

Glazbeni kviz u prva tri razreda osnovne škole

Kletečki, Petra

Master's thesis / Diplomski rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Teacher Education / Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:147:041265>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-04**

Repository / Repozitorij:

[University of Zagreb Faculty of Teacher Education - Digital repository](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
UČITELJSKI FAKULTET
ODSJEK ZA UČITELJSKE STUDIJE

Petra Kletečki

GLAZBENI KVIZ U PRVA TRI RAZREDA OSNOVNE ŠKOLE

Diplomski rad

Zagreb, lipanj, 2024.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
UČITELJSKI FAKULTET
ODSJEK ZA UČITELJSKE STUDIJE

Petra Kletečki

GLAZBENI KVIZ U PRVA TRI RAZREDA OSNOVNE ŠKOLE

Diplomski rad

Mentor rada:

Diana Atanasov Piljek, viši predavač

Zagreb, lipanj, 2024.

Sažetak

Ovaj istraživački rad temelji se na analizi učinkovitosti metodičke igre Glazbeni kviz kao alata za uvježbavanje, ponavljanje i evaluaciju znanja glazbenih sastavnica, a sve nakon pozornog i pažljivog slušanja i analiziranja umjetničkih skladbi na nastavi Glazbene kulture. Kroz eksperimentalno istraživanje, provedeno u dvije osnovne škole u ruralnom području Zagrebačke županije, analizirana je učinkovitost gore navedenog. Kontrolna i eksperimentalna skupina učenika prvih triju razreda primarnog obrazovanja, sudjelovala je u provođenju metodičke igre Glazbeni kviz, dok je u školi eksperimentalne skupine održano pet sati Glazbene kulture posvećenih isključivo slušanju i analiziranju pažljivo odabranih umjetničkih skladbi. Tijekom pet tjedana nastave, učenici su sudjelovali u različitim glazbenim igrama, fokusirajući se na razvijanje osjećaja za tempo, prepoznavanje glazbenog oblika skladbe te izvodilačkog sastava. Analiza rezultata istraživanja omogućila je detaljnu procjenu učinkovitosti navedenih aktivnosti u poticanju razvoja glazbenog sluha kod učenika u ranim školskim godinama. Uvođenje glazbenih igara pokazalo se kao koristan dodatak tradicionalnoj nastavi Glazbene kulture, s rezultatima koji sugeriraju napredak u prepoznavanju i razumijevanju glazbenih elemenata među sudionicima istraživanja. Važno je istaknuti da su glazbene igre bile prilagođene uzrastu i razvojnim potrebama učenika, što je dodatno potaknulo njihovu motivaciju za učenjem i sudjelovanjem. Usporedbom inicijalnih i finalnih rezultata metodičke igre Glazbeni kviz, istaknuta je značajna razlika u sposobnosti prepoznavanja i analize skladbe kod učenika kojima je nastava bila održavana s posebnim naglaskom na slušanje umjetničkih skladbi. Rezultati ovog istraživanja naglašavaju važnost integracije interaktivnih metoda učenja poput glazbenih igara u obrazovni sustav, posebice u području glazbenog obrazovanja rane školske dobi. Ova saznanja imaju značajne implikacije za nastavu Glazbene kulture te predlažu daljnja istraživanja o optimalnim metodičkim pristupima u podučavanju glazbe i razvijanju sluha u osnovnoj školi.

Ključne riječi: metodička igra Glazbeni kviz, slušanje glazbe u nastavi Glazbene kulture, glazbene sastavnice skladbe, interaktivna metoda učenja, nastavne metode

Abstract

This research paper is based on the analysis of the effectiveness of the methodological game Music quiz as a tool for practicing, reviewing, and evaluating knowledge of musical elements, following attentive listening and analysis of artistic compositions in Music classes. Through experimental research, conducted in two primary schools in the rural area of Zagreb County, the study assessed the effectiveness of this approach. Both control and experimental groups of first to third-grade students participated in the implementation of the methodological game Music Quiz, while the experimental group's school conducted five Music lessons exclusively dedicated to listening and analyzing carefully selected artistic compositions. Over five weeks, students engaged in various music games, focusing on developing a sense of tempo, recognizing musical form, and identifying who or which instruments participate in the performance. The analysis of the research results provided a detailed assessment of the activities' effectiveness in promoting the development of musical hearing in young schoolchildren. Introducing music games proved to be a valuable addition to traditional Music lessons, with results indicating improved recognition and understanding of musical elements among the research participants. Notably, the music games were tailored to the students' age and developmental needs, enhancing their motivation for learning and participation. Comparing the initial and final Music Quiz, results highlighted a significant difference in the ability to recognize and analyze compositions among students whose classes emphasized listening to artistic compositions. The results of this study underscore the importance of integrating interactive learning methods such as music games into the educational system, especially in the field of early childhood music education. These findings have significant implications for Music class and suggest further research into optimal methodological approaches for teaching music and developing hearing in primary schools.

Keywords: methodological game Music Quiz, listening to music in Music classes, musical elements of compositions, interactive learning method, teaching methods

Sadržaj

1.	Uvod.....	1
1.1.	Razvoj glazbenog sluha.....	2
1.2.	Nastava glazbe u razrednoj nastavi u prva tri razreda osnovne škole.....	4
1.3.	Domena A: Slušanje i upoznavanje glazbe	5
1.4.	Analiza glazbe za slušanje u razrednoj nastavi u prva tri razreda osnovne škole.....	6
2.	Cilj i problemi istraživanja.....	8
3.	Metode rada.....	9
3.1.	Sudionici.....	9
3.2.	Postupak istraživanja.....	10
3.3.	Instrumenti mjerenja	11
4.	Rezultati i rasprava.....	12
4.1.	Rezultati kontrolne skupine.....	12
4.2.	Rezultati eksperimentalne skupine.....	22
5.	Zaključak.....	43
6.	Literatura	45

1. Uvod

Glazbena kultura ima vrlo važnu ulogu u osnovnoškolskom obrazovanju, i to ne samo u razvijanju specifičnih glazbenih vještina i temeljnog znanja glazbene kulture kod djece, već i u poticanju njihovog šireg estetskog, emocionalnog i socijalnog razvoja (Ministarstvo znanosti i obrazovanja, 2019). Kroz razne obrazovne prakse i metode, Glazbena kultura pomaže učenicima razviti osjećaj za ritam, melodičnost i harmoniju, što su temeljne komponente glazbene pismenosti (Gordon, 2013).

Multidimenzionalnost glazbenog odgoja očituje se kroz kognitivni razvoj, emocionalnu inteligenciju, socijalnu integraciju, kreativnost i inovacije i kulturnu osviještenost (Karpinski, 2017). Prema tome, glazba izravno potiče kognitivni razvoj. Istraživanja su pokazala da glazbena edukacija može poboljšati matematičke sposobnosti i čitateljsku pismenost kod djece, odnosno učenje o notama, ritmu i skladu može pomoći u razvijanju tih vještina (Gordon, 2013). Isto tako, glazba potiče istraživanje i izražavanje vlastitih emocija. Aktivnosti poput pjevanja i sviranja instrumenta pružaju siguran prostor za emocionalno izražavanje i razumijevanje. Kroz glazbu, djeca uče kako glazba može utjecati na njihove osjećaje i kako se ti osjećaji mogu dijeliti i razumjeti od strane drugih (Bauer, 2014). Sudjelovanje u glazbenim aktivnostima, poput zborova ili orkestara, uči djecu važnim socijalnim vještinama kao što su timski rad, poštovanje, slušanje i suradnja. Ove aktivnosti mogu također pomoći u smanjenju društvenih barijera, promovirajući inkluzivnost i razumijevanje među učenicima različitih socijalnih i kulturnih pozadina (Karpinski, 2000).

Glazbena kultura potiče kreativno razmišljanje i inovacije. Učenjem o različitim glazbenim stilovima i kulturama pomaže djeci razviti poštovanje i razumijevanje svjetskih različitosti. Prema Gordonu (2013), glazba je refleksija kulture, a izlaganjem različitim glazbenim tradicijama širom svijeta, obrazovanje postaje sredstvo za promicanje kulturne osviještenosti i tolerancije kod djece.

Primjena i važnost glazbenog odgoja u osnovnim školama ključne su za razvoj dobro zaokružene, osviještene i kompetentne mlade osobe. Kroz integraciju glazbe u redovni školski program, obrazovni sustavi ne samo da obogaćuju iskustvo učenja, već i pridonose razvoju društva koje cijeni umjetnost, kulturu i međuljudsku harmoniju zbog čega ovaj rad istražuje kako metodička igra Glazbeni kviz može poslužiti kao alat za evaluaciju i poticanje razvoja glazbenog sluha kod učenika u prva tri razreda osnovne škole.

