović: <b>Triptihon</b>	DA	
S. Prokofjev: <b>Klasićna simfonija</b>	DA	DA
A. Honegger: <b>Pacific 231</b>		DA
B. Bartok: <b>Glazba za glazbala sa žicama, udaraljke i ćelestu</b>	DA	DA
D. Šostaković: <b>I. simfonija u f-molu</b>	DA	
K. Odak: <b>Passacaglia za gudaće</b>		
S. Šulek: <b>Koncert za violinu</b>	DA	DA
C. Orff: <b>Carmina burana</b>	DA	DA
B. Papandopulo: <b>Simfionietta, Perpetuum mobile</b>	DA	DA
J. Štolcer-Slavenski: <b>Sonata religiosa</b>		
J. Štolcer-Slavenski: <b>Chaos za orkestar</b>		
K. Baranović: <b>Licitarsko srce</b>		
F. Lhotka: <b>Đavo u selu</b>	DA	DA
J. Gotovac: <b>Ero s onoga svijeta</b>	DA	
K. Odak: <b>Dorica pleše</b>		
Negro Songs: <b>Spirituals, Work s</b>		
G. Gershwin: <b>Porgy &amp; Bess</b>		DA
M. Prohaska: <b>Susret s B. P.</b>		
P. Schaeffer: <b>Etida o željeznicama</b>	DA	
K. Stockhausen: <b>Kontakti za elektronićke zvukove, glasovir i udaraljke</b>	DA	
N. Devćić: <b>Columbia 68</b>	DA	
I. Malec: <b>Lumina za gudaće i magnetofonsku vrpcu</b>	DA	
B. Sakać: <b>Tri sintetske poeme</b>	DA	
O. Messiaen: <b>Etudes de rythme</b>	DA	DA
M. Kelemen: <b>Skolion za orkestar</b>	DA	
R. Radica: <b>Lirske varijacije za gudaće</b>	DA	

J. Cage: <b>Winter Music</b>	<b>DA</b>	
G. Ligeti: <b>Atmospheres za orkestar</b>	<b>DA</b>	
K. Penderecki: <b>Threnoc za gudače</b>		
G. C. Menotti: <b>Konzul</b>	<b>DA</b>	
I. Brkanović: <b>Ekvinocij</b>	<b>DA</b>	
S. Šulek: <b>Tri legende</b>		
M. Kelemen: <b>Opasno stanje</b>		
I. Stravinski: <b>Kantana za tenor, mezzosopran, ženski zbor i mali instrumentalni sastav</b>		
K. Penderecki: <b>Dies irae</b>	<b>DA</b>	
B. Sakač: <b>Barasou</b>	<b>DA</b>	
N. Devčić: <b>Igra riječi</b>	<b>DA</b>	
M. Cipra: <b>Peti gudački kvartet</b>	<b>DA</b>	
M. Ruždjak: <b>Klasični vrt</b>	<b>DA</b>	
F. Parać: <b>Muzika za gudače</b>	<b>DA</b>	
P. Ramovš: <b>Pianissimo za komorni sastav</b>		
S. Horvat: <b>Kolo bola</b>	<b>DA</b>	
I. Josipović: <b>Epikurov vrt</b>		
D. Kempf: <b>Spectrum</b>	<b>DA</b>	
A. Klobučar: <b>Koncert za orgulje i orkestar</b>	<b>DA</b>	
D. Detoni: <b>Hommage a Do-majeur</b>	<b>DA</b>	

#### Tablica 84

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 83

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA UMJETNOST 4 : udžbenik za glazbenu umjetnost u četvrtom razredu gimnazije	Rozina Palić-Jelavić i Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje: 52/74</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENI SUSRETI 4. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 4. razred gimnazije	Ljiljana Ščedrov, Nataša Perak Lovričević	<i>Skladbe za slušanje: 12/74</i>

Za školsku godinu 2007./2008. bila su odobrena dva udžbenika glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije. Udžbenik *Glazbeni susreti 4* ostao je nepromijenjen dok je ove školske godine prvi put odobren udžbenik *Glazbena umjetnost 4* s drugačijim sastavom autora.

## 6. USPOREDBA UDŽBENIKA ŠKOLSKE GODINE 2008./2009.

U ovoj školskoj godini svi odobreni udžbenici glazbene kulture i glazbene umjetnosti isti su kao i prošlih godina sa nikakvim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi.

6.1. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima prvog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 85**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za prvi razred osnovne škole 2008./2009. godine.*

Pjesme za pjevanje:	UDŽB. 1	UDŽB. 2	UDŽB. 3	UDŽB. 4
<b>Umjetničke pjesme:</b>				
Ljiljana Goran: <b>Semafor</b>			DA	DA
Vera Gerčik: <b>Kišica</b>			DA	DA
Hristo Nedjalkov: <b>Jesen</b>		DA	DA	DA
Janez Bitenc: <b>Mlinar Mišo</b>			DA	DA
Vladimir Tomerlin: <b>Združena slova</b>			DA	DA
Zlatko Špoljar: <b>Veseljak</b>	DA	DA	DA	DA
Dragutin Basrak: <b>Padaj, padaj snježiću</b>			DA	DA
Janez Bitenc: <b>Tika-taka</b>			DA	DA
Primož Ramovš: <b>Dijete pjeva</b>	DA		DA	DA
Stjepan Mikac: <b>Prvoškolci</b>			DA	DA
Makso Pirnik: <b>Zvončić u proljeće</b>				DA
Milan Majer: <b>Ale, bale, biri</b>				DA
Josip Kaplan: <b>Čestitka majčici</b>	DA	DA	DA	DA
Josip Kaplan: <b>Zeko pleše</b>			DA	DA
<b>Narodne pjesme:</b>				
<b>Iš, iš, iš, ja sam mali miš</b>				DA
<b>En ten tini</b>				DA
<b>Teče, teče, bistra voda</b>			DA	DA
<b>Moj dom</b>			DA	DA
<b>Dječja poskočica</b>			DA	DA
<b>Sveti Niko svijetom šeta</b>			DA	DA
<b>Spavaj mali Božiću</b>	DA	DA	DA	DA
<b>Djeca i maca</b>			DA	DA
<b>Kad si sretan</b>	DA		DA	DA
<b>Mi smo djeca vesela</b>			DA	DA
<b>Pliva riba</b>				DA
<b>Kako se što radi</b>			DA	DA

**Tablica 86**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za prvi razred osnovne škole 2008./2009. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Ludwig van Beethoven: <b>Ptičja tuga</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Jean - Baptiste Lully: <b>Dok mjesec sja</b> (dječji zbor)				<b>DA</b>
Robert Schumann: <b>Divlji jahač</b> (iz Albuma za mlade, op. 68.)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Robert Schumann: <b>Radostan seljak</b> (iz Albuma za mlade, op.68.)				<b>DA</b>
Dmitrij Šostakovič: <b>Koračnica</b>		<b>DA</b>		<b>DA</b>
Miroslav Miletić: <b>Bubnjar</b>				<b>DA</b>
Modest Petrovič Musorgski: <b>Ples pilića</b> (iz ciklusa Slike s izložbe)		<b>DA</b>		<b>DA</b>
Camille Saint-Saëns: <b>Pijetao i kokoši</b> (iz ciklusa Karneval životinja)			<b>DA</b>	<b>DA</b>
Ludwig van Beethoven: <b>Za Elizu</b> (samo tema)			<b>DA</b>	<b>DA</b>
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Sonata za klavir u A-duru, KV 331, 3. stavak (Alla turca)</b>				<b>DA</b>
Sergej Prokofjev: <b>1. simfonija u D-duru</b> (≈Klasična«), op. 25: 3. stavak Gavota;				<b>DA</b>
Pero Gotovac: <b>En, ten, tini</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
Boris Krnic: <b>Medo pleše</b>				<b>DA</b>
Bela Bartok: <b>Igra</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Narodi nam se.</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

**Tablica 87**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 85 i 86.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA ŠKRINJICA 1 : udžbenik glazbene kulture s dva CD-a za prvi razred osnovne škole	Marija Ivanović i Aida Tavčar	<i>Pjesme za pjevanje: 5/26 -umjetničke: 3/14 -narodne: 2/12 Skladbe za slušanje: 3/16</i>

<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENE ČAROLIJE 1 : udžbenik glazbene kulture s 3 CD-a za prvi razred osnovne škole	Mirjana Žužić i Doris Kovačić	<i>Pjesme za pjevanje: 4/26 -umjetničke: 3/14 -narodne: 1/12 Skladbe za slušanje: 5/16</i>
<b>UDŽB. 3</b>	RAZIGRANI ZVUCI 1 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 1. razred osnovne škole	Ana Stanišić, Vladimir Jandrašek i Jadranka Šimunov	<i>Pjesme za pjevanje: 21/26 -umjetničke: 12/14 -narodne: 9/12 Skladbe za slušanje: 8/16</i>
<b>UDŽB. 4</b>	MOJA GLAZBA 1 : udžbenik za glazbenu kulturu u 1. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 26/26 -umjetničke: 14/14 -narodne: 12/12 Skladbe za slušanje: 16/16</i>

6.2. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima drugog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 88**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za drugi razred osnovne škole 2008./2009. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>				
V. Stojanov: <b>Jesenska pjesma</b>	DA	DA	DA	DA
Zlatko Špoljar: <b>Proletna pjesma</b>	DA	DA	DA	
Mario Bogliuni: <b>Snjegović</b>		DA	DA	
Lazarova-Ruml - <b>Jerabkova: Ruke</b>				
Zlatko Grgošević: <b>Cin, cin, cin</b>		DA	DA	
Zlatko Grgošević: <b>Sveti Juraj</b>				
Vladimir Tomerlin: <b>Izgubljeno pile, Brzovjav</b>		DA	DA	DA
Jakov Gotovac: <b>Dom</b>	DA		DA	DA
Josip Kaplan: <b>Pred majčinom slikom</b>			DA	DA
Marija Matanović: <b>Molba gljive muhare</b>	DA	DA	DA	DA
Stjepan Mikac: <b>Sve bih dao kad bih znao</b>		DA		
Giovanni Battista Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvijetak žuti</b>		DA	DA	DA
Josip Lulić: <b>Moj djed, U kolu je sestrice</b>		DA	DA	DA
Maria Cukierówna: <b>Tramvaj - auto - vlak</b>			DA	
Emil Cossetto: <b>Doš'o, doš'o, Juro je.</b>		DA	DA	
<b>Narodne pjesme:</b>				

<b>Pljesnimo svi zajedno</b>		<b>DA</b>		
<b>Pliva riba</b>				
<b>Blistaj, blistaj, zvijezdo mala</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Pjevala je ptica kos</b>			<b>DA</b>	
<b>Junak Janko</b>				
<b>Proljetna pjesma</b>				
<b>Ja posijah lan</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Jedna vrana gakala</b>				<b>DA</b>
<b>Radujte se narodi</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Miš mi je polje popasel</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Muzikaš</b>				
<b>Mali ples</b>				<b>DA</b>

**Tablica 89**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za drugi razred osnovne škole 2008./2009. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Robert Schumann: <b>Vojnička koračnica</b> (Album za mlade, op. 68)	<b>DA</b>			
Franz Schubert: <b>Uspavanka</b> (dječji zbor+klavir)			<b>DA</b>	
Ivo Lhotka Kalinski: <b>Stari dubrovački plesovi</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
Josip Magdić: <b>Mali zoo</b> (Leptir, Muha, Pauk)			<b>DA</b>	<b>DA</b>
Antonio Vivaldi: <b>Zima</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Camille SaintSaëns: <b>Klokani, Akvarij, Fosili</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Nikolaj Rimski-Korsakov: <b>Bumbarov let</b> (Priča o caru Saltanu)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Leopold Mozart: <b>Dječja simfonija</b> (svi stavci, ali pojedinačno)	<b>DA</b>			
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Menuet</b> (3. stavak, Mala noćna muzika KV 525)		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Aram Hačaturijan: <b>Ples sa sabljama</b> (iz baleta Gajane)	<b>DA</b>	<b>DA</b>		
Giovanni Battista Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvjetak žuti</b> (dječji zbor)		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Radujte se narodi</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Svim na zemlji mir, veselje</b>				<b>DA</b>
<b>Robert Schumann: Proljeće</b>		<b>DA</b>		
<b>Johann Strauss: Jelačić koračnica</b>			<b>DA</b>	
<b>Branimir Sakač: Instrument čarobnjak.</b>			<b>DA</b>	

**Tablica 90**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 88 i 89.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA ŠKRINJICA 2 : udžbenik glazbene kulture za 2. razred osnovne škole	Marija Ivanović, Aida Tavčar	<i>Pjesme za pjevanje: 6/27 -umjetničke: 4/15 -narodne: 2/12 Skladbe za slušanje: 17/17</i>
<b>UDŽB. 2</b>	RAZIGRANI ZVUCI 2 : udžbenik glazbene kulture za 2. razred osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Ana Stanišić	<i>Pjesme za pjevanje: 12/27 -umjetničke: 10/15 -narodne: 2/12 Skladbe za slušanje: 8/17</i>
<b>UDŽB. 3</b>	MOJA GLAZBA 2 : udžbenik za glazbenu kulturu u 2. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 17/27 -umjetničke: 12/15 -narodne: 5/12 Skladbe za slušanje: 12/17</i>
<b>UDŽB. 4</b>	GLAZBENE ČAROLIJE 2 : udžbenik glazbene kulture s 3 CD-a za drugi razred osnovne škole	Mirjana Žužić i Doris Kovačić	<i>Pjesme za pjevanje: 13/27 -umjetničke: 7/15 -narodne: 6/12 Skladbe za slušanje: 9/17</i>

*6.3. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima trećeg razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

**Tablica 91**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za treći razred osnovne škole 2008./2009. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>				
Antun Mihanović-Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Arsen Dedić: <b>Sretna Nova godina</b>	<b>DA</b>			<b>DA</b>
Branko Starc: <b>Zvončići-ći</b>			<b>DA</b>	
Νικηη Njirić: <b>Godišnja doba</b>				
Rajko Ećimović: <b>Saonice male Sanje</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Lovro Županović: <b>Zapjevajmo složno svi</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Branimir Mihaljević: <b>Zeko i potočić</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>



Marija Matanović: <b>Proljeće u srcu</b>		DA	DA	
M. Brajša Rašan: <b>Moja majka</b>	DA	DA	DA	
Ljudevit Gaj: <b>Oj, Hrvatska, oj</b>	DA	DA	DA	
Andrè-Ernest-Modeste Grètry: <b>Magarac i kukavica;</b> <b>Bumbari i pčele</b>		DA	DA	DA
Vatroslav Kolander: <b>Jesenska.</b>	DA	DA	DA	
<b>Narodne pjesme:</b>				
<b>Nesla dekla v melin</b>		DA	DA	
<b>Pjesma u kolu</b>		DA	DA	
<b>Kriči, kriči, tiček</b>		DA	DA	
<b>Pleši, pleši poskoči</b>	DA	DA	DA	
<b>Prijateljstvo pravo</b>		DA	DA	
<b>Mali ples</b>		DA	DA	
<b>U to vrijeme godišta</b>	DA	DA		DA
<b>U kolu</b>				
<b>Na kamen sjela Ljubica</b>				
<b>Sunce sije, kiša će</b>			DA	
<b>Cin can cvrgudan</b>		DA		
<b>Jednu sem ružu mel</b>	DA			
<b>Ftiček veli</b>				
<b>Proljetno kolo</b>				
<b>Sadila sam bosiljak</b>	DA			
<b>Kiša pada</b>	DA			
<b>Raca plava po Dravi</b>				
<b>Ode zima</b>	DA			DA

**Tablica 92**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za treći razred osnovne škole 2008./2009. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB.</b> <b>1</b>	<b>UDŽB.</b> <b>2</b>	<b>UDŽB.</b> <b>3</b>	<b>UDŽB.</b> <b>4</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	DA	DA	DA	
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b> (dječji zbor)		DA	DA	DA
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Das klinget so herrlich das klinget so schön</b> - zbor sa zvončićima (iz opere Čarobna frula: Finale 1. čina)	DA			
Andrè-Ernest-Modeste Grètry: <b>Magarac i kukavica</b> (dječji zbor)		DA	DA	DA
Emil Cossetto: <b>Moja diridika</b> (zbor i tamb. ork.);	DA	DA	DA	
Fortunat Pintarić: <b>Dudaš</b>	DA	DA		
Rudolf Matz: <b>Stara ura igra polku</b>		DA		DA

Rudolf Matz: <b>Elegija i humoreska</b>				<b>DA</b>
Antonin Dvorák: <b>Humoreska</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Camille Saint-Saëns: <b>Labud</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>		<b>DA</b>	
Camille Saint-Saëns: <b>Pijanisti</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>			<b>DA</b>
Camille Saint-Saëns: <b>Slon</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Camille Saint-Saëns: <b>Završna koračnica</b> (iz ciklusa Karneval životinja)			<b>DA</b>	<b>DA</b>
Ivo Lhotka Kalinski: <b>Gudba za kolo horvatsko</b>		<b>DA</b>		
Sergej Prokofjev: <b>Peća i vuk</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Luigi Boccherini: <b>Menuet</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Petar Iljič Čajkovski: <b>Ples Šećerne vile.</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

### Tablica 93

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 91 i 92.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA ŠKRINJICA 3 : udžbenik glazbene kulture za 3. razred osnovne škole	Marija Ivanović, Aida Tavčar	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 12/31 -umjetničke: 6/13 -narodne: 6/18 <i>Skladbe za slušanje:</i> 11/17
<b>UDŽB. 2</b>	RAZIGRANI ZVUCI 3 : udžbenik glazbene kulture za 3. razred osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Ana Stanišić,	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 17/31 -umjetničke: 9/13 -narodne: 8/18 <i>Skladbe za slušanje:</i> 12/17
<b>UDŽB. 3</b>	MOJA GLAZBA 3 : udžbenik za glazbenu kulturu u 3. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 18/31 -umjetničke: 11/13 -narodne: 7/18 <i>Skladbe za slušanje:</i> 11/17
<b>UDŽB. 4</b>	GLAZBENE ČAROLIJE 3 : udžbenik glazbene kulture s tri CD-a za treći razred osnovne škole	Mirjana Žužić i Doris Kovačić	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 7/31 -umjetničke: 5/13 -narodne: 2/18 <i>Skladbe za slušanje:</i> 8/17

6.4. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima četvrtog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 94**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole 2008./2009. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>				
W. A. Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b>				
F. Schubert: <b>Snivaj, spavaj</b>				
S. Mikac: <b>Sve bih dao kad bih znao</b>	<b>DA</b>			
Z. Grgošević: <b>Sunčece zahaja, Gle ide jež</b>				
R. Rogers: <b>DO, RE, MI</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
M. Milanković: <b>Maestral</b>			<b>DA</b>	
A. Dedić: <b>Himna zadrugara</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Kaplan: <b>Čestitka majčici, Mjesečev pjesnik</b>	<b>DA</b>			
J. Gotovac: <b>Dom</b>				<b>DA</b>
N. Njirić: <b>Vjetar</b>				
<b>Narodne pjesme:</b>				
<b>Čuk sedi</b>				
<b>Evo san ti doša</b>				<b>DA</b>
<b>Vrbniče nad morem</b>				
<b>Dva i dva su četiri;</b>		<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Po kopinom</b>				
<b>Lepi moji strnokosi</b>				
<b>Pjevaj mi pjevaj sokole;</b>				<b>DA</b>
<b>Tri su ptice</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Ja posijah lan</b>				<b>DA</b>
<b>Veselo mi plovimo</b>	<b>DA</b>			
<b>Oj Jelo, Jelice</b>				<b>DA</b>
<b>Teče, teče bistra voda</b>	<b>DA</b>			<b>DA</b>
<b>Ćiro</b>				
<b>Farandine moj</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>		
<b>Savila se bijela loza</b>				
<b>Oj Jelena, Jelena</b>				
<b>U livadi pod jasenom</b>				<b>DA</b>
<b>Staro sito i korito</b>				
<b>Lepa Mara kolo vodi</b>				
<b>Sadila sam rogozek</b>				
<b>Jelica kolce vodila</b>				

<b>Majka Mari kose plela.</b>				<b>DA</b>
-------------------------------	--	--	--	-----------

### Tablica 95

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole 2008./2009. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>
P. I. Čajkovski: <b>Zima</b> (dječji zbor)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
F. Chopin: <b>Valcer u Ges-duru, op. 70, br. 1</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Haydn: <b>Koncert za trubu u Es-duru, 1. stavak</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
M. P. Musorgski: <b>Slike s izložbe</b> (Promenada, Ples pilića Tuilleries)	<b>DA</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
F. Schubert: <b>Impromptu, As-dur, op. 142, br. 2</b>			<b>DA</b>	<b>DA</b>
F. Mendelssohn: <b>Svadbena koračnica</b> op. 61/9 iz glazbe za Shakespeareovu komediju San Ivanjske noći	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika KV 525: Menuet</b> (3. stavak)			<b>DA</b>	<b>DA</b>
R. Schumann: <b>Divlji jahač</b> iz Albuma za mlade, op. 68				<b>DA</b>
A. Vivaldi: <b>4 godišnja doba</b> , Koncert br. 4 u f-molu (Zima) - 2. stavak Largo	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
G. Verdi: <b>Zbor Cigana</b> iz opere Trubadur	<b>DA</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Bjelinski: <b>Kapljice</b> (dječji zbor)			<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Papandopulo: <b>Osam studija za klavir</b> - br. 1; Sinfonietta za gudače, 3. stavak Perpetuum mobile	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Kunc: <b>Mlado lišće: Draga priča: Tri prizora iz crtanoog filma</b>				<b>DA</b>
I. L. Kalinski: <b>Dalmatinski plesovi.</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

### Tablica 96

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 94 i 95.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 4 : udžbenik za glazbenu kulturu u četvrtom razredu osnovne škole	Nevenka Raguž, Tonka Lazarić i Ante Gašparđi	<i>Pjesme za pjevanje: 7/32</i> <i>-umjetničke: 4/10</i> <i>-narodne: 3/22</i> <i>Skladbe za slušanje: 6/14</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA ČETVRTICA : udžbenik glazbene kulture s dva	Jelena Sikirica i Ana Miljak	<i>Pjesme za pjevanje: 4/32</i> <i>-umjetničke: 2/10</i>

	CD-a za četvrti razred osnovne škole		-narodne: 2/22 <i>Skladbe za slušanje:</i> 6/14
<b>UDŽB. 3</b>	FA : udžbenik glazbene kulture s DVD-om, 2 CD-a i knjižicom <i>U društvu s notama</i> za 4. razred osnovne škole	Klaudija Vidović i Branimir Magdalenić	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 4/32 -umjetničke: 3/10 -narodne: 1/22 <i>Skladbe za slušanje:</i> 11/14
<b>UDŽ. 4</b>	GLAZBA I RADOST 4 : udžbenik iz glazbene kulture za IV. razred osnovne škole s 2 CD-a	Rajko Ećimović i Ivan Kršek	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 11/32 -umjetničke: 2/10 -narodne: 9/22 <i>Skladbe za slušanje:</i> 14/14

6.5. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima petog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 97**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za peti razred osnovne škole 2008./2009. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>	<b>UDŽB. 5</b>
W. A. Mozart: <b>Sonata u A-duru</b> , KV 331 (1. stavak samo tema)		DA	DA	DA	DA
V. Žganec: <b>Vehni, vehni fijoica</b>	DA	DA			DA
R. Matz: <b>Elegija i humoreska</b>	DA	DA	DA		DA
R. Wagner: <b>Zbor prelja</b> iz opere Ukleti Holandez	DA	DA	DA		DA
J. Strauss: <b>Pizzicato polka</b>	DA	DA	DA	DA	DA
N. Paganini: <b>Capriccio</b> u a molu, op. 1, br. 24	DA	DA	DA	DA	DA
H. VillaLobos: <b>Preludij br. 3</b>	DA	DA	DA		DA
C. M. von Weber: <b>Zbor lovaca</b> iz opere Strijelac vilenjak	DA	DA	DA		DA
F. Liszt: <b>Ljubavni san</b>		DA	DA		DA
W. A. Mozart: <b>Divertimento</b> u D-duru	DA		DA	DA	DA
J. S. Bach: <b>Seljačka kantata</b> BWV 212: <b>Ah, što volim</b>	DA	DA	DA	DA	DA
<b>Oj Jelena, Jelena</b>		DA			
<b>Hrvatska himna</b>	DA	DA	DA	DA	
J. B. Lully: <b>Dok mjesec sja</b>		DA			
G. B. Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvijetak žuti</b>		DA			

W. A. Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b>		DA	DA		
F. Schubert: <b>Uspavanka</b>		DA			
R. Schumann: <b>Divlji jahač; Radostan seljak</b>		DA			
L. van Beethoven: <b>Ptičja tuga; Tema Ode radosti iz 9. simf.</b>		DA	DA	DA	
<b>Ptice se vraćaju</b>					
J. Haydn: <b>Kaiserquartett, 2. stavak</b>	DA	DA	DA		
P. I. Čajkovski: <b>Slatko sanjarenje</b>		DA	DA	DA	
R. Schumann: <b>Pjesmica</b>		DA			
G. Bizet: <b>Votre toast je peu vous le rendre...(Pjesma Toreadora iz opere Carmen)</b>		DA	DA	DA	
P. Sarasate: <b>Ciganski napjevi, op. 20</b>		DA	DA		
W. A. Mozart: <b>Koncertantna simfonija za violinu, violu i orkestar u Esduru KV 364</b>		DA			DA
C. Saint Saëns: <b>Karneval životinja: Le cygne (labud)</b>		DA	DA		
C. Saint-Saëns: <b>Karneval životinja – Slon</b>	DA	DA	DA	DA	DA
B. Papandopulo: <b>Sinfonietta za gudače, 1. stavak Intrada i/li 3. stavak Perpetuum mobile;</b>		DA			
B. Britten: <b>Simple Symphony – 3. stavak: Playful Pizzicato.</b>		DA	DA		

## Tablica 98

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 97.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 5 : udžbenik za glazbenu kulturu u petom razredu osnovne škole	Nevenka Raguž i Antun Čelar	<i>Skladbe za slušanje: 12/30</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBA I TI 1 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 5. razred osnovne škole	Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje: 28/30</i>
<b>UDŽB. 3</b>	SO : udžbenik glazbene kulture s DVD-om i 3 CD-a za 5. razred osnovne škole	Lidija Bajuk	<i>Skladbe za slušanje: 20/30</i>

<b>UDŽB. 4</b>	GLAZBENA PETICA : udžbenik glazbene kulture za peti razred osnovne škole s 2 CD-a	Saša Marić, Ljiljana Šćedrov	<i>Skladbe za slušanje:</i> 10/30
<b>UDŽB. 5</b>	GLAZBA I RADOST 5 : udžbenik iz glazbene kulture za 5. razred osnovne škole	Adalbert Marković, Rajko Ećimović	<i>Skladbe za slušanje:</i> 13/30

6.6. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima šestog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 99**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za šesti razred osnovne škole 2008./2009. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>	<b>UDŽB. 4</b>	<b>UDŽB. 5</b>
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika KV 525: Menuet (3. stavak)</b>			DA	DA	DA
L. Boccherini: <b>Menuet iz Kvinteta u E-duru, op. 13, br. 5</b>	DA	DA			DA
P. I. Čajkovski: <b>Ščelkunčik: Valcer cvijeća</b>		DA		DA	DA
A. Dvořák: <b>Slavenski ples, op. 72, br. 2</b>		DA			
W. A. Mozart: <b>12 varijacija in C na francusku pjesmu »Ah vous dirai-je maman«, KV 265</b>	DA		DA	DA	DA
N. Paganini: <b>Capriccio u a-molu, op. 1, br. 24</b>		DA			DA
L. van Beethoven: <b>Za Elizu; Sonata u c-molu, op. 13 – 2. stavak Adagio cantabile</b>	DA	DA		DA	DA
Ch. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika: arija Orfeja Che faro senza Euridice</b>	DA	DA			DA
I. M. Jarnović: <b>Koncert za violinu i orkestar u A-duru, 3. stavak (Rondo)</b>		DA	DA		DA
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula: arija Kraljice noći Der Hölle Rache: arija Sarastro O Isis und Osiris</b>	DA	DA	DA	DA	DA
G. Rossini: <b>Seviljski brijač: arija Figara Largo al factotum;</b>		DA	DA	DA	DA

G. Puccini: <b>Turandot: arija Kalafa Nessun dorma</b>		DA	DA		DA
G. Verdi: <b>Rigoletto: arija Gilde Caro nome; Trubadur: arija Azucene Stride la vampa; Traviata: arija Germonta Di Provenza il mar il sol</b>		DA	DA		DA
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinjski: Pjesma Jelene</b>			DA		
J. Hatze: <b>Serenada, Majka</b>		DA		DA	DA
B. Bersa: <b>Seh duš dan</b>	DA	DA	DA		DA
G. Bizet: <b>Carmen: arija Carmen, Habanera</b>		DA	DA	DA	DA
I. Zajc: <b>Lastavicam</b>	DA	DA			DA
V. Lisinski: <b>Ribar</b>	DA	DA	DA		DA
B. Bjelinski: <b>Kapljice</b>		DA			
J. S. Bach: <b>Das wohltemperierte Klavier, I. sv.: br. 1: Preludij i fuga u C-duru BWV 846 (preludij)</b>		DA	DA		DA
J. Ph. Rameau: <b>La Poule (Kokoš)</b>		DA			DA
J. S. Bach: <b>Toccatu i fuga u d-molu, BWV 565</b>	DA	DA			DA
G. Faure: <b>Requiem: In paradisum deducant</b>		DA		DA	
T. Albinoni/R. Giacchino: <b>Adagio u g-molu</b>		DA			
Jimmy Smith (orgulje u Jazzu: <b>neodređeno</b> )		DA		DA	
A. Piazzolla: <b>Adios nonino</b>	DA	DA	DA		DA
P. I. Čajkovski: <b>Ščelkunčik: Ples šećerne vile</b>	DA	DA		DA	DA
B. Bartók: <b>Glazba za gudače, udaraljke i čelestu (neodređeno)</b>	DA	DA			
Nepoznati autor: <b>Romanca</b> (zapravo: glazba iz filma Zabranjene igre)	DA				
F. Tarénga: <b>Sjećanje na Alhambru</b>		DA			
J. Rodrigo: <b>Concierto de Aranjuez, 2. stavak: Adagio i/li, 3. stavak: Allegro gentile</b>		DA	DA	DA	DA
W. A. Mozart: <b>Don Giovanni: Deh, vieni alla finestra, canzonetta Don Giovanni iz 2. čina.</b>		DA	DA	DA	DA



**Tablica 100**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 99.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 6 : udžbenik za šesti razred osnovne škole	Nevenka Raguž, Tonka Lazarić i Ante Gašparđi	<i>Skladbe za slušanje: 13/33</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBA I TI 2 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 6. razred osnovne škole	Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje: 29/33</i>
<b>UDŽB. 3</b>	LA : udžbenik glazbene kulture s DVD-om i 3 CD-a za 6. razred osnovne škole	Klaudija Vidović i Branimir Magdalenić	<i>Skladbe za slušanje: 15/33</i>
<b>UDŽB. 4</b>	GLAZBENA ŠESTICA : udžbenik glazbene kulture za šesti razred osnovne škole s 2 CD-a	Jelena Sikirica, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 13/33</i>
<b>UDŽB. 5</b>	GLAZBA I RADOST 6 : udžbenik iz glazbene kulture za 6. razred osnovne škole	Adalbert Marković, Rajko Ećimović	<i>Skladbe za slušanje: 24/33</i>

*6.7. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima sedmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

**Tablica 101**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole 2008./2009. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika K. V. 525, I. stavak Allegro</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Simfonija u g-molu br. 40. KV 550, 1. stavak Molto allegro</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
L. van Beethoven: <b>5. simfonija u c-molu, op. 67, 1. stavak Allegro con brio</b>		<b>DA</b>	

S. Prokofjev: <b>1. simfonija u D-duru (»Klasična«), op. 25, 1. stavak Allegro.</b>			DA
W. A. Mozart: <b>Koncert za flautu i orkestar u G-duru KV 313 (ili D-duru /za flautu i obou/KV 314)</b>		DA	
A. Dvořák: <b>Simfonija u e-molu, br. 9</b>	DA	DA	DA
B. Smetana: <b>Vltava, početak</b>		DA	DA
J. S. Bach: <b>Badinerie, 7. stavak iz 2. suite u h-molu</b>			DA
C. Debussy: <b>Syrinx – flauta solo Prélude a l’apres-midi d’un faune</b>	DA	DA	
S. Prokofjev: <b>Sonata u D-duru, br. 2 op. 94 (bis)</b>			
N. Rimski-Korsakov: <b>Šeherezada simfonijska suite op. 35, 2. stavak Priča carevića Kalendera</b>		DA	
G. Bizet: <b>Carmen, Marche et Choeur des gamins: Avec la garde montante; Oboa</b>		DA	
B. Bersa: <b>Sunčana polja, 2. i 3. tema</b>		DA	
V. Lisinski: <b>Večer</b>		DA	
P. I. Čajkovski: <b>Labuđe jezero (br. 10, početak 2. čina)</b>		DA	DA
B. Bjelinski: <b>Koncert za obou i gudače</b>		DA	
G. Rossini: <b>Wilhelm Tell – uvertira, treći odsječak</b>			DA
Joaquin Rodrigo: <b>Concierto de Aranjuez, 2. stavak Adagio</b>			
W. A. Mozart: <b>Koncert za klarinet i orkestar</b>			
C. M. v. Weber: <b>Koncert za klarinet i orkestar – u f molu, op. 73 i/li u Es-duru, op. 74</b>			
G. Gershwin: <b>Rapsody in Blue</b>		DA	
B. Papandopulo: <b>Kvintet za gudački kvartet i klarinet – 3. stavak</b>		DA	
P. Dukas: <b>Čarobnjakov učenik – glavna tema</b>	DA	DA	
N. Njirić: <b>Scherzo i tarantela</b>			
W. A. Mozart: <b>Koncert za fagot u B-duru KV 191</b>			DA
C. M. von Weber: <b>Koncert za fagot i orkestar u F-duru op. 75</b>	DA		
P. I. Čajkovski: <b>5. simfonija u e-molu, op. 64.</b>		DA	
I. Stravinski: <b>Posvećenje proljeća – početak.</b>		DA	
M. Ravel: <b>Bolero</b>	DA	DA	
A. Hačaturjan: <b>Gajane: Ples sa sabljama.</b>		DA	
A. Copland: <b>Fanfara za običnog čovjeka</b>		DA	DA
J. Haydn: <b>Koncert za trubu i orkestar u Es-duru, 1. stavak</b>	DA	DA	
G. Verdi: <b>Aida, 2. čin Marccia trionfale</b>		DA	
M. P. Musorgski-M. Ravel: <b>Promenada iz Slika s izložbe</b>			DA
P. I. Čajkovski: <b>Talijanski capriccio</b>			
G. F. Händel: <b>Music for the Royal Fireworks: Uvertira ili La Rejouissance</b>		DA	

J. S. Bach: <b>Brandenburški koncert br. 2, F-dur, BWV 1047</b>		DA	
W. A. Mozart: <b>Koncert za rog i orkestar br. 1 u D-duru KV 412, 2. stavak Rondo Allegro</b>	DA	DA	DA
R. Strauss: <b>Koncert za rog i orkestar u Es-duru, op. 11</b>		DA	DA
R. Strauss: <b>Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28.</b>		DA	
P. I. Čajkovski: <b>5. simfonija u e-molu, 2. stavak</b>			
W. A. Mozart: <b>Tuba mirum, Rekvijem</b>		DA	DA
R. Wagner: <b>Preludij 3. činu opere Lohengrin</b>		DA	
S. Šulek: <b>Vox Gabrieli</b>			
I. Josipović: <b>Tuba ludens</b>		DA	
Musorgski-Ravel: <b>Slike s izložbe, Bydlo</b>			
I. Stravinski: <b>Petruška, 4. slika Seljak s medvjedom</b>		DA	DA
B. Britten: <b>The Young Person's Guide to the Orchestra (Vodič kroz orkestar za mlade), op 4.</b>		DA	
R. Strauss: <b>Also sprach Zarathustra simfonijska pjesma, op. 30</b>			
G. Rossini: <b>Seviljski brijač: arija don Basilija La calunnia e un venticello</b>			
I. Kuljerić: <b>Koncert za marimbu i orkestar</b>		DA	
A. Marković: <b>Ugodaj za marimbu i orkestar</b>			DA
P. I. Čajkovski: <b>Španjolski ples iz baleta Labuđe jezero</b>			
M. P. Musorgski: <b>Noć na pustoj gori</b>			
D. Šostakovič: <b>8. simfonija u c-molu, op. 45, (kraj 2. stavka)</b>			
C. Saint Saëns: <b>Karneval životinja: Fosili</b>			
P. I. Čajkovski: <b>Svečana uvertira 1812, op. 49 – završetak</b>		DA	DA
M. P. Musorgski: <b>Boris Godunov – kraj 2. prologa</b>		DA	
G. Puccini: <b>Tosca – 1. čin, završetak scene u crkvi</b>		DA	
H. Berlioz: <b>Fantastična simfonija, 5. stavak</b>	DA		
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula, finale 1. čina</b>			
L. van Beethoven: <b>Sonata u c-molu (Patetična), op. 13, br. 8, 2 stavak; Sonata u cis-molu (Mondscheinsonata) 1. stavak</b>	DA	DA	DA
F. Chopin: <b>Sonata za klavir br. 2 u bmolu, op. 35, 3. stavak Marche funebre</b>		DA	DA
J. S. Bach: <b>Air, 2. stavak iz 3. suite u Dduru, BWV 1068: Badinerie 7. stavak iz 2. suite u h-molu, BWV 1067</b>		DA	
L. van Beethoven: <b>Simfonija u c-molu, br. 5, op. 67, 1. stavak: Allegro con brio</b>		DA	DA
E. Grieg: Peer Gynt: <b>1. suita, op. 46: Anitrin ples 2. suita, op. 55: Pjesma Solveige</b>	DA	DA	DA
P. I. Čajkovski: <b>Koncert za klavir i orkestar b-mol, br. 1 op. 23, 1. stavak</b>		DA	

**Tablica 102**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 101.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA SEDMICA : udžbenik glazbene kulture s tri CD-a za sedmi razred osnovne škole	Ljiljana Ščedrov i Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 12/67</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBA I TI 3 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 7. razred osnovne škole	Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje: 43/67</i>
<b>UDŽB. 3</b>	SVIJET GLAZBE 7 : udžbenik glazbene kulture za 7. razred osnovne škole	Nevenka Raguž, Antun Čelar	<i>Skladbe za slušanje: 21/67</i>

*6.8. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima osmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

**Tablica 103**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za osmi razred osnovne škole 2008./2009. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
W. A. Mozart: <b>Arija Kraljice noći Der Hölle Rache...(Čarobna frula)</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
G. Puccini: <b>Nessun dorma, arija Kalafa iz opere Turandot</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Zorko moja, arija Porina iz opere Porin</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
G. Bizet: <b>Habanera, arija Carmen iz istoimene opere</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
G. Rossini: <b>Largo al factotum, arija Figara iz opere Seviljski brijač</b>		<b>DA</b>	
G. Gershwin: <b>Summertime arija Klare iz opere Porgy &amp; Bess</b>			<b>DA</b>
J. Gotovac: <b>Ero s onoga svijeta (završno kolo)</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Porin – uvertira</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinjski: U boj, u boj</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

J. Bock-J. Stein: <b>Guslač na krovu: If I Were a Rich Man</b>	DA	DA	
I. Tijardović: <b>Mala Floramye: tropjev Šjor Bepo; arija Floramye iz 2. čina</b>	DA	DA	DA
J. Strauss: <b>Mein Herr Marquis... arija Adele iz 2. čina operete Šišmiš</b>		DA	DA
J. Offenbach: <b>Can-can s kraja uvertire ili iz 2. čina operete Orfej u podzemnom svijetu</b>		DA	DA
A. Ll. Webber: <b>Jesus Christ Superstar: Hosanna; I don't know how to love him</b>	DA	DA	DA
A. Kabiljo: <b>Jalta, Jalta: Zelena livada (Neka cijeli ovaj svijet)</b>	DA	DA	DA
L. Delibes: <b>Coppelia (Valcer)</b>		DA	
I. Stravinski: <b>Ruski ples (Petruška)</b>		DA	
P. I. Čajkovski: <b>Valcer cvijeća (Ščelkunčik)</b>		DA	DA
A. Hačaturjan: <b>Ples sa sabljama (Gajane)</b>	DA	DA	
K. Baranović: <b>Licitarsko srce</b>		DA	
F. Lhotka: <b>Đavo u selu.</b>	DA	DA	DA
G. F. Händel: <b>Mesija: Aleluja, For Unto us a Child is Born, He Shall Feed His Flock</b>	DA	DA	DA
C. Orff: <b>Carmina Burana: O fortuna, Olim lacus colueram</b>	DA	DA	DA
J. S. Bach: <b>Seljačka kantata BWV 212: Ah es schmeckt doch gar so gut</b>		DA	DA

#### Tablica 104

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 103.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 8 : udžbenik za glazbenu kulturu u osmom razredu osnovne škole	Nevenka Raguž i Antun Čelar	<i>Skladbe za slušanje: 14/24</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBA I TI 4 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 8. razred osnovne škole	Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje: 23/24</i>
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBENA OSMICA : udžbenik glazbene kulture za 8. razred osnovne škole s 3 CD-a	Ljiljana Ščedrov, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 18/24</i>

6.9. Usporedba skladbi u udžbenicima prvog razreda gimnazije u nastavnom predmetu  
Glazbene umjetnosti.

**Tablica 105**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za prvi razred gimnazije 2008./2009. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
R. Schumann: <b>Sanjarenje</b>		<b>DA</b>
Musorgski-Ravel: <b>Samuel Goldenberg i Schmuyle</b>		<b>DA</b>
L. v. Beethoven: <b>Simfonija br. 9, ulomak Finala</b>		<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Preludij u C-duru</b>		
F. Chopin: <b>Etuda u E-duru</b>		
G. F. Handel: <b>Suita u d-molu, Sarabande</b>		
<b>Himna sv. Magnusa, lidijski modus</b>		
<b>Cunetipotens genitor, dorski modus</b>		
<b>Pučka popijevka iz Istre (po izboru)</b>		
C. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika, Žalobni zbor pastira</b>		
J. S. Bach: <b>Suita u h-molu, Badinerie</b>		
A. Hačaturjan: <b>Gajane, Ples sa sabljama</b>		
M. Ravel: <b>Bolero</b>		<b>DA</b>
I. Stravinski: <b>Posvećenje proljeća</b>		
J. S. Bach: <b>Preludij u c-molu (ili u C-duru) iz „Dobro ugođenog klavira“</b>		<b>DA</b>
<b>Regina caeli, koral</b>		<b>DA</b>
M. Luther: <b>Ein feste Burg</b>		<b>DA</b>
M. Musorgski-Ravel: <b>Slike s izložbe, promenada</b>		
W. A. Mozart: <b>Mala noćna glazba</b>		<b>DA</b>
C. Franck: <b>Sonata za violinu i klavir, Finale</b>		
L. v. Beethoven: <b>Patetična sonata u c-molu</b>		
J. Gallus: <b>Nemo placet stultis</b>		
G. F. Handel: <b>Juda Makabejac, Gle pobjednik stiže</b>		
C. M. Weber: <b>Strijelac vilenjak, Zbor lovaca</b>		<b>DA</b>
B. Bartok: <b>Koncert za orkestar</b>		
<b>Stare kineske melodije</b>	<b>DA</b>	
<b>Židovski psalmi</b>		
<b>Glazba za Euripidov Orest</b>		
<b>Seikilov Skolion</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Pater noster, Victimae paschali laudes</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Kyrie, Alleluia</b>		<b>DA</b>
<b>Dies irae</b>		<b>DA</b>
<b>Ote to stavron, Jektenija, Ninja sili</b>		
<b>Gospin plač, Dan od gnjiva</b>		
R. de Vaqueras: <b>Kalenda Maya</b>		<b>DA</b>

Marcabru: <b>Pax in nomine Domini</b>		
M. d Arras: <b>To je u svibnju</b>		
R. Lavljeg Srca: <b>Preklinjem vas</b>		
A. de la Halle: <b>Igrokaz o Robinu i Marion</b>		<b>DA</b>
W. von der Vogelweide: <b>Pjesma o Palestini</b>		<b>DA</b>
H. Sachs: <b>David i Saul</b>		
<b>Sit gloria Domini, Rex coeli Domine, Nobilis, humilis</b>		<b>DA</b>
<b>Agnus Dei</b>	<b>DA</b>	
<b>Hajd, zapjevaj</b>		
J. Fornsete: <b>Ljeto je došlo</b>		
<b>Kad ga ugledam</b>		
G. de Machault: <b>Mnogo je ljepša</b>		
G. de Machault: <b>Missa „Notre Dame“</b>	<b>DA</b>	
F. Landino: <b>Ljubav što tebi dajem</b>		
J. de Pres: <b>Missa „L homme arme“, Sanctus i Benedictus</b>		
J. de Pres: <b>Ave vera virgintas</b>		
J. de Pres: <b>Tullerunt Dominum</b>		
J. de Pres: <b>Ne mogu izdržati ljubav</b>		
T. Morley: <b>My bonny Lass</b>		
H. L. Hassler: <b>Tanzen und springen</b>		
F. Bosanac: <b>A la guerra</b>		
O. di Lasso: <b>Matona mia cara</b>		<b>DA</b>
O. di Lasso: <b>Jeka</b>		
J. Skjavetić: <b>Čemu toliki trud</b>		
A. Patricij: <b>Dok ja u snu</b>		
G. P. da Palestrina: <b>Alla riva del Tebro</b>		
C. G. da Venosa: <b>Moro lasso</b>		
J. Gallus: <b>Ecce quomodo moritur</b>		
O. di Lasso: <b>Super flumina Babylonis</b>	<b>DA</b>	
G. P. da Palestrina: <b>Missa papae Marcelli</b>	<b>DA</b>	
F. Bosanac: <b>Ricercar za lutnju</b>	<b>DA</b>	
L. Milan: <b>Pavana za lutnju</b>		
O. Gibbons: <b>The Gagliard</b>	<b>DA</b>	

### Tablica 106

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 105.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 1. VRSTE : udžbenik glazbene kulture za 1. razred gimnazije	Ljiljana Šcedrov, Nataša Perak Lovričević	<i>Skladbe za slušanje: 9/68</i>

<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA UMJETNOST 1 : udžbenik za glazbenu umjetnost za 1. razred gimnazije	Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje: 18/68</i>
----------------	---	---------------	-----------------------------------

6.9.1. Usporedba skladbi u udžbenicima drugog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.

### Tablica 107

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za drugi razred gimnazije 2008./2009. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>
J. B. Lully: <b>Kralju pred spavanje</b>	
G. F. Handel: <b>Mesija, Alleluia</b>	<b>DA</b>
C. Monteverdi: <b>Lasciatemi morire</b>	
I. Lukačić: <b>Canite er psallite</b>	<b>DA</b>
J. J. Quantz: <b>Trio sonata u c-molu</b>	
J. S. Bach: <b>Preludij u c-molu iz zbirke „Dobro ugođeni glasovir“</b>	<b>DA</b>
G. F. Handel: <b>Juda Makabejac, Gle pobjednik stiže</b>	
V. Jelić: <b>Exultate Deo</b>	
C. Monteverdi: <b>Orfej</b>	<b>DA</b>
H. Purcell: <b>Didona i Enej</b>	<b>DA</b>
I. Lukačić: <b>Domine, puer meus</b>	
J. Bajamonti: <b>Prijenos sv. Duje</b>	
J. S. Bach: <b>Muka po Mateju</b>	<b>DA</b>
I. Šibenčanin: <b>Lauda Jerusalem Dominum</b>	
J. S. Bach: <b>Ein feste Burg ist unser Gott</b>	
H. Purcell: <b>Dođite sinovi umjetnosti</b>	
G. F. Handel: <b>Suita u d-molu</b>	<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Suita br. 3. u D-duru</b>	
G. F. Handel: <b>Glazba na vodi ili Glazba za vatromet</b>	
J. S. Bach: <b>Partira br. 3 u a-molu</b>	
G. Tartini: <b>Sonata za violinu</b>	
J. J. Quantz: <b>Trio sonata u c-molu</b>	
T. Cecchini: <b>Osma sonata</b>	<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>II. brandenburški koncert u F-duru</b>	
A. Corelli: <b>Koncert u C-duru</b>	
A. Vivaldi: <b>Koncerti o godišnjim dobima</b>	
J. J. Quantz: <b>Koncert u G-duru</b>	
J. S. Bach: <b>Preludij i fuga u c-molu (Dobro ugođeni klavir)</b>	<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Preludij i fuga u C-duru BWV 545</b>	<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Tocatta i fuga u d-molu</b>	



G. P. Telemann: <b>Tafelmusik</b>	
J. Krsnik-Dolar: <b>Balletti a 4/a 5</b>	
F. Couperin: <b>Žeteoci, rondo</b>	DA
F. Couperin: <b>Zaljubljeni slavuj</b>	
J. Ph. Rameau: <b>Tamburin</b>	
J. Ph. Rameau: <b>Kokoš</b>	
D. Scarlatti: <b>Sonata u C-duru</b>	DA
D. Scarlatti: <b>Sonata u E-duru</b>	
G. B. Pergolesi: <b>La serva pandrona</b>	DA
Ch. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika</b>	DA
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula, Singspiel, Don Giovanni</b>	DA
J. Haydn: <b>Sonata u D-duru</b>	
I. M. Jarnović: <b>Gudački kvartet u F-duru</b>	
W. A. Mozart: <b>Simfonija u g-molu KV 550, III. st.</b>	DA
W. A. Mozart: <b>Sonata za glasovir u A-duru, KV 331</b>	
J. W. Stamitz: <b>Simfonija u A-duru</b>	DA
L. Sorkočević-S. Šulek: <b>VII. Simfonija u G-duru</b>	
A. Ivančić: <b>Simfonija u G-duru br. 8</b>	
J. Bajamonti: <b>Simfonija u C-duru</b>	
J. Haydn: <b>Simfonija u D-duru, br. 104</b>	DA
J. Haydn: <b>Koncert u Es-duru za trubu</b>	DA
W. A. Mozart: <b>Koncert u A-duru za klarinet i orkestar, KV 622</b>	
W. A. Mozart: <b>Koncert u d-molu, za glasovir i orkestar, KV 466</b>	
I. M. Jarnović: <b>Gudački kvartet u F-duru</b>	DA
J. Haydn: <b>Gudački kvartet op. 64. br. 5.</b>	
L. Boccherini: <b>Gudački kvintet u E-duru</b>	DA
W. A. Mozart: <b>Divertimento u D-duru</b>	
W. A. Mozart: <b>Mala noćna glazba</b>	DA
W. A. Mozart: <b>Serenada u B-duru</b>	
J. Haydn: <b>Stvaranje ili Godišnja doba</b>	
J. Haydn: <b>Misa „Nelson“</b>	
W. A. Mozart: <b>Krunidbena misa</b>	
W. A. Mozart: <b>Requiem</b>	

### Tablica 108

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 107.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 2. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 2. razred gimnazije	Ljiljana Šćedrov, Nataša Perak Lovričević,	<i>Skladbe za slušanje:</i> 22/63

6.9.2. Usporedba skladbi u udžbenicima trećeg razreda gimnazije u nastavnom predmetu  
Glazbene umjetnosti.

**Tablica 109**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za treći razred gimnazije 2008./2009. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
L. v. Beethoven: <b>5. simfonija</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
L. v. Beethoven: <b>Sonata u c-molu</b>		<b>DA</b>
L. v. Beethoven: <b>Sonata u cis-molu</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
R. Schumann: <b>Florestan i Eusebius iz „Carnevala“</b>		<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Večer</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Smetana: <b>Vltava</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
F. Pintarić: <b>Pastorala za glasovir u F-duru („Dudaš“)</b>		<b>DA</b>
A. Dvorak: <b>Slavenski plesovi</b>		
J. Brahms: <b>Madžarski plesovi</b>		<b>DA</b>
B. Smetana: <b>Prodana nevjesta</b>		<b>DA</b>
F. Schubert: <b>Vilenjak</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
F. Schubert: <b>Dvojnjak</b>		<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Ribar</b>		<b>DA</b>
F. Livadić: <b>Kamena djeva</b>		<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Prelja</b>		<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Cum invocarem</b>		<b>DA</b>
S. Mokranjac: <b>X. rukovet</b>		
P. I. Čajkovski: <b>Liturgija</b>		
R. Schumann: <b>Sanjarenje</b>	<b>DA</b>	
F. Chopin: <b>Nocturno op. 9, br. 2. u Es-duru</b>		<b>DA</b>
F. Livadić: <b>Dva scherza/Notturmo</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
F. Chopin: <b>Balada u g-molu</b>		<b>DA</b>
M. P. Musorgski: <b>Noć u golom brijegu</b>		
N. Paganini: <b>Capriccio</b>		<b>DA</b>
F. Liszt: <b>Madžarske rapsodije</b>		<b>DA</b>
A. Dvorak: <b>Slavenske rapsodije</b>	<b>DA</b>	
F. Mendelssohn: <b>San ljetne noći</b>	<b>DA</b>	
V. Lisinski: <b>Belona</b>		
F. Schubert: <b>Simfonija u h-molu</b>		
H. Berlioz: <b>fantastična simfonija</b>		<b>DA</b>
F. Listz: <b>Preludiji</b>		
C. M. Weber: <b>Strijelac vilenjak</b>		<b>DA</b>
M. Glinka: <b>Ivan Susanjin</b>		
V. Lisinski: <b>Porin</b>		<b>DA</b>
G. Verdi: <b>zbor Hebrejaca</b>		
G. Verdi: <b>arija Rigoletta, kvartet iz posljednjeg čina</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

G. Verdi: Celeste Aida, arija Radamesa, Svečana koračnica i Finale <b>2. čina</b>		DA
R. Wagner: Tristan i Izolda		DA
M. P. Musorgski: Boris Godunov	DA	DA
G. Bizet: Carmen	DA	DA
I. Zajc: Nikola Šubić Zrinski		DA
J. Brahms: I. Simfonija		
A. Dvorak: 9. Simfonija „Iz novog svijeta“	DA	DA
C. Franck: Simfonija u d-molu		
G. Mahler: 1. simfonija	DA	
F. Chopin: Mazurka		DA
F. Chopin: Poloneza u A/As-duru		DA
B. Smetana: Češki plesovi		
J. Strauss: Piziccato polka ili Trič-trač polka		
F. Chopin: valcer po izboru		
J. Strauss: valcer po izboru		
J. Offenbach: Lijepa jelena		
J. Strauss: Šišmiš		DA
S. Albini: Barun Trenk		
F. Liszt: Klavirski koncert u Es-duru		
P. I. Čajkovski: Klavirski koncert u b-molu	DA	
J. Brahms: Koncert u d-molu		
J. Brahms: Varijacije na Paganinijevu temu		
R. Strauss: Vragolije Tilla Eulenspiegela, simfonijska pjesma		DA
G. Mahler: Dječakov čarobni rog		
C. Debussy: Preludij za „Faunovo poslijepodne“	DA	
C. Debussy: Preludij za glasovir		
C. Debussy: Valovi		
M. Ravel: Pavana za preminulu princezu		

**Tablica 110**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 109.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 3. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 3. razred gimnazije	Ljiljana Šcedrov, Nataša Perak Lovričević	<i>Skladbe za slušanje:</i> 16/64
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA UMJETNOST 3 : udžbenik za glazbenu umjetnost za 3. razred gimnazije	Nada Medenica, Rozina Palić-Jelavić	<i>Skladbe za slušanje:</i> 34/64

6.9.3. Usporedba skladbi u udžbenicima četvrtog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.

**Tablica 111**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije 2008./2009. godine*

	UDŽB. 1	UDŽB. 2
R. Wagner: <b>Tristan i Izolda</b>	DA	
Cl. Debussy: <b>Preludij br. 2. iz I. sveska za glasovir (Valovi)</b>	DA	
B. Kunc: <b>Nokturno u fis-molu za glasovir</b>	DA	
I. Stravinski: <b>Petruška, druga slika</b>	DA	DA
K. Szymanowski: <b>I. gudački kvartet op. 37, posljednji stavak</b>		
A. Schoenberg: <b>Šest skladbi za glasovir op. 19</b>		
A. Schoenberg: <b>Suita za glasovir op. 25</b>	DA	
A. Haba: <b>Fantazija za violinu solo op. 9a</b>		
L. Janaček: <b>Jenufa</b>		
B. Bersa: <b>Oganj</b>	DA	
A. Berg: <b>Wozzeck</b>	DA	DA
J. Štolcer-Slavenski: <b>Voda zvira</b>	DA	
I. Matetić-Ronjgov: <b>Ćaće moj</b>	DA	
B. Bartok: <b>Divertimento</b>	DA	
L. Janaček: <b>Glagoljska misa</b>	DA	
J. Sibelius: <b>Finska ili Labud iz Tuonela</b>	DA	
D. Pejačević: <b>Koncert u g-molu za glasovir i orkestar</b>	DA	DA
B. Bersa: <b>Sunčana polja</b>	DA	
B. Bersa: <b>Seh duš dan</b>	DA	
J. Hatze: <b>Majka</b>	DA	
K. Baranović: <b>Z mojih bregov, Kum Martin</b>	DA	
K. Baranović: <b>Crn-bel</b>	DA	
J. Gotovac: <b>Koleda</b>	DA	
K. Odak: <b>Svrši stopi moje</b>	DA	
Z. Grgošević: <b>Okolo žnjačkoga venca</b>		
A. Honegger: <b>Ivana iz Arka na lomači</b>	DA	
J. Stolcer-Slavenski: <b>Religiofonija</b>		
B. Širola: <b>Život i spomen slavnih učitelja. Svete braće Ćirila i Metodija apostola slavenskih</b>		
I. Brkanović: <b>Triptihon</b>	DA	
S. Prokofjev: <b>Klasična simfonija</b>	DA	DA
A. Honegger: <b>Pacific 231</b>		DA
B. Bartok: <b>Glazba za glazbala sa žicama, udaraljke i čelestu</b>	DA	DA
D. Šostakovič: <b>I. simfonija u f-molu</b>	DA	
K. Odak: <b>Passacaglia za gudače</b>		
S. Šulek: <b>Koncert za violinu</b>	DA	DA

C. Orff: <b>Carmina burana</b>	DA	DA
B. Papandopulo: <b>Simfonietta, Perpetuum mobile</b>	DA	DA
J. Štolcer-Slavenski: <b>Sonata religiosa</b>		
J. Štolcer-Slavenski: <b>Chaos za orkestar</b>		
K. Baranović: <b>Licitarsko srce</b>		
F. Lhotka: <b>Đavo u selu</b>	DA	DA
J. Gotovac: <b>Ero s onoga svijeta</b>	DA	
K. Odak: <b>Dorica pleše</b>		
Negro Songs: <b>Spirituals, Work s</b>		
G. Gershwin: <b>Porgy &amp; Bess</b>		DA
M. Prohaska: <b>Susret s B. P.</b>		
P. Schaeffer: <b>Etida o željeznicama</b>	DA	
K. Stockhausen: <b>Kontakti za elektroničke zvukove, glasovir i udaraljke</b>	DA	
N. Devčić: <b>Columbia 68</b>	DA	
I. Malec: <b>Lumina za gudače i magnetofonsku vrpču</b>	DA	
B. Sakač: <b>Tri sintetske poeme</b>	DA	
O. Messiaen: <b>Etudes de rythme</b>	DA	DA
M. Kelemen: <b>Skolion za orkestar</b>	DA	
R. Radica: <b>Lirske varijacije za gudače</b>	DA	
J. Cage: <b>Winter Music</b>	DA	
G. Ligeti: <b>Atmospheres za orkestar</b>	DA	
K. Penderecki: <b>Threnoc za gudače</b>		
G. C. Menotti: <b>Konzul</b>	DA	
I. Brkanović: <b>Ekvinocij</b>	DA	
S. Šulek: <b>Tri legende</b>		
M. Kelemen: <b>Opasno stanje</b>		
I. Stravinski: <b>Kantana za tenor, mezzosopran, ženski zbor i mali instrumentalni sastav</b>		
K. Penderecki: <b>Dies irae</b>	DA	
B. Sakač: <b>Barasou</b>	DA	
N. Devčić: <b>Igra riječi</b>	DA	
M. Cipra: <b>Peti gudački kvartet</b>	DA	
M. Ruždjak: <b>Klasični vrt</b>	DA	
F. Parać: <b>Muzika za gudače</b>	DA	
P. Ramovš: <b>Pianissimo za komorni sastav</b>		
S. Horvat: <b>Kolo bola</b>	DA	
I. Josipović: <b>Epikurov vrt</b>		
D. Kempf: <b>Spectrum</b>	DA	
A. Klobučar: <b>Koncert za orgulje i orkestar</b>	DA	
D. Detoni: <b>Hommage a Do-majeur</b>	DA	

**Tablica 112**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 111.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA UMJETNOST 4 : udžbenik za glazbenu umjetnost u četvrtom razredu gimnazije	Rozina Palić- Jelavić i Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje: 52/74</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENI SUSRETI 4. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 4. razred gimnazije	Ljiljana Ščedrov, Nataša Perak Lovričević	<i>Skladbe za slušanje: 12/74</i>

## 7. USPOREDBA UDŽBENIKA ŠKOLSKE GODINE 2009./2010.

Kao i u prošloj školskoj godini (2008./2009.), niti u ovoj nije bilo puno novih udžbenika ili novih značajnih izdanja prijašnjih. Novi udžbenici koji se prvi put pojavljuju su: *Planet glazba 4*, *Planet glazba 5*, i *Planet glazba 6*. Ostali udžbenici pojavljuju se u prethodno prikazanim školskim godinama.