1.1. Razvoj glazbenog sluha

Glazbeni sluh je „sposobnost razlikovanja, pamćenja i prepoznavanja akustičko – glazbenih odnosa“ (Rojko, 2012; str. 43). Za razliku od općeg sluha koji je prirodan, glazbeni sluh obuhvaća sposobnost interpretiranja zvukova u glazbenom kontekstu te se razvija i stječe kroz učenje, što je usko povezano s razvojem općih glazbenih sposobnosti. Kroz sustavno učenje i vježbanje, ova sposobnost omogućava učenicima da razviju vještine poput ritma, melodije, harmonije i dinamičkog raspona, koje su temeljne za sveobuhvatno glazbeno obrazovanje. Kako i sama Mirković-Radoš (1996) ističe, osnovu pojmovnog određivanja glazbenih sposobnosti čini sposobnost estetskog doživljaja glazbe, odnosno sposobnost estetskog prosuđivanja i osjetljivost na umjetničku kvalitetu glazbenog djela ili njegove izvedbe. U kontekstu razvoja glazbenih sposobnosti, primjećuje se postojanje određenog razvojnog slijeda karakterističnog za svu djecu. Čudina-Obradović (1991; str. 110-112) navodi kako je moguće identificirati i opisati devet faza razvoja glazbenih sposobnosti:

- 1. faza slušanja (0 – 6 mjeseci)*
- 2. faza motoričke reakcije na glazbu (6 – 9 mjeseci)*
- 3. faza prve glazbene reakcije (9 – 18 mjeseci)*
- 4. faza prave glazbene reakcije (18 mjeseci – 3 godine)*
- 5. faza imaginativne pjesme (3 – 4 godine)*
- 6. faza razvoja ritma (5 – 6 godina)*
- 7. faza stabilizacije glazbenih sposobnosti (6 – 9 godina)*
- 8. faza estetskog procjenjivanja (11 godina)*
- 9. glazbena zrelost (17 godina)*

Razvoj glazbenog sluha kod djece u ranoj školskoj dobi temeljni je aspekt glazbenog obrazovanja koji omogućava djeci da razviju sposobnost prepoznavanja, razlikovanja i vrednovanja različitih glazbenih elemenata i struktura. Ključni cilj Glazbene kulture je razvijanje sposobnosti aktivnog slušanja, što uključuje razumijevanje i analizu glazbenih djela kroz različite dimenzije. Može se promatrati kroz nekoliko teorijskih pristupa, a jedan od pristupa je kognitivna teorija, koja se fokusira na procese učenja i percepcije zvuka koji su temeljni za glazbeno razumijevanje. Djeca uče prepoznavati glazbene obrasce kroz ponavljanje i izlaganje različitim glazbenim iskustvima. Kroz kurikulum (2019) se prožima i psihološki pristup koji ovisi o uzrastu učenika te naglašava važnost emocionalnog i afektivnog odgovora na glazbu, koji je ključan za razvoj dubljeg emocionalnog odnosa s glazbom. Struktura

predmeta Glazbena kultura i njegovo pozicioniranje unutar kurikuluma proizlaze iz same prirode glazbe. U tom se kontekstu ističe važnost integriranog pristupa učenju glazbe, gdje su teorije razvoja sluha povezane s praktičnim iskustvima. Kroz aktivnosti slušanja i analize glazbe, učenici se upoznaju s osnovnim glazbenim oblicima, instrumentima, vokalnim izvedbama te raznovrsnim glazbenim žanrovima, što sve zajedno pridonosi razvoju njihovog glazbenog sluha. (Ministarstvo znanosti i obrazovanja, 2019). Ove aktivnosti omogućavaju učenicima ne samo bolje razumijevanje glazbe, već i razvoj kritičkog razmišljanja, kreativnosti te emocionalne i socijalne osjetljivosti što dovodi do razvijanja glazbene inteligencije. Još uvijek nije moguće donijeti konačan zaključak o odnosu između glazbene sposobnosti i inteligencije, no detaljne analize su pokazale da je za razumijevanje veze između njih nužno uzeti u obzir i društveni kontekst. Društveni kontekst naglašava da glazbena sposobnost nije isključivo prirodna karakteristika, već je u velikoj mjeri rezultat okoline i poticaja. Aktivnosti vezane uz glazbu kod djece, uglavnom su „rezultat poticaja kojima ih izlažemo, a manje proizlaze iz urođenih mehanizama. Slično vrijedi i za učinke inteligencije“ (Motte-Haber, 1999; str. 117). U vezi s tim, Gordon (2013) ističe važnost glazbene inteligencije koju definira kao jednu od višestrukih inteligencija koje dijete može razviti, a rano izlaganje glazbi može potaknuti upravo ovu vrstu inteligencije što sugerira da aktivno slušanje glazbe i sudjelovanje u glazbenim aktivnostima poboljšava sposobnost razlikovanja zvučnih obrazaca i tonova, što je zapravo i temelj za razvoj glazbenog sluha.

Razvijeni glazbeni sluh omogućuje djeci estetsko vrednovanje glazbenih djela. Dobrota (2012) naglašava da je cilj glazbene nastave estetsko obrazovanje učenika, što uključuje razvijanje kriterija za vrednovanje glazbe različitih stilova. Taj cilj se najučinkovitije postiže slušanjem vrijednih glazbenih djela. Ova sposobnost je posebno važna jer doprinosi širem obrazovanju i kultiviranju sposobnosti kritičkog slušanja. Glazbeni sluh također potiče kreativnost i maštu, što je temelj za glazbeno stvaralaštvo i izražavanje. Kurikulum nastavnih predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost (u daljnjem tekstu Kurikulum) stavlja veliki naglasak na razvoj glazbenog sluha od najranijih razreda osnovne škole, omogućujući učenicima da kroz slušanje različitih glazbenih djela razvijaju sposobnost prepoznavanja glazbeno-izražajnih sastavnica kao što su metar, tempo, dinamika, i boja zvuka. Kroz ovaj proces, učenici ne samo da uče o glazbi, već se uči i o važnosti glazbe u širem kulturnom i društvenom kontekstu. Razvoj glazbenog sluha kod djece u ranoj dobi je i učenje kroz glazbu što dopušta integraciju glazbenog obrazovanja u šire obrazovne ciljeve i razvojne potrebe djece (Ministarstvo znanosti i obrazovanja, 2019).

Razvoj glazbenog sluha u ranoj školskoj dobi predstavlja temelj za cjeloživotno obrazovanje i razvoj, omogućavajući djeci ne samo stjecanje glazbenih vještina već i razvoj kulturnih, emocionalnih i socijalnih kompetencija. Glazbeno obrazovanje, stoga, ne treba biti viđeno samo kao dodatak osnovnom obrazovanju, već kao neizostavni dio koji obogaćuje i podupire širi razvojni spektar djeteta.

1.2. Nastava glazbe u razrednoj nastavi u prva tri razreda osnovne škole

Nastava glazbe u prva tri razreda osnovne škole ključna je za temeljno glazbeno obrazovanje učenika. Kurikulum postavlja temelje za razvoj elemenata glazbenog sluha, glazbenih vještina i kreativnog izražavanja. Glazbena nastava u ovom razdoblju fokusira se na slušanje i upoznavanje glazbe, izražavanje glazbom i uz glazbu te interakciju s glazbom u širem kontekstu. Metodičke igre su neizostavne u nastavi glazbe. Kroz igru, učenici se mogu opustiti i prirodno izraziti, što stvara optimalno okruženje za učenje. Glazbene igre koje uključuju sviranje i ishodavanje ritma i doba ili izvođenje jednostavnih plesnih koraka uz glazbu pomažu učenicima da fizički osjete glazbu što doprinosi boljem razumijevanju ritmičkih obrazaca i tempa. Osim toga, korištenje jednostavnih instrumenata poput metalofona, tamburina i udaraljki omogućava učenicima da eksperimentiraju s proizvodnjom zvuka i osnovama muziciranja. Učenje sviranja udaraljki ne zahtijeva prethodno glazbeno znanje, što ih čini idealnima za uvod u glazbeno izražavanje. Učitelji organiziraju aktivnosti zajedničkog sviranja, što potiče osjećaj zajedništva i suradnje. Uz to, aktivno slušanje glazbe je temelj glazbene pismenosti. Učitelji koriste različite tehnike motivacije učenika na slušanje i analizu glazbe. To uključuje slušanje kratkih glazbenih odlomaka s ciljem prepoznavanja i opisivanja različitih glazbenih elemenata kao što su melodične linije, instrumenti ili specifični zvukovi. Razgovori nakon slušanja skladbe potiču učenike da verbaliziraju svoje doživljaje i razumijevanja, što dodatno produbljuje njihovo glazbeno iskustvo. Učitelji nastoje povezati glazbene aktivnosti s učenicima poznatim temama kao što su godišnja doba, blagdani ili lokalni događaji, čime se glazba čini relevantnijom i bližom učenicima. Ovakav pristup ne samo da pomaže učenicima da bolje razumiju kontekst u kojem glazba postoji, već i potiče njihov emocionalni i sociokulturni razvoj (Ministarstvo znanosti i obrazovanja, 2019).

Liu (2023) navodi kako su glazbene igre posljednjih godina jedna od nastavnih metoda u školskim glazbenim učionicama. Bit je igra, s ciljem doživljaja i percepcije glazbe. Važno je poticanje pažnje, interesa i tjelesne aktivnosti učenika, što je u skladu s psihičkim karakteristikama dječje izrazite radoznalosti, kratke pažnje i razigranosti. Glazbene igre

uglavnom koriste fizičke pokrete, glasno čitanje i igre u učionici kako bi se iskusile osnovne komponente glazbe, kao što su snaga otkucaja i segmentacija glazbe. Glazbene igre omogućuju učenicima da postanu glavno tijelo glazbene spoznaje, u potpunosti mobiliziraju njihov entuzijazam, oslobađaju ih izvorno dosadne glazbene učionice i time poboljšavaju razrednu učinkovitost glazbene nastave.