7.1. *Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima prvog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

### Tablica 113

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za prvi razred osnovne škole 2009./2010. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>			
Ljiljana Goran: <b>Semafor</b>		DA	DA
Vera Gerčik: <b>Kišica</b>		DA	DA
Hristo Nedjalkov: <b>Jesen</b>	DA	DA	DA
Janez Bitenc: <b>Mlinar Mišo</b>		DA	DA
Vladimir Tomerlin: <b>Združena slova</b>		DA	DA
Zlatko Špoljar: <b>Veseljak</b>	DA	DA	DA
Dragutin Basrak: <b>Padaj, padaj snježiću</b>		DA	DA
Janez Bitenc: <b>Tika-taka</b>		DA	DA
Primož Ramovš: <b>Dijete pjeva</b>		DA	DA
Stjepan Mikac: <b>Prvoškolci</b>		DA	DA
Makso Pirnik: <b>Zvončić u proljeće</b>			DA
Milan Majer: <b>Ale, bale, biri</b>			DA
Josip Kaplan: <b>Čestitka majčici</b>	DA	DA	DA
Josip Kaplan: <b>Zeko pleše</b>		DA	DA
<b>Narodne pjesme:</b>			
<b>Iš, iš, iš, ja sam mali miš</b>			DA
<b>En ten tini</b>			DA
<b>Teče, teče, bistra voda</b>		DA	DA
<b>Moj dom</b>		DA	DA
<b>Dječja poskočica</b>		DA	DA
<b>Sveti Niko svijetom šeta</b>		DA	DA
<b>Spavaj mali Božiću</b>	DA	DA	DA
<b>Djeca i maca</b>		DA	DA
<b>Kad si sretan</b>		DA	DA

<b>Mi smo djeca vesela</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Pliva riba</b>			<b>DA</b>
<b>Kako se što radi</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>

**Tablica 114**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za prvi razred osnovne škole 2008./2009. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Ludwig van Beethoven: <b>Ptičja tuga</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Jean - Baptiste Lully: <b>Dok mjesec sja</b> (dječji zbor)			<b>DA</b>
Robert Schumann: <b>Divlji jahač</b> (iz Albuma za mlade, op. 68.)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Robert Schumann: <b>Radostan seljak</b> (iz Albuma za mlade, op.68.)			<b>DA</b>
Dmitrij Šostakovič: <b>Koračnica</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Miroslav Miletić: <b>Bubnjar</b>			<b>DA</b>
Modest Petrovič Musorgski: <b>Ples pilića</b> (iz ciklusa Slike s izložbe)	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Camille Saint-Saëns: <b>Pijetao i kokoši</b> (iz ciklusa Karneval životinja)		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Ludwig van Beethoven: <b>Za Elizu</b> (samo tema)		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Sonata za klavir u A-duru, KV 331, 3. stavak (Alla turca)</b>			<b>DA</b>
Sergej Prokofjev: <b>1. simfonija u D-duru</b> (≈Klasična«), op. 25: 3. stavak Gavota;			<b>DA</b>
Pero Gotovac: <b>En, ten, tini</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Boris Krnic: <b>Medo pleše</b>			<b>DA</b>
Bela Bartok: <b>Igra</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Narodi nam se.</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

**Tablica 115**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 113 i 114.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENE ČAROLIJE 1 : udžbenik glazbene kulture s 3 CD-a za prvi razred osnovne škole	Mirjana Žužić i Doris Kovačić	<i>Pjesme za pjevanje: 4/26 -umjetničke: 3/14 -narodne: 1/12 Skladbe za slušanje: 5/16</i>



<b>UDŽB. 2</b>	RAZIGRANI ZVUCI 1 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 1. razred osnovne škole	Ana Stanišić, Vladimir Jandrašek i Jadranka Šimunov	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 21/26 <i>-umjetničke:</i> 12/14 <i>-narodne:</i> 9/12 <i>Skladbe za slušanje:</i> 8/16
<b>UDŽB. 3</b>	MOJA GLAZBA 1 : udžbenik za glazbenu kulturu u 1. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 26/26 <i>-umjetničke:</i> 14/14 <i>-narodne:</i> 12/12 <i>Skladbe za slušanje:</i> 16/16

7.2. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima drugog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 116**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za drugi razred osnovne škole 2009./2010. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>			
V. Stojanov: <b>Jesenska pjesma</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Zlatko Špoljar: <b>Proljetna pjesma</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Mario Bogliuni: <b>Snjegović</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Lazarova-Ruml - <b>Jerabkova: Ruke</b>			
Zlatko Grgošević: <b>Cin, cin, cin</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Zlatko Grgošević: <b>Sveti Juraj</b>			
Vladimir Tomerlin: <b>Izgubljeno pile, Brzobjav</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Jakov Gotovac: <b>Dom</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Josip Kaplan: <b>Pred majčinom slikom</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Marija Matanović: <b>Molba gljive muhare</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Stjepan Mikac: <b>Sve bih dao kad bih znao</b>	<b>DA</b>		
Giovanni Battista Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvijetak žuti</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Josip Lulić: <b>Moj djed, U kolu je sestrice</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Maria Cukierówna: <b>Tramvaj - auto - vlak</b>		<b>DA</b>	
Emil Cossetto: <b>Doš'o, doš'o, Juro je.</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>Narodne pjesme:</b>			
<b>Pljesnimo svi zajedno</b>	<b>DA</b>		
<b>Pliva riba</b>			
<b>Blistaj, blistaj, zvijezdo mala</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Pjevala je ptica kos</b>		<b>DA</b>	
<b>Junak Janko</b>			
<b>Proljetna pjesma</b>			

<b>Ja posijah lan</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Jedna vrana gakala</b>			<b>DA</b>
<b>Radujte se narodi</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Miš mi je polje popasel</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Muzikaš</b>			
<b>Mali ples</b>			<b>DA</b>

**Tablica 117**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za drugi razred osnovne škole 2009./2010. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Robert Schumann: <b>Vojnička koračnica</b> (Album za mlade, op. 68)			
Franz Schubert: <b>Uspavanka</b> (dječji zbor+klavir)		<b>DA</b>	
Ivo Lhotka Kalinski: <b>Stari dubrovački plesovi</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Josip Magdić: <b>Mali zoo</b> (Leptir, Muha, Pauk)		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Antonio Vivaldi: <b>Zima</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Camille SaintSaëns: <b>Klokani, Akvarij, Fosili</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Nikolaj Rimski-Korsakov: <b>Bumbarov let</b> (Priča o caru Saltanu)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Leopold Mozart: <b>Dječja simfonija</b> (svi stavci, ali pojedinačno)			
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Menuet</b> (3. stavak, Mala noćna muzika KV 525)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Aram Hačaturijan: <b>Ples sa sabljama</b> (iz baleta Gajane)	<b>DA</b>		
Giovanni Battista Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvjetak žuti</b> (dječji zbor)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Radujte se narodi</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Svim na zemlji mir, veselje</b>			<b>DA</b>
<b>Robert Schumann: Proljeće</b>	<b>DA</b>		
<b>Johann Strauss: Jelačić koračnica</b>		<b>DA</b>	
<b>Branimir Sakač: Instrument čarobnjak.</b>		<b>DA</b>	

**Tablica 118**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 116 i 117.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi

<b>UDŽB. 1</b>	RAZIGRANI ZVUCI 2 : udžbenik glazbene kulture za 2. razred osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Ana Stanišić	<i>Pjesme za pjevanje: 12/27 -umjetničke: 10/15 -narodne: 2/12 Skladbe za slušanje: 8/17</i>
<b>UDŽB. 2</b>	MOJA GLAZBA 2 : udžbenik za glazbenu kulturu u 2. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 17/27 -umjetničke: 12/15 -narodne: 5/12 Skladbe za slušanje: 12/17</i>
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBENE ČAROLIJE 2 : udžbenik glazbene kulture s 3 CD-a za drugi razred osnovne škole	Mirjana Žužić i Doris Kovačić	<i>Pjesme za pjevanje: 13/27 -umjetničke: 7/15 -narodne: 6/12 Skladbe za slušanje: 9/17</i>

7.3. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima trećeg razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 119**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za treći razred osnovne škole 2008./2009. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>			
Antun Mihanović-Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Arsen Dedić: <b>Sretna Nova godina</b>			<b>DA</b>
Branko Starc: <b>Zvončići-ći</b>		<b>DA</b>	
Νικηη Njirić: <b>Godišnja doba</b>			
Rajko Ećimović: <b>Saonice male Sanje</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Lovro Županović: <b>Zapjevajmo složno svi</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Branimir Mihaljević: <b>Zeko i potočić</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Marija Matanović: <b>Proljeće u srcu</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
M. Brajša Rašan: <b>Moja majka</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Ljudevit Gaj: <b>Oj, Hrvatska, oj</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Andrè-Ernest-Modeste Grètry: <b>Magarac i kukavica;</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Bumbari i pčele</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Vatroslav Kolander: <b>Jesenska.</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>Narodne pjesme:</b>			
<b>Nesla dekla v melin</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>Pjesma u kolu</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>Kriči, kriči, tiček</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>Pleši, pleši poskoči</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>Prijateljstvo pravo</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	

<b>Mali ples</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>U to vrijeme godišta</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>U kolu</b>			
<b>Na kamen sjela Ljubica</b>			
<b>Sunce sije, kiša će</b>		<b>DA</b>	
<b>Cin can cvrgudan</b>	<b>DA</b>		
<b>Jednu sem ružu mel</b>			
<b>Ftiček veli</b>			
<b>Proljetno kolo</b>			
<b>Sadila sam bosiljak</b>			
<b>Kiša pada</b>			
<b>Raca plava po Dravi</b>			
<b>Ode zima</b>			<b>DA</b>

**Tablica 120**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za treći razred osnovne škole 2008./2009. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b> (dječji zbor)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Das klinget so herrlich das klinget so schön</b> - zbor sa zvončićima (iz opere Čarobna frula: Finale 1. čina)			
Andrè-Ernest-Modeste Grètry: <b>Magarac i kukavica</b> (dječji zbor)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Emil Cossetto: <b>Moja diridika</b> (zbor i tamb. ork.);	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Fortunat Pintarić: <b>Dudaš</b>	<b>DA</b>		
Rudolf Matz: <b>Stara ura igra polku</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Rudolf Matz: <b>Elegija i humoreska</b>			<b>DA</b>
Antonin Dvorák: <b>Humoreska</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Camille Saint-Saëns: <b>Labud</b> (iz ciklusa Karneval životinja)		<b>DA</b>	
Camille SaintSaëns: <b>Pijanisti</b> (iz ciklusa Karneval životinja)			<b>DA</b>
Camille Saint-Saëns: <b>Slon</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Camille Saint-Saëns: <b>Završna koračnica</b> (iz ciklusa Karneval životinja)		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Ivo Lhotka Kalinski: <b>Gudba za kolo horvatsko</b>	<b>DA</b>		
Sergej Prokofjev: <b>Peća i vuk</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Luigi Boccherini: <b>Menuet</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Petar Iljič Čajkovski: <b>Ples Šećerne vile.</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

**Tablica 121**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 119 i 120.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	RAZIGRANI ZVUCI 3 : udžbenik glazbene kulture za 3. razred osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Ana Stanišić,	<i>Pjesme za pjevanje: 17/31 -umjetničke: 9/13 -narodne: 8/18 Skladbe za slušanje: 12/17</i>
<b>UDŽB. 2</b>	MOJA GLAZBA 3 : udžbenik za glazbenu kulturu u 3. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 18/31 -umjetničke: 11/13 -narodne: 7/18 Skladbe za slušanje: 11/17</i>
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBENE ČAROLIJE 3 : udžbenik glazbene kulture s tri CD-a za treći razred osnovne škole	Mirjana Žužić i Doris Kovačić	<i>Pjesme za pjevanje: 7/31 -umjetničke: 5/13 -narodne: 2/18 Skladbe za slušanje: 8/17</i>

*7.4. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima četvrtog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

**Tablica 122**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole 2009./2010. godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>			
W. A. Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b>			<b>DA</b>
F. Schubert: <b>Snivaj, spavaj</b>			
S. Mikac: <b>Sve bih dao kad bih znao</b>	<b>DA</b>		
Z. Grgošević: <b>Sunčece zahaja, Gle ide jež</b>			
R. Rogers: <b>DO, RE, MI</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
M. Milanković: <b>Maestral</b>			
A. Dedić: <b>Himna zadrugara</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Kaplan: <b>Čestitka majčici, Mjesečev pjesnik</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
J. Gotovac: <b>Dom</b>			
N. Njirić: <b>Vjetar</b>			<b>DA</b>
<b>Narodne pjesme:</b>			

Čuk sedi			
Evo san ti doša			
Vrbniče nad morem			
Dva i dva su četiri;		DA	DA
Po kopinom			
Lepi moji strnokosi			
Pjevaj mi pjevaj sokole;			
Tri su ptice			
Ja posijah lan			
Veselo mi plovimo	DA		
Oj Jelo, Jelice			
Teče, teče bistra voda	DA		
Ćiro			
Farandine moj	DA	DA	
Savila se bijela loza			
Oj Jelena, Jelena			
U livadi pod jasenom			
Staro sito i korito			
Lepa Mara kolo vodi			
Sadila sam rogozek			
Jelica kolce vodila			
Majka Mari kose plela.			

### Tablica 123

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole 2009./2010. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
P. I. Čajkovski: <b>Zima</b> (dječji zbor)	DA	DA	DA
F. Chopin: <b>Valcer u Ges-duru, op. 70, br. 1</b>		DA	
J. Haydn: <b>Koncert za trubu u Es-duru, 1. stavak</b>			DA
M. P. Musorgski: <b>Slike s izložbe</b> (Promenada, Ples pilića Tuilleries)	DA	DA	DA
F. Schubert: <b>Impromptu, As-dur, op. 142, br. 2</b>			
F. Mendelssohn: <b>Svadbena koračnica</b> op. 61/9 iz glazbe za Shakespeareovu komediju San Ivanjske noći	DA		DA
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika KV 525: Menuet</b> (3. stavak)			DA
R. Schumann: <b>Divlji jahač</b> iz Albuma za mlade, op. 68			
A. Vivaldi: <b>4 godišnja doba</b> , Koncert br. 4 u fmolu (Zima) - 2. stavak Largo	DA	DA	DA
G. Verdi: <b>Zbor Cigana</b> iz opere Trubadur	DA		DA
B. Bjelinski: <b>Kapljice</b> (dječji zbor)			

B. Papandopulo: <b>Osam studija za klavir - br. 1;</b> Sinfonietta za gudače, 3. stavak Perpetuum mobile	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Kunc: <b>Mlado lišće: Draga priča: Tri prizora iz crtanog filma</b>			
I. L. Kalinski: <b>Dalmatinski plesovi.</b>		<b>DA</b>	

**Tablica 124**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 122 i 123.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 4 : udžbenik za glazbenu kulturu u četvrtom razredu osnovne škole	Nevenka Raguž, Tonka Lazarić i Ante Gašpari	<i>Pjesme za pjevanje: 7/32</i> <i>-umjetničke: 4/10</i> <i>-narodne: 3/22</i> <i>Skladbe za slušanje: 6/14</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA ČETVRTICA : udžbenik glazbene kulture s dva CD-a za četvrti razred osnovne škole	Jelena Sikirica i Ana Miljak	<i>Pjesme za pjevanje: 4/32</i> <i>-umjetničke: 2/10</i> <i>-narodne: 2/22</i> <i>Skladbe za slušanje: 6/14</i>
<b>UDŽB. 3</b>	PLANET GLAZBA 4 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 4. razred osnovne škole	Vinka Fabris	<i>Pjesme za pjevanje: 6/32</i> <i>-umjetničke: 5/10</i> <i>-narodne: 1/22</i> <i>Skladbe za slušanje: 8/14</i>

*7.5. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima petog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

**Tablica 125**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za peti razred osnovne škole 2009./2010. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
W. A. Mozart: <b>Sonata u A-duru, KV 331</b> (1. stavak samo tema)		<b>DA</b>	<b>DA</b>
V. Žganec: <b>Vehni, vehni fijolica</b>	<b>DA</b>		
R. Matz: <b>Elegija i humoreska</b>	<b>DA</b>		
R. Wagner: <b>Zbor prelja</b> iz opere Ukleti Holandez	<b>DA</b>		<b>DA</b>
J. Strauss: <b>Pizzicato polka</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
N. Paganini: <b>Capriccio</b> u a molu, op. 1, br. 24	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
H. VillaLobos: <b>Preludij br. 3</b>	<b>DA</b>		
C. M. von Weber: <b>Zbor lovaca</b> iz opere Strijelac vilenjak	<b>DA</b>		<b>DA</b>
F. Liszt: <b>Ljubavni san</b>			<b>DA</b>

W. A. Mozart: <b>Divertimento</b> u D-duru	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Seljačka kantata</b> BWV 212: <b>Ah, što volim</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Oj Jelena, Jelena</b>			<b>DA</b>
<b>Hrvatska himna</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. B. Lully: <b>Dok mjesec sja</b>			<b>DA</b>
G. B. Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvijetak žuti</b>			
W. A. Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b>			<b>DA</b>
F. Schubert: <b>Uspavanka</b>			<b>DA</b>
R. Schumann: <b>Divlji jahač; Radostan seljak</b>			<b>DA</b>
L. van Beethoven: <b>Ptičja tuga; Tema Ode radosti iz 9. simf.</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Ptice se vraćaju</b>			<b>DA</b>
J. Haydn: <b>Kaiserquartett, 2. stavak</b>	<b>DA</b>		
P. I. Čajkovski: <b>Slatko sanjarenje</b>		<b>DA</b>	
R. Schumann: <b>Pjesmica</b>			
G. Bizet: <b>Votre toast je peu vous le rendre...(Pjesma Toreadora iz opere Carmen)</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
P. Sarasate: <b>Ciganski napjevi, op. 20</b>			
W. A. Mozart: <b>Koncertantna simfonija za violinu, violu i orkestar u Esduru KV 364</b>			<b>DA</b>
C. Saint Saëns: <b>Karneval životinja: Le cygne (labud)</b>			
C. Saint-Saëns: <b>Karneval životinja – Slon</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
B. Papandopulo: <b>Sinfonietta za gudače, 1. stavak Intrada i/li 3. stavak Perpetuum mobile;</b>			
B. Britten: <b>Simple Symphony – 3. stavak: Playful Pizzicato.</b>			

## Tablica 126

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 125.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 5 : udžbenik za glazbenu kulturu u petom razredu osnovne škole	Nevenka Raguž i Antun Čelar	<i>Skladbe za slušanje: 12/30</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA PETICA : udžbenik glazbene kulture za peti razred osnovne škole s 2 CD-a	Saša Marić, Ljiljana Ščedrov	<i>Skladbe za slušanje: 10/30</i>
<b>UDŽB. 3</b>	PLANET GLAZBA 5 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 5. razred osnovne škole	Nikolina Korečić	<i>Skladbe za slušanje: 18/30</i>



7.6. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima šestog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 127**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za šesti razred osnovne škole 2009./2010. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 1</b>
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika KV 525: Menuet (3. stavak)</b>		DA	DA
L. Boccherini: <b>Menuet iz Kvinteta u E-duru, op. 13, br. 5</b>	DA		
P. I. Čajkovski: <b>Ščelkunčik: Valcer cvijeća</b>		DA	DA
A. Dvořák: <b>Slavenski ples, op. 72, br. 2</b>			DA
W. A. Mozart: <b>12 varijacija in C na francusku pjesmu »Ah vous dirai-je maman«, KV 265</b>	DA	DA	DA
N. Paganini: <b>Capriccio u a-molu, op. 1, br. 24</b>			DA
L. van Beethoven: <b>Za Elizu; Sonata u c-molu, op. 13 – 2. stavak Adagio cantabile</b>	DA	DA	DA
Ch. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika: arija Orfeja Che faro senza Euridice</b>	DA		DA
I. M. Jarnović: <b>Koncert za violinu i orkestar u A-duru, 3. stavak (Rondo)</b>			
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula: arija Kraljice noći Der Hölle Rache: arija Sarastro O Isis und Osiris</b>	DA	DA	DA
G. Rossini: <b>Seviljski brijač: arija Figara Largo al factotum;</b>		DA	DA
G. Puccini: <b>Turandot: arija Kalafa Nessun dorma</b>			DA
G. Verdi: <b>Rigoletto: arija Gilde Caro nome; Trubadur: arija Azucene Stride la vampa; Traviata: arija Germonta Di Provenza il mar il sol</b>			
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinjski: Pjesma Jelene</b>			DA
J. Hatze: <b>Serenada, Majka</b>		DA	
B. Bersa: <b>Seh duš dan</b>	DA		
G. Bizet: <b>Carmen: arija Carmen, Habanera</b>		DA	DA
I. Zajc: <b>Lastavicam</b>	DA		
V. Lisinski: <b>Ribar</b>	DA		DA
B. Bjelinski: <b>Kapljice</b>			
J. S. Bach: <b>Das wohltemperierte Klavier, I. sv.: br. 1: Preludij i fuga u C-duru BWV 846 (preludij)</b>			
J. Ph. Rameau: <b>La Poule (Kokoš)</b>			
J. S. Bach: <b>Toccatu i fuga u d-molu, BWV 565</b>	DA		
G. Faure: <b>Requiem: In paradisum deducant</b>		DA	
T. Albinoni/R. Giacomini: <b>Adagio u g-molu</b>			
Jimmy Smith <b>(orgulje u Jazzu: neodređeno)</b>		DA	DA

A. Piazzolla: <b>Adios nonino</b>	<b>DA</b>		
P. I. Čajkovski: <b>Ščelkunčik: Ples šećerne vile</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Bartók: <b>Glazba za gudače, udaraljke i čelestu (neodređeno)</b>	<b>DA</b>		
Nepoznati autor: <b>Romanca</b> (zapravo: glazba iz filma Zabranjene igre)	<b>DA</b>		
F. Tarénga: <b>Sjećanje na Alhambru</b>			
J. Rodrigo: <b>Concierto de Aranjuez, 2. stavak: Adagio i/li, 3. stavak: Allegro gentile</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
W. A. Mozart: Don Giovanni: <b>Deh, vieni alla finestra, canzonetta Don Giovannija iz 2. čina.</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>

**Tablica 128**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 127.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 6 : udžbenik za šesti razred osnovne škole	Nevenka Raguž, Tonka Lazarić i Ante Gašpardi	<i>Skladbe za slušanje: 13/33</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA ŠESTICA : udžbenik glazbene kulture za šesti razred osnovne škole s 2 CD-a	Jelena Sikirica, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 13/33</i>
<b>UDŽB. 3</b>	PLANET GLAZBA 6 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 6. razred osnovne škole	Ivan Manjkas, Nives Šimunić	<i>Skladbe za slušanje: 17/33</i>

*7.7. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima sedmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

**Tablica 129**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole 2009./2010. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika K. V. 525, I. stavak Allegro</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Simfonija u g-molu br. 40. KV 550, 1. stavak Molto allegro</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

L. van Beethoven: <b>5. simfonija u c-molu, op. 67, 1. stavak Allegro con brio</b>		DA	
S. Prokofjev: <b>1. simfonija u D-duru (»Klasična«), op. 25, 1. stavak Allegro.</b>			DA
W. A. Mozart: <b>Koncert za flautu i orkestar u G-duru KV 313 (ili D-duru /za flautu i obou/KV 314)</b>		DA	
A. Dvořák: <b>Simfonija u e-molu, br. 9</b>	DA	DA	DA
B. Smetana: <b>Vltava, početak</b>		DA	DA
J. S. Bach: <b>Badinerie, 7. stavak iz 2. suite u h-molu</b>			DA
C. Debussy: <b>Syrinx – flauta solo Prélude a l’apres-midi d’un faune</b>	DA	DA	
S. Prokofjev: <b>Sonata u D-duru, br. 2 op. 94 (bis)</b>			
N. Rimski-Korsakov: <b>Šeherezada simfonijska suite op. 35, 2. stavak Priča carevića Kalendera</b>		DA	
G. Bizet: <b>Carmen, Marche et Choeur des gamins: Avec la garde montante; Oboa</b>		DA	
B. Bersa: <b>Sunčana polja, 2. i 3. tema</b>		DA	
V. Lisinski: <b>Večer</b>		DA	
P. I. Čajkovski: <b>Labuđe jezero (br. 10, početak 2. čina)</b>		DA	DA
B. Bjelinski: <b>Koncert za obou i gudače</b>		DA	
G. Rossini: <b>Wilhelm Tell – uvertira, treći odsječak</b>			DA
Joaquin Rodrigo: <b>Concierto de Aranjuez, 2. stavak Adagio</b>			
W. A. Mozart: <b>Koncert za klarinet i orkestar</b>			
C. M. v. Weber: <b>Koncert za klarinet i orkestar – u f molu, op. 73 i/li u Es-duru, op. 74</b>			
G. Gershwin: <b>Rhapsody in Blue</b>		DA	
B. Papandopulo: <b>Kvintet za gudački kvartet i klarinet – 3. stavak</b>		DA	
P. Dukas: <b>Čarobnjakov učenik – glavna tema</b>	DA	DA	
N. Njirić: <b>Scherzo i tarantela</b>			
W. A. Mozart: <b>Koncert za fagot u B-duru KV 191</b>			DA
C. M. von Weber: <b>Koncert za fagot i orkestar u F-duru op. 75</b>	DA		
P. I. Čajkovski: <b>5. simfonija u e-molu, op. 64.</b>		DA	
I. Stravinski: <b>Posvećenje proljeća – početak.</b>		DA	
M. Ravel: <b>Bolero</b>	DA	DA	
A. Hačaturjan: <b>Gajane: Ples sa sabljama.</b>		DA	
A. Copland: <b>Fanfare za običnog čovjeka</b>		DA	DA
J. Haydn: <b>Koncert za trubu i orkestar u Es-duru, 1. stavak</b>	DA	DA	
G. Verdi: <b>Aida, 2. čin Marccia trionfale</b>		DA	
M. P. Musorgski-M. Ravel: <b>Promenada iz Slika s izložbe</b>			DA
P. I. Čajkovski: <b>Talijanski capriccio</b>			

G. F. Händel: <b>Music for the Royal Fireworks: Uvertira ili La Rejouissance</b>		DA	
J. S. Bach: <b>Brandenburški koncert br. 2, F-dur, BWV 1047</b>		DA	
W. A. Mozart: <b>Koncert za rog i orkestar br. 1 u D-duru KV 412, 2. stavak Rondo Allegro</b>	DA	DA	DA
R. Strauss: <b>Koncert za rog i orkestar u Es-duru, op. 11</b>		DA	DA
R. Strauss: <b>Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28.</b>		DA	
P. I. Čajkovski: <b>5. simfonija u e-molu, 2. stavak</b>			
W. A. Mozart: <b>Tuba mirum, Rekvijem</b>		DA	DA
R. Wagner: <b>Preludij 3. činu opere Lohengrin</b>		DA	
S. Šulek: <b>Vox Gabrieli</b>			
I. Josipović: <b>Tuba ludens</b>		DA	
Musorgski-Ravel: <b>Slike s izložbe, Bydlo</b>			
I. Stravinski: <b>Petruška, 4. slika Seljak s medvjedom</b>		DA	DA
B. Britten: <b>The Young Person's Guide to the Orchestra (Vodič kroz orkestar za mlade), op 4.</b>		DA	
R. Strauss: <b>Also sprach Zarathustra simfonijska pjesma, op. 30</b>			
G. Rossini: <b>Seviljski brijač: arija don Basilija La calunnia e un venticello</b>			
I. Kuljerić: <b>Koncert za marimbu i orkestar</b>		DA	
A. Marković: <b>Ugodaj za marimbu i orkestar</b>			DA
P. I. Čajkovski: <b>Španjolski ples iz baleta Labuđe jezero</b>			
M. P. Musorgski: <b>Noć na pustoju gori</b>			
D. Šostakovič: <b>8. simfonija u c-molu, op. 45, (kraj 2. stavka)</b>			
C. Saint Saëns: <b>Karneval životinja: Fosili</b>			
P. I. Čajkovski: <b>Svečana uvertira 1812, op. 49 – završetak</b>		DA	DA
M. P. Musorgski: <b>Boris Godunov – kraj 2. prologa</b>		DA	
G. Puccini: <b>Tosca – 1. čin, završetak scene u crkvi</b>		DA	
H. Berlioz: <b>Fantastična simfonija, 5. stavak</b>	DA		
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula, finale 1. čina</b>			
L. van Beethoven: <b>Sonata u c-molu (Patetična), op. 13, br. 8, 2 stavak; Sonata u cis-molu (Mondscheinsonata) 1. stavak</b>	DA	DA	DA
F. Chopin: <b>Sonata za klavir br. 2 u bmolu, op. 35, 3. stavak Marche funebre</b>		DA	DA
J. S. Bach: <b>Air, 2. stavak iz 3. suite u Dduru, BWV 1068: Badinerie 7. stavak iz 2. suite u h-molu, BWV 1067</b>		DA	
L. van Beethoven: <b>Simfonija u c-molu, br. 5, op. 67, 1. stavak: Allegro con brio</b>		DA	DA
E. Grieg: Peer Gynt: <b>1. suita, op. 46: Anitrin ples 2. suita, op. 55: Pjesma Solveige</b>	DA	DA	DA

P. I. Čajkovski: <b>Koncert za klavir i orkestar b-mol, br. 1 op. 23, 1. stavak</b>		<b>DA</b>	
---	--	-----------	--

### Tablica 130

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 131.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA SEDMICA : udžbenik glazbene kulture s tri CD-a za sedmi razred osnovne škole	Ljiljana Šćedrov i Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 12/67</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBA I TI 3 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 7. razred osnovne škole	Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje: 43/67</i>
<b>UDŽB. 3</b>	SVIJET GLAZBE 7 : udžbenik glazbene kulture za 7. razred osnovne škole	Nevenka Raguž, Antun Čelar	<i>Skladbe za slušanje: 21/67</i>

*7.8. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima osmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

### Tablica 132

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za osmi razred osnovne škole 2009./2010. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
W. A. Mozart: <b>Arija Kraljice noći Der Hölle Rache...(Čarobna frula)</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
G. Puccini: <b>Nessun dorma, arija Kalafa iz opere Turandot</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Zorko moja, arija Porina iz opere Porin</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
G. Bizet: <b>Habanera, arija Carmen iz istoimene opere</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
G. Rossini: <b>Largo al factotum, arija Figara iz opere Seviljski brijač</b>		<b>DA</b>	
G. Gershwin: <b>Summertime arija Klare iz opere Porgy &amp; Bess</b>			<b>DA</b>
J. Gotovac: <b>Ero s onoga svijeta (završno kolo)</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

V. Lisinski: <b>Porin – uvertira</b>	DA	DA	DA
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinjski: U boj, u boj</b>	DA	DA	DA
J. Bock-J. Stein: <b>Guslač na krovu: If I Were a Rich Man</b>	DA	DA	
I. Tijardović: <b>Mala Floramye: tropjev Šjor Bepo; arija Floramye iz 2. čina</b>	DA	DA	DA
J. Strauss: <b>Mein Herr Marquis... arija Adele iz 2. čina operete Šišmiš</b>		DA	DA
J. Offenbach: <b>Can-can s kraja uvertire ili iz 2. čina operete Orfej u podzemnom svijetu</b>		DA	DA
A. Ll. Webber: <b>Jesus Christ Superstar: Hosanna; I don't know how to love him</b>	DA	DA	DA
A. Kabiljo: <b>Jalta, Jalta: Zelena livada (Neka cijeli ovaj svijet)</b>	DA	DA	DA
L. Delibes: <b>Coppelia (Valcer)</b>		DA	
I. Stravinski: <b>Ruski ples (Petruška)</b>		DA	
P. I. Čajkovski: <b>Valcer cvijeća (Ščelkunčik)</b>		DA	DA
A. Hačaturjan: <b>Ples sa sabljama (Gajane)</b>	DA	DA	
K. Baranović: <b>Licitarsko srce</b>		DA	
F. Lhotka: <b>Đavo u selu.</b>	DA	DA	DA
G. F. Händel: <b>Mesija: Aleluja, For Unto us a Child is Born, He Shall Feed His Flock</b>	DA	DA	DA
C. Orff: <b>Carmina Burana: O fortuna, Olim lacus colueram</b>	DA	DA	DA
J. S. Bach: <b>Seljačka kantata BWV 212: Ah es schmeckt doch gar so gut</b>		DA	DA

### Tablica 133

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 132.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 8 : udžbenik za glazbenu kulturu u osmom razredu osnovne škole	Nevenka Raguž i Antun Čelar	<i>Skladbe za slušanje: 14/24</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBA I TI 4 : udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za 8. razred osnovne škole	Snježana Špehar	<i>Skladbe za slušanje: 23/24</i>
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBENA OSMICA : udžbenik glazbene kulture za 8. razred osnovne škole s 3 CD-a	Ljiljana Ščedrov, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 18/24</i>

7.9. Usporedba skladbi u udžbenicima prvog razreda gimnazije u nastavnom predmetu  
Glazbene umjetnosti.

**Tablica 134**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za prvi razred gimnazije 2009./2010. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
R. Schumann: <b>Sanjarenje</b>		<b>DA</b>
Musorgski-Ravel: <b>Samuel Goldenberg i Schmuyle</b>		<b>DA</b>
L. v. Beethoven: <b>Simfonija br. 9, ulomak Finala</b>		<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Preludij u C-duru</b>		
F. Chopin: <b>Etuda u E-duru</b>		
G. F. Handel: <b>Suita u d-molu, Sarabande</b>		
<b>Himna sv. Magnusa, lidijski modus</b>		
<b>Cunetipotens genitor, dorski modus</b>		
<b>Pučka popijevka iz Istre (po izboru)</b>		
C. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika, Žalobni zbor pastira</b>		
J. S. Bach: <b>Suita u h-molu, Badinerie</b>		
A. Hačaturjan: <b>Gajane, Ples sa sabljama</b>		
M. Ravel: <b>Bolero</b>		<b>DA</b>
I. Stravinski: <b>Posvećenje proljeća</b>		
J. S. Bach: <b>Preludij u c-molu (ili u C-duru) iz „Dobro ugođenog klavira“</b>		<b>DA</b>
<b>Regina caeli, koral</b>		<b>DA</b>
M. Luther: <b>Ein feste Burg</b>		<b>DA</b>
M. Musorgski-Ravel: <b>Slike s izložbe, promenada</b>		
W. A. Mozart: <b>Mala noćna glazba</b>		<b>DA</b>
C. Franck: <b>Sonata za violinu i klavir, Finale</b>		
L. v. Beethoven: <b>Patetična sonata u c-molu</b>		
J. Gallus: <b>Nemo placet stultis</b>		
G. F. Handel: <b>Juda Makabejac, Gle pobjednik stiže</b>		
C. M. Weber: <b>Strijelac vilenjak, Zbor lovaca</b>		<b>DA</b>
B. Bartok: <b>Koncert za orkestar</b>		
<b>Stare kineske melodije</b>	<b>DA</b>	
<b>Židovski psalmi</b>		
<b>Glazba za Euripidov Orest</b>		
<b>Seikilov Skolion</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Pater noster, Victimae paschali laudes</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Kyrie, Alleluia</b>		<b>DA</b>
<b>Dies irae</b>		<b>DA</b>
<b>Ote to stavron, Jektenija, Ninja sili</b>		
<b>Gospin plač, Dan od gnjiva</b>		
R. de Vaqueras: <b>Kalenda Maya</b>		<b>DA</b>

Marcabru: <b>Pax in nomine Domini</b>		
M. d Arras: <b>To je u svibnju</b>		
R. Lavljeg Srca: <b>Preklinjem vas</b>		
A. de la Halle: <b>Igrokaz o Robinu i Marion</b>		<b>DA</b>
W. von der Vogelweide: <b>Pjesma o Palestini</b>		<b>DA</b>
H. Sachs: <b>David i Saul</b>		
<b>Sit gloria Domini, Rex coeli Domine, Nobilis, humilis</b>		<b>DA</b>
<b>Agnus Dei</b>	<b>DA</b>	
<b>Hajd, zapjevaj</b>		
J. Fornsete: <b>Ljeto je došlo</b>		
<b>Kad ga ugledam</b>		
G. de Machault: <b>Mnogo je ljepša</b>		
G. de Machault: <b>Missa „Notre Dame“</b>	<b>DA</b>	
F. Landino: <b>Ljubav što tebi dajem</b>		
J. de Pres: <b>Missa „L homme arme“, Sanctus i Benedictus</b>		
J. de Pres: <b>Ave vera virgintas</b>		
J. de Pres: <b>Tullerunt Dominum</b>		
J. de Pres: <b>Ne mogu izdržati ljubav</b>		
T. Morley: <b>My bonny Lass</b>		
H. L. Hassler: <b>Tanzen und springen</b>		
F. Bosanac: <b>A la guerra</b>		
O. di Lasso: <b>Matona mia cara</b>		<b>DA</b>
O. di Lasso: <b>Jeka</b>		
J. Skjavić: <b>Čemu toliki trud</b>		
A. Patricij: <b>Dok ja u snu</b>		
G. P. da Palestrina: <b>Alla riva del Tebro</b>		
C. G. da Venosa: <b>Moro lasso</b>		
J. Gallus: <b>Ecce quomodo moritur</b>		
O. di Lasso: <b>Super flumina Babylonis</b>	<b>DA</b>	
G. P. da Palestrina: <b>Missa papae Marcelli</b>	<b>DA</b>	
F. Bosanac: <b>Ricercar za lutnju</b>	<b>DA</b>	
L. Milan: <b>Pavana za lutnju</b>		
O. Gibbons: <b>The Gagliard</b>	<b>DA</b>	

### Tablica 135

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 134.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 1. VRSTE : udžbenik glazbene kulture za 1. razred gimnazije	Ljiljana Ščedrov, Nataša Perak Lovričević	<i>Skladbe za slušanje: 9/68</i>



<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA UMJETNOST 1 : udžbenik za glazbenu umjetnost za 1. razred gimnazije	Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje: 18/68</i>
----------------	---	---------------	-----------------------------------

7.9.1. Usporedba skladbi u udžbenicima drugog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.

### Tablica 136

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za drugi razred gimnazije 2009./2010. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>
J. B. Lully: <b>Kralju pred spavanje</b>	
G. F. Handel: <b>Mesija, Alleluia</b>	<b>DA</b>
C. Monteverdi: <b>Lasciatemi morire</b>	
I. Lukačić: <b>Canite er psallite</b>	<b>DA</b>
J. J. Quantz: <b>Trio sonata u c-molu</b>	
J. S. Bach: <b>Preludij u c-molu iz zbirke „Dobro ugođeni glasovir“</b>	<b>DA</b>
G. F. Handel: <b>Juda Makabejac, Gle pobjednik stiže</b>	
V. Jelić: <b>Exultate Deo</b>	
C. Monteverdi: <b>Orfej</b>	<b>DA</b>
H. Purcell: <b>Didona i Enej</b>	<b>DA</b>
I. Lukačić: <b>Domine, puer meus</b>	
J. Bajamonti: <b>Prijenos sv. Duje</b>	
J. S. Bach: <b>Muka po Mateju</b>	<b>DA</b>
I. Šibenčanin: <b>Lauda Jerusalem Dominum</b>	
J. S. Bach: <b>Ein feste Burg ist unser Gott</b>	
H. Purcell: <b>Dođite sinovi umjetnosti</b>	
G. F. Handel: <b>Suita u d-molu</b>	<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Suita br. 3. u D-duru</b>	
G. F. Handel: <b>Glazba na vodi ili Glazba za vatromet</b>	
J. S. Bach: <b>Partira br. 3 u a-molu</b>	
G. Tartini: <b>Sonata za violinu</b>	
J. J. Quantz: <b>Trio sonata u c-molu</b>	
T. Cecchini: <b>Osma sonata</b>	<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>II. brandenburški koncert u F-duru</b>	
A. Corelli: <b>Koncert u C-duru</b>	
A. Vivaldi: <b>Koncerti o godišnjim dobima</b>	
J. J. Quantz: <b>Koncert u G-duru</b>	
J. S. Bach: <b>Preludij i fuga u c-molu (Dobro ugođeni klavir)</b>	<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Preludij i fuga u C-duru BWV 545</b>	<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Tocata i fuga u d-molu</b>	
G. P. Telemann: <b>Tafelmusik</b>	

J. Krsnik-Dolar: <b>Balletti a 4/a 5</b>	
F. Couperin: <b>Žeteoci, rondo</b>	DA
F. Couperin: <b>Zaljubljeni slavuj</b>	
J. Ph. Rameau: <b>Tamburin</b>	
J. Ph. Rameau: <b>Kokoš</b>	
D. Scarlatti: <b>Sonata u C-duru</b>	DA
D. Scarlatti: <b>Sonata u E-duru</b>	
G. B. Pergolesi: <b>La serva padrona</b>	DA
Ch. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika</b>	DA
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula, Singspiel, Don Giovanni</b>	DA
J. Haydn: <b>Sonata u D-duru</b>	
I. M. Jarnović: <b>Gudački kvartet u F-duru</b>	
W. A. Mozart: <b>Simfonija u g-molu KV 550, III. st.</b>	DA
W. A. Mozart: <b>Sonata za glasovir u A-duru, KV 331</b>	
J. W. Stamitz: <b>Simfonija u A-duru</b>	DA
L. Sorkočević-S. Šulek: <b>VII. Simfonija u G-duru</b>	
A. Ivančić: <b>Simfonija u G-duru br. 8</b>	
J. Bajamonti: <b>Simfonija u C-duru</b>	
J. Haydn: <b>Simfonija u D-duru, br. 104</b>	DA
J. Haydn: <b>Koncert u Es-duru za trubu</b>	DA
W. A. Mozart: <b>Koncert u A-duru za klarinet i orkestar, KV 622</b>	
W. A. Mozart: <b>Koncert u d-molu, za glasovir i orkestar, KV 466</b>	
I. M. Jarnović: <b>Gudački kvartet u F-duru</b>	DA
J. Haydn: <b>Gudački kvartet op. 64. br. 5.</b>	
L. Boccherini: <b>Gudački kvintet u E-duru</b>	DA
W. A. Mozart: <b>Divertimento u D-duru</b>	
W. A. Mozart: <b>Mala noćna glazba</b>	DA
W. A. Mozart: <b>Serenada u B-duru</b>	
J. Haydn: <b>Stvaranje ili Godišnja doba</b>	
J. Haydn: <b>Misa „Nelson“</b>	
W. A. Mozart: <b>Krunidbena misa</b>	
W. A. Mozart: <b>Requiem</b>	

### Tablica 137

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 136.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 2. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 2. razred gimnazije	Ljiljana Šćedrov, Nataša Perak Lovričević,	<i>Skladbe za slušanje:</i> 22/63

7.9.2. Usporedba skladbi u udžbenicima trećeg razreda gimnazije u nastavnom predmetu  
Glazbene umjetnosti.

**Tablica 138**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za treći razred  
gimnazije 2009./2010. godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>
L. v. Beethoven: <b>5. simfonija</b>	<b>DA</b>
L. v. Beethoven: <b>Sonata u c-molu</b>	
L. v. Beethoven: <b>Sonata u cis-molu</b>	<b>DA</b>
R. Schumann: <b>Florestan i Eusebius iz „Carnevala“</b>	
V. Lisinski: <b>Večer</b>	<b>DA</b>
B. Smetana: <b>Vltava</b>	<b>DA</b>
F. Pintarić: <b>Pastoralna za glasovir u F-duru („Dudaš“)</b>	
A. Dvorak: <b>Slavenski plesovi</b>	
J. Brahms: <b>Madžarski plesovi</b>	
B. Smetana: <b>Prodana nevjesta</b>	
F. Schubert: <b>Vilenjak</b>	<b>DA</b>
F. Schubert: <b>Dvojnjak</b>	
V. Lisinski: <b>Ribar</b>	
F. Livadić: <b>Kamena djeva</b>	
V. Lisinski: <b>Prelja</b>	
V. Lisinski: <b>Cum invocarem</b>	
S. Mokranjac: <b>X. rukovet</b>	
P. I. Čajkovski: <b>Liturgija</b>	
R. Schumann: <b>Sanjarenje</b>	<b>DA</b>
F. Chopin: <b>Nocturno op. 9, br. 2. u Es-duru</b>	
F. Livadić: <b>Dva scherza/Notturmo</b>	<b>DA</b>
F. Chopin: <b>Balada u g-molu</b>	
M. P. Musorgski: <b>Noć u golom brijegu</b>	
N. Paganini: <b>Capriccio</b>	
F. Liszt: <b>Madžarske rapsodije</b>	
A. Dvorak: <b>Slavenske rapsodije</b>	<b>DA</b>
F. Mendelssohn: <b>San ljetne noći</b>	<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Belona</b>	
F. Schubert: <b>Simfonija u h-molu</b>	
H. Berlioz: <b>fantastična simfonija</b>	
F. Listz: <b>Preludiji</b>	
C. M. Weber: <b>Strijelac vilenjak</b>	
M. Glinka: <b>Ivan Susanjin</b>	
V. Lisinski: <b>Porin</b>	
G. Verdi: <b>zbor Hebrejaca</b>	
G. Verdi: <b>arija Rigoletta, kvartet iz posljednjeg čina</b>	<b>DA</b>

G. Verdi: <b>Celeste Aida, arija Radamesa, Svečana koračnica i Finale 2. čina</b>	
R. Wagner: <b>Tristan i Izolda</b>	
M. P. Musorgski: <b>Boris Godunov</b>	DA
G. Bizet: <b>Carmen</b>	DA
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinski</b>	
J. Brahms: <b>I. Simfonija</b>	
A. Dvorak: <b>9. Simfonija „Iz novog svijeta“</b>	DA
C. Franck: <b>Simfonija u d-molu</b>	
G. Mahler: <b>1. simfonija</b>	DA
F. Chopin: <b>Mazurka</b>	
F. Chopin: <b>Poloneza u A/As-duru</b>	
B. Smetana: <b>Češki plesovi</b>	
J. Strauss: <b>Pizzicato polka ili Trič-trač polka</b>	
F. Chopin: <b>valcer po izboru</b>	
J. Strauss: <b>valcer po izboru</b>	
J. Offenbach: <b>Lijepa jelena</b>	
J. Strauss: <b>Šišmiš</b>	
S. Albini: <b>Barun Trenk</b>	
F. Liszt: <b>Klavirski koncert u Es-duru</b>	
P. I. Čajkovski: <b>Klavirski koncert u b-molu</b>	DA
J. Brahms: <b>Koncert u d-molu</b>	
J. Brahms: <b>Varijacije na Paganinijevu temu</b>	
R. Strauss: <b>Vragolije Tilla Eulenspiegela, simfonijska pjesma</b>	
G. Mahler: <b>Dječakov čarobni rog</b>	
C. Debussy: <b>Preludij za „Faunovo poslijepodne“</b>	DA
C. Debussy: <b>Preludij za glasovir</b>	
C. Debussy: <b>Valovi</b>	
M. Ravel: <b>Pavana za preminulu princezu</b>	

### Tablica 139

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 138.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI SUSRETI 3. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 3. razred gimnazije	Ljiljana Šćedrov, Nataša Perak Lovričević	<i>Skladbe za slušanje:</i> 16/64

7.9.3. Usporedba skladbi u udžbenicima četvrtog razreda gimnazije u nastavnom predmetu  
Glazbene umjetnosti.

**Tablica 140**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za četvrti razred  
gimnazije 2009./2010. godine*

	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
R. Wagner: <b>Tristan i Izolda</b>	<b>DA</b>	
Cl. Debussy: <b>Preludij br. 2. iz I. sveska za glasovir (Valovi)</b>	<b>DA</b>	
B. Kunc: <b>Nokturno u fis-molu za glasovir</b>	<b>DA</b>	
I. Stravinski: <b>Petruška, druga slika</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
K. Szymanowski: <b>I. gudački kvartet op. 37, posljednji stavak</b>		
A. Schoenberg: <b>Šest skladbi za glasovir op. 19</b>		
A. Schoenberg: <b>Suita za glasovir op. 25</b>	<b>DA</b>	
A. Haba: <b>Fantazija za violinu solo op. 9a</b>		
L. Janaček: <b>Jenufa</b>		
B. Bersa: <b>Oganj</b>	<b>DA</b>	
A. Berg: <b>Wozzeck</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Štolcer-Slavenski: <b>Voda zvira</b>	<b>DA</b>	
I. Matetić-Ronjgov: <b>Ćaće moj</b>	<b>DA</b>	
B. Bartok: <b>Divertimento</b>	<b>DA</b>	
L. Janaček: <b>Glagoljska misa</b>	<b>DA</b>	
J. Sibelius: <b>Finska ili Labud iz Tuonela</b>	<b>DA</b>	
D. Pejačević: <b>Koncert u g-molu za glasovir i orkestar</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Bersa: <b>Sunčana polja</b>	<b>DA</b>	
B. Bersa: <b>Seh duš dan</b>	<b>DA</b>	
J. Hatze: <b>Majka</b>	<b>DA</b>	
K. Baranović: <b>Z mojih bregov, Kum Martin</b>	<b>DA</b>	
K. Baranović: <b>Crn-bel</b>	<b>DA</b>	
J. Gotovac: <b>Koleda</b>	<b>DA</b>	
K. Odak: <b>Svrši stopi moje</b>	<b>DA</b>	
Z. Grgošević: <b>Okolo žnjačkoga venca</b>		
A. Honegger: <b>Ivana iz Arka na lomači</b>	<b>DA</b>	
J. Stolcer-Slavenski: <b>Religiofonija</b>		
B. Širola: <b>Život i spomen slavnih učitelja. Svete braće Ćirila i Metodija apostola slavenskih</b>		
I. Brkanović: <b>Triptihon</b>	<b>DA</b>	
S. Prokofjev: <b>Klasična simfonija</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
A. Honegger: <b>Pacific 231</b>		<b>DA</b>
B. Bartok: <b>Glazba za glazbala sa žicama, udaraljke i čelestu</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
D. Šostakovič: <b>I. simfonija u f-molu</b>	<b>DA</b>	
K. Odak: <b>Passacaglia za gudače</b>		
S. Šulek: <b>Koncert za violinu</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

C. Orff: <b>Carmina burana</b>	DA	DA
B. Papandopulo: <b>Simfionietta, Perpetuum mobile</b>	DA	DA
J. Štolcer-Slavenski: <b>Sonata religiosa</b>		
J. Štolcer-Slavenski: <b>Chaos za orkestar</b>		
K. Baranović: <b>Licitarsko srce</b>		
F. Lhotka: <b>Đavo u selu</b>	DA	DA
J. Gotovac: <b>Ero s onoga svijeta</b>	DA	
K. Odak: <b>Dorica pleše</b>		
Negro Songs: <b>Spirituals, Work s</b>		
G. Gershwin: <b>Porgy &amp; Bess</b>		DA
M. Prohaska: <b>Susret s B. P.</b>		
P. Schaeffer: <b>Etida o željeznicama</b>	DA	
K. Stockhausen: <b>Kontakti za elektroničke zvukove, glasovir i udaraljke</b>	DA	
N. Devčić: <b>Columbia 68</b>	DA	
I. Malec: <b>Lumina za gudače i magnetofonsku vrpcu</b>	DA	
B. Sakač: <b>Tri sintetske poeme</b>	DA	
O. Messiaen: <b>Etudes de rythme</b>	DA	DA
M. Kelemen: <b>Skolion za orkestar</b>	DA	
R. Radica: <b>Lirske varijacije za gudače</b>	DA	
J. Cage: <b>Winter Music</b>	DA	
G. Ligeti: <b>Atmospheres za orkestar</b>	DA	
K. Penderecki: <b>Threnoc za gudače</b>		
G. C. Menotti: <b>Konzul</b>	DA	
I. Brkanović: <b>Ekvinocij</b>	DA	
S. Šulek: <b>Tri legende</b>		
M. Kelemen: <b>Opasno stanje</b>		
I. Stravinski: <b>Kantana za tenor, mezzosopran, ženski zbor i mali instrumentalni sastav</b>		
K. Penderecki: <b>Dies irae</b>	DA	
B. Sakač: <b>Barasou</b>	DA	
N. Devčić: <b>Igra riječi</b>	DA	
M. Cipra: <b>Peti gudački kvartet</b>	DA	
M. Ruždjak: <b>Klasični vrt</b>	DA	
F. Parać: <b>Muzika za gudače</b>	DA	
P. Ramovš: <b>Pianissimo za komorni sastav</b>		
S. Horvat: <b>Kolo bola</b>	DA	
I. Josipović: <b>Epikurov vrt</b>		
D. Kempf: <b>Spectrum</b>	DA	
A. Klobučar: <b>Koncert za orgulje i orkestar</b>	DA	
D. Detoni: <b>Hommage a Do-majeur</b>	DA	

**Tablica 141***Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 140*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA UMJETNOST 4 : udžbenik za glazbenu umjetnost u četvrtom razredu gimnazije	Rozina Palić-Jelavić i Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje: 52/74</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENI SUSRETI 4. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 4. razred gimnazije	Ljiljana Ščedrov, Nataša Perak Lovričević	<i>Skladbe za slušanje: 12/74</i>

## 8. ŠKOLSKE GODINE 2010./2011.-2013./2014.

Nakon školske godine 2009./2010., udžbenici koji su bili odobreni tri godine za redom (2010./2011.-2013./2014) te nakon toga je slijedio novi katalog odobrenih udžbenika koji je vrijedio četiri školske godine (2014./2015.-2018./2019). U ovom prvom periodu od 2010./2011.-2013./2014 nisu se pojavljivali novi udžbenici ili nova izdanja starih koji su imali drugačiji popis pjesama za pjevanje i skladbi za slušanje.

## 9. ŠKOLSKE GODINE 2014./2015.-2018./2019.

9.1. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima prvog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

### Tablica 142

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za prvi razred osnovne škole od 2014./2015-2018./2019 godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>			
Ljiljana Goran: <b>Semafor</b>	DA	DA	DA
Vera Gerčik: <b>Kišica</b>		DA	DA
Hristo Nedjalkov: <b>Jesen</b>		DA	DA
Janez Bitenc: <b>Mlinar Mišo</b>	DA	DA	DA
Vladimir Tomerlin: <b>Združena slova</b>	DA	DA	DA
Zlatko Špoljar: <b>Veseljak</b>	DA	DA	DA
Dragutin Basrak: <b>Padaj, padaj snježiću</b>	DA	DA	DA
Janez Bitenc: <b>Tika-taka</b>		DA	DA
Primož Ramovš: <b>Dijete pjeva</b>	DA		DA
Stjepan Mikac: <b>Prvoškolci</b>			DA
Makso Pirnik: <b>Zvončić u proljeće</b>		DA	DA
Milan Majer: <b>Ale, bale, biri</b>	DA		DA
Josip Kaplan: <b>Čestitka majčici</b>	DA		DA
Josip Kaplan: <b>Zeko pleše</b>		DA	DA
<b>Narodne pjesme:</b>			
<b>Iš, iš, iš, ja sam mali miš</b>			DA
<b>En ten tini</b>		DA	DA
<b>Teče, teče, bistra voda</b>		DA	DA
<b>Moj dom</b>			DA
<b>Dječja poskočica</b>		DA	DA
<b>Sveti Niko svijetom šeta</b>	DA		DA
<b>Spavaj mali Božiću</b>	DA		DA



<b>Djeca i maca</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Kad si sretan</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Mi smo djeca vesela</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Pliva riba</b>			<b>DA</b>
<b>Kako se što radi</b>			<b>DA</b>

**Tablica 143**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za prvi razred osnovne škole od 2014./2015-2018./2019 godine.*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Ludwig van Beethoven: <b>Ptičja tuga</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Jean - Baptiste Lully: <b>Dok mjesec sja</b> (dječji zbor)		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Robert Schumann: <b>Divlji jahač</b> (iz Albuma za mlade, op. 68.)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Robert Schumann: <b>Radostan seljak</b> (iz Albuma za mlade, op.68.)		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Dmitrij Šostakovič: <b>Koračnica</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Miroslav Miletić: <b>Bubnjar</b>			<b>DA</b>
Modest Petrovič Musorgski: <b>Ples pilića</b> (iz ciklusa Slike s izložbe)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Camille Saint-Saëns: <b>Pijetao i kokoši</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Ludwig van Beethoven: <b>Za Elizu</b> (samo tema)			<b>DA</b>
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Sonata za klavir u A-duru, KV 331, 3. stavak (Alla turca)</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Sergej Prokofjev: <b>1. simfonija u D-duru (≈Klasična«), op. 25: 3. stavak Gavota;</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Pero Gotovac: <b>En, ten, tini</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
Boris Krnic: <b>Medo pleše</b>			<b>DA</b>
Bela Bartok: <b>Igra</b>			<b>DA</b>
<b>Narodi nam se.</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>

**Tablica 144**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 142 i 133.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENI KRUG 1 : udžbenik glazbene kulture s tri cd-a za prvi razred osnovne škole	Ružica Ambruš Kiš, Ana Janković, Željka Mamić	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 13/26 <i>-umjetničke:</i> 8/14 <i>-narodne:</i> 5/12 <i>Skladbe za slušanje:</i> 7/16

<b>UDŽB. 2</b>	RAZIGRANI ZVUCI 1 : udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na 2 CD-a u prvom razredu osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Jelena Ivaci	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 14/26 -umjetničke: 10/14 -narodne: 4/12 <i>Skladbe za slušanje:</i> 11/16
<b>UDŽB. 3</b>	MOJA GLAZBA 1 : udžbenik za glazbenu kulturu u 1. razredu osnovne škole	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 26/26 -umjetničke: 14/14 -narodne: 12/12 <i>Skladbe za slušanje:</i> 16/16

Za školske godine od 2013./2014. do 2018./2019. bila su odobrena tri udžbenika glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Udžbenik *Moja glazba 1* isti je kao i u prijašnjim školskim godinama te sadrži sve propisane pjesme za pjevanje i skladbe za slušanje. Udžbenik *Razigrani zvuci 1* pojavljuje se u novijem izdanju ove školske godine s manjim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi. Prvi put se pojavljuje udžbenik *Glazbeni krug 1*.