Kosiborod i sur. (2022) proveli su komparativnu analizu eksperimentalnih rezultata koja je pokazala značajne pomake u razvoju muzikalnosti kod učenika osnovne škole iz škole koja je koristila didaktičke glazbene igre. Ukupno gledano, više učenika osnovnih škola pokazuje visoku razinu razvijenosti muzikalnosti nakon provedbe didaktičkih glazbenih igara. Rezultati istraživanja pokazuju učinkovitost razvoja muzikalnosti kod učenika osnovnih škola kroz didaktičke glazbene igre i potrebu za njihovom primjenom u nastavi glazbe u osnovnim školama. Velika je prednost igara što ovu vrstu rada vole učenici osnovnih škola i može se organizirati na način koji će zadovoljiti cilj glazbenog obrazovanja, odgoja i razvoja učenika. Dinamika razvoja muzikalnosti učenika je izraženija primjenom didaktičkih glazbenih igara.

Kroz ove metode, koncipiranje nastave glazbe u prva tri razreda osnovne škole stvara temelje za cjeloživotno učenje i ljubav prema glazbi.

1.3. Domena A: Slušanje i upoznavanje glazbe

Domena A, „Slušanje i upoznavanje glazbe“ čini sastavni dio dokumenta Kurikulum za nastavni predmet Glazbena kultura za osnovne škole i Glazbena umjetnost za gimnazije u Republici Hrvatskoj. Unutar Kurikuluma za prva tri razreda osnovne škole, domena A, neophodna je za razvijanje osnovnih glazbenih vještina učenika i njihove sposobnosti da vrednuju i uživaju u glazbi. Ova domena učenicima pruža priliku da se upoznaju s različitim glazbenim žanrovima i oblicima, ali ih i potiče na aktivno slušanje i duboko razumijevanje glazbe. Kroz kurikulum, nastava je usmjerena na omogućavanje učenicima da dožive i analiziraju širok spektar glazbenih djela, od klasične do suvremene glazbe. Učitelji koriste razne pedagoške metode kako bi potaknuli interaktivnost i angažman učenika. Primjerice, kroz slušanje orkestralnih djela učenici uče prepoznavati različite instrumente i razumjeti kako svaki doprinosi cjelokupnom zvuku. Razgovori o operi omogućuju povezivanje glazbene kompozicije s pričom i likovima, dok jazz sesije istražuju ideje improvizacije i muzičke komunikacije. Korištenje tehnologije također je važno u modernizaciji nastave glazbe. Interaktivni softveri i aplikacije omogućavaju vizualizaciju glazbenih struktura i poboljšavaju učeničko razumijevanje složenih glazbenih koncepata. Učenici na taj način sudjeluju u

aktivnostima koje zahtijevaju analizu i kritičko razmišljanje o glazbi, potičući ih da izražavaju svoje osjećaje i mišljenja o glazbenim djelima (Ministarstvo znanosti i obrazovanja, 2019).

Evaluacija učeničkog napretka provodi se kroz različite forme, a najčešće uključujući verbalne odgovore. Kroz refleksiju i razgovor, učenike se potiče na kontinuirano učenje i razvoj njihovih glazbenih sposobnosti. Stoga je Domena A osmišljena da razvija glazbeno obrazovanje učenika i samim time pridonosi njihovom širem estetskom, emocionalnom i intelektualnom razvoju, čime ih priprema za aktivno sudjelovanje u kulturnom životu.

1.4. Analiza glazbe za slušanje u razrednoj nastavi u prva tri razreda osnovne škole

U kontekstu nastave Glazbene kulture u prva tri razreda osnovne škole, niz složenih aspekata obuhvaćen je analizom glazbe za slušanje. Detaljno se razmatraju različite vrste glazbe koje se predstavljaju učenicima, uključujući klasičnu glazbu, jazz, folklor te suvremene glazbene forme. Također, identificira se različitost glazbenih žanrova i odabiru se odgovarajuće metode poučavanja kojima će se učenici upoznati s glazbenim sadržajima. Metode su prilagođene uzrastu učenika i ciljevima nastave. Konačno, definiraju se ciljevi i očekivani ishodi takvih aktivnosti, koji mogu uključivati razvoj glazbenog sluha, razumijevanje glazbenih elemenata i izražavanje vlastitog dojma o glazbenim djelima. Svi ti segmenti analize glazbe za slušanje osiguravaju temeljnu strukturu i usmjerenje u procesu nastave Glazbene kulture u nižim razredima osnovne škole. Kurikulum ističe značaj slušanja glazbe kao ključnog aspekta glazbenog odgoja učenika u prva tri razreda osnovne škole. Ova komponenta nastave je važna za razvoj glazbenog sluha i za širenje kulturnih horizonta i socijalnih vještina učenika. Kroz aktivnosti slušanja, kurikulum teži razvijanju dubljeg razumijevanja i iskazivanju poštovanja prema glazbi među učenicima, potičući i razvijajući njihovu sposobnost analitičkog i kreativnog mišljenja. Aktivnosti slušanja glazbe dizajnirane su tako da pokrivaju široki spektar glazbenih žanrova i stilova. To omogućuje učenicima razumijevanje različitih glazbenih tradicija i inovacija (Ministarstvo znanosti i obrazovanja, 2019). Kroz raznolike aktivnosti slušanja glazbe i integraciju s drugim područjima učenja, nastavni pristup promiče razumijevanje glazbene raznolikosti i njenog konteksta.

Kurikulum također promiče integraciju sadržaja slušanja glazbe s drugim područjima učenja. Primjerice, glazbene aktivnosti se mogu povezati s literaturom kroz pjesme i priče, ili s poviješću kroz proučavanje glazbe različitih povijesnih razdoblja i kultura. Ova interdisciplinarna povezanost potiče učenike na širi kontekstualni pristup učenju, gdje glazba postaje alat za razumijevanje šire društvene i kulturne dinamike. Kako bi se uspjelo u tome,

potrebno je primjenjivati takav metodički pristup u nastavi slušanja glazbe koji će se po svojoj posebnosti razlikovati, od direktne instrukcije do vodstva učenika. Učitelji koriste pitanja koja potiču razmišljanje i aktivnosti usmjerene na učenike koji učenicima omogućuju istraživanje glazbenih koncepata na praktičan način. Različite tehnike slušanja, uključujući fokusirano slušanje, usporedno slušanje i analitičko slušanje, koriste se za razvijanje specifičnih slušnih vještina (Ministarstvo znanosti i obrazovanja, 2019).

Procjena učeničkog napretka u području slušanja glazbe nije ograničena na tradicionalne metode testiranja. Umjesto toga, učitelji kroz refleksiju i razgovor s učenicima, razvijaju njihovu sposobnost artikulacije svojih glazbenih dojmova (Gordon, 2013).

Analiza temeljena na pregledu udžbenika za predmet Glazbena kultura u prva tri razreda osnovne škole, pruža dublji uvid u bogatstvo i raznolikost glazbenih primjera koji se koriste u nastavi. Ovaj segment nastavnog sadržaja ključan je za oblikovanje glazbenih preferencija i razumijevanja glazbe među mladim učenicima. Tako se u udžbenicima koji se koriste za nastavu glazbene kulture, nalazi širok spektar glazbenih djela koji obuhvaća tradicionalne dječje pjesme, narodnu glazbu, klasične kompozicije te jazz, pop, rock i ostale glazbene žanrove. Ova raznolikost služi višestrukim pedagoškim ciljevima: od učenja i vježbanja osnovnih glazbenih koncepata do upoznavanja s kulturnim nasljeđem i svjetskim glazbenim naslovima. Djela su pažljivo odabrana da odražavaju nastavne jedinice koje se usvajaju u razredu, čime se glazba integrira s ostalim školskim aktivnostima i obogaćuje opće obrazovanje. Učitelji koriste ove informacije kako bi povezali glazbene lekcije sa širim obrazovnim temama, što pomaže učenicima da vide glazbu kao dio opće kulture i povijesti. Prema Rojku (2012), slušanje glazbe treba biti u središtu glazbenog obrazovanja jer je znanje o glazbi ključni aspekt kulturne svijesti civiliziranog čovjeka. U suvremenoj nastavi Glazbene kulture primjenjuje se otvoreni pristup koji naglašava važnost slušanja glazbe. Za razliku od drugih aktivnosti, slušanje je jedna od obveznih komponenti, no učitelji imaju slobodu u izboru skladbi koje će se slušati, omogućujući tako učenicima da upoznaju umjetničku, narodnu, popularnu i jazz glazbu.

Ovakvim pristupom, izbor glazbenih djela u udžbenicima za nastavu Glazbene kulture ključan je za razvoj glazbenih sposobnosti i ukusa učenika. Bogatstvo i raznolikost dostupnih djela osigurava da svaki učenik može pronaći nešto što će ga zainteresirati i motivirati za daljnje glazbeno obrazovanje i istraživanje.