9.2. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima drugog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 145**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za drugi razred osnovne škole od 2014./2015-2018./2019 godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>			
V. Stojanov: <b>Jesenska pjesma</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Zlatko Špoljar: <b>Proletna pjesma</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Mario Bogliuni: <b>Snjegović</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Lazarova-Ruml - <b>Jerabkova: Ruke</b>	<b>DA</b>		
Zlatko Grgošević: <b>Cin, cin, cin</b>	<b>DA</b>		
Zlatko Grgošević: <b>Sveti Juraj</b>	<b>DA</b>		
Vladimir Tomerlin: <b>Izgubljeno pile, Brzovaj</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Jakov Gotovac: <b>Dom</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Josip Kaplan: <b>Pred majčinom slikom</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Marija Matanović: <b>Molba gljive muhare</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Stjepan Mikac: <b>Sve bih dao kad bih znao</b>	<b>DA</b>		
Giovanni Battista Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvijetak žuti</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Josip Lulić: <b>Moj djed, U kolu je sestrice</b>	<b>DA</b>		
Maria Cukierówna: <b>Tramvaj - auto - vlak</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Emil Cossetto: <b>Doš'o, doš'o, Juro je.</b>	<b>DA</b>		

<b>Narodne pjesme:</b>			
<b>Pljesnimo svi zajedno</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Pliva riba</b>	<b>DA</b>		
<b>Blistaj, blistaj, zvijezdo mala</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Pjevala je ptica kos</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>Junak Janko</b>	<b>DA</b>		
<b>Proljetna pjesma</b>	<b>DA</b>		
<b>Ja posijah lan</b>	<b>DA</b>		
<b>Jedna vrana gakala</b>	<b>DA</b>		
<b>Radujte se narodi</b>	<b>DA</b>		
<b>Miš mi je polje popasel</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Muzikaš</b>	<b>DA</b>		
<b>Mali ples</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>

**Tablica 146**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za drugi razred osnovne škole od 2014./2015-2018./2019 godine.*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Robert Schumann: <b>Vojnička koračnica</b> (Album za mlade, op. 68)	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Franz Schubert: <b>Uspavanka</b> (dječji zbor+klavir)	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Ivo Lhotka Kalinski: <b>Stari dubrovački plesovi</b>	<b>DA</b>		
Josip Magdić: <b>Mali zoo</b> (Leptir, Muha, Pauk)	<b>DA</b>		
Antonio Vivaldi: <b>Zima</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Camille SaintSaëns: <b>Klokani, Akvarij, Fosili</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Nikolaj Rimski-Korsakov: <b>Bumbarov let</b> (Priča o caru Saltanu)	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Leopold Mozart: <b>Dječja simfonija</b> (svi stavci, ali pojedinačno)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Menuet</b> (3. stavak, Mala noćna muzika KV 525)	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Aram Hačaturijan: <b>Ples sa sabljama</b> (iz baleta Gajane)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Giovanni Battista Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvjetak žuti</b> (dječji zbor)	<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Radujte se narodi</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
<b>Svim na zemlji mir, veselje</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Robert Schumann: <b>Proljeće</b>	<b>DA</b>		
Johann Strauss: <b>Jelačić koračnica</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Branimir Sakač: <b>Instrument čarobnjak.</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>

**Tablica 147**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 145 i 146.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	MOJA GLAZBA 2 : udžbenik za glazbenu kulturu u drugom razredu osnovne škole s CD-om	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 27/27 -umjetničke: 15/15 -narodne: 12/12 Skladbe za slušanje: 17/17</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENI KRUG 2 : udžbenik glazbene kulture s tri cd-a za drugi razred osnovne škole	Željka Mamić, Ana Janković, Ružica Ambruš Kiš	<i>Pjesme za pjevanje: 7/27 -umjetničke: 6/15 -narodne: 1/12 Skladbe za slušanje: 5/17</i>
<b>UDŽB. 3</b>	RAZIGRANI ZVUCI 2 : udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na 2 CD-a u drugom razredu osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Jelena Ivaci	<i>Pjesme za pjevanje: 9/27 -umjetničke: 5/15 -narodne: 4/12 Skladbe za slušanje: 12/17</i>

Za školske godine od 2013./2014. do 2018./2019. bila su odobrena tri udžbenika glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Udžbenik *Moja glazba 2* pojavljuje se u novijem izdanju ove školske godine sa znatnim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi (sada sadrži sve propisane pjesme i skladbe). Udžbenik *Razigrani zvuci 2* također se pojavljuje u novijem izdanju ove školske godine s manjim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi. Prvi put se pojavljuje udžbenik *Glazbeni krug 2*.

*9.3. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima trećeg razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.*

**Tablica 148**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za treći razred osnovne škole od 2014./2015-2018./2019 godine.*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>			
Antun Mihanović-Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Arsen Dedić: <b>Sretna Nova godina</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Branko Starc: <b>Zvončići-ći</b>	<b>DA</b>		
Νικηη Njirić: <b>Godišnja doba</b>	<b>DA</b>		

Rajko Ećimović: <b>Saonice male Sanje</b>	DA	DA	DA
Lovro Županović: <b>Zapjevajmo složno svi</b>	DA		
Branimir Mihaljević: <b>Zeko i potočić</b>	DA		
Marija Matanović: <b>Proljeće u srcu</b>	DA		
M. Brajša Rašan: <b>Moja majka</b>	DA	DA	
Ljudevit Gaj: <b>Oj, Hrvatska, oj</b>	DA		
Andrè-Ernest-Modeste Grètry: <b>Magarac i kukavica;</b>	DA	DA	DA
<b>Bumbari i pčele</b>	DA		
Vatroslav Kolander: <b>Jesenska.</b>	DA		
<b>Narodne pjesme:</b>			
<b>Nesla dekla v melin</b>	DA	DA	
<b>Pjesma u kolu</b>	DA		
<b>Kriči, kriči, tiček</b>	DA	DA	
<b>Pleši, pleši poskoči</b>	DA		
<b>Prijateljstvo pravo</b>	DA		
<b>Mali ples</b>	DA		
<b>U to vrijeme godišta</b>	DA		
<b>U kolu</b>			
<b>Na kamen sjela Ljubica</b>	DA	DA	
<b>Sunce sije, kiša će</b>	DA		
<b>Cin can cvrgudan</b>	DA		
<b>Jednu sem ružu mel</b>	DA		
<b>Ftiček veli</b>	DA	DA	
<b>Proljetno kolo</b>	DA		
<b>Sadila sam bosiljak</b>	DA		
<b>Kiša pada</b>	DA		
<b>Raca plava po Dravi</b>	DA	DA	
<b>Ode zima</b>	DA	DA	DA

**Tablica 149**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za treći razred osnovne škole od 2014./2015-2018./2019 godine*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
Antun Mihanović - Josip Runjanin: <b>Lijepa naša domovino</b>	DA	DA	DA
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b> (dječji zbor)	DA		
Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Das klinget so herrlich das klinget so schön</b> - zbor sa zvončićima (iz opere Čarobna frula: Finale 1. čina)		DA	
Andrè-Ernest-Modeste Grètry: <b>Magarac i kukavica</b> (dječji zbor)	DA	DA	DA
Emil Cossetto: <b>Moja diridika</b> (zbor i tamb. ork.);	DA	DA	
Fortunat Pintarić: <b>Dudaš</b>	DA		

Rudolf Matz: <b>Stara ura igra polku</b>	<b>DA</b>		
Rudolf Matz: <b>Elegija i humoreska</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Antonin Dvorák: <b>Humoreska</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Camille Saint-Saëns: <b>Labud</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Camille SaintSaëns: <b>Pijanisti</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>		
Camille Saint-Saëns: <b>Slon</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
Camille Saint-Saëns: <b>Završna koračnica</b> (iz ciklusa Karneval životinja)	<b>DA</b>		
Ivo Lhotka Kalinski: <b>Gudba za kolo horvatsko</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Sergej Prokofjev: <b>Peća i vuk</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Luigi Boccherini: <b>Menuet</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
Petar Iljič Čajkovski: <b>Ples Šećerne vile.</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>

**Tablica 150**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 151 i 152.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	MOJA GLAZBA 3 : udžbenik za glazbenu kulturu u trećem razredu osnovne škole s CD-om	Diana Atanasov Piljek	<i>Pjesme za pjevanje: 30/31 -umjetničke: 13/13 -narodne: 17/18 Skladbe za slušanje: 16/17</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENI KRUG 3 : udžbenik glazbene kulture s tri cd-a za treći razred osnovne škole	Ana Janković, Željka Mamić, Ružica Ambruš Kiš	<i>Pjesme za pjevanje: 11/31 -umjetničke: 5/13 -narodne: 6/18 Skladbe za slušanje: 8/17</i>
<b>UDŽB. 3</b>	RAZIGRANI ZVUCI 3 : udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na 2 CD-a u trećem razredu osnovne škole	Vladimir Jandrašek, Jelena Ivaci	<i>Pjesme za pjevanje: 4/31 -umjetničke: 3/13 -narodne: 1/18 Skladbe za slušanje: 7/17</i>

Za školske godine od 2013./2014. do 2018./2019. bila su odobrena tri udžbenika glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Udžbenik *Moja glazba 2* pojavljuje se u novijem izdanju ove školske godine sa znatnim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi (sada sadrži skoro sve propisane pjesme i skladbe). Udžbenik *Razigrani zvuci 3* također se pojavljuje u novijem izdanju ove školske godine s manjim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi. Prvi put se pojavljuje udžbenik *Glazbeni krug 3*.

9.4. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima četvrtog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 151**

*Predložene pjesme za pjevanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole od 2014./2015-2018./2019 godine*

<b>Pjesme za pjevanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
<b>Umjetničke pjesme:</b>			
W. A. Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b>			
F. Schubert: <b>Snivaj, spavaj</b>			
S. Mikac: <b>Sve bih dao kad bih znao</b>			<b>DA</b>
Z. Grgošević: <b>Sunčece zahaja, Gle ide jež</b>			
R. Rogers: <b>DO, RE, MI</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
M. Milanković: <b>Maestral</b>	<b>DA</b>		
A. Dedić: <b>Himna zadrugara</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
J. Kaplan: <b>Čestitka majčici, Mjesečev pjesnik</b>	<b>DA</b>		
J. Gotovac: <b>Dom</b>			
N. Njirić: <b>Vjetar</b>		<b>DA</b>	
<b>Narodne pjesme:</b>			
<b>Čuk sedi</b>			
<b>Evo san ti doša</b>			
<b>Vrbniče nad morem</b>			
<b>Dva i dva su četiri;</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Po kopinom</b>			
<b>Lepi moji strnokosi</b>			
<b>Pjevaj mi pjevaj sokole;</b>			
<b>Tri su ptice</b>			
<b>Ja posijah lan</b>			
<b>Veselo mi plovimo</b>	<b>DA</b>		
<b>Oj Jelo, Jelice</b>			
<b>Teče, teče bistra voda</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
<b>Ćiro</b>			
<b>Farandine moj</b>			
<b>Savila se bijela loza</b>			
<b>Oj Jelena, Jelena</b>			
<b>U livadi pod jasenom</b>			
<b>Staro sito i korito</b>			
<b>Lepa Mara kolo vodi</b>			
<b>Sadila sam rogozek</b>			
<b>Jelica kolce vodila</b>			
<b>Majka Mari kose plela.</b>			

## Tablica 152

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole od 2014./2015-2018./2019 godine.*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
P. I. Čajkovski: <b>Zima</b> (dječji zbor)	DA		
F. Chopin: <b>Valcer u Des-duru, op. 70, br. 1</b>			DA
J. Haydn: <b>Koncert za trubu u Es-duru, 1. stavak</b>	DA		
M. P. Musorgski: <b>Slike s izložbe</b> (Promenada, Ples pilića Tuilleries)	DA		DA
F. Schubert: <b>Impromptu, As-dur, op. 142, br. 2</b>			
F. Mendelssohn: <b>Svadbena koračnica</b> op. 61/9 iz glazbe za Shakespeareovu komediju San Ivanjske noći	DA	DA	DA
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika KV 525: Menuet</b> (3. stavak)	DA		DA
R. Schumann: <b>Divlji jahač</b> iz Albuma za mlade, op. 68			
A. Vivaldi: <b>4 godišnja doba</b> , Koncert br. 4 u f-molu (Zima) - 2. stavak Largo	DA	DA	DA
G. Verdi: <b>Zbor Cigana</b> iz opere Trubadur	DA		DA
B. Bjelinski: <b>Kapljice</b> (dječji zbor)		DA	DA
B. Papandopulo: <b>Osam studija za klavir</b> - br. 1; Sinfonietta za gudače, 3. stavak Perpetuum mobile	DA	DA	
B. Kunc: <b>Mlado lišće: Draga priča: Tri prizora iz crtanog filma</b>			
I. L. Kalinski: <b>Dalmatinski plesovi.</b>		DA	

## Tablica 153

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih pjesama i skladbi iz tablica br. 151 i 152.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 4 : udžbenik za glazbenu kulturu u četvrtom razredu osnovne škole (s CD-om)	Ante Gašpari, Tonka Lazarić, Nevenka Raguž, Zoran Štefanac	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 6/32 -umjetničke: 4/10 -narodne: 2/22 <i>Skladbe za slušanje:</i> 8/14
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA ČETVRTICA : udžbenik glazbene kulture s tri cd-a za četvrti razred osnovne škole	Jelena Sikirica, Snježana Stojaković, Ana Miljak	<i>Pjesme za pjevanje:</i> 3/32 -umjetničke: 1/10 -narodne: 2/22 <i>Skladbe za slušanje:</i> 5/14



<b>UDŽB. 3</b>	ALLEGRO 4 : udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na tri CD-a u četvrtom razredu osnovne škole	Vlasta Dvořak, Margita Jeličić Špoljar, Eva Kirchmayer Bilić	<i>Pjesme za pjevanje: 4/32</i> <i>-umjetničke: 3/10</i> <i>-narodne: 1/22</i> <i>Skladbe za slušanje: 7/14</i>
----------------	---	--	--

Za školske godine od 2013./2014. do 2018./2019. bila su odobrena tri udžbenika glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Udžbenici *Svijet glazbe 4* i *Glazbena četvrtica* pojavljuju se u novijem izdanju ove školske godine sa minimalnim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi. Prvi put se pojavljuje udžbenik *Allegro 4*.

9.5. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima petog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

#### Tablica 154

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za peti razred osnovne škole od 2014./2015-2018./2019 godine.*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
W. A. Mozart: <b>Sonata u A-duru</b> , KV 331 (1. stavak samo tema)		DA	
V. Žganec: <b>Vehni, vehni fijolica</b>	DA		
R. Matz: <b>Elegija i humoreska</b>	DA		DA
R. Wagner: <b>Zbor prelja</b> iz opere Ukleti Holandez	DA		
J. Strauss: <b>Pizzicato polka</b>	DA		DA
N. Paganini: <b>Capriccio</b> u a molu, op. 1, br. 24	DA	DA	
H. VillaLobos: <b>Preludij br. 3</b>			
C. M. von Weber: <b>Zbor lovaca</b> iz opere Strijelac vilenjak	DA		
F. Liszt: <b>Ljubavni san</b>			
W. A. Mozart: <b>Divertimento</b> u D-duru	DA		
J. S. Bach: <b>Seljačka kantata</b> BWV 212: <b>Ah, što volim</b>			
<b>Oj Jelena, Jelena</b>			
<b>Hrvatska himna</b>	DA	DA	
J. B. Lully: <b>Dok mjesec sja</b>			
G. B. Pergolesi: <b>Gdje je onaj cvijetak žuti</b>			
W. A. Mozart: <b>Čežnja za proljećem</b>			
F. Schubert: <b>Uspavanka</b>			
R. Schumann: <b>Divlji jahač; Radostan seljak</b>	DA		
L. van Beethoven: <b>Ptičja tuga; Tema Ode radosti</b> iz 9. simf.		DA	
<b>Ptice se vraćaju</b>			
J. Haydn: <b>Kaiserquartett, 2. stavak</b>	DA	DA	

P. I. Čajkovski: <b>Slatko sanjarenje</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
R. Schumann: <b>Pjesmica</b>			
G. Bizet: <b>Votre toast je peu vous le rendre...(Pjesma Toreadora iz opere Carmen)</b>			
P. Sarasate: <b>Ciganski napjevi, op. 20</b>			
W. A. Mozart: <b>Koncertantna simfonija za violinu, violu i orkestar u Esduru KV 364</b>			
C. Saint Saëns: <b>Karneval životinja: Le cygne (labud)</b>		<b>DA</b>	
C. Saint-Saëns: <b>Karneval životinja – Slon</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Papandopulo: <b>Simfonietta za gudače, 1. stavak Intrada i/li 3. stavak Perpetuum mobile;</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Britten: <b>Simple Symphony – 3. stavak: Playful Pizzicato.</b>		<b>DA</b>	

### Tablica 155

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 154.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 5 : udžbenik za glazbenu kulturu u petom razredu osnovne škole (s CD-om)	Ante Gašparđi, Tonka Lazarić, Nevenka Raguž, Zoran Štefanac	<i>Skladbe za slušanje: 10/30</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENA PETICA : udžbenik glazbene kulture s tri cd-a za peti razred osnovne škole	Saša Marić, Ljiljana Ščedrov	<i>Skladbe za slušanje: 10/30</i>
<b>UDŽB. 3</b>	ALLEGRO 5 : udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na tri CD-a u petom razredu osnovne škole	Vlasta Dvořak, Margita Jeličić Špoljar, Eva Kirchmayer Bilić	<i>Skladbe za slušanje: 5/30</i>

Za školske godine od 2013./2014. do 2018./2019. bila su odobrena tri udžbenika glazbene kulture za peti razred osnovne škole. Udžbenici *Svijet glazbe 5* i *Glazbena petica* pojavljuju se u novijem izdanju ove školske godine sa minimalnim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi. Prvi put se pojavljuje udžbenik *Allegro 5*.

9.6. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima šestog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 156**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za šesti razred osnovne škole od 2014./2015-2018./2019 godine.*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika KV 525: Menuet (3. stavak)</b>			<b>DA</b>
L. Boccherini: <b>Menuet iz Kvinteta u E-duru, op. 13, br. 5</b>	<b>DA</b>		
P. I. Čajkovski: <b>Ščelkunčik: Valcer cvijeća</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
A. Dvořák: <b>Slavenski ples, op. 72, br. 2</b>			
W. A. Mozart: <b>12 varijacija in C na francusku pjesmu »Ah vous dirai-je maman«, KV 265</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
N. Paganini: <b>Capriccio u a-molu, op. 1, br. 24</b>		<b>DA</b>	
L. van Beethoven: <b>Za Elizu; Sonata u c-molu, op. 13 – 2. stavak Adagio cantabile</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Ch. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika: arija Orfeja Che faro senza Euridice</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
I. M. Jarnović: <b>Koncert za violinu i orkestar u A-duru, 3. stavak (Rondo)</b>			
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula: arija Kraljice noći Der Hölle Rache: arija Sarastra O Isis und Osiris</b>	<b>DA</b>		<b>DA</b>
G. Rossini: <b>Seviljski brijač: arija Figara Largo al factotum;</b>			<b>DA</b>
G. Puccini: <b>Turandot: arija Kalafa Nessun dorma</b>		<b>DA</b>	
G. Verdi: <b>Rigoletto: arija Gilde Caro nome; Trubadur: arija Azucene Stride la vampa; Traviata: arija Germonta Di Provenza il mar il sol</b>		<b>DA</b>	
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinjski: Pjesma Jelene</b>			
J. Hatze: <b>Serenada, Majka</b>			<b>DA</b>
B. Bersa: <b>Seh duš dan</b>	<b>DA</b>		
G. Bizet: <b>Carmen: arija Carmen, Habanera</b>			<b>DA</b>
I. Zajc: <b>Lastavicam</b>	<b>DA</b>		
V. Lisinski: <b>Ribar</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
B. Bjelinski: <b>Kapljice</b>			
J. S. Bach: <b>Das wohltemperierte Klavier, I. sv.: br. 1: Preludij i fuga u C-duru BWV 846 (preludij)</b>			
J. Ph. Rameau: <b>La Poule (Kokoš)</b>			
J. S. Bach: <b>Tocata i fuga u d-molu, BWV 565</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	
G. Faure: <b>Requiem: In paradisum deducant</b>			<b>DA</b>
T. Albinoni/R. Giazotto: <b>Adagio u g-molu</b>			
Jimmy Smith ( <b>orgulje u Jazzu: neodređeno</b> )			<b>DA</b>
A. Piazzolla: <b>Adios nonino</b>	<b>DA</b>		

P. I. Čajkovski: <b>Ščelkunčik: Ples šećerne vile</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
B. Bartók: <b>Glazba za gudače, udaraljke i čelestu (neodređeno)</b>			
Nepoznati autor: <b>Romanca</b> (zapravo: glazba iz filma Zabranjene igre)			
F. Tarénga: <b>Sjećanje na Alhambru</b>			
J. Rodrigo: <b>Concierto de Aranjuez, 2. stavak: Adagio i/li, 3. stavak: Allegro gentile</b>		<b>DA</b>	<b>DA</b>
W. A. Mozart: Don Giovanni: <b>Deh, vieni alla finestra, canzonetta Don Giovannija iz 2. čina.</b>			<b>DA</b>

### Tablica 157.

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 156.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 6 : udžbenik za glazbenu kulturu u šestom razredu osnovne škole (s CD-om)	Ante Gašparđi, Tonka Lazarić, Nevenka Raguž, Zoran Štefanac	<i>Skladbe za slušanje: 12/33</i>
<b>UDŽB. 2</b>	ALLEGRO 6 : udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na tri CD-a u šestom razredu osnovne škole	Vlasta Dvořak, Margita Jeličić Špoljar, Eva Kirchmayer Bilić	<i>Skladbe za slušanje: 9/33</i>
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBENA ŠESTICA : udžbenik glazbene kulture za šesti razred osnovne škole s 2 CD-a	Jelena Sikirica, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 13/33</i>

Za školske godine od 2013./2014. do 2018./2019. bila su odobrena tri udžbenika glazbene kulture za šesti razred osnovne škole. Udžbenici *Svijet glazbe 6* i *Glazbena šestica* pojavljuju se u novijem izdanju ove školske godine sa minimalnim ili nikakvim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi. Prvi put se pojavljuje udžbenik *Allegro 6*.

9.7. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima sedmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 158**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole od 2014./2015-2018./2019 godine.*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
W. A. Mozart: <b>Mala noćna muzika K. V. 525, I. stavak Allegro</b>	DA		DA
W. A. Mozart: <b>Simfonija u g-molu br. 40. KV 550, 1. stavak Molto allegro</b>	DA	DA	DA
L. van Beethoven: <b>5. simfonija u c-molu, op. 67, 1. stavak Allegro con brio</b>	DA	DA	
S. Prokofjev: <b>1. simfonija u D-duru (»Klasična«), op. 25, 1. stavak Allegro.</b>	DA		
W. A. Mozart: <b>Koncert za flautu i orkestar u G-duru KV 313 (ili D-duru /za flautu i obou/KV 314)</b>			
A. Dvořák: <b>Simfonija u e-molu, br. 9 (Iz Novoga svijeta) 1. stavak 3. tema</b>		DA	DA
B. Smetana: <b>Vltava, početak</b>	DA	DA	
J. S. Bach: <b>Badinerie, 7. stavak iz 2. suite u h-molu</b>		DA	
C. Debussy: <b>Syrinx – flauta solo Prélude a l’apres-midi d’un faune</b>		DA	DA
S. Prokofjev: <b>Sonata u D-duru, br. 2 op. 94 (bis)</b>			
N. Rimski-Korsakov: <b>Šeherezada simfonijska suite op. 35, 2. stavak Priča carevića Kalendera</b>		DA	
G. Bizet: <b>Carmen, Marche et Choeur des gamins: Avec la garde montante; Oboa</b>	DA	DA	
B. Bersa: <b>Sunčana polja, 2. i 3. tema</b>	DA	DA	
V. Lisinski: <b>Večer</b>			
P. I. Čajkovski: <b>Labuđe jezero (br. 10, početak 2. čina)</b>			
B. Bjelinski: <b>Koncert za obou i gudače</b>			
G. Rossini: <b>Wilhelm Tell – uvertira, treći odsječak</b>	DA		
Joaquin Rodrigo: <b>Concierto de Aranjuez, 2. stavak Adagio</b>	DA		
W. A. Mozart: <b>Koncert za klarinet i orkestar</b>			
C. M. v. Weber: <b>Koncert za klarinet i orkestar – u f molu, op. 73 i/li u Es-duru, op. 74</b>		DA	
G. Gershwin: <b>Rapsody in Blue</b>		DA	
B. Papandopulo: <b>Kvintet za gudački kvartet i klarinet – 3. stavak</b>		DA	
P. Dukas: <b>Čarobnjakov učenik – glavna tema</b>			DA

N. Njirić: <b>Scherzo i tarantela</b>			
W. A. Mozart: <b>Koncert za fagot u Bduru KV 191</b>	DA		
C. M. von Weber: <b>Koncert za fagot i orkestar u F-duru op. 75</b>			DA
P. I. Čajkovski: <b>5. simfonija u e-molu, op. 64.</b>			
I. Stravinski: <b>Posvećenje proljeća – početak.</b>			
M. Ravel: <b>Bolero</b>			DA
A. Hačaturjan: <b>Gajane: Ples sa sabljama.</b>			
A. Copland: <b>Fanfare za običnog čovjeka</b>	DA	DA	
J. Haydn: <b>Koncert za trubu i orkestar u Es-duru, 1. stavak</b>	DA		DA
G. Verdi: <b>Aida, 2. čin Marccia trionfale</b>		DA	
M. P. Musorgski-M. Ravel: <b>Promenada iz Slika s izložbe</b>	DA	DA	
P. I. Čajkovski: <b>Talijanski capriccio</b>			
G. F. Händel: <b>Music for the Royal Fireworks: Uvertira ili La Rejouissance</b>			
J. S. Bach: <b>Brandenburški koncert br. 2, F-dur, BWV 1047</b>	DA		
W. A. Mozart: <b>Koncert za rog i orkestar br. 1 u D-duru KV 412, 2. stavak RondoAllegro</b>	DA		DA
R. Strauss: <b>Koncert za rog i orkestar u Es-duru, op. 11</b>		DA	
R. Strauss: <b>Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28.</b>			
P. I. Čajkovski: <b>5. simfonija u e-molu, 2. stavak</b>			
W. A. Mozart: <b>Tuba mirum, Rekvijem</b>	DA		
R. Wagner: <b>Preludij 3. činu opere Lohengrin</b>			
S. Šulek: <b>Vox Gabrieli</b>		DA	
I. Josipović: <b>Tuba ludens</b>			
M. P. Musorgski-Ravel: <b>Slike s izložbe, Bydlo</b>	DA	DA	
I. Stravinski: <b>Petruška, 4. slika Seljak s medvjedom</b>			
B. Britten: <b>The Young Person's Guide to the Orchestra (Vodič kroz orkestar za mlade), op 4.</b>			
R. Strauss: <b>Also sprach Zaratustra simfonijska pjesma, op. 30</b>	DA		
G. Rossini: <b>Seviljski brijač: arija don Basilija La calunnia e un venticello</b>			
I. Kuljerić: <b>Koncert za marimbu i orkestar</b>			
A. Marković: <b>Ugodaj za marimbu i orkestar</b>			
P. I. Čajkovski: <b>Španjolski ples iz baleta Labude jezero</b>		DA	
M. P. Musorgski: <b>Noć na pustoj gori</b>			
D. Šostakovič: <b>8. simfonija u c-molu, op. 45, (kraj 2. stavka)</b>			
C. Saint Saëns: <b>Karneval životinja: Fosili</b>	DA		
P. I. Čajkovski: <b>Svečana uvertira 1812, op. 49 – završetak</b>	DA		
M. P. Musorgski: <b>Boris Godunov – kraj 2. prologa</b>			
G. Puccini: <b>Tosca – 1. čin, završetak scene u crkvi</b>			
H. Berlioz: <b>Fantastična simfonija, 5. stavak</b>			DA
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula, finale 1. čina</b>	DA	DA	
L. van Beethoven: <b>Sonata u c-molu (Patetična), op. 13, br. 8, 2 stavak; Sonata u cis-molu (Mondscheinsonata) 1. stavak</b>	DA		DA

F. Chopin: <b>Sonata za klavir br. 2 u b-molu, op. 35, 3. stavak</b> <b>Marche funebre</b>			
J. S. Bach: <b>Air, 2. stavak iz 3. suite u Dduru, BWV 1068:</b> <b>Badinerie 7. stavak iz 2. suite u h-molu, BWV 1067</b>	DA		
E. Grieg: <b>Peer Gynt: 1. suite, op. 46: Anitrin ples 2. suite, op. 55: Pjesma Solveige</b>	DA		
L. van Beethoven: <b>Simfonija u c-molu, br. 5, op. 67, 1. stavak:</b> <b>Allegro con brio</b>	DA	DA	DA
P. I. Čajkovski: <b>Koncert za klavir i orkestar b-mol, br. 1 op. 23, 1. stavak</b>	DA		

### Tablica 159

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 158.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽ. 1</b>	SVIJET GLAZBE 7 : udžbenik za glazbenu kulturu u sedmom razredu osnovne škole (s CD-om)	Ante Gašpari, Tonka Lazarić, Nevenka Raguž, Zoran Štefanac	<i>Skladbe za slušanje: 26/67</i>
<b>UDŽ. 2</b>	ALLEGRO 7 : udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na tri CD-a u sedmom razredu osnovne škole	Vlasta Dvořak, Margita Jeličić Špoljar, Eva Kirchmayer Bilić	<i>Skladbe za slušanje: 21/67</i>
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBENA SEDMICA : udžbenik glazbene kulture s tri CD-a za sedmi razred osnovne škole	Ljiljana Šcedrov i Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 12/67</i>

Za školske godine od 2013./2014. do 2018./2019. bila su odobrena tri udžbenika glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole. Udžbenici *Svijet glazbe 7* i *Glazbena sedmica* pojavljuju se u novijem izdanju ove školske godine sa minimalnim ili nikakvim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi. Prvi put se pojavljuje udžbenik *Allegro 7*.

9.8. Usporedba pjesama i skladbi u udžbenicima osmog razreda osnovne škole u nastavnom predmetu Glazbene kulture.

**Tablica 160**

Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene kulture za osmi razred osnovne škole od 2014./2015-2018./2019 godine.

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>	<b>UDŽB. 3</b>
W. A. Mozart: <b>Arija Kraljice noći Der Hölle Rache...(Čarobna frula)</b>	DA	DA	DA
G. Puccini: <b>Nessun dorma, arija Kalafa iz opere Turandot</b>		DA	DA
V. Lisinski: <b>Zorko moja, arija Porina iz opere Porin</b>	DA	DA	DA
G. Bizet: <b>Habanera, arija Carmen iz istoimene opere</b>	DA	DA	DA
G. Rossini: <b>Largo al factotum, arija Figara iz opere Seviljski brijuč</b>	DA	DA	
G. Gershwin: <b>Summertime arija Klare iz opere Porgy &amp; Bess</b>	DA	DA	DA
J. Gotovac: <b>Ero s onoga svijeta (završno kolo)</b>	DA	DA	DA
V. Lisinski: <b>Porin – uvertira</b>	DA	DA	DA
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinjski: U boj, u boj</b>	DA	DA	DA
J. Bock-J. Stein: <b>Guslač na krovu: If I Were a Rich Man</b>	DA		
I. Tijardović: <b>Mala Floramye: tropjev Šjor Bepo; arija Floramye iz 2. čina</b>	DA	DA	DA
J. Strauss: <b>Mein Herr Marquis... arija Adele iz 2. čina operete Šišmiš</b>	DA	DA	DA
J. Offenbach: <b>Can-can s kraja uvertire ili iz 2. čina operete Orfej u podzemnom svijetu</b>		DA	DA
A. Ll. Webber: <b>Jesus Christ Superstar: Hosanna; I don't know how to love him</b>		DA	DA
A. Kabiljo: <b>Jalta, Jalta: Zelena livada (Neka cijeli ovaj svijet)</b>	DA	DA	DA
L. Delibes: <b>Coppelia (Valcer)</b>			
I. Stravinski: <b>Ruski ples (Petruška)</b>		DA	
P. I. Čajkovski: <b>Valcer cvijeća (Ščelkuncik)</b>	DA	DA	DA
A. Hačaturjan: <b>Ples sa sabljama (Gajane)</b>	DA	DA	
K. Baranović: <b>Licitarsko srce</b>		DA	
F. Lhotka: <b>Đavo u selu.</b>	DA	DA	DA
G. F. Händel: <b>Mesija: Aleluja, For Unto us a Child is Born, He Shall Feed His Flock</b>	DA	DA	DA
C. Orff: <b>Carmina Burana: O fortuna, Olim lacus colueram</b>	DA	DA	DA
J. S. Bach: <b>Seljačka kantata BWV 212: Ah es schmeckt doch gar so gut</b>			DA



**Tablica 161**

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 160.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	SVIJET GLAZBE 8 : udžbenik za glazbenu kulturu u osmom razredu osnovne škole (s CD-om)	Nevenka Raguž, Tonka Lazarić, Zoran Štefanac, Ante Gašparđi	<i>Skladbe za slušanje: 17/24</i>
<b>UDŽB. 2</b>	ALLEGRO 8 : udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na tri CD-a u osmom razredu osnovne škole	Vlasta Dvořak, Margita Jeličić Špoljar, Eva Kirchmayer Bilić	<i>Skladbe za slušanje: 21/24</i>
<b>UDŽB. 3</b>	GLAZBENA OSMICA : udžbenik glazbene kulture za 8. razred osnovne škole s 3 CD-a	Ljiljana Ščedrov, Saša Marić	<i>Skladbe za slušanje: 18/24</i>

Za školske godine od 2013./2014. do 2018./2019. bila su odobrena tri udžbenika glazbene kulture za osmi razred osnovne škole. Udžbenici *Svijet glazbe 8* i *Glazbena osmica* pojavljuju se u novijem izdanju ove školske godine sa minimalnim ili nikakvim promjenama u zastupljenosti propisanih pjesama i skladbi. Prvi put se pojavljuje udžbenik *Allegro 8*.