2. Cilj i problemi istraživanja

Cilj istraživanja je analizirati učenikovu percepciju glazbenih sastavnica odslušanih skladbi (osjećaj za tempo, izvodilački sastav i znanje o nekim glazbenim oblicima primjerenim uzrastu). Istraživanjem je potrebno utvrditi mogu li učenici prvog, drugog i trećeg razreda primarnog obrazovanja, slušno percipirati tempo (polagani, umjereni i brzi), izvodilački sastav (što i tko sve sudjeluje u izvedbi odabranih umjetničkih skladbi) te glazbeni oblik (AB, ABA...).

Istraživačka pitanja:

IP0:

- A) Kako kontinuirana aktivnost slušanja i analiziranja umjetničkih skladbi utječe na točnost slušne percepcije izvodilačkog sastava kod učenika u eksperimentalnoj skupini?
- B) Kako kontinuirana aktivnost slušanja i analiziranja umjetničkih skladbi utječe na točnost slušne percepcije tempa kod učenika u eksperimentalnoj skupini?
- C) Kako kontinuirana aktivnost slušanja i analiziranja umjetničkih skladbi utječe na točnost slušne percepcije glazbenog oblika kod učenika u eksperimentalnoj skupini?

IP1: Postoji li statistički značajna razlika u postizanju napretka između prve eksperimentalne skupine koja je uključivala prvi i drugi razred te druge eksperimentalne skupine koja je uključivala treći razred u prepoznavanju glazbenih sastavnica nakon kontinuiranog slušanja i analiziranja umjetničkih skladbi?

IP2:

- A) Postoji li statistički značajna razlika u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz između učenika različite dobi (prvi, drugi i treći razred) u podučavanju analize glazbenih sastavnica putem glazbenih igara?
- B) Postoji li statistički značajna razlika u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz između učenika različitog spola (prvi, drugi i treći razred) u podučavanju analize glazbenih sastavnica putem glazbenih igara?

Hipoteze:

H0:

A) Učenici u eksperimentalnoj skupini koji su se kontinuirano i više bavili slušanjem i analiziranjem umjetničkih skladbi, točnije će slušno percipirati izvodilački sastav.

B) Učenici u eksperimentalnoj skupini koji su se kontinuirano i više bavili slušanjem i analiziranjem umjetničkih skladbi, točnije će slušno percipirati tempo.

C) Učenici u eksperimentalnoj skupini koji su se kontinuirano i više bavili slušanjem i analiziranjem umjetničkih skladbi, točnije će slušno percipirati glazbeni oblik.

H1: Učenici prvog i drugog razreda osnovne škole u eksperimentalnoj skupini, postići će veće napredovanje od učenika trećeg razreda u odnosu na inicijalno testiranje.

H2:

A) Postoji statistički značajna razlika u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na dob učenika u podučavanju analize glazbenih sastavnica putem glazbenih igara.

B) Postoji statistički značajna razlika u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na spol učenika u podučavanju analize glazbenih sastavnica putem glazbenih igara.

3. Metode rada

3.1. Sudionici

U istraživanju su sudjelovali učenici prvih, drugih i trećih razreda dviju osnovnih škola smještenih u ruralnom području Zagrebačke županije. Sudionici su bili u dobi od 7 do 10 godina. S obzirom na ciljeve istraživanja, učenici su podijeljeni u dvije grupe: kontrolnu i eksperimentalnu.

Kontrolnu grupu činili su sva tri prva razreda, sva tri druga razreda i sva tri treća razreda te škole. Iz svakog razreda, odabrano je šest najboljih učenika, dakle, ukupno osamnaest učenika po generaciji - osamnaest iz prvih razreda, osamnaest iz drugih razreda i osamnaest iz trećih razreda. Ova skupina poslužila je kao referentna točka za usporedbu s eksperimentalnom

grupom, pri čemu su učenici nastavili s uobičajenim nastavnim programom bez dodatnih glazbenih intervencija.

Eksperimentalnu grupu, isto kao i u kontrolnoj grupi, činilo je osamnaest najboljih učenika po generaciji - osamnaest iz prvih razreda, osamnaest iz drugih razreda i osamnaest iz trećih razreda. Eksperimentalna grupa bila je izložena intenzivnijem programu slušanju i analizi glazbenih skladbi, kako bi se procijenio utjecaj ranije spomenutih aktivnosti na njihove sposobnosti slušne percepcije.

U istraživanju je sudjelovalo ukupno 108 učenika, po 54 iz svake škole, raspoređenih ravnomjerno prema razredima i sposobnostima unutar svake grupe. Kriteriji odabira osigurali su da se u istraživanje uključe najkompetentniji učenici po razredu, što je omogućilo precizniju analizu učinka intervencija na njihove glazbene sposobnosti.

3.2. Postupak istraživanja

Istraživanje je provedeno kroz slušno testiranje učenika prvih, drugih i trećih razreda OŠ. Poseban naglasak stavljen je na analizu izvodilačkog sastava, tempa i glazbenog oblika. Kod učenika prvih i drugih razreda analizirani su tempo i izvodilački sastav, dok su se kod učenika trećeg razreda analizirali tempo, izvodilački sastav i glazbeni oblik.

Na temelju Godišnjeg izvedbenog kurikulumuma Glazbene kulture, koji su obje škole i sve učiteljice dale na uvid te pregledom i usporedbom udžbenika koje koriste učenici, izabrano je pet skladbi koje su bile zajedničke svim trima udžbenicima (za prvi, drugi i treći razred). Udžbenici koji su se koristili su od slijedećih nakladnika: Alfa, Školska knjiga i Profil. Odabrane skladbe su korištene u finalnom (drugom) istraživanju u obje škole.

U eksperimentalnoj školi, ove skladbe su također analizirane na satovima kroz glazbene igre koje su provedene od strane autora istraživanja, dok su ih učiteljice u kontrolnoj školi analizirale na uobičajen način kako to one i inače rade.

Prva metodička igra Glazbeni kviz (inicijalno istraživanje) obuhvatila je pet nasumično odabranih skladbi koje su učenici možda čuli. Ovo ispitivanje poslužilo je za procjenu početnog znanja učenika o analiziranju glazbenih sastavnica (izvodilački sastav, tempo i glazbeni oblik).

Inicijalno ispitivanje provedeno je od 25. do 29. ožujka 2024. godine u obje škole (kontrolna i eksperimentalna) za sve učenike prvih, drugih i trećih razreda. Tijekom istraživanja u razdoblju od 8. travnja do 26. travnja, održan je po jedan sat tjedno Glazbene kulture u svakom razredu eksperimentalne škole. Ukupno su održana tri sata po razredu u eksperimentalnoj školi,

gdje je nastava bila vođena od strane autora istraživanja. Finalno istraživanje provedeno je od 29. travnja do 3. svibnja 2024. godine u obje škole za sve učenike prvih, drugih i trećih razreda. Provedeno je ukupno dvadest sedam sati s učenicima eksperimentalne skupine – po tri sata u svakom razredu, u prva tri razreda, gdje je nastava ponovno bila vođena od strane autora istraživanja te ukupno tridest šest sati u obje škole, samo provodeći metodičku igru Glazbeni kviz (osamnaest sati inicijalni i osamnaest finalni). Putem inicijalnog kviza provjereno je predznanje učenika o glazbenim sastavnicama skladbi. Nasumično odabrane skladbe analizirane su od strane učenika kako bi se provjerilo njihovo početno znanje i sposobnosti. Finalnim kvizom provjereno je koliko su učenici zapamtili i naučili tijekom istraživanja te koliko je osobno podučavanje kroz glazbene igre pomoglo u lakšem prepoznavanju i analiziranju glazbenih sastavnica umejtničkih skladbi. Skladbe korištene za finalni kviz odabrane su nakon usporedbe udžbenika iz obje škole prema Godišnjem izvedbenom kurikulumu, čime se osiguralo da su sve korištene skladbe bile poznate učenicima u obje škole.

Prvi i drugi razredi fokusirali su se na prepoznavanje izvodilačkog sastava i tempa, dok su treći razredi analizirali izvodilački sastav, tempo i glazbeni oblik.

Učenici su kroz oba kviza analizirali skladbe i njihove sastavnice, čime se procijenio njihov napredak i sposobnost prepoznavanja tih elemenata.

3.3. Instrumenti mjerenja

Metodička igra Glazbeni kviz korištena je kao glavni instrument za mjerenje u okviru nastave glazbene kulture. To je test znanja i vještina glazbene analize skladbi koji se temelji na osnovnom znanju glazbene kulture, primjerenim uzrastu. Osmišljen je tako da učenici, slušajući pet različitih skladbi, analiziraju glazbene sastavnice prema zadanim parametrima. Zadatci su prilagođeni uzrastu učenika, čime je osigurano da svi mogu sudjelovati i pokazati svoje znanje na primjeren način.

Učenici prvih razreda morali su zaokružiti točan odgovor uz pomoć predloženih slikovnih prikaza. Slikovni prikazi bili su vizualna pomoć koja ih je usmjeravala na prepoznavanje određenih glazbenih elemenata kao što su izvodilački sastav i tempo.

Učenici drugih razreda također su zaokruživali točan odgovor, ali bez vizualnih pomagala. Oni su morali prepoznati i zaokružiti točan pojam među ponuđenim opcijama koje su se odnosile na izvodilački sastav i tempo. Učenici trećih razreda imali su zadatak napisati točan odgovor na crtu. U tu svrhu, ponuđena im je tablica s pojmovima iz koje su trebali

prepisati točne odgovore. Oni su analizirali glazbene sastavnice kao što su izvodilački sastav, tempo te glazbeni oblik. Svaki točan odgovor bodovan je s 0.5 bodova. Maksimalan broj bodova razlikuje se ovisno o razredu, zbog različitog broja glazbenih sastavnica koje se analiziraju. Za prvi i drugi razred maksimalan broj bodova iznosio je 5 bodova. Učenici su analizirali po dvije glazbene sastavnice po skladbi ($0.5 \times 2 \times 5 = 5$). Za treći razred maksimalan broj bodova iznosio je 7.5 bodova. Učenici su analizirali po tri glazbene sastavnice po skladbi ($0.5 \times 3 \times 5 = 7.5$).

Kroz ovakvu strukturiranu metodu, osiguran je jasni uvid u sposobnosti učenika u prepoznavanju i analiziranju različitih glazbenih elemenata, što je omogućilo objektivno procjenjivanje njihovog napretka i znanja u glazbenoj kulturi.

4. Rezultati i rasprava

4.1. Rezultati kontrolne skupine

Tablica 1.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 1.a razredu osnovne škole

1.a razred	PODATCI ZA USPOREDBU								
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE			FINALNO ISTRAŽIVANJE		
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)
1. 1AC1	M	8	1.5	2	3.5	2.5	2	4.5	
2. 1AF1	Ž	8	2.5	1.5	4	2.5	1.5	4	
3. 1AG1	Ž	8	2	1.5	3.5	2	2	4	
4. 1AK1	M	8	2.5	1.5	4	2.5	1.5	4	
5. 1AM1	M	7	2	2	4	2.5	2	4.5	
6. 1AQ1	Ž	7	2	1.5	3.5	2.5	2	4.5	

U inicijalnom istraživanju, rezultati za izvodilački sastav kreću se od 1.5 do 2.5 boda, što ukazuje da su učenici već imali izvjesno razumijevanje glazbenih sastavnica ali s prostorom za poboljšanje. Bodovi za tempo su slični, krećući se od 1.5 do 2 boda, što ukazuje na varijabilnost u percepciji tempa među učenicima. Ukupni rezultati variraju od 3.5 do 4 boda od mogućih 5 u inicijalnom istraživanju, što pokazuje općenito dobro, ali ne i potpuno, razumijevanje nastavnog sadržaja.

Finalno istraživanje otkriva poboljšanje u rezultatima za izvodilački sastav, gdje su svi učenici postigli 2.5 boda osim jednog koji je postigao 2 boda. Rezultati za tempo pokazuju manju varijabilnost s bodovima koji su ili ostali isti ili su se poboljšali do maksimuma od 2 boda. Ukupni rezultati u finalnom istraživanju kreću se od 4 do 4.5 boda od 5, što ukazuje na napredak u odnosu na inicijalno istraživanje.

Iz ove analize vidljivo je da su učenici u kontrolnoj skupini pokazali poboljšanje u razumijevanju glazbenih sastavnica i tempa glazbenih djela između inicijalnog i finalnog testiranja. Ovaj napredak može biti rezultat učinkovite nastave njihove učiteljice i vježbe tijekom obrazovnog razdoblja, a s druge strane može biti i rezultat toga što su odabrane skladbe u finalnom istraživanju učenicima bile poznatije, te u tom trenutku nedavno analizirane, nego li one na inicijalnom istraživanju. U svakom slučaju, napredak učeničkih sposobnosti analize i razumijevanja glazbenih sastavnica i tempa, ključan je za njihovo cjelokupno glazbeno obrazovanje.

Tablica 2.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 1.b razredu osnovne škole

1.b razred	PODATCI ZA USPOREDBU								
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE			FINALNO ISTRAŽIVANJE		
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)
1. 1BB1	Ž	7	2	1.5	3.5	2.5	1.5	4	
2. 1BC1	M	8	1.5	1.5	3	1.5	2	3.5	
3. 1BH1	Ž	7	2	1	3	2	1.5	3.5	

4. 1BI1	M	8	2	1.5	3.5	2.5	2	4.5
5. 1BJ1	M	7	2.5	1	3.5	2.5	1.5	4
6. 1BP1	Ž	8	1.5	2	3.5	2	2	4

Inicijalno istraživanje pokazuje da su rezultati učenika za izvodilački sastav bili između 1.5 i 2.5 boda, što ukazuje na određen stupanj početnog razumijevanja instrumenata i izvodilačkih sastava koji sudjeluju u izvedbi glazbenih kompozicija. Rezultati učenika za tempo iznosili su između 1 i 2 boda, što ukazuje na veću varijabilnost u percepciji tempa među učenicima. Ukupni rezultati su kretali od 3 do 3.5 boda od mogućih 5, predstavljajući pristojnu osnovu za razumijevanje glazbenih sastavnica.

U finalnom istraživanju, zapažamo opće poboljšanje u rezultatima; izvodilački sastav sada nosi po 2 ili 2.5 boda, ukazujući na poboljšanje u toj kategoriji. Rezultati za tempo pokazuju umjereno poboljšanje s bodovima koji se kreću od 1.5 do 2 boda.

Ukupni rezultati su sada između 3.5 i 4.5 boda od 5, što ukazuje na jasan napredak u razumijevanju glazbenih sastavnica i tempa.

Iz ove analize može se zaključiti da su učenici u skupini 1.b tijekom obrazovnog razdoblja pokazali određeno napredovanje u percepciji i razumijevanju glazbenih sastavnica koji su bili predmet istraživanja.

Tablica 3.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 1.c razredu osnovne škole

1.c razred	PODATCI ZA USPOREDBU								
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE			FINALNO ISTRAŽIVANJE		
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)
1. 1CB1	M	8	2	1.5	3.5	2	2	4	
2. 1CE1	Ž	8	2.5	1	3.5	2.5	2	4.5	

3. 1CH1	Ž	8	2	1.5	3.5	2	2	4
4. 1CJ1	M	8	2.5	1	3.5	2.5	1	3.5
5. 1CO1	M	8	2.5	1	3.5	2.5	2	4
6. 1CP1	Ž	7	2.5	1.5	4	2.5	2	4.5

U inicijalnom istraživanju, rezultati učenika za izvodilački sastav kreću se od 2 do 2.5 boda, što pokazuje već postojeće razumijevanje za isto. Tempo je bio slabije shvaćen, s bodovima koji variraju između 1 i 1.5 boda, ukazujući na mogućnost poboljšanja u toj kategoriji. Ukupni rezultati su bili između 3.5 i 4 od mogućeg maksimuma od 5 bodova, što ukazuje na solidno predznanje o glazbenim sastavnicama.

U finalnom istraživanju, rezultati za izvodilački sastav većinom su ostali isti ili pokazuju puno razumijevanje sa maksimalnih 2.5 boda. Međutim, za tempo, nekoliko učenika je pokazalo poboljšanje, dok je jedan učenik osvojio isti broj bodova, gdje primjećujemo stagnaciju.

Ukupni rezultati kreću se od 3.5 do 4.5 boda od 5, što ukazuje na određeno poboljšanje u finalnom istraživanju u usporedbi s inicijalnim, ali sa prostorom za daljnje napredovanje.

Ovi rezultati sugeriraju da su učenici 1.c razreda djelomično poboljšali svoje razumijevanje glazbenih sastavnica, a naročito tempa, kroz obrazovno razdoblje. Unatoč tome što nisu svi postigli maksimalne bodove, vidljiv je napredak s inicijalnog na finalno istraživanje, što ukazuje na učinkovito odrađenu nastavu njihove učiteljice i provođenje vježbe tijekom obrazovnog razdoblja. Također, napredak može biti posljedica toga što su skladbe korištene u finalnom istraživanju učenicima bile poznatije i nedavno obrađene, za razliku od onih u inicijalnom istraživanju.

Tablica 4.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 2.a razredu osnovne škole

2.a razred	PODATCI ZA USPOREDBU								
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE			FINALNO ISTRAŽIVANJE		
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)
1. 2AA1	M	9	2	1	3	1	1	2	
2. 2AB1	Ž	9	2.5	1.5	4	2.5	1	3.5	
3. 2AC1	M	8	1	0.5	1.5	2	1.5	3.5	
4. 2AH1	Ž	9	2	1.5	3.5	1.5	1.5	3	
5. 2AK1	M	9	1.5	1.5	3	1.5	1.5	3	
6. 2AL1	Ž	9	1	0.5	1.5	1.5	1.5	3	

Inicijalno istraživanje pokazuje različite razine razumijevanja učenika s obzirom na izvodilački sastav i tempo. Rezultati za izvodilački sastav kreću se od 1 do 2.5 boda, a za tempo od 0.5 do 1.5 boda. Ovo ukazuje na to da su neki učenici imali bolje početno razumijevanje glazbenih sastavnica od drugih. Ukupni rezultati variraju od 1.5 do 4 od 5 mogućih bodova.