#### *9.9. Usporedba skladbi u udžbenicima prvog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.*

Udžbenici za gimnazije u ovim školskim godinama bili su isti po pitanju skladbi za slušanje iako se nisu uspjela naći dva udžbenika za ovaj rad: Udžbenici *Glazbena umjetnost 3* i *4* autorice Nade Medenice. Postoje i izdanja tih udžbenika gdje su autori Nada Medenica i Rozina Palić-Jelavić no nisu se uspjeli naći oni gdje je samo Nada Medenica autorica. No, s obzirom da su se uspjela naći izdanja udžbenika *Glazbena umjetnost 1* i *2* iz školskih godina od 2014./2015 do 2018./2019. te su ona bila ista po pitanju skladbi za slušanje u usporedni sa istim udžbenicima iz 2005./2006. godine. Može se zaključiti da vjerojatno niti ova dva udžbenika koji nedostaju za analizu, nisu drugačiji iako bi to trebalo dodatno istražiti.

**Tablica 162**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za prvi razred gimnazije od 2014./2015-2018./2019 godine.*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
R. Schumann: <b>Sanjarenje</b>	<b>DA</b>	
Musorgski-Ravel: <b>Samuel Goldenberg i Schmuyle</b>		
L. v. Beethoven: <b>Simfonija br. 9, ulomak Finala</b>	<b>DA</b>	
J. S. Bach: <b>Preludij u C-duru</b>		
F. Chopin: <b>Etuda u E-duru</b>		
G. F. Handel: <b>Suita u d-molu, Sarabande</b>		
<b>Himna sv. Magnusa, lidijski modus</b>		
<b>Cunetipotens genitor, dorski modus</b>		
<b>Pučka popijevka iz Istre (po izboru)</b>		
C. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika, Žalobni zbor pastira</b>		
J. S. Bach: <b>Suita u h-molu, Badinerie</b>	<b>DA</b>	
A. Hačaturjan: <b>Gajane, Ples sa sabljama</b>		
M. Ravel: <b>Bolero</b>	<b>DA</b>	
I. Stravinski: <b>Posvećenje proljeća</b>		
J. S. Bach: <b>Preludij u c-molu (ili u C-duru) iz „Dobro ugođenog klavira“</b>		
<b>Regina caeli, koral</b>		
M. Luther: <b>Ein feste Burg</b>	<b>DA</b>	
M. Musorgski-Ravel: <b>Slike s izložbe, promenada</b>	<b>DA</b>	
W. A. Mozart: <b>Mala noćna glazba</b>	<b>DA</b>	
C. Franck: <b>Sonata za violinu i klavir, Finale</b>		
L. v. Beethoven: <b>Patetična sonata u c-molu</b>		
J. Gallus: <b>Nemo placet stultis</b>		
G. F. Handel: <b>Juda Makabejac, Gle pobjednik stiže</b>		
C. M. Weber: <b>Strijelac vilenjak, Zbor lovaca</b>	<b>DA</b>	
B. Bartok: <b>Koncert za orkestar</b>		
<b>Stare kineske melodije</b>		<b>DA</b>
<b>Židovski psalmi</b>		
<b>Glazba za Euripidov Orest</b>		
<b>Seikilov Skolion</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Pater noster, Victimae paschali laudes</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
<b>Kyrie, Alleluia</b>	<b>DA</b>	
<b>Dies irae</b>	<b>DA</b>	
<b>Ote to stavron, Jektenija, Ninja sili</b>		
<b>Gospin plač, Dan od gnjiva</b>		
R. de Vaqueras: <b>Kalenda Maya</b>	<b>DA</b>	
Marcabru: <b>Pax in nomine Domini</b>		
M. d Arras: <b>To je u svibnju</b>		
R. Lavljeg Srca: <b>Preklinjem vas</b>		
A. de la Halle: <b>Igrokaz o Robinu i Marion</b>	<b>DA</b>	

W. von der Vogelweide: <b>Pjesma o Palestini</b>	<b>DA</b>	
H. Sachs: <b>David i Saul</b>		
<b>Sit gloria Domini, Rex coeli Domine, Nobilis, humilis</b>	<b>DA</b>	
<b>Agnus Dei</b>		<b>DA</b>
<b>Hajd, zapjevaj</b>		
J. Fornsete: <b>Ljeto je došlo</b>		
<b>Kad ga ugledam</b>		
G. de Machault: <b>Mnogo je ljepša</b>		
G. de Machault: <b>Missa „Notre Dame“</b>		<b>DA</b>
F. Landino: <b>Ljubav što tebi dajem</b>		
J. de Pres: <b>Missa „L homme arme“, Sanctus i Benedictus</b>		
J. de Pres: <b>Ave vera virgintas</b>		
J. de Pres: <b>Tullerunt Dominum</b>		
J. de Pres: <b>Ne mogu izdržati ljubav</b>		
T. Morley: <b>My bonny Lass</b>		
H. L. Hassler: <b>Tanzen und springen</b>		
F. Bosanac: <b>A la guerra</b>		
O. di Lasso: <b>Matona mia cara</b>	<b>DA</b>	
O. di Lasso: <b>Jeka</b>		
J. Skjavić: <b>Čemu toliki trud</b>		
A. Patricij: <b>Dok ja u snu</b>		
G. P. da Palestrina: <b>Alla riva del Tebro</b>		
C. G. da Venosa: <b>Moro lasso</b>		
J. Gallus: <b>Ecce quomodo moritur</b>		
O. di Lasso: <b>Super flumina Babylonis</b>		<b>DA</b>
G. P. da Palestrina: <b>Missa papae Marcelli</b>		<b>DA</b>
F. Bosanac: <b>Ricercar za lutnju</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
L. Milan: <b>Pavana za lutnju</b>		
O. Gibbons: <b>The Gagliard</b>		<b>DA</b>

### Tablica 163

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 162.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA UMJETNOST 1 : udžbenik glazbene umjetnosti s višemedijskim nastavnim materijalima na 3 CD-a u prvom razredu gimnazije	Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje: 18/68</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENI SUSRETI 1. VRSTE : udžbenik glazbene	Ljiljana Šcedrov, Nataša Perak Lovričević	<i>Skladbe za slušanje: 9/68</i>

	kulture za 1. razred gimnazije		
--	-----------------------------------	--	--

9.9.1. Usporedba skladbi u udžbenicima drugog razreda gimnazije u nastavnom predmetu  
Glazbene umjetnosti.

**Tablica 164**

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za drugi razred  
gimnazije od 2014./2015-2018./2019 godine.*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
J. B. Lully: <b>Kralju pred spavanje</b>		
G. F. Handel: <b>Mesija, Alleluia</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
C. Monteverdi: <b>Lasciatemi morire</b>		
I. Lukačić: <b>Canite er psallite</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. J. Quantz: <b>Trio sonata u c-molu</b>		
J. S. Bach: <b>Preludij u c-molu iz zbirke „Dobro ugođeni glasovir“</b>		<b>DA</b>
G. F. Handel: <b>Juda Makabejac, Gle pobjednik stiže</b>		
V. Jelić: <b>Exultate Deo</b>	<b>DA</b>	
C. Monteverdi: <b>Orfej</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
H. Purcell: <b>Didona i Enej</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
I. Lukačić: <b>Domine, puer meus</b>		
J. Bajamonti: <b>Prijenos sv. Duje</b>		
J. S. Bach: <b>Muka po Mateju</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
I. Šibenčanin: <b>Lauda Jerusalem Dominum</b>		
J. S. Bach: <b>Ein feste Burg ist unser Gott</b>		
H. Purcell: <b>Dodite sinovi umjetnosti</b>		
G. F. Handel: <b>Suita u d-molu</b>		<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Suita br. 3. u D-duru</b>		
G. F. Handel: <b>Glazba na vodi ili Glazba za vatromet</b>	<b>DA</b>	
J. S. Bach: <b>Partira br. 3 u a-molu</b>		
G. Tartini: <b>Sonata za violinu</b>		
J. J. Quantz: <b>Trio sonata u c-molu</b>		
T. Cecchini: <b>Osma sonata</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>II. brandenburški koncert u F-duru</b>	<b>DA</b>	
A. Corelli: <b>Koncert u C-duru</b>		
A. Vivaldi: <b>Koncerti o godišnjim dobima</b>		
J. J. Quantz: <b>Koncert u G-duru</b>		
J. S. Bach: <b>Preludij i fuga u c-molu (Dobro ugođeni klavir)</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Preludij i fuga u C-duru BWV 545</b>		<b>DA</b>
J. S. Bach: <b>Tocata i fuga u d-molu</b>		
G. P. Telemann: <b>Tafelmusik</b>		
J. Krsnik-Dolar: <b>Balletti a 4/a 5</b>		

F. Couperin: <b>Žeteoci, rondo</b>		<b>DA</b>
F. Couperin: <b>Zaljubljeni slavuj</b>		
J. Ph. Rameau: <b>Tamburin</b>		
J. Ph. Rameau: <b>Kokoš</b>		
D. Scarlatti: <b>Sonata u C-duru</b>		<b>DA</b>
D. Scarlatti: <b>Sonata u E-duru</b>		
G. B. Pergolesi: <b>La serva pandrona</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
Ch. W. Gluck: <b>Orfej i Euridika</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Čarobna frula, Singspiel, Don Giovanni</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Haydn: <b>Sonata u D-duru</b>		
I. M. Jarnović: <b>Gudački kvartet u F-duru</b>		
W. A. Mozart: <b>Simfonija u g-molu KV 550, III. st.</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Sonata za glasovir u A-duru, KV 331</b>	<b>DA</b>	
J. W. Stamitz: <b>Simfonija u A-duru</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
L. Sorkočević-S. Šulek: <b>VII. Simfonija u G-duru</b>		
A. Ivančić: <b>Simfonija u G-duru br. 8</b>		
J. Bajamonti: <b>Simfonija u C-duru</b>		
J. Haydn: <b>Simfonija u D-duru, br. 104</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Haydn: <b>Koncert u Es-duru za trubu</b>		<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Koncert u A-duru za klarinet i orkestar, KV 622</b>	<b>DA</b>	
W. A. Mozart: <b>Koncert u d-molu, za glasovir i orkestar, KV 466</b>		
I. M. Jarnović: <b>Gudački kvartet u F-duru</b>	<b>DA</b>	<b>DA</b>
J. Haydn: <b>Gudački kvartet op. 64. br. 5.</b>		
L. Boccherini: <b>Gudački kvintet u E-duru</b>		<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Divertimento u D-duru</b>		
W. A. Mozart: <b>Mala noćna glazba</b>		<b>DA</b>
W. A. Mozart: <b>Serenada u B-duru</b>		
J. Haydn: <b>Stvaranje ili Godišnja doba</b>	<b>DA</b>	
J. Haydn: <b>Misa „Nelson“</b>		
W. A. Mozart: <b>Krunidbena misa</b>		
W. A. Mozart: <b>Requiem</b>	<b>DA</b>	

### Tablica 165

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 164.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA UMJETNOST 2 : udžbenik glazbene umjetnosti s višemedijskim nastavnim materijalima na 3 CD-a u drugom razredu gimnazije	Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje: 21/63</i>

<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENI SUSRETI 2. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 2. razred gimnazije	Ljiljana Šcedrov, Nataša Perak Lovričević,	<i>Skladbe za slušanje:</i> 22/63
----------------	---	--	--------------------------------------

9.9.2. Usporedba skladbi u udžbenicima trećeg razreda gimnazije u nastavnom predmetu *Glazbene umjetnosti*.

### Tablica 166

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za treći razred gimnazije od 2014./2015-2018./2019 godine.*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
L. v. Beethoven: <b>5. simfonija</b>	/	<b>DA</b>
L. v. Beethoven: <b>Sonata u c-molu</b>	/	
L. v. Beethoven: <b>Sonata u cis-molu</b>	/	<b>DA</b>
R. Schumann: <b>Florestan i Eusebius iz „Carnevala“</b>	/	
V. Lisinski: <b>Večer</b>	/	<b>DA</b>
B. Smetana: <b>Vltava</b>	/	<b>DA</b>
F. Pintarić: <b>Pastorala za glasovir u F-duru („Dudaš“)</b>	/	
A. Dvorak: <b>Slavenski plesovi</b>	/	
J. Brahms: <b>Madžarski plesovi</b>	/	
B. Smetana: <b>Prodana nevjesta</b>	/	
F. Schubert: <b>Vilenjak</b>	/	<b>DA</b>
F. Schubert: <b>Dvojnjak</b>	/	
V. Lisinski: <b>Ribar</b>	/	
F. Livadić: <b>Kamena djeva</b>	/	
V. Lisinski: <b>Prelja</b>	/	
V. Lisinski: <b>Cum invocarem</b>	/	
S. Mokranjac: <b>X. rukovet</b>	/	
P. I. Čajkovski: <b>Liturgija</b>	/	
R. Schumann: <b>Sanjarenje</b>	/	<b>DA</b>
F. Chopin: <b>Nocturno op. 9, br. 2. u Es-duru</b>	/	
F. Livadić: <b>Dva scherza/Notturmo</b>	/	<b>DA</b>
F. Chopin: <b>Balada u g-molu</b>	/	
M. P. Musorgski: <b>Noć u golom brijegu</b>	/	
N. Paganini: <b>Capriccio</b>	/	
F. Liszt: <b>Madžarske rapsodije</b>	/	
A. Dvorak: <b>Slavenske rapsodije</b>	/	<b>DA</b>
F. Mendelssohn: <b>San ljetne noći</b>	/	<b>DA</b>
V. Lisinski: <b>Belona</b>	/	
F. Schubert: <b>Simfonija u h-molu</b>	/	
H. Berlioz: <b>fantastična simfonija</b>	/	

F. Listz: <b>Preludiji</b>	/	
C. M. Weber: <b>Strijelac vilenjak</b>	/	
M. Glinka: <b>Ivan Susanjin</b>	/	
V. Lisinski: <b>Porin</b>	/	
G. Verdi: <b>zbor Hebrejaca</b>	/	
G. Verdi: <b>arija Rigoletta, kvartet iz posljednjeg čina</b>	/	<b>DA</b>
G. Verdi: <b>Celeste Aida, arija Radamesa, Svečana koračnica i Finale 2. čina</b>	/	
R. Wagner: <b>Tristan i Izolda</b>	/	
M. P. Musorgski: <b>Boris Godunov</b>	/	<b>DA</b>
G. Bizet: <b>Carmen</b>	/	<b>DA</b>
I. Zajc: <b>Nikola Šubić Zrinski</b>	/	
J. Brahms: <b>I. Simfonija</b>	/	
A. Dvorak: <b>9. Simfonija „Iz novog svijeta“</b>	/	<b>DA</b>
C. Franck: <b>Simfonija u d-molu</b>	/	
G. Mahler: <b>1. simfonija</b>	/	<b>DA</b>
F. Chopin: <b>Mazurka</b>	/	
F. Chopin: <b>Poloneza u A/As-duru</b>	/	
B. Smetana: <b>Češki plesovi</b>	/	
J. Strauss: <b>Pizzicato polka ili Trič-trač polka</b>	/	
F. Chopin: <b>valcer po izboru</b>	/	
J. Strauss: <b>valcer po izboru</b>	/	
J. Offenbach: <b>Lijepa jelena</b>	/	
J. Strauss: <b>Šišmiš</b>	/	
S. Albini: <b>Barun Trenk</b>	/	
F. Liszt: <b>Klavirski koncert u Es-duru</b>	/	
P. I. Čajkovski: <b>Klavirski koncert u b-molu</b>	/	<b>DA</b>
J. Brahms: <b>Koncert u d-molu</b>	/	
J. Brahms: <b>Varijacije na Paganinijevu temu</b>	/	
R. Strauss: <b>Vragolije Tilla Eulenspiegela, simfonijska pjesma</b>	/	
G. Mahler: <b>Dječakov čarobni rog</b>	/	
C. Debussy: <b>Preludij za „Faunovo poslijepodne“</b>	/	<b>DA</b>
C. Debussy: <b>Preludij za glasovir</b>	/	
C. Debussy: <b>Valovi</b>	/	
M. Ravel: <b>Pavana za preminulu princezu</b>	/	

### Tablica 167

Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 166.

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA UMJETNOST 3 : udžbenik glazbene umjetnosti s višemedijskim nastavnim materijalima na 3	Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje: /64</i>

	CD-a u trećem razredu gimnazije		
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENI SUSRETI 3. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 3. razred gimnazije	Ljiljana Ščedrov, Nataša Perak Lovričević	<i>Skladbe za slušanje:</i> 16/64

9.9.3. Usporedba skladbi u udžbenicima četvrtog razreda gimnazije u nastavnom predmetu Glazbene umjetnosti.

### Tablica 168

*Predložene skladbe za slušanje za odobrene udžbenike glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije od 2014./2015-2018./2019 godine.*

<b>Skladbe za slušanje:</b>	<b>UDŽB. 1</b>	<b>UDŽB. 2</b>
R. Wagner: <b>Tristan i Izolda</b>	/	
Cl. Debussy: <b>Preludij br. 2. iz I. sveska za glasovir (Valovi)</b>	/	
B. Kunc: <b>Nikturno u fis-molu za glasovir</b>	/	
I. Stravinski: <b>Petruška, druga slika</b>	/	<b>DA</b>
K. Szymanowski: <b>I. gudački kvartet op. 37, posljednji stavak</b>	/	
A. Schoenberg: <b>Šest skladbi za glasovir op. 19</b>	/	
A. Schoenberg: <b>Suita za glasovir op. 25</b>	/	
A. Haba: <b>Fantazija za violinu solo op. 9a</b>	/	
L. Janaček: <b>Jenufa</b>	/	
B. Bersa: <b>Oganj</b>	/	
A. Berg: <b>Wozzeck</b>	/	<b>DA</b>
J. Štolcer-Slavenski: <b>Voda zvira</b>	/	
I. Matetić-Ronjgov: <b>Ćaće moj</b>	/	
B. Bartok: <b>Divertimento</b>	/	
L. Janaček: <b>Glagoljska misa</b>	/	
J. Sibelius: <b>Finska ili Labud iz Tuonela</b>	/	
D. Pejačević: <b>Koncert u g-molu za glasovir i orkestar</b>	/	<b>DA</b>
B. Bersa: <b>Sunčana polja</b>	/	
B. Bersa: <b>Seh duš dan</b>	/	
J. Hatze: <b>Majka</b>	/	
K. Baranović: <b>Z mojih bregov, Kum Martin</b>	/	
K. Baranović: <b>Crn-bel</b>	/	
J. Gotovac: <b>Koleda</b>	/	
K. Odak: <b>Svrši stopi moje</b>	/	
Z. Grgošević: <b>Okolo žnjačkoga venca</b>	/	
A. Honegger: <b>Ivana iz Arka na lomači</b>	/	
J. Štolcer-Slavenski: <b>Religiofonija</b>	/	



B. Širola: <b>Život i spomen slavnih učitelja. Svete braće Ćirila i Metodija apostola slavenskih</b>	/	
I. Brkanović: <b>Triptihon</b>	/	
S. Prokofjev: <b>Klasična simfonija</b>	/	DA
A. Honegger: <b>Pacific 231</b>	/	DA
B. Bartok: <b>Glazba za glazbala sa žicama, udaraljke i čelestu</b>	/	DA
D. Šostakovič: <b>I. simfonija u f-molu</b>	/	
K. Odak: <b>Passacaglia za gudače</b>	/	
S. Šulek: <b>Koncert za violinu</b>	/	DA
C. Orff: <b>Carmina burana</b>	/	DA
B. Papandopulo: <b>Simfionetta, Perpetuum mobile</b>	/	DA
J. Štolcer-Slavenski: <b>Sonata religiosa</b>	/	
J. Štolcer-Slavenski: <b>Chaos za orkestar</b>	/	
K. Baranović: <b>Licitarsko srce</b>	/	
F. Lhotka: <b>Đavo u selu</b>	/	DA
J. Gotovac: <b>Ero s onoga svijeta</b>	/	
K. Odak: <b>Dorica pleše</b>	/	
Negro Songs: <b>Spirituals, Works</b>	/	
G. Gershwin: <b>Porgy &amp; Bess</b>	/	DA
M. Prohaska: <b>Susret s B. P.</b>	/	
P. Schaeffer: <b>Etida o željeznicama</b>	/	
K. Stockhausen: <b>Kontakti za elektroničke zvukove, glasovir i udaraljke</b>	/	
N. Devčić: <b>Columbia 68</b>	/	
I. Malec: <b>Lumina za gudače i magnetofonsku vrpcu</b>	/	
B. Sakač: <b>Tri sintetske poeme</b>	/	
O. Messiaen: <b>Etudes de rythme</b>	/	DA
M. Kelemen: <b>Skolion za orkestar</b>	/	
R. Radica: <b>Lirske varijacije za gudače</b>	/	
J. Cage: <b>Winter Music</b>	/	
G. Ligeti: <b>Atmospheres za orkestar</b>	/	
K. Penderecki: <b>Threnoc za gudače</b>	/	
G. C. Menotti: <b>Konzul</b>	/	
I. Brkanović: <b>Ekvinocij</b>	/	
S. Šulek: <b>Tri legende</b>	/	
M. Kelemen: <b>Opasno stanje</b>	/	
I. Stravinski: <b>Kantana za tenor, mezzosopran, ženski zbor i mali instrumentalni sastav</b>	/	
K. Penderecki: <b>Dies irae</b>	/	
B. Sakač: <b>Barasou</b>	/	
N. Devčić: <b>Igra riječi</b>	/	
M. Cipra: <b>Peti gudački kvartet</b>	/	
M. Ruždjak: <b>Klasični vrt</b>	/	
F. Parać: <b>Muzika za gudače</b>	/	
P. Ramovš: <b>Pianissimo za komorni sastav</b>	/	

S. Horvat: <b>Kolo bola</b>	/	
I. Josipović: <b>Epikurov vrt</b>	/	
D. Kempf: <b>Spectrum</b>	/	
A. Klobučar: <b>Koncert za orgulje i orkestar</b>	/	
D. Detoni: <b>Hommage a Do-majeur</b>	/	

### Tablica 169

*Pregledani udžbenici i količina zastupljenih skladbi iz tablice br. 168.*

	Udžbenici	Autori	Zastupljenost pjesama i skladbi
<b>UDŽB. 1</b>	GLAZBENA UMJETNOST 4 : udžbenik glazbene umjetnosti s višemedijskim nastavnim materijalima na 3 CD-a u četvrtom razredu gimnazije	Nada Medenica	<i>Skladbe za slušanje: 174</i>
<b>UDŽB. 2</b>	GLAZBENI SUSRETI 4. VRSTE : udžbenik glazbene umjetnosti za 4. razred gimnazije	Ljiljana Šcedrov, Nataša Perak Lovričević	<i>Skladbe za slušanje: 12/74</i>

## 10. ANALIZA I RASPRAVA

### 10.1. Analiza udžbenika glazbene kulture i glazbene umjetnosti po razredima

Broj propisanih pjesama i skladbi u udžbenicima biti će prikazan u postocima. Za udžbenike prva četiri razreda osnovne škole prikazat će se postotak propisanih narodnih i umjetničkih pjesama i skladbi za pjevanje, a za više razrede osnovne škole i gimnazije samo postotak propisanih umjetničkih i narodnih skladbi za slušanje. Postotak je prikazan za svaki udžbenik. S obzirom da je školska godina 2005./2006. imala zaseban nastavni plan i program za osnovnu školu, postoci će biti posebno prikazani za tu godinu tj. taj period, a zatim i za sve ostale školske godine poslije. Na kraju će se prikazati postoci za udžbenike glazbene umjetnosti s obzirom da su njihovi nastavni planovi i programi vrijedili kontinuirano od 1994. do 2019. godine. Postoci će biti prikazani za pojedinačne udžbenike, a zatim ukupno za sve udžbenike istog razreda u oba perioda (postotak za umjetničke i narodne pjesme/skladbe skupa i odvojeno) (1999.-2006., 2006.-2019.). Ako su neka izdanja istog udžbenika imala različiti broj propisanih pjesama i skladbi, za postotak će se ubrajati udžbenik koji sadrži najviše propisanih pjesama za pjevanje i skladbi za slušanje.

#### 10.1.1. Udžbenici glazbene kulture tijekom školske godine 2005./2006.

##### 10.1.2. Prvi razred osnovne škole

U udžbeniku *Glazbena škrinjica 1* najmanje je zastupljeno propisanih umjetničkih pjesama, 15,38% te 23,80% narodnih pjesama propisanih te školske godine. Udžbenik sadrži 40% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te ne sadržava (0%) jedinu propisanu narodnu skladbu (*Narodi nam se*).

U udžbeniku *Razigrani zvuci 1* zastupljeno je 23,08% propisanih umjetničkih pjesama te 66,67% narodnih pjesama propisanih te školske godine. Udžbenik sadrži 20% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te ne sadržava (0%) jedinu propisanu narodnu skladbu (*Narodi nam se*).

*Moja glazba 1* je udžbenik u kojemu je više zastupljeno umjetničkih pjesama, odnosno 42,31% te 38,1% narodnih pjesama. Udžbenik sadrži 53,33% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te sadržava (100%) jedinu propisanu narodnu skladbu (*Narodi nam se*).

Udžbenik *Cin can 1* ima 19,23% umjetničkih pjesama i 28,57% narodnih pjesama. Udžbenik sadrži 26,66% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te sadržava (100%) jedinu propisanu narodnu skladbu (*Narodi nam se*).

Ukupan postotak propisanih pjesama za pjevanje u svim udžbenicima: 31,38%

Umjetničke pjesme: 25%

Narodne pjesme: 39,29%

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 35,94%

Umjetničke skladbe: 35%

Narodne skladbe: 50%

### 10.1.3. Drugi razred osnovne škole

U udžbeniku *Glazbena škrinjica 2* zastupljeno je 14,81% propisanih umjetničkih pjesama te 12,5% narodnih pjesama. Udžbenik sadrži 18,75% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te 33,33% (1/3 skladbi) propisanih narodnih skladbi.

U udžbeniku *Razigrani zvuci 2* zastupljeno je 40,74% propisanih umjetničkih pjesama te 9,38% narodnih pjesama propisanih te školske godine. Udžbenik sadrži 31,25% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te 33,33% (1/3 skladbi) propisanih narodnih skladbi.

*Moja glazba 2* je udžbenik u kojemu je zastupljeno 33,33% umjetničkih pjesama te 15,63% narodnih pjesama. Udžbenik sadrži 50% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te 33,33% (1/3 skladbi) propisanih narodnih skladbi.

Udžbenik *Cin can 2* sadrži 11,11% umjetničkih pjesama i 28,13% narodnih pjesama. Udžbenik sadrži 43,75% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te 33,33% (1/3 skladbi) propisanih narodnih skladbi.

Ukupan postotak propisanih pjesama za pjevanje u svim udžbenicima: 20,34%

Umjetničke pjesme: 25%

Narodne pjesme: 16,4%

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 39,71%

Umjetničke skladbe: 35,94%

Narodne skladbe: 33,33%

#### 10.1.4. Treći razred osnovne škole

U udžbeniku *Glazbena škrinjica 3* zastupljeno je 29,63% propisanih umjetničkih pjesama te 27,59% narodnih pjesama. Udžbenik sadrži 33,33% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te 0% (0/2 skladbi) propisanih narodnih skladbi.

U udžbeniku *Razigrani zvuci 3* zastupljeno je 18,51% propisanih umjetničkih pjesama te 17,24% narodnih pjesama propisanih te školske godine. Udžbenik sadrži 72,22% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te 100% (2/2 skladbi) propisanih narodnih skladbi.

*Moja glazba 3* je udžbenik u kojemu je zastupljeno 29,63% umjetničkih pjesama te 20,68% narodnih pjesama. Udžbenik sadrži 55,56% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te 100% (2/2 skladbi) propisanih narodnih skladbi.

Udžbenik *Cin can 3* ima 18,51% umjetničkih pjesama i 17,24% narodnih pjesama. Udžbenik sadrži 44,44% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te 100% (2/2 skladbi) propisanih narodnih skladbi.

Ukupan postotak propisanih pjesama za pjevanje u svim udžbenicima: 22,32%

Umjetničke pjesme: 24,07%

Narodne pjesme: 20,69%

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 53,75%

Umjetničke skladbe: 51,39%

Narodne skladbe: 75%

#### 10.1.5. Četvrti razred osnovne škole

U udžbeniku *Glazbalica* zastupljeno je 5,26% propisanih umjetničkih i 9,52% narodnih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 17,24% propisanih skladbi za slušanje.

U Udžbeniku *Svijet glazbe 4* zastupljeno je 5,26% propisanih umjetničkih i 0% narodnih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 81.81% propisanih skladbi za slušanje.

Udžbenik *Glazba i radost 4* sadrži 15,79% propisanih umjetničkih i 19,05% narodnih pjesama za pjevanje. Sadrži 90,91% propisanih skladbi za slušanje.

Udžbenik *Radujmo se glazbi 4* sadrži 15,79% propisanih umjetničkih i 0% narodnih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 90,91% propisanih skladbi za slušanje.

Udžbenika *Glazbene latice* sadrži 26,32% propisanih umjetničkih i 19,05% narodnih pjesama za pjevanje. Sadrži 63,64% propisanih skladbi za slušanje.

Ukupan postotak propisanih pjesama za pjevanje u svim udžbenicima: 11,15%

Umjetničke pjesme: 13,68%

Narodne pjesme: 9,52%

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 69,09%

Umjetničke skladbe: 69,09%

Narodne skladbe: u nastavnom planu i programu nije bilo propisanih narodnih skladbi za slušanje.

#### 10.1.6. Peti razred osnovne škole

Udžbenik *Glazba i radost 5* sadrži 85,71% propisanih skladbi za slušanje. Udžbenici *Glazba i ti 1* te *Svijet glazbe 5* imaju 92,86% propisanih skladbi za slušanje dok je taj broj najmanji u udžbeniku *Glazbalica 5* koji ima 50% propisanih skladbi.

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 80,36%

Umjetničke skladbe: 80,36%

Narodne skladbe: u nastavnom planu i programu nije bilo propisanih narodnih skladbi za slušanje.

#### 10.1.7. Šesti razred osnovne škole

U udžbeniku *Glazba i radost 6* nalazi se 77,78% propisanih skladbi za slušanje dok je taj broj najveći u udžbeniku *Glazba i ti 2* s 94,44%. Manje propisanih skladbi sadrži udžbenik *Svijet glazbe 6* s 44,44% , a najmanje udžbenik *Glazbena šestica* sa samo 16,67% propisanih skladbi za slušanje.

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 58,33%

Umjetničke skladbe: 58,33%

Narodne skladbe: u nastavnom planu i programu nije bilo propisanih narodnih skladbi za slušanje.

#### 10.1.8. Sedmi razred osnovne škole

Udžbenik *Život glazbe 7* sadrži 75% propisanih skladbi za slušanje. Visok postotak imaju i udžbenici *Glazba i radost 7 s* (najviše) 93,75% i *Glazba i ti 3 s* 81,25% propisanih skladbi za slušanje. Manji postotak imaju ostala tri udžbenika *Glazbena sedmica* i *Glazbeni vidici* s 31,25% te udžbenik *Svijet glazbe 7 s* 43,75% propisanih skladbi za slušanje.

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 59,38%

Umjetničke skladbe: 59,38%

Narodne skladbe: u nastavnom planu i programu nije bilo propisanih narodnih skladbi za slušanje.

#### 10.1.9. Osmi razred osnovne škole

Udžbenik *U glazbi zajedno* sadrži 64,52% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje i 0% narodnih propisanih skladbi. Udžbenik *Život Glazbe 8* sadrži 51,61% propisanih umjetničkih skladbi i 100% narodnih propisanih skladbi. Kod udžbenika *Glazba i radost 8* propisane umjetničke skladbe su na 25,81% , a narodne na 100%. *Glazba i ti 4* sadrži 45,16% propisanih umjetničkih skladbi i 0% narodnih propisanih skladbi. Udžbenik *glazbena osmica* također sadrži 45,16% propisanih umjetničkih skladbi i 33,33% narodnih propisanih skladbi. Postotci propisanih skladbi u ovim udžbenicima nisu manji od postotaka propisanih skladbi u udžbenicima prijašnjih razreda iste školske godine zato što udžbenici sadrže manje propisanih skladbi već zato što za ovaj razred tijekom školske godine 2005./2006. postoji puno više propisanih skladbi za slušanje, a sam broj propisanih skladbi u udžbenicima se ne razlikuje previše.

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 44,85%

Umjetničke skladbe: 43,55%

Narodne skladbe: 58,33%

## 10.2. Udžbenici glazbene kulture tijekom školskih godina 2006./2007. do 2018./2019.

### 10.2.1. Prvi razred osnovne škole

U udžbeniku *Glazbena škrinjica 1* najmanje je zastupljeno propisanih umjetničkih pjesama, 21,43% te najmanje narodnih pjesama, 16,67%. Udžbenik sadrži 13,33% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te sadržava (100%) jedinu propisanu narodnu skladbu (*Narodi nam se*).

U udžbeniku *Razigrani zvuci 1* zastupljeno je 85,71% propisanih umjetničkih te 75% narodnih propisanih pjesama. Udžbenik sadrži 66,67% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te sadržava (100%) jedinu propisanu narodnu skladbu (*Narodi nam se*) u izdanju iz 2014./2015.-2018./2019. školske godine.

*Moja glazba 1* je udžbenik koji je obuhvatio sve propisane umjetničke i narodne pjesme i skladbe (100%).

Udžbenik *Cin can 1* ima 64,29% umjetničkih pjesama i 66,67% narodnih pjesama. Udžbenik sadrži 6,67% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te sadržava (100%) jedinu propisanu narodnu skladbu (*Narodi nam se*).

*Glazbene čarolije 1* sadrži 21,43% umjetničkih i 8,33% narodnih propisanih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 26,67% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te sadržava (100%) jedinu propisanu narodnu skladbu (*Narodi nam se*).

*Glazbeni krug 1* sadrži 57,14% umjetničkih i 41,67% narodnih propisanih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 46,67% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje te ne sadržava (0%) jedinu propisanu narodnu skladbu (*Narodi nam se*).

Ukupan postotak propisanih pjesama za pjevanje u svim udžbenicima: 50,64%

Umjetničke pjesme: 58,33%

Narodne pjesme: 51,39%

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 45,83%

Umjetničke skladbe: 43,33%

Narodne skladbe: 83,33%



### 10.2.2. Drugi razred osnovne škole

Udžbenik *Glazbena škrinjica 2* ima 26,67% propisanih umjetničkih pjesama i 16,67% propisanih narodnih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 100% propisanih umjetničkih i 100% propisanih narodnih skladbi za slušanje (2/2 skladbe).

U udžbeniku *Razigrani zvuci 2* zastupljeno je 66,67% propisanih umjetničkih pjesama te 16,67% narodnih pjesama. Udžbenik sadrži 66,67% propisanih umjetničkih i 100% propisanih narodnih skladbi za slušanje (2/2 skladbe).

Udžbenik *Moja glazba 2* u periodu od 2013./20014. do 2018./2019. sadrži sve propisane pjesme za pjevanje i skladbe za slušanje (100%).

Udžbenik *Glazbene čarolije 2* sadrži 46,67% umjetničkih i 50% narodnih propisanih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 46,67% propisanih umjetničkih i 100% propisanih narodnih skladbi za slušanje (2/2 skladbe).

Udžbenik *Glazbeni krug 2* sadrži 40% umjetničkih i 8,33% narodnih propisanih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 33,33% propisanih umjetničkih i 0% propisanih narodnih skladbi za slušanje (0/2 skladbe).

Ukupan postotak propisanih pjesama za pjevanje u svim udžbenicima: 48,15%

Umjetničke pjesme: 56%

Narodne pjesme: 41,67%

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 75,61%

Umjetničke skladbe: 69,33%

Narodne skladbe: 80%

### 10.2.3. Treći razred osnovne škole

Udžbenik *Glazbena škrinjica 3* ima 46,15% propisanih umjetničkih pjesama i 33,33% propisanih narodnih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 64,71% propisanih skladbi za slušanje.

U udžbeniku *Razigrani zvuci 3* zastupljeno je 69,23% propisanih umjetničkih pjesama te 44,44% narodnih pjesama. Udžbenik sadrži 70,59% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje.

Udžbenik *Moja glazba 3* u periodu od 2013./2014. do 2018./2019. sadrži 96,78% propisanih umjetničkih pjesama te 94,44% narodnih pjesama. Udžbenik sadrži 94,12% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje.

Udžbenik *Glazbene čarolije 3* sadrži 38,46% umjetničkih i 47,06% narodnih propisanih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 47,06% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje.

Udžbenik *Glazbeni krug 3* sadrži 38,46% umjetničkih i 33,33% narodnih propisanih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 70,59% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje.

Ukupan postotak propisanih pjesama za pjevanje u svim udžbenicima: 42,58%

Umjetničke pjesme: 58,46%

Narodne pjesme: 43,33%

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 64,71%

Umjetničke skladbe: 64,71%

Narodne skladbe: u nastavnom planu i programu nije bilo propisanih narodnih skladbi za slušanje.

#### 10.2.4. Četvrti razred osnovne škole

Udžbenik *Svijet glazbe 4* sadrži 40% umjetničkih i 27,27% narodnih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 71,43% propisanih skladbi za slušanje. 2018./2019.

Udžbenik *Glazbena četvrtica* sadrži 20% umjetničkih i 13,64% narodnih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 42,86% propisanih skladbi za slušanje.

Udžbenik *Glazba i radost 4* sadrži 20% umjetničkih i 40,91% narodnih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 100% propisanih skladbi za slušanje.

Udžbenik *Fa* sadrži 30% umjetničkih i 4,55% narodnih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 78,58% propisanih skladbi za slušanje

Udžbenik *Allegro 4* sadrži 30% umjetničkih i 4,55% narodnih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 50% propisanih skladbi za slušanje.

Udžbenik *Planet Glazba 4.* sadrži 50% umjetničkih i 4,55% narodnih pjesama za pjevanje. Udžbenik sadrži 57,14% propisanih skladbi za slušanje.

Ukupan postotak propisanih pjesama za pjevanje u svim udžbenicima: 20,83%

Umjetničke pjesme: 31,67%

Narodne pjesme: 15,91%

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 66,67%

Umjetničke skladbe: 66,67%

Narodne skladbe: u nastavnom planu i programu nije bilo propisanih narodnih skladbi za slušanje.

#### 10.2.5. *Peti razred osnovne škole*

Udžbenik *Svijet glazbe 5* sadrži 40,74% propisanih umjetničkih i 33,33% propisanih narodnih skladbi za slušanje. Udžbenik *Glazbena petica* sadrži 33,33% propisanih umjetničkih i narodnih skladbi za slušanje. U udžbeniku *Glazba i ti 1* nalazi se 77,78% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje 0% propisanih narodnih, a isti udžbenik (novije izdanje) iz 2007./2008. godine sadrži 96,3% propisanih umjetničkih i 33,33% propisanih narodnih skladbi za slušanje. Udžbenik *Odaberi glazbu* sadrži 29,63% umjetničkih i 66,67% narodnih propisanih skladbi za slušanje. Udžbenik *Glazba i radost 5* sadrži 48,15% umjetničkih i 0% narodnih propisanih skladbi za slušanje. Udžbenik *So* sadrži 70,37% umjetničkih i 33,33% narodnih propisanih skladbi za slušanje. U udžbeniku *Planet Glazba 5* nalazi se 55,56% umjetničkih i 100% narodnih propisanih skladbi za slušanje. U udžbeniku *Allegro 5* nalazi se 18,52% umjetničkih i 0% narodnih propisanih skladbi za slušanje.

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 48,33%

Umjetničke skladbe: 49,07%

Narodne skladbe: 41,67%

#### 10.2.6. *Šesti razred osnovne škole*

Udžbenik *Glazba i ti 2* sadrži 18,18% propisanih skladbi za slušanje, a isti udžbenik (novije izdanje s drugačijim sastavom autora) 2007./2008. godine sadrži 87,88% propisanih skladbi za

slušanje. U udžbeniku *Svijet glazbe 6* nalazi se 15,15% propisanih skladbi za slušanje, a isti udžbenik (novije izdanje s drugačijim sastavom autora) 2007./2008. godine sadrži 39,39% propisanih skladbi za slušanje. Udžbenik *Glazbena šestica* također sadrži 39,39% propisanih skladbi za slušanje. Udžbenik *Glazba i radost 6* sadrži 72,73% propisanih skladbi za slušanje. U udžbeniku *La* nalazi se 45,45% propisanih skladbi za slušanje i 51,52% u udžbeniku *Planet glazba 6*. Udžbenik *Allegro 6* sadrži 27,27% propisanih skladbi za slušanje.

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 51,95%

Umjetničke skladbe: 51,95%

Narodne skladbe: u nastavnom planu i programu nije bilo propisanih narodnih skladbi za slušanje.

#### 10.2.7. Sedmi razred osnovne škole

Udžbenik *Glazba i ti 3* sadrži 8,96% propisanih skladbi za slušanje, a isti udžbenik (novije izdanje s drugačijim sastavom autora) 2007./2008. godine sadrži 64,18% propisanih skladbi za slušanje. U udžbeniku *Glazbena sedmica* nalazi se 17,91% propisanih skladbi za slušanje. Udžbenik *Svijet glazbe 7* sadrži 38,81% propisanih skladbi za slušanje te se isti postotak nalazi i u udžbeniku *Allegro 7*. U udžbeniku *U glazbi zajedno 7* nalazi se 40,3% propisanih skladbi za slušanje.

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 38,51%

Umjetničke skladbe: 38,51%

Narodne skladbe: u nastavnom planu i programu nije bilo propisanih narodnih skladbi za slušanje.

#### 10.2.8. Osmi razred osnovne škole

Udžbenik *Glazba i ti 4* sadrži 58,33% propisanih skladbi za slušanje, a isti udžbenik (novije izdanje s drugačijim sastavom autora) 2007./2008. godine sadrži 95,83% propisanih skladbi za slušanje. U udžbeniku *Glazbena osmica* nalazi se 75% propisanih skladbi za slušanje. U udžbeniku *Svijet glazbe 8* nalazi se 70,83% propisanih skladbi za slušanje. Udžbenik *Allegro 8* sadrži 87,5% propisanih skladbi za slušanje, a 100% propisanih skladbi za slušanje nalazi se u udžbeniku *U glazbi zajedno 8*.

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 85,83%

Umjetničke skladbe: 85,83%

Narodne skladbe: u nastavnom planu i programu nije bilo propisanih narodnih skladbi za slušanje.

### *10.3. Udžbenici glazbene umjetnosti tijekom školskih godina 2005./2006. do 2018./2019.*

#### *10.3.1. Prvi razred gimnazije*

Najmanje propisanih skladbi za slušanje ima udžbenik *Glazbeni susreti 1. vrste* s 9,8% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje i 23,53% propisanih narodnih skladbi za slušanje. Udžbenik *Glazbena umjetnost 1* sadrži 23,53 propisanih umjetničkih skladbi za slušanje i 35,29% propisanih narodnih skladbi za slušanje. Najviše propisanih skladbi sadrži udžbenik *Stoljeća govore glazbom 1* sa 60,78% propisanih umjetničkih skladbi za slušanje i 88,24% propisanih narodnih skladbi za slušanje.

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 35,78%

Umjetničke skladbe: 47,06%

Narodne skladbe: 45,1%

#### *10.3.2. Drugi razred gimnazije*

Udžbenik *Glazbeni susreti 2. vrste* sadrži 34,92% propisanih skladbi za slušanje, a udžbenik *Glazbena umjetnost 2* sadrži 33,33% propisanih skladbi za slušanje.

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 34,13%

Umjetničke skladbe: 34,13%

Narodne skladbe: u nastavnom planu i programu nije bilo propisanih narodnih skladbi za slušanje.

#### *10.3.3. Treći razred gimnazije*

Udžbenik *Glazbeni susreti 3. vrste* sadrži 25% propisanih skladbi za slušanje, a udžbenik *Glazbena umjetnost 3* 53,13% propisanih skladbi. Udžbenik *Stoljeća govore glazbom 3* sadrži 40,63% propisanih skladbi.

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 39,58%

Umjetničke pjesme: 39,58%

Narodne skladbe: u nastavnom planu i programu nije bilo propisanih narodnih skladbi za slušanje.

#### *10.3.4. Četvrti razred gimnazije*

Udžbenik *Glazbeni susreti 4. vrste* sadrži 16,21% propisanih skladbi za slušanje. U udžbeniku *Glazbena umjetnost 4* nalazi se 70,27% propisanih skladbi za slušanje, a udžbenik *Stoljeća govore glazbom 4* 28,37% propisanih skladbi.

Ukupan postotak propisanih skladbi za slušanje u svim udžbenicima: 38,29%

Umjetničke pjesme: 38,29%

Narodne pjesme: u nastavnom planu i programu nije bilo propisanih narodnih skladbi za slušanje.

#### *10.4. Rasprava o udžbenicima glazbene kulture i glazbene umjetnosti po razredima*

Udžbenici prva četiri razreda osnovne škole tijekom 2005./2006. godine (nastavni plan i program iz 1999. godine) sadržavali su između 5,26% - 42,31% propisanih umjetničkih pjesama za slušanje i između 9,52% - 66,67% narodnih pjesama. Gledajući ukupne postotke svih udžbenika u sva četiri razreda zasebno, broj propisanih pjesama za pjevanje varirao je između 13,68% - 25% za umjetničke i između 9,52% - 39,29% za narodne pjesme.

Broj propisanih skladbi za slušanje u udžbenicima od prvog razreda osnovne škole do četvrtog razreda gimnazije varirao je između 13,24% - 94,44% za umjetničke te između 0% - 100% za narodne skladbe. Gledajući ukupne postotke svih udžbenika u svih dvanaest razreda zasebno, broj propisanih umjetničkih skladbi za slušanje varirao je između 34,13% - 80,36% te je iznosio između 33,33% - 46,67% za propisane narodne pjesme

Za period od 2006./2007. do 2018./2019. godine udžbenici prva četiri razreda osnovne škole sadržavali su između 20% - 100% propisanih umjetničkih i između 4,55% - 100% narodnih pjesama za pjevanje. Gledajući ukupne postotke svih udžbenika u sva četiri razreda zasebno, broj propisanih pjesama za pjevanje varirao je između 31,67% - 58,46% za umjetničke i 15,91% - 51,39% za narodne pjesme.

Broj propisanih skladbi za slušanje u udžbenicima od prvog razreda osnovne škole do četvrtog razreda gimnazije varirao je između 6,67% - 100% za umjetničke te između 0% -100% za narodne skladbe. Gledajući ukupne postotke svih udžbenika u svih dvanaest razreda zasebno, broj propisanih umjetničkih skladbi za slušanje varirao je između 38,51% - 85,83% te je iznosio između 33,33% - 83,33% za propisane narodne skladbe.

Gledajući oba perioda (2005./2006. i 2006./2007.-2018./2019.) zajedno, udžbenici prva četiri razreda osnovne škole sadržavali su najmanje 7,5% do 100% propisanih (umjetničkih i narodnih) pjesama za pjevanje. Udžbenici svih razreda osnovne škole i gimnazije sadržavali su najmanje 8,96% do 100% propisanih (umjetničkih i narodnih) skladbi za slušanje.

#### *10.5. Analiza udžbenika glazbene kulture i glazbene umjetnosti po naslovima*

Udžbenici *Glazbena škrinjica 1, 2 i 3* pojavljuju se u značajno različitim izdanjima u školskoj godini 2005./2006. i 2006./2007., te 2007./2008. (samo *Glazbena škrinjica 1*). Kroz sve tri školske godine autori (Ivanović M. i Tavčar A.) ostali su nepromijenjeni. Prema popisu/katalogu odobrenih udžbenika MZO-a, za 2006./2007. godinu, udžbenici *Glazbena škrinjica 2 i 3* ostali su nepromijenjeni i isti kao i prošle školske godine 2005./2006. dok je *Glazbena škrinjica 1* imala novo izdanje. S obzirom da se nastavni plan i program za osnovnu školu mijenjao na prijelazu sa jedne na drugu godinu, *Glazbena škrinjica 2 i 3* te naravno novo izdanje udžbenika *Glazbena škrinjica 1* bili su obrađeni u obje godine kako bi se usporedili s oba popisa pjesama za pjevanje te skladbama za slušanje. Tijekom školske godine 2005./2006. udžbenici *Glazbena škrinjica* sadržavali su između 14,81% - 29,63% propisanih umjetničkih i 12,5% - 27,59% narodnih pjesama za pjevanje te između 18,75% - 40% propisanih umjetničkih i 0% - 100% narodnih skladbi (samo 1-3 narodne propisane pjesme po razredu). Kroz period drugog nastavnog plana i programa (2006./2007.-2018./2019.) udžbenici su sadržavali između 21,53% - 46,15% propisanih umjetničkih i 13,33% - 100% narodnih pjesama za pjevanje te između 18,75% - 40% propisanih umjetničkih i 0% - 100% narodnih skladbi za slušanje (samo 1-2 narodne propisane pjesme po razredu).

Udžbenici *Razigrani zvuci 1, 2 i 3* pojavljuju se u značajno različitim izdanjima tijekom četiri školske godine. Sva tri udžbenika pojavljuju se 2005./2006. i 2006./2007. godine te tijekom školskih godina od 2014./2015. do 2018./2019. dok se udžbenik *Razigrani zvuci 1* dodatno još samostalno pojavljuje 2007./2008. godine. Prve tri godine u kojima su udžbenici odobreni, autori

su: Jandrašek V., Stanišić A. te Šimunov J. dok nova izdanja tih udžbenika tijekom školskih godina od 2014./2015. do 2018./2019. imaju za autore: Jandrašek V. i Ivaci J. Tijekom školske godine 2005./2006. udžbenici *Razigrani zvuci* sadržavali su između 18,51% - 40,74% propisanih umjetničkih i 9,38% - 66,67% narodnih pjesama za pjevanje te između 20% - 72,22% propisanih umjetničkih i 0% - 100% narodnih skladbi za slušanje (samo 1-3 narodne propisane pjesme po razredu). Kroz period drugog nastavnog plana i programa (2006./2007.-2018./2019.) udžbenici su sadržavali između 66,67% - 85,71% propisanih umjetničkih i 16,67% - 75% narodnih pjesama za pjevanje te između 66,67% - 70,59% propisanih umjetničkih i 100 % narodnih skladbi za slušanje (samo 1-2 narodne propisane pjesme po razredu).

Udžbenici *Cin Can 1, 2 i 3* (autori: Marković A., Turkulin-Horvat M.) pojavljuju se tijekom školske godine 2005./2006., te 2006./2007. (samo *Cin Can 1*). Tijekom školske godine 2005./2006. udžbenici *Cin Can* sadržavali su između 11,11% - 19,23% propisanih umjetničkih i 17,24% - 28,57% narodnih pjesama za pjevanje te između 26,66% - 44,44% propisanih umjetničkih i 33,33% - 100% narodnih skladbi za slušanje (samo 1-3 narodne propisane pjesme po razredu).

Udžbenici *Moja glazba 1, 2 i 3* autorice Diane Atanasov Piljek, pojavljuju se u značajno različitim izdanjima 2005./2006., 2006./2007. te tijekom školskih godina od 2014./2015. do 2018./2019. Udžbenik *Moja glazba 1* sadržavao je sve pjesme za pjevanje i skladbe za slušanje iz predloženih pjesama/skladbi iz tadašnjeg nastavnog plana i programa, a tijekom školskih godina od 2014./2015. do 2018./2019., udžbenici *Moja glazba 2 i 3* se poboljšavaju gdje udžbenik *Moja glazba 2* sadrži sve predložene pjesme i skladbe, a udžbenik *Moja glazba 3* ima skoro sve pjesme za pjevanje i skladbe za slušanje. Tijekom školske godine 2005./2006. udžbenici *Moja glazba* sadržavali su između 29,63% - 42,31% propisanih umjetničkih i 15,63% - 38,1% narodnih pjesama za pjevanje te između 50% - 55,56% propisanih umjetničkih i 33,33% - 100% narodnih skladbi za slušanje (samo 1-3 narodne propisane pjesme po razredu). Kroz period drugog nastavnog plana i programa (2006./2007.-2018./2019.) udžbenici su sadržavali između 96,78% - 100% propisanih umjetničkih i 94,44% - 100% narodnih pjesama za pjevanje te između 94,12% - 100% propisanih umjetničkih i 100% narodnih skladbi za slušanje (samo 1-2 narodne propisane pjesme po razredu). Prema ovom istraživanju, ovi udžbenici autorice Diane Atanasov Piljek, sadrže najviše propisanih



pjesama i skladbi iz oba nastavna plana i programa za razrednu nastavu Glazbene kulture u prva tri razreda osnovne škole.

Školske godine 2007./2008. odobreni su udžbenici *Glazbene čarolije 1, 2 i 3* (Kovačić D., Žužić M.). Udžbenici su sadržavali između 21,43% - 46,67% propisanih umjetničkih i 8,33% - 50% narodnih pjesama za pjevanje te između 26,67% - 46,67% propisanih umjetničkih i 100% narodnih skladbi za slušanje (samo 1-3 narodne propisane pjesme po razredu).

Udžbenici *Glazbeni krug 1, 2 i 3* (Ambroš-Kiš R., Janković A., Mamić Ž.) pojavljuju se tijekom školskih godina 2014./2015. do 2018./2019. Udžbenici su sadržavali između 38,46% - 57,14% propisanih umjetničkih i 8,33% - 41,67% narodnih pjesama za pjevanje te između 26,67% - 70,59% propisanih umjetničkih i 0% - 100% narodnih skladbi za slušanje (samo 1-3 narodne propisane pjesme po razredu).

Udžbenici *Glazbalica 4 i 5* (autori: Rudolf-Perković D. i Tavčar A.) pojavljuju se samo u 2005./2006. školskoj godini. Udžbenici sadrže 17,24% (*Glazbalica 4*) i 50% (*Glazbalica 5*) propisanih skladbi za slušanje.

Od udžbenika koji su se pojavljivali pojedinačno bili su odobreni slijedeći: Udžbenik *Glazbene latice* (Kutnjak P.), udžbenik *Radujmo se glazbi 4* (Ećimović R, udžbenik *Glazbeni vidici* (Metelko M.) te udžbenik *Odaberi glazbu* (Beraković Đ., Stanišić A.). Udžbenici sadrže 33,33% -90,91 % propisanih skladbi za slušanje.

Udžbenici *Svijet glazbe. 4, 5, 6, 7 i 8* pojavljuju se u značajno različitim izdanjima tijekom četiri različite školske godine i s različitim autorima. 2005./2006. godine pojavljuju se udžbenici *Svijet glazbe 4, 5, 6 i 7* (Čelar A., Raguž N.). 2006./2007. godine s novim popisom predloženih skladbi za pjevanje, pojavljuju se nova izdanja prijašnjih udžbenika sa dodatkom udžbenika *Svijet glazbe 8* (isti autori). Nažalost, kao što je i prije rečeno u ovom radu, ovaj udžbenik nije nađen. 2007./2008. godine od istih autora dolaze nova izdanja udžbenika *Svijet glazbe 5* i *Svijet glazbe 8*). Također, dolaze nova izdanja udžbenika *Svijet glazbe 4* i *Svijet glazbe 6* koji imaju nove autore (Gašpari A., Lazarić T, Raguš N.). U usporedbi s prijašnjim izdanjima s drugim autorima, novo izdanje udžbenika *Svijet glazbe 4* ima tri pjesme za pjevanje i četiri skladbe za slušanje manje, a udžbenik *Svijet glazbe 6* u usporedbi s prijašnjim izdanjem ima osam propisanih skladbi više. Tijekom školskih godina od 2014./2015. do 2018./2019. dolaze nova izdanja udžbenika *Svijet*

glazbe 4, 5, 6, 7, 8 koja, uz autore prijašnjih izdanja iz 2007./2008., imaju dodatnog autora Zorana Štefaneca. Ova izdanja ne razlikuju se previše s prijašnjim izdanjima što se tiče broja skladbi. Tijekom školske godine 2005./2006. udžbenici *Svijet glazbe* sadržavali su između 43,75% - 92,86% propisanih skladbi za slušanje. Kroz period drugog nastavnog plana i programa (2006./2007.-2018./2019.) udžbenici su sadržavali između 38,81% - 71,43% propisanih skladbi za slušanje.

Udžbenici *Glazba i radost 4, 5, 6, 7 i 8* pojavljuju se u značajno različitim izdanjima tijekom 2005./2006., 2006./2007. i 2007./2008. školske godine. Tijekom školske godine 2005./2006. udžbenici *Glazba i radost* sadržavali su između 25,81% - 93,75% propisanih skladbi za slušanje. Kroz period drugog nastavnog plana i programa (2006./2007.-2018./2019.) udžbenici su sadržavali između 48,15% - 100% propisanih skladbi za slušanje.

Udžbenici *Glazba i ti 1, 2, 3 i 4* ( Matušek A., Špehar S.) prvo se pojavljuju 2005./2006. godine s dobrom zastupljenošću propisanih skladbi. 2006./2007. godine udžbenik *Glazba i ti 1* dolazi samo s jednim autorom (Špehar S.), a *Glazba i radost 2,3 i 4* dolazi s oba autora. Školske godine 2007./2008. sva četiri udžbenika dolaze u izdanju samo s jednim autorom (Špehar S.) Tijekom školske godine 2005./2006. udžbenici *Glazba i ti* sadržavali su između 45,16% - 94,44% propisanih skladbi za slušanje (ostala dva razreda sadržavaju 81,25% i 92,86%). . Kroz period drugog nastavnog plana i programa (2006./2007.-2018./2019.) udžbenici (izdanja s većim brojem propisanih skladbi) su sadržavali između 64,18% - 96,3% propisanih skladbi za slušanje (ostala dva razreda sadržavaju 87,88% i 95,83%). Prema ovom istraživanju, ovi udžbenici imaju najviše zastupljenih skladbi za slušanje u višim (od petog do osmog ) razredima osnovne škole.

Udžbenici *Glazbena četvrtica, Glazbena petica, Glazbena šestica, Glazbena sedmica* te *Glazbena osmica*, pojavljuju se tijekom više školskih godina i miješanih autora. Prvo 2005./2006. godine dolazi udžbenik *Glazbena šestica* (Marić S., Sikirica J.), *Glazbena sedmica* (Marić S., Ščedrov Lj.) i *Glazbena osmica* (Marić S., Ščedrov Lj.). Godine 2006./2007. dolaze udžbenici *Glazbena četvrtica* (Miljak A., Sikirica J.), *Glazbena petica* (Marić S., Ščedrov Lj.), *Glazbena šestica* (Marić S., Sikirica J.), *Glazbena sedmica* (Marić S., Ščedrov Lj.) te *Glazbena osmica* (Marić S., Ščedrov Lj.). Tijekom 2007./2008. godine, udžbenici *Glazbena četvrtica* i *Glazbena sedmica* (isti autori kao i prijašnja izdanja) imaju više-manje isti broj skladbi pa tako i *Glazbena četvrtica* iz 2008./2009. godine te *Glazbena četvrtica* i *Glazbena petica* iz 2014./2015. do

2018./2019. školskih godina. Tijekom školske godine 2005./2006. ovi udžbenici sadržavali su između 16,67% - 45,16% propisanih skladbi za slušanje. Kroz period drugog nastavnog plana i programa (2006./2007.-2018./2019.) udžbenici su sadržavali između 17,91% - 75% propisanih skladbi za slušanje.

Školske godine 2005./2006. odobrena su i dva udžbenika autora Krešimira Brlobuša. *Život glazbe 7* i *Život glazbe 8*. Udžbenici su sadržavali 51,61% i 75% propisanih skladbi za slušanje.