Finalno istraživanje je pokazalo značajan pad u rezultatima za izvodilački sastav kod nekih učenika, što se posebno vidi kod ispitanika 2AA1 čiji su rezultati pali s 2 na 1 bod i kod ispitanika 2AB1 s 2.5 na 1 bod. Sličan pad bilježimo i u percepciji tempa, gdje su neki učenici, kao što je 2AB1, imali pad s 1.5 na 1 bod. Ukupni rezultati za finalno istraživanje kreću se od samo 2 do 3.5 boda, što je smanjenje u usporedbi s početnim rezultatima.

Ovakvi rezultati su neobični jer bismo očekivali napredovanje kroz edukativno razdoblje, a ne pad u ostvarenim bodovima. Postoji nekoliko mogućih objašnjenja za ovakav trend: može biti manjak efikasnosti poučavanja ili nedostatka angažiranosti učenika.

Tablica 5.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 2.b razredu osnovne škole

2.b razred	PODATCI ZA USPOREDBU								
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE			FINALNO ISTRAŽIVANJE		
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)
1. 2BA1	Ž	9	1	1.5	2.5	2.5	1.5	4	
2. 2BB1	Ž	9	2	1	3	2	1	3	
3. 2BD1	Ž	8	2.5	1	3.5	2.5	1.5	4	
4. 2BF1	M	9	2	1.5	3.5	1.5	1.5	3	
5. 2BJ1	M	8	2	1.5	3.5	2	1.5	3.5	
6. 2BM1	M	9	2	1	3	1.5	1.5	3	

U inicijalnom istraživanju, rezultati za izvodilački sastav variraju od 1 do 2.5, što ukazuje na širok raspon već postojećeg znanja među učenicima o različitim glazbenim sastavnicama. Tempo je također bio varijabilan s bodovima od 1 do 1.5, čime se naznačuje da su neki učenici imali bolje početno razumijevanje tempa nego drugi. Ukupni rezultati za inicijalno istraživanje kreću se od 2.5 do 3.5 od mogućih 5 bodova.

U finalnom istraživanju, primjećujemo poboljšanja u rezultatima za izvodilački sastav kod nekih učenika, kao što je 2BA1, čiji rezultat raste sa 1 na 2.5 boda, dok tempo ostaje nepromijenjen ili pokazuje blago poboljšanje, kao kod 2BD1 gdje tempo raste sa 1 na 1.5 boda. Ukupni rezultati kreću se od 3 do 4 boda, što sugerira poboljšanje u konačnim rezultatima u usporedbi s početnim.

Ovi rezultati pokazuju da je većina učenika iz 2.b razreda postigla napredak u razumijevanju izvodilačkog sastava, dok je poboljšanje percepcije tempa bilo manje očito. Napredak u ukupnim ocjenama odražava efektivnost nastavnih metoda i sposobnost učenika da unaprijede svoje znanje tijekom obrazovnog razdoblja.

Tablica 6.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 2.c razredu osnovne škole

2.c razred	PODATCI ZA USPOREDBU								
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE			FINALNO ISTRAŽIVANJE		
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)
1. 2CA1	Ž	9	2	1	3	2	1.5	3.5	
2. 2CD1	M	9	1.5	1.5	3	2.5	1.5	5	
3. 2CE1	Ž	9	2.5	0.5	3	2	1	3	
4. 2CH1	Ž	9	1.5	1.5	3	2	1.5	3.5	
5. 2CM1	M	9	1	1	2	2.5	1.5	4	
6. 2CP1	M	9	0.5	1.5	2	1	1.5	2.5	

Tijekom inicijalnog istraživanja, rezultati za izvodilački sastav kretali su se od 0.5 do 2.5, a za tempo od 0.5 do 1.5, ukazujući na značajne varijacije u početnom razumijevanju ovih glazbenih aspekata. Ukupno, bodovi su bili u rasponu od 2 do 3 što ostavlja prostor za napredak.

Finalno istraživanje otkriva značajnu promjenu; učenik 2CD1 pokazuje značajan napredak u izvodilačkom sastavu sa 1.5 na 2.5 te je ukupni rezultat dosegno čak 4 od maksimalnih 5 bodova. Učenik 2CM1 također pokazuje poboljšanje u oba glazbena aspekta, tako da njegov konačni rezultat iznosi 4 boda.

Međutim, za učenike kao što je 2CE1, postoji blagi pad u percepciji tempa, dok su se rezultati za izvodilački sastav blago poboljšali ili ostali isti, s ukupnim bodovima u rasponu od 2.5 do 4 boda.

Ovi rezultati sugeriraju da ukoliko se s učenicima učinkovito provodi nastava, kod većine učenika doći će do napretka između inicijalnog i finalnog istraživanja, posebice u razumijevanju izvodilačkog sastava. Ipak, za neke učenike je zabilježen stagnacija ili blagi pad u pojedinim aspektima, što može ukazivati na varijabilne odgovore na poučavane metode ili individualne razlike u tempu učenja.

Tablica 7.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 3.a razredu osnovne škole

3.a razred	PODATCI ZA USPOREDBU										
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE				FINALNO ISTRAŽIVANJE			
				IZV. SAST. (2.5)	TEMPO (2.5)	GL. OBLIK (2.5)	UKUPNO (7.5)	IZV. SAST. (2.5)	TEMPO (2.5)	GL. OBLIK (2.5)	UKUPNO (7.5)
1. 3AB1	Ž	9	2	1.5	1	4.5	2	2	1	5	
2. 3AE1	M	10	2	1.5	1	4.5	2.5	1.5	1.5	5.5	
3. 3AF1	M	10	2.5	2	1	5.5	2.5	2	2	6.5	
4. 3AH1	Ž	10	1.5	2	0	3.5	1.5	2.5	0	4	
5. 3AM1	Ž	10	2	1.5	1	4.5	2.5	1.5	1	5	
6. 3AP1	M	10	2	1.5	1.5	5	2.5	2	2.5	7	

U inicijalnom istraživanju, rezultati za izvodilački sastav variraju od 1.5 do 2.5 boda, za tempo od 1.5 do 2, dok su rezultati za glazbeni oblik vrlo niski od 0 do 1.5. Ovakvi rezultati sugeriraju bolje početno razumijevanje izvodilačkog sastava i tempa u odnosu na glazbeni oblik.

Ukupni rezultati u inicijalnom istraživanju kreću se od 3.5 do 5.5 od ukupno 7.5 bodova, što pokazuje da učenici generalno imaju prostora za napredak u razumijevanju glazbenog oblika.

Finalno istraživanje pokazuje poboljšanje po svim kategorijama glazbenih sastavnica za većinu učenika. Učenik 3AB1 je napredovao u razumijevanju tempa i ostao isti u izvodilačkom sastavu i glazbenom obliku, dok je učenik 3AP1 pokazao značajan napredak u svim kategorijama, s konačnih 7 od 7.5 bodova. Ukupni rezultati za finalno istraživanje kreću se od 4 do 7 bodova, što ukazuje na generalno poboljšanje u razumijevanju glazbenih sastavnica.

Ovakvi podaci ukazuju na to da su učenici kroz nastavni period uglavnom unaprijedili svoje znanje i razumijevanje glazbenih sastavnica koje su bile predmet istraživanja, posebno u razumijevanju glazbenih oblika, što se prije pokazalo slabije. Napredak može biti rezultat efektivnih poučavateljskih metoda.

Tablica 8.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 3.b razredu osnovne škole

3.b razred	PODATCI ZA USPOREDBU										
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE				FINALNO ISTRAŽIVANJE			
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	GL. OBLIK (/2.5)	UKUPNO (/7.5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	GL. OBLIK (/2.5)	UKUPNO (/7.5)
1. 3BD1	M	10	2	2	1	5	2	2.5	1	5.5	
2. 3BE1	M	10	2.5	1.5	0.5	4.5	2.5	2.5	0.5	5.5	
3. 3BG1	Ž	10	2	2	0.5	4.5	2.5	2	0.5	5	
4. 3BH1	Ž	9	2.5	1	1	4.5	2.5	1.5	1.5	5.5	
5. 3BK1	Ž	10	2.5	1.5	1	5	2.5	2	1	5.5	
6. 3BL1	M	9	1.5	2	0.5	4	1.5	2	1	4.5	

Inicijalna istraživanja pokazuju slične rezultate za izvodilački sastav, između 1.5 i 2.5 boda, dok se rezultati za tempo kreću u rasponu od 1 do 2 boda. Bodovi za glazbeni oblik su uglavnom niski, od 0.5 do 1 bod, što upućuje na to da je razumijevanje glazbenog oblika aspekt koji zahtijeva najviše pozornosti. Ukupni inicijalni rezultati kreću se od 4 do 5 od mogućih 7.5.

Finalno istraživanje pokazuje poboljšanje kod nekih učenika primjerice, učenik 3BD1 pokazuje povećanje u rezultatima tempa sa 2 na 2.5, dok je rezultat za glazbeni oblik ostao isti, što rezultira ukupnim rezultatom od 5.5. Učenici 3BG1 i 3BE1 su zadržali identične rezultate za izvodilački sastav, ali pokazuju blagi napredak u rezultatima tempa. Kod 3BH1 i 3BK1 vidimo napredak u razumijevanju tempa i glazbenog oblika, sa ukupnim brojem bodova od 5.5. Učenik 3BL1, međutim, nije pokazao značajan napredak te ima ukupan rezultat od 4.5 boda.

Kada se rezultati sumiraju, vidljivo je da je došlo do određenog poboljšanja u razumijevanju tempa i glazbenog oblika. Neki učenici su pokazali solidan napredak, dok kod nekih napredak nije bio značajan ili su zadržali slične rezultate kao u inicijalnom istraživanju, što ukazuje na potrebu za individualiziranim pristupom u nastavi kako bi se osiguralo da svi učenici maksimalno unaprijede svoje razumijevanje glazbenih sastavnica.

Tablica 9.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 3.c razredu osnovne škole

3.c razred	PODATCI ZA USPOREDBU										
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE				FINALNO ISTRAŽIVANJE			
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	GL. OBLIK (/2.5)	UKUPNO (/7.5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	GL. OBLIK (/2.5)	UKUPNO (/7.5)
1. 3CD1	Ž	9	2.5	2	0.5	5	2.5	2	1	5.5	
2. 3CF1	M	10	2	1.5	2	5.5	2	2	2.5	4.5	
3. 3CG1	M	10	2	1.5	1.5	5	2.5	1.5	1.5	5.5	
4. 3CH1	Ž	10	2.5	1.5	1	5	2.5	2	1	5.5	
5. 3CM1	M	10	2.5	1	1	4.5	2.5	1.5	1	5	
6. 3CN1	Ž	10	1	1.5	1	3.5	2.5	2	1.5	6	

U inicijalnom istraživanju, rezultati za izvodilački sastav kreću se od 1 do 2.5, što ukazuje na relativno visoku razinu početnog razumijevanja izvodilačkog sastava. Za tempo, rezultati su između 1 i 2 boda, a za glazbeni oblik su većinom niski, od 0.5 do 1.5 boda. Ovi rezultati upućuju na to da učenici bolje razumiju aspekte vezane uz izvodilački sastav i tempo od glazbenog oblika. Ukupni inicijalni rezultati kreću se od 3.5 do 5.5 od ukupno 7.5 mogućih.

Finalno istraživanje pokazuje određeni napredak u svim kategorijama kod većine učenika. Na primjer, učenici 3CD1 i 3CH1 zadržali su svoje rezultate za izvodilački sastav i tempo, ali pokazuju poboljšanje u glazbenom obliku. Učenik 3CN1 imao je značajan napredak u svim kategorijama, od ukupnog rezultata od 3.5 do impresivnih 6 bodova.

Ukupno gledani rezultati ukazuju da su učenici 3.c razreda pokazali poboljšanje u razumijevanju glazbenog oblika, ali mijenjajući rezultate u drugim kategorijama. Ovi rezultati pokazuju da je tijekom vremena došlo do određenog poboljšanja u razumijevanju glazbenih sastavnica, što može upućivati na kvalitetu učinkovitosti nastave ili individualnih procesa učenja.

4.2. Rezultati eksperimentalne skupine

Tablica 10.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 1.a razredu osnovne škole

1.a razred	PODATCI ZA USPOREDBU								
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE			FINALNO ISTRAŽIVANJE		
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)
1. 1AC2	M	8	2.5	1.5	4	2.5	2.5	5	
2. 1AH2	M	8	2	1.5	3.5	2.5	2.5	5	
3. 1AI2	Ž	8	2.5	1.5	4	2.5	2.5	5	
4. 1AL2	Ž	8	2.5	2	4.5	2.5	2.5	5	
5. 1AN2	M	8	2	2	4	2.5	2.5	5	
6. 1AQ2	Ž	8	2.5	1.5	4	2.5	2.5	5	

Zabilježene su varijacije u percepciji glazbenih sastavnica među učenicima prvog razreda tijekom inicijalnog i finalnog istraživanja. U inicijalnom istraživanju, rezultati za izvodilački sastav varirali su od 2 do 2.5, dok je percepcija tempa varirala od 1.5 do 2, od maksimalnih 2.5 po kategoriji. Ukupni rezultati inicijalnog istraživanja su se kretali od 3.5 do 4.5 od mogućih 5 bodova.

U finalnom istraživanju, svi učenici postigli su maksimalan broj bodova na pitanjima vezanim za izvodilački sastav i tempo, odnosno 2.5 izvodilački sastav i 2.5 tempo, što znači da su svi učenici ukupno ostvarili maksimalnih 5 bodova.

Analiza pokazuje značajan napredak svih ispitanika u finalnom istraživanju u usporedbi s inicijalnim rezultatima, neovisno o spolu ili dobi. Svi su se učenici poboljšali te postali potpuno točni u segmentima izvodilačkog sastava i tempa. Ovo ukazuje na to da su edukativne metode koje su se koristile tijekom razdoblja, a koje su bile specifično posvećene slušanju, upoznavanju i analiziranju skladbi, između inicijalnog i finalnog istraživanja bile učinkovite u poboljšanju razumijevanja glazbenih sastavnica među učenicima.

Tablica 10.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 1.b razredu osnovne škole

1.b razred	PODATCI ZA USPOREDBU								
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE			FINALNO ISTRAŽIVANJE		
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)
1. 1BF2	Ž	8	2.5	1.5	4	2.5	2.5	5	
2. 1BG2	Ž	7	2.5	1.5	4	2.5	2.5	5	
3. 1BH2	M	8	2	2	4	2.5	2.5	5	
4. 1BJ2	Ž	8	2	2	4	2.5	2.5	5	
5. 1BK2	M	7	2.5	1.5	4	2.5	2.5	5	
6. 1BL2	M	8	2	2	4	2.5	2.5	5	

Na temelju dostupnih podataka iz tablice rezultata eksperimentalne skupine 1.b, možemo zaključiti sljedeće:

Zabilježene su varijacije u percepciji glazbenih sastavnica među učenicima tijekom inicijalnog i finalnog istraživanja. U inicijalnom istraživanju, rezultati za izvodilački sastav varirali su od 2 do 2.5, dok je percepcija tempa varirala od 1.5 do 2, od maksimalnih 2.5 po kategoriji. Ukupni rezultati inicijalnog istraživanja kretali su se od 4 do 4, od mogućih 5 bodova. U finalnom istraživanju, svi ispitanici postigli su maksimalan broj bodova (5) na pitanjima vezanim uz izvodilački sastav i tempo, odnosno 2.5 izvodilački sastav i 2.5 tempo.

Analiza pokazuje značajan napredak svih ispitanika u finalnom istraživanju u usporedbi s inicijalnim rezultatima, neovisno o spolu ili dobi. Svi učenici su pokazali poboljšanje te su u finalnom istraživanju postali potpuno točni u segmentima izvodilačkog sastava i tempa. Ovi rezultati sugeriraju da su metodički postupci koji su se koristili tijekom razdoblja, a koje su bile specifično posvećene slušanju, upoznavanju i analiziranju skladbi, između inicijalnog i finalnog istraživanja bile učinkovite u poboljšanju razumijevanja glazbenih sastavnica među učenicima.

Tablica 11.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 1.c razredu osnovne škole

1.c razred	PODATCI ZA USPOREDBU								
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE			FINALNO ISTRAŽIVANJE		
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)
1. 1CC2	M	8	2	1.5	3.5	2.5	2.5	5	
2. 1CF2	M	8	2	1	3	2.5	2.5	5	
3. 1CG2	Ž	8	1.5	1.5	3	2.5	2.5	5	
4. 1CL2	M	8	2.5	0.5	3	2.5	2.5	5	
5. 1CN2	Ž	8	2	1	3	2.5	2.5	5	
6. 1CO2	Ž	8	2.5	1.5	4	2.5	2.5	5	

U inicijalnom istraživanju, učenički rezultati za izvodilački sastav kretali su se od 1.5 do 2.5 boda. Za tempo je percepcija učenika bila nešto niža, s rezultatima koji se kreću od 0.5 do 1.5 boda, što je izraženije odstupanje u usporedbi s prethodnim setom podataka. Ukupni rezultati inicijalnog istraživanja varirali su od 3 do 4 boda od mogućih 5, što ukazuje na određeni prostor za poboljšanje.

U finalnom istraživanju, primjetan je maksimalan napredak za sve učenike, kako u kategoriji izvodilačkog sastava tako i tempa, s ostvarenih 2.5 boda u svakoj kategoriji i ukupno 5 bodova. Unatoč nekim inicijalno nižim ocjenama za percepciju tempa, finalni rezultati pokazuju da su svi učenici uspješno savladali materijal na kojem se radilo i pokazali puno razumijevanje glazbenih sastavnica koje su se procjenjivale.

Ovaj uzorak rezultata potvrđuje efikasnost korištenih nastavnih strategija metodike glazbene kulture u nastavi, budući da su svi ispitanici pokazali značajan napredak između inicijalnog i finalnog istraživanja. Metodički postupci primijenjeni među ovom skupinom učenika bila je uspješna ne samo u jačanju znanja o izvodilačkom sastavu, već i u razvijanju osjećaja za tempo, što je bio inicijalno slabija kategorija.

Tablica 12.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 2.a razredu osnovne škole

2.a razred	PODATCI ZA USPOREDBU								
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE			FINALNO ISTRAŽIVANJE		
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)
1. 2AB2	M	8	2	1	3	2.5	2.5	5	
2. 2AI2	M	9	2	2	4	2.5	2.5	5	
3. 2AL2	Ž	9	2	1.5	3.5	2.5	2.5	5	
4. 2AM2	M	9	2	1	3	2.5	2.5	5	
5. 2AN2	Ž	8	1.5	1	2.5	2.5	2.5	5	
6. 2AO2	Ž	9	2	1.5	3.5	2.5	2.5	5	

U inicijalnom istraživanju, učenici su imali varijabilne rezultate za izvodilački sastav i tempo, pri čemu se bodovi za izvodilački sastav kreću od 1.5 do 2, a za tempo od 1 do 2 boda. Ukupni bodovi variraju između 2.5 i 4 od maksimalnih 5 bodova, što ukazuje na to da je većina učenika pokazala osnovno razumijevanje obiju kategorija s prostorom za poboljšanje.

Finalno istraživanje otkriva zapaženu jednolikost u bodovima - svi učenici imaju maksimalnih 2.5 boda za izvodilački sastav i tempo, rezultirajući maksimalnih ukupnih 5 bodova za svakog učenika.

Navedeno pokazuje značajno poboljšanje u odnosu na inicijalne rezultate i sugerira da su svi učenici postigli ciljane rezultate po pitanju razumijevanja izvodilačkog sastava i tempa.

Dobiveni rezultati iz finalnog istraživanja pokazuju izvrstan napredak svih učenika u skupini, što može upućivati na uspješnu nastavu i efikasnost primijenjenih metoda učenja tijekom obrazovnog perioda.

Tablica 13.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 2.b razredu osnovne škole

2.b razred	PODATCI ZA USPOREDBU								
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE			FINALNO ISTRAŽIVANJE		
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)
1. 2BD2	M	9	2.5	1	3.5	2.5	2.5	5	
2. 2BJ2	Ž	9	2.5	1	3.5	2.5	2.5	5	
3. 2BM2	M	8	2	1	3	2.5	2.5	5	
4. 2BN2	Ž	9	2.5	1.5	4	2.5	2.5	5	
5. 2BP2	Ž	8	2.5	1	3.5	2.5	2.5	5	
6. 2BS2	M	9	2.5	1.5	4	2.5	2.5	5	

Inicijalno istraživanje pokazuje prilično dobre rezultate za izvodilački sastav, s bodovima koji se kreću od 2 do 2.5, dok su bodovi za tempo nešto niži, u rasponu od 1 do 1.5. Ukupni početni bodovi, bili su između 3 i 4 boda od mogućih 5, što sugerira da su učenici imali bolje razumijevanje izvodilačkog sastava u odnosu na tempo s početka istraživanja.

Finalno istraživanje pokazuje maksimalne bodove za sve učenike s 2.5 za izvodilački sastav i tempo, što daje ukupan broj bodova od 5 bodova za svakog učenika. Ovo ukazuje na to da su učenici postigli značajan napredak, osobito u percepciji tempa, gdje su bodovi bili niski na početku.

Generalno, učenici su pokazali izvanredan napredak od inicijalnog do finalnog istraživanja, s poboljšanjima u svim kategorijama do maksimalnog broj bodova. Ovo bi moglo ukazivati na učinkovitu nastavu i prilagodbu učenicima kako bi se osigurala njihova potpuna kompetencija u razumijevanju glazbenih sastavnica.

Tablica 14.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 2.c razredu osnovne škole

2.c razred	PODATCI ZA USPOREDBU								
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE			FINALNO ISTRAŽIVANJE		
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	UKUPNO (/5)
1. 2CA2	Ž	9	2.5	1.5	4	2.5	2.5	5	
2. 2CC2	M	9	2.5	1.5	4	2.5	2.5	5	
3. 2CK2	Ž	9	2	1.5	3.5	2.5	2.5	5	
4. 2CQ2	M	9	1.5	2	3.5	2.5	2.5	5	
5. 2CR2	M	9	2	1.5	3.5	2.5	2.5	5	
6. 2CS2	Ž	9	2.5	1.5	4	2.5	2.5	5	

U inicijalnom istraživanju, rezultati za izvodilački sastav bili su vrlo dobri, sa svim učenicima koji su postigli između 1.5 i 2.5 boda. Percepcija tempa bila je također prilično dobra, s bodovima koji se kreću od 1.5 do 2. Kod ukupnih bodova, učenici su postigli između 3.5 i 4, što ukazuje na solidnu osnovu razumijevanja glazbenih sastavnica.

U finalnom istraživanju, svi učenici su postigli maksimalni rezultat od 2.5 u oba ispitivana kriterija, što daje maksimalnih 5 bodova. Ovaj rezultat ukazuje na izniman napredak ili konzistentno visoku razinu izvedbe u obje kategorije od početka do kraja perioda istraživanja.

Rezultati finalnog istraživanja pokazuju da su i učenici 2.c razreda dosegili maksimalan broj bodova, što implicira vrlo uspješno svladavanje nastavnog sadržaja te može ukazivati na efikasnost odabranih nastavnih strategija metodike glazbene kulture i sposobnost učenika da primjerenim nastavnim aktivnostima poboljšaju svoje razumijevanje izvodilačkog sastava i tempa tijekom vremena.

Tablica 15.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 3.a razredu osnovne škole

3.a razred	PODATCI ZA USPOREDBU										
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE				FINALNO ISTRAŽIVANJE			
				IZV. SAST. (2.5)	TEMPO (2.5)	GL. OBLIK (2.5)	UKUPNO (7.5)	IZV. SAST. (2.5)	TEMPO (2.5)	GL. OBLIK (2.5)	UKUPNO (7.5)
1. 3AD2	Ž	10	2	2	1	5	2.5	2.5	2.5	7.5	
2. 3AE2	Ž	10	2.5	1.5	1.5	5.5	2.5	2.5	2.5	7.5	
3. 3AF2	M	10	2.5	2.5	0	5	2.5	2.5	2.5	7.5	
4. 3AL2	M	10	2.5	1.5	1	5	2.5	2.5	2.5	7.5	
5. 3AN2	Ž	9	2	2.5	2	6.5	2.5	2.5	2.5	7.5	
6. 3AR2	M	9	2	1	2	5	2.5	2.5	2.5	7.5	

Inicijalno istraživanje pokazuje relativno dobre rezultate za izvodilački sastav i tempo, s osvojenim bodovima koji su većinom 2 ili više. Međutim, percepcija glazbenog oblika bila je slabija, s bodovima koji se kreću od 0 do 2. Ukupni rezultati variraju od 5 do 6.5 bodova od maksimalnih 7.5, što upućuje na to da su učenici imali bolje razumijevanje izvodilačkog sastava i tempa u odnosu na glazbeni oblik.

U finalnom istraživanju, svi ispitanici postigli su maksimalne bodove od 2.5 za izvodilački sastav, tempo i glazbeni oblik, što rezultira ukupnim savršenim bodovima od 7.5. Ovo predstavlja značajno poboljšanje, posebno u području glazbenog oblika, gdje su rezultati inicijalnog istraživanja pokazivali manje razumijevanje.

Općenito gledajući, učenici 3.a razreda pokazali su izvrsno poboljšanje u svim mjerenim kategorijama, što sugerira da su edukativne intervencije između inicijalnog i finalnog istraživanja bile uspješne, posebice u poboljšanju razumijevanja glazbenog oblika, koje je na početku bilo slabije.

Tablica 16.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 3.b razredu osnovne škole

3.b razred	PODATCI ZA USPOREDBU										
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE				FINALNO ISTRAŽIVANJE			
				IZV. SAST. (2.5)	TEMPO (2.5)	GL. OBLIK (2.5)	UKUPNO (7.5)	IZV. SAST. (2.5)	TEMPO (2.5)	GL. OBLIK (2.5)	UKUPNO (7.5)
1. 3BC2	Ž	10	2	2.5	1	5.5	2.5	2.5	2.5	7.5	
2. 3BE2	M	10	2.5	2.5	2	7	2.5	2.5	2.5	7.5	
3. 3BG2	Ž	9	2.5	2.5	1	6	2.5	2.5	2.5	7.5	
4. 3BL2	M	10	2	1.5	2	5.5	2.5	2.5	2.5	7.5	
5. 3BO2	M	10	2.5	2	0.5	5	2.5	2.5	2.5	7.5	
6. 3BR2	Ž	10	2.5	2	1.5	6	2.5	2.5	2.5	7.5	

Inicijalno istraživanje pokazalo je solidne rezultate za izvodilački sastav i tempo, u rasponu od 1.5 do 2.5 boda. Što se tiče glazbenog oblika, bodovi su varirali, krećući se od 0.5 do 2. Ukupni rezultati bili su između 5 i 7 od mogućih 7.5 bodova, ukazujući na to da su učenici pokazali bolje razumijevanje izvodilačkog sastava i tempa u odnosu na glazbeni oblik.

U finalnom istraživanju, svaki učenik postigao je maksimalne rezultate od 2.5 bodova za sve tri kategorije, dovodeći ukupan rezultat na savršenih 7.5 bodova. To označava izuzetan napredak u svim područjima, naročito u razumijevanju glazbenog oblika, gdje su rezultati u inicijalnom istraživanju bili niži.

Zaključno, učenici