Školske godine 2005./2006. pojavljuje se udžbenik *U glazbi zajedno 8* (Adamek Lj.) s 58,82% prepisanih skladbi za slušanje. Sljedeće školske godine s dodatnim autorom (Paulinić-Šarić N.) pojavljuje se novo izdanje udžbenika *U glazbi zajedno 8* sa 100% propisanih skladbi za slušanje te udžbenik *U glazbi zajedno 7* koji sadrži 40,3% propisanih skladbi.

Školske godine 2007./2008. odobreni su udžbenici *Fa* (Magdalenić B., Vidović K.), *So* (Bajuk L.) i *La* (Magdalenić B., Vidović K.). Udžbenici za četvrti, peti i šesti razred osnovne škole. Sadrže između 45,45% -78,58% propisanih skladbi za slušanje.

Školske godine 2009./2010. odobreni su udžbenici *Planet glazba 4* (Fabris V.), *Planet glazba 5* (Korečić N.) i *Planet glazba 6* (Manjkas I., Šimunić N.) Broj propisanih skladbi za slušanje iznosi između 51,52% -57,14 % propisanih skladbi za slušanje.

Udžbenici *Allegro 4, 5, 6, 7 i 8* (Dvorak V., Jeličić-Špoljar M., Kirchmayer-Bilić E.) pojavljuju se tijekom školskih godina 2014./2015. do 2018./2019. Udžbenici sadrže između 18,52% - 87,5% propisanih skladbi za slušanje.

Udžbenici nastavnog predmeta Glazbene umjetnosti pojavljuju se u samo nekoliko različitih izdanja. Kao što je i prije rečeno, nastavni programi za gimnazije vrijedili su kontinuirano od 1994. do 2019. pa se samo na njega trebalo i ogledati.

Udžbenici *Glazbeni susreti 1., 2., 3., i 4. vrste* imali su više izdanja i različitih autora no pokazalo se da nisu bili različiti po pitanju skladbi za slušanje. Sadržavali su između 13,24% - 34,92% propisanih skladbi za slušanje.

Udžbenici *Stoljeća govore glazbom 1, 3 i 4* (Koraljka K.) pojavili su se samo tijekom 2005./2006. školske godine. Sadržavali su između 28,37% -67,65% propisanih skladbi za slušanje.

Udžbenici *Glazbena umjetnost* dolazili su u izdanju autorice Nade Medenice te u izdanju autorice Nade Medenice i Rozine Palić-Jelavić koje su imale dva odobrena udžbenika glazbene umjetnosti: *Glazbena umjetnost 3* i *4*. Od odobrenih udžbenika pod nazivom „*Glazbena umjetnost*“ bilo je i onih gdje je autorica bila samo Nada Medenica te su od tih izdanja koja su bila odobrena, pregledani udžbenici *Glazbena umjetnost 1* i *Glazbena umjetnost 2*. Udžbenici su sadržavali između 26,47% -70,27% propisanih skladbi za slušanje. Prema ovom istraživanju, ovi udžbenici imaju najviše zastupljenih skladbi za slušanje u razredima gimnazije.

#### *10.6. Rasprava o udžbenicima glazbene kulture i glazbene umjetnosti po naslovima*

Za udžbenike prva tri razreda nastave glazbene kulture (od 2006./2007. do 2018./2019.) ističu se udžbenici s nazivom *Moja glazba* autorice Diane Atanasov Piljek čiji udžbenici u prosjeku sadrže većinu, a nerijetko i sve propisane pjesme za pjevanje i skladbe za slušanje. S druge strane, za udžbenike viših razreda nastave glazbene kulture, s velikim brojem propisanih skladbi za slušanje ističu se udžbenici pod nazivom *Glazba i ti* autorice Snježane Špehar te izdanja istih udžbenika u kojima su autori Snježana Špehar i Alen Matušek. To vrijedi čak i za iste udžbenike iz 2005./2006. s drugačijim popisom propisanih skladbi za slušanje iz starijeg nastavnog plana i programa. Broj propisanih skladbi za slušanje za udžbenike glazbene umjetnosti najviši je u udžbenicima *Glazbena umjetnost* autorice Nade Medenice i Rozine Palić-Jelavić.

## 11. ZAKLJUČAK

Nastava glazbene kulture, a i glazbene umjetnosti bitan je dio obrazovanja koji oblikuje kulturni identitet pojedinca i pridonosi kvaliteti osobnog i društvenog življenja. Kako bi pojedinac naučio temeljne značajke glazbe, različite vrste glazbe i vrste glazbenih instrumenata te ostalih bitnih stvari poput skladbi koje se smatraju dijelom opće kulture, bitno je omogućiti mu pristup odgovarajućim i primjerenim nastavnim sadržajima. Nastavni planovi i programi za osnovne škole iz 1999. i 2006. godine te nastavni programi za gimnazije iz 1994. godine, sadrže mnogobrojne primjerene pjesme i skladbe iz područja slušanja glazbe koje su udžbenici mogli i jesu integrirati u svoj sadržaj. Analizom udžbenika glazbene kulture za osnovne škole i udžbenike glazbene umjetnosti za gimnazije pokazali su se raznoliki rezultati. Udžbenici prva četiri razreda osnovne škole sadržavali su najmanje 7,5% do 100% propisanih (umjetničkih i narodnih) pjesama za pjevanje dok su udžbenici svih razreda osnovne škole i gimnazije sadržavali najmanje 8,96% do 100% propisanih (umjetničkih i narodnih) skladbi za slušanje. Najviše propisanih pjesama za pjevanje ( 96,78% - 100%) za prva tri razreda osnovne škole sadržavali su udžbenici pod nazivom *Moja glazba*. Najviše propisanih skladbi za slušanje (64,18% - 96,3%) za više razrede osnovne škole sadržavali su udžbenici pod nazivom *Glazba i ti*, a za razrede gimnazije to su bili udžbenici pod nazivom *Glazbena umjetnost* (26,47% -70,27% propisanih skladbi za slušanje).

Kvalitativno istraživanje aksioloških pretpostavki s pitanjem *Kakva je uloga vrednota* i odgovorom vrijednosno-angažirana činjenica da su sve predložene pjesme i skladbe za sadržaj udžbenika primjerene uzrastu i omogućuju razvoj kriterija estetskog vrednovanja glazbe i elemenata glazbenog sluha. Ova analiza je rađena kao podloga za daljnja istraživanja koja će uočavati refleksiju izloženosti umjetničkoj i narodnoj glazbi u okviru nastave glazbene kulture/glazbene umjetnosti u odnosu na glazbene, socijalne i emocionalne karakterne crte ličnosti djece.

Aktivnost učenja pjesme po sluhu i analize glazbenih sastavnica primjerene glazbe za pjevanje i slušanje na satu nastave glazbe te kontinuiranost glazbenih aktivnosti u prakseološkom smislu, pridonose formiranju glazbenog ukusa i razvijanju ljubavi prema glazbi. Time se oplemenjuje pojedinac, a kroz njega i šira društvena zajednica. Bavljenje glazbenim aktivnostima djeluje na sociološke elementa okružja i na čuvanje tradicijske baštine naroda. Učenici koji su u svom školovanju redovito bili izloženi nastavnim sadržajima propisanim ili predloženim u važećim

Nastavnim planovima i programima, zasigurno su stekli naviku slušanja estetski vrijedne glazbe, a kroz pjevanje primjerenih umjetničkih i narodnih pjesama razvili potrebne elemente glazbenog sluha kako bi postali ljubitelji glazbe što je jedna od temeljnih zadaća nastave Glazbene kulture.

## 12. LITERATURA

- Adamek, Lj. (2005). *U glazbi zajedno: Udžbenik za glazbenu kulturu u osmom razredu osnovne škole*. Zagreb: Znanje.
- Adamek, Lj. i Paulinić Šarić, N. (2006). *U glazbi zajedno 8: Udžbenik za glazbenu kulturu u osmom razredu osnovne škole*. Zagreb: Znanje.
- Adamek, Lj. i Paulinić Šarić, N. (2007). *U glazbi zajedno 7: Udžbenik za glazbenu kulturu u sedmom razredu osnovne škole*. Zagreb: Znanje.
- Ambruš Kiš, R., Janković, A. i Mamić, Ž. (2014). *Glazbeni krug 1: Udžbenik glazbene kulture s tri cd-a za prvi razred osnovne škole*. Zagreb : Profil International.
- Ambruš Kiš, R., Janković, A. i Mamić, Ž. (2014). *Glazbeni krug 2: Udžbenik glazbene kulture s tri cd-a za drugi razred osnovne škole*. Zagreb : Profil International.
- Ambruš Kiš, R., Janković, A. i Mamić, Ž. (2014). *Glazbeni krug 3: Udžbenik glazbene kulture s tri cd-a za treći razred osnovne škole*. Zagreb : Profil International.
- Ambruš-Kiš, R., Perak Lovričević, N. i Šćedrov, Lj. (1998). *Glazbeni susreti 2. vrste: Udžbenik glazbene kulture za drugi razred gimnazije*. Zagreb: Profil International
- Ambruš-Kiš, R., Perak Lovričević, N. i Šćedrov, Lj. (2000). *Glazbeni susreti 1. vrste: Udžbenik glazbene kulture za prvi razred gimnazije*. Zagreb: Profil International
- Ambruš-Kiš, R., Perak Lovričević, N. i Šćedrov, Lj. (2000). *Glazbeni susreti 3. vrste: Udžbenik glazbene kulture za treći razred gimnazije*. Zagreb: Profil International
- Ambruš-Kiš, R., Perak Lovričević, N. i Šćedrov, Lj. (2000). *Glazbeni susreti 4. vrste: Udžbenik glazbene kulture za četvrti razred gimnazije*. Zagreb: Profil International
- Andreis, J. (1989). *Povijest glazbe 1*. Sveučilišna naklada Liber.
- Andreis, J. (1989). *Povijest glazbe 4*. Sveučilišna naklada Liber.
- Atanasov Piljek, D. (2002). *Moja glazba 1: Udžbenik za glazbenu kulturu u prvom razredu osnovne škole*. Zagreb : Alfa.

- Atanasov Piljek, D. (2002). *Moja glazba 2*: Udžbenik za glazbenu kulturu u drugom razredu osnovne škole. Zagreb : Alfa.
- Atanasov Piljek, D. (2002). *Moja glazba 3*: Udžbenik za glazbenu kulturu u trećem razredu osnovne škole. Zagreb : Alfa.
- Atanasov Piljek, D. (2006). *Moja glazba 1*: Udžbenik za glazbenu kulturu u prvom razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Atanasov Piljek, D. (2006). *Moja glazba 2*: Udžbenik za glazbenu kulturu u drugom razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Atanasov Piljek, D. (2006). *Moja glazba 3*: Udžbenik za glazbenu kulturu u trećem razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Atanasov Piljek, D. (2014). *Moja glazba 2*: Udžbenik za glazbenu kulturu u drugom razredu osnovne škole s CD-om. Zagreb: Alfa.
- Atanasov Piljek, D. (2014). *Moja glazba 3*: Udžbenik za glazbenu kulturu u trećem razredu osnovne škole s CD-om. Zagreb: Alfa.
- Bajuk, L. (2007). *So*: Udžbenik glazbene kulture s DVD-om i 3 CD-a za peti razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Begić, A. i Begić-Šulentić, J. (2018). Bogatstvo različitosti: glazba svijeta i interkulturalni odgoj *Revija za sociologiju, Vol. 8, br. 2.*, (str. 149-175). Preuzeto 22.8.2023. s <https://hrcak.srce.hr/clanak/304080>
- Beraković, Đ. i Stanišić, A. (2006). *Odaberi glazbu*: Udžbenik glazbene kulture za peti razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Branimir, M. i Vidović, K. (2007). *Fa*: Udžbenik glazbene kulture s DVD-om, 2 CD-a i knjižicom *U društvu s notama* za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Branimir, M. i Vidović, K. (2007). *La*: Udžbenik glazbene kulture s DVD-om i 3 CD-a za šesti razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.



- Brlobuš, K. (2003). *Život glazbe*: Udžbenik za glazbenu kulturu za osmi razred osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Brlobuš, K. (2005). *Život glazbe 7*: Udžbenik za glazbenu kulturu za sedmi razred osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Čelar, A. i Njirić, N. (2000). *Stoljeća govore glazbom 1*: Udžbenik glazbene umjetnosti za srednje škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Čelar, A. i Raguž, N. (2002). *Svijet glazbe*: Udžbenik za glazbenu kulturu u šestom razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Čelar, A. i Raguž, N. (2003). *Svijet glazbe*: Udžbenik za glazbenu kulturu u petom razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Čelar, A. i Raguž, N. (2004). *Svijet glazbe*: Udžbenik za glazbenu kulturu u četvrtom razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Čelar, A. i Raguž, N. (2005). *Svijet glazbe*: Udžbenik za glazbenu kulturu u sedmom razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Čelar, A. i Raguž, N. (2005). *Svijet glazbe*: Udžbenik za glazbenu kulturu u sedmom razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Čelar, A. i Raguž, N. (2006). *Svijet glazbe 5*: Udžbenik za glazbenu kulturu u petom razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Čelar, A. i Raguž, N. (2006). *Svijet glazbe*: Udžbenik za glazbenu kulturu u šestom razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Čelar, A. i Raguž, N. (2007). *Svijet glazbe 5*: Udžbenik za glazbenu kulturu u petom razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Čelar, A. i Raguž, N. (2007). *Svijet glazbe 8*: Udžbenik za glazbenu kulturu u osmom razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.
- Dvorak, V., Jelačić Šopljar, M. i Kirchmayer Bilić, E. (2014). *Allegro 4*: Udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na tri CD-a u četvrtom razredu osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.

- Dvorak, V., Jelačić Šopljar, M. i Kirchmayer Bilić, E. (2014). *Allegro 5*: Udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na tri CD-a u petom razredu osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Dvorak, V., Jelačić Šopljar, M. i Kirchmayer Bilić, E. (2014). *Allegro 6*: Udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na tri CD-a u šestom razredu osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Dvorak, V., Jelačić Šopljar, M. i Kirchmayer Bilić, E. (2014). *Allegro 7*: Udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na tri CD-a u sedmom razredu osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Dvorak, V., Jelačić Šopljar, M. i Kirchmayer Bilić, E. (2014). *Allegro 8*: Udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na tri CD-a u osmom razredu osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Ećimović, R. (2004). *Radujmo se glazbi 4* : Udžbenik za glazbenu kulturu u četvrtom razredu osnovne škole. Zagreb: Znanje.
- Ećimović, R. i Kršek, I. (2004). *Glazba i radost 4* : Udžbenik za glazbenu kulturu u četvrtom razredu osnovne škole. Zagreb: Znanje.
- Ećimović, R. i Kršek, I. (2006). *Glazba i radost 4* : Udžbenik iz glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Znanje.
- Ećimović, R. i Kršek, I. (2007). *Glazba i radost 4* : Udžbenik iz glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole s 2 CD-a. Zagreb: Znanje.
- Ećimović, R. i Marković, A. (2004). *Glazba i radost 7*: Udžbenik za glazbenu kulturu u sedmom razredu osnovne škole. Zagreb: Znanje.
- Ećimović, R. i Marković, A. (2005). *Glazba i radost 5*: Udžbenik za glazbenu kulturu u petom razredu osnovne škole. Zagreb: Znanje.
- Ećimović, R. i Marković, A. (2005). *Glazba i radost 6*: Udžbenik za glazbenu kulturu u šestom razredu osnovne škole. Zagreb: Znanje.

Ećimović, R. i Marković, A. (2005). *Glazba i radost 8*: Udžbenik za glazbenu kulturu u osmom razredu osnovne škole. Zagreb: Znanje.

Ećimović, R. i Marković, A. (2006). *Glazba i radost 5*: Udžbenik za glazbenu kulturu u petom razredu osnovne škole. Zagreb: Znanje.

Ećimović, R. i Marković, A. (2006). *Glazba i radost 6*: Udžbenik za glazbenu kulturu u šestom razredu osnovne škole. Zagreb: Znanje.

Fabris, V. (2009). *Planet glazba 4*: Udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.

Gašparđi, A., Lazarić, T. i Raguš, N. (2007). *Svijet glazbe 4*: Udžbenik za glazbenu kulturu u četvrtom razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.

Gašparđi, A., Lazarić, T. i Raguš, N. (2007). *Svijet glazbe 6*: Udžbenik za glazbenu kulturu u šestom razredu osnovne škole. Zagreb: Alfa.

Gašparđi, A., Lazarić, T., Raguš, N. i Štefanac, Z. (2014). *Svijet glazbe 4*: Udžbenik za glazbenu kulturu u četvrtom razredu osnovne škole (s CD-om). Zagreb: Alfa.

Gašparđi, A., Lazarić, T., Raguš, N. i Štefanac, Z. (2014). *Svijet glazbe 5*: Udžbenik za glazbenu kulturu u petom razredu osnovne škole (s CD-om). Zagreb: Alfa.

Gašparđi, A., Lazarić, T., Raguš, N. i Štefanac, Z. (2014). *Svijet glazbe 6*: Udžbenik za glazbenu kulturu u šestom razredu osnovne škole (s CD-om). Zagreb: Alfa.

Gašparđi, A., Lazarić, T., Raguš, N. i Štefanac, Z. (2014). *Svijet glazbe 7*: Udžbenik za glazbenu kulturu u sedmom razredu osnovne škole (s CD-om). Zagreb: Alfa.

Gašparđi, A., Lazarić, T., Raguš, N. i Štefanac, Z. (2014). *Svijet glazbe 8*: Udžbenik za glazbenu kulturu u osmom razredu osnovne škole (s CD-om). Zagreb: Alfa.

Zakon o udžbenicima i drugim obrazovnim materijalima za osnovnu i srednju školu, Narodne novine, 116/2018 (2018). Preuzeto 30.8.2023. s

[https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2018\\_12\\_116\\_2288.html](https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2018_12_116_2288.html)

Zakon o udžbenicima za osnovnu i srednju školu, Narodne novine, 27/2010 (2010). Preuzeo 30.8.2023. s [https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2010\\_03\\_27\\_644.html](https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2010_03_27_644.html)

Zakon o udžbenicima za osnovnu i srednju školu, Narodne novine, 36/2006 (2006). Preuzeto 30.8.2023. s [https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/full/2006\\_03\\_36\\_906.html](https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/full/2006_03_36_906.html)

Ivaci, J. i Jandrašek, V. (2014). *Razigrani zvuci 1* : Udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na 2 CD-a u prvom razredu osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.

Ivaci, J. i Jandrašek, V. (2014). *Razigrani zvuci 2* : Udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na 2 CD-a u drugom razredu osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.

Ivaci, J. i Jandrašek, V. (2014). *Razigrani zvuci 3* : Udžbenik glazbene kulture s višemedijskim nastavnim materijalima na 2 CD-a u trećem razredu osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.

Ivanović, M. i Tavčar A. (2002). *Glazbena škrinjica 1*: Udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.

Ivanović, M. i Tavčar A. (2002). *Glazbena škrinjica 2*: Udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.

Ivanović, M. i Tavčar A. (2002). *Glazbena škrinjica 3*: Udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.

Ivanović, M. i Tavčar, A. (2006). *Glazbena škrinjica 1*: Udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.

Ivanović, M. i Tavčar, A. (2007). *Glazbena škrinjica 1*: Udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.

Ivanović, M. i Tavčar, A. (2007). *Glazbena škrinjica 2*: Udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.

Ivanović, M. i Tavčar, A. (2007). *Glazbena škrinjica 3*: Udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.

- Jandrašek, V., Stanišić A. i Šimunov J. (2005). *Razigrani zvuci 1*: Udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Jandrašek, V., Stanišić A. i Šimunov J. (2005). *Razigrani zvuci 2*: Udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Jandrašek, V., Stanišić A. i Šimunov J. (2005). *Razigrani zvuci 3*: Udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Jandrašek, V., Stanišić, A. i Šimunović, J. (2006). *Razigrani zvuci 1* : Udžbenik za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Jandrašek, V., Stanišić, A. i Šimunović, J. (2007). *Razigrani zvuci 2* : Udžbenik za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Jandrašek, V., Stanišić, A. i Šimunović, J. (2007). *Razigrani zvuci 3* : Udžbenik za treći razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Jandrašek, V., Stanišić, A. i Šimunović, J. (2007). *Razigrani zvuci 1* : Udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Korečić, N. (2009). *Planet glazba 5*: Udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za peti razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Kos, K. (2004). *Stoljeća govore glazbom 3* : Udžbenik za treći razred gimnazije. Zagreb: Školska knjiga.
- Kos, K. (2004). *Stoljeća govore glazbom 4* : Udžbenik za četvrti razred gimnazije. Zagreb: Školska knjiga.
- Košta T. (2018). Problematika nastave glazbe u Hrvatskoj u stručnim časopisima druge polovice 19. stoljeća. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, Vol. 64, br. 2* (str. 113-121). Preuzeto 23.8.2023. s <https://hrcak.srce.hr/clanak/329494>
- Kovačić, D. i Žužić, M. (2007). *Glazbene čarolije 1*: Udžbenik glazbene kulture s 3 CD-a za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.
- Kovačić, D. i Žužić, M. (2007). *Glazbene čarolije 2*: Udžbenik glazbene kulture s 3 CD-a za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.

- Kovačić, D. i Žužić, M. (2007). *Glazbene čarolije 3*: Udžbenik glazbene kulture s 3 CD-a za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.
- Kutnjak, P. (2005). *Glazbene latice*: Udžbenik glazbene kulture za 4. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Manjkas, I. i Šimunić, N. (2009). *Planet glazba 6*: Udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za šesti razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Marić, S. i Sikirica, J. (2005). *Glazbena šestica*: Udžbenik glazbene kulture za šesti razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.
- Marić, S. i Sikirica, J. (2007). *Glazbena šestica*: Udžbenik glazbene kulture za šesti razred osnovne škole s 2 CD-a. Zagreb: Profil International.
- Marić, S. i Ščedrov, Lj. (2003). *Glazbena osmica* : Udžbenik glazbene kulture za osmi razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.
- Marić, S. i Ščedrov, Lj. (2004). *Glazbena sedmica* : Udžbenik glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.
- Marić, S. i Ščedrov, Lj. (2006). *Glazbena petica* : Udžbenik glazbene kulture za peti razred osnovne škole s 2 CD-a. Zagreb: Profil International.
- Marić, S. i Ščedrov, Lj. (2007). *Glazbena osmica* : Udžbenik glazbene kulture za osmi razred osnovne škole s 3-CD-a. Zagreb: Profil International.
- Marić, S. i Ščedrov, Lj. (2007). *Glazbena sedmica* : Udžbenik glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole s 3 CD-a. Zagreb: Profil International.
- Marić, S. i Ščedrov, Lj. (2014). *Glazbena petica* : Udžbenik glazbene kulture s 3 CD-a za peti razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.
- Marić, S. i Ščedrov, Lj. (2014). *Glazbena sedmica* : Udžbenik glazbene kulture s 3 CD-a za sedmi razred osnovne škole. Zagreb: Profil International.
- Mark, M. (2014). *Music Education: Source Readings from Ancient Greece to Today* (4th edition): Routledge. (str. 3-19).

- Marković, A. i Turkulin-Horvat M. (2005). *Cin can 1*: Glazbena početnica za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Znanje.
- Marković, A. i Turkulin-Horvat M. (2005). *Cin can 2*: Glazbena početnica za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Znanje.
- Marković, A. i Turkulin-Horvat M. (2005). *Cin can 3*: Glazbena početnica za treći razred osnovne škole. Zagreb: Znanje.
- Marković, A. i Turkulin-Horvat, M. (2006). *Cin can 1*: Glazbena početnica za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Znanje.
- Matijević, M. i Rajić, V. (2015). Metodologije kurikulumskih promjena: nekad i danas. U: Opić, S. i Matijević, M. (ur.), *Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja, IV. simpozij: Nastava i škola za net-generacije: Unutarnja reforma nastave u osnovnoj i srednjoj školi* (str. 635-654). Zagreb: Učiteljski fakultet, Sveučilišta u Zagrebu. Preuzeto 15.7.2023. s <https://www.bib.irb.hr/759141>
- Matušek, A. i Špehar, S. (2004). *Glazba i ti 1* : Udžbenik glazbene kulture za peti razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Matušek, A. i Špehar, S. (2005). *Glazba i ti 2* : Udžbenik glazbene kulture za šesti razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Matušek, A. i Špehar, S. (2005). *Glazba i ti 3* : Udžbenik glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Matušek, A. i Špehar, S. (2005). *Glazba i ti 4* : Udžbenik glazbene kulture za osmi razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Matušek, A. i Špehar, S. (2006). *Glazba i ti 4* : Udžbenik glazbene kulture za osmi razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Medenica, N. (2005). *Glazbena umjetnost 1*: Udžbenik za glazbenu umjetnost za prvi razred gimnazije. Zagreb: Znanje.
- Medenica, N. (2005). *Glazbena umjetnost 2*: Udžbenik za glazbenu umjetnost za drugi razred gimnazije. Zagreb: Znanje.

- Medenica, N. (2014). *Glazbena umjetnost 1: Udžbenik glazbene umjetnosti s višemedijskim nastavnim materijalima na 3 CD-a u prvom razredu gimnazije*. Zagreb: Školska knjiga.
- Medenica, N. (2015). *Glazbena umjetnost 2: Udžbenik glazbene umjetnosti s višemedijskim nastavnim materijalima na 3 CD-a u drugom razredu gimnazije* Zagreb: Školska knjiga.
- Medenica, N. i Palić-Jelavić, R. (2006). *Glazbena umjetnost 3: Udžbenik za glazbenu umjetnost za treći razred gimnazije*. Zagreb: Znanje.
- Medenica, N. i Palić-Jelavić, R. (2007). *Glazbena umjetnost 4: Udžbenik za glazbenu umjetnost za četvrti razred gimnazije*. Zagreb: Znanje.
- Metelko, M. (2005). *Glazbeni vidici : Udžbenik iz glazbene kulture za sedmi razred osnovne škole*. Zagreb: Znanje.
- Miljak, A. i Sikirica, J. (2006). *Glazbena četvrtica: Udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole s 2 CD-a*. Zagreb: Profil International.
- Miljak, A. i Sikirica, J. (2007). *Glazbena četvrtica: Udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole s 2 CD-a*. Zagreb: Profil International.
- Miljak, A. i Sikirica, J. (2008). *Glazbena četvrtica: Udžbenik glazbene kulture s 3 CD-a za četvrti razred osnovne škole*. Zagreb: Profil International.
- Miljak, A., Sikirica, J., Stojaković, S. (2014). *Glazbena četvrtica: Udžbenik glazbene kulture s 3 CD-a za četvrti razred osnovne škole*. Zagreb: Profil International.
- Ministarstvo kulture i prosvjete. (1994). Nastavni programi za gimnazije. *Školske novine*. Zagreb: (77-88).
- Ministarstvo prosvjete i športa (1999). Nastavni plan i program za osnovnu školu. *Prosvjetni vjesnik. Posebno izdanje, broj 2*. Zagreb (60-73).
- Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa [MZOŠ]. (2006). *Nastavni plan i program za osnovnu školu*. Preuzeto 10. 7. 2023. s [http://www.os-msgamirsek-vrbanja.skole.hr/upload/os-msgamirsek-vrbanja/images/static3/3221/attachment/Nastavni\\_plan\\_i\\_program\\_za\\_osnovnu\\_skolu\\_-\\_MZOS\\_2006\\_.pdf](http://www.os-msgamirsek-vrbanja.skole.hr/upload/os-msgamirsek-vrbanja/images/static3/3221/attachment/Nastavni_plan_i_program_za_osnovnu_skolu_-_MZOS_2006_.pdf)



- Ministarstvo znanosti i obrazovanja [MZO]. (2019). *Pravilnik o udžbeničkom standardu te članovima stručnih povjerenstava za procjenu udžbenika i drugih obrazovnih materijala*. Preuzeto 30.8.2023. s [https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019\\_01\\_9\\_196.html](https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_9_196.html)
- Pavel Rojko (2001) Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. *Tonovi*, , 37/38, 16 (1, 2), (3-19). Preuzeto 15.7.2023. s [https://bib.irb.hr/datoteka/578862.Povijest\\_glazbe\\_u\\_glazbenoj\\_koli\\_i\\_gimnaziji\\_.pdf](https://bib.irb.hr/datoteka/578862.Povijest_glazbe_u_glazbenoj_koli_i_gimnaziji_.pdf)
- Rudolf-Perković, D. i Tavčar, A. (2000). *Glazbalica: Udžbenik za glazbenu kulturu u četvrtom. razredu osnovne škole*. Zagreb: Profil International.
- Rudolf-Perković, D. i Tavčar, A. (2001). *Glazbalica 5 : udžbenik glazbene kulture za peti razred osnovne škole*. Zagreb : Profil International.
- Ruihua Yu (2017) The Role of Musical and Cultural Factors in Music Teaching; *Advances in Economics, Business and Management Research*, volume 53 723-725. Preuzeto 16.7.2023. s <file:///C:/Users/Ivan/Downloads/25892687.pdf>
- Senjan, I. (2017). Nastava glazbe u hrvatskim općeobrazovnim srednjim školama. *Metodički ogleđi*, 24(1), 31-72. Preuzeto 16.7.2023. s <https://doi.org/10.21464/mo45.124.3172>
- Škunca, M. (1990). Glazbena poduka u Splitu u drugoj polovini 19. stoljeća. U I. Kampuš, *Historijski zbornik* (str. 99-112). Savez povijesnih društava Hrvatske.
- Špehar, S. (2006). *Glazba i ti 1: Udžbenik glazbene kulture za peti razred osnovne škole*. Zagreb: Školska knjiga.
- Špehar, S. (2007). *Glazba i ti 1: Udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za peti razred osnovne škole*. Zagreb: Školska knjiga.
- Špehar, S. (2007). *Glazba i ti 2: Udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za šesti razred osnovne škole*. Zagreb: Školska knjiga.
- Špehar, S. (2007). *Glazba i ti 3: Udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za sedmi razred osnovne škole*. Zagreb: Školska knjiga.
- Špehar, S. (2007). *Glazba i ti 4: Udžbenik glazbene kulture s 2 CD-a za osmi razred osnovne škole*. Zagreb: Školska knjiga.

### **Izjava o izvornosti diplomskog rada**

Izjavljujem da je moj diplomski rad izvorni rezultat mojeg rada te da se u izradi istoga nisam koristila drugim izvorima osim onih koji su u njemu navedeni.

---

(vlastoručni potpis studenta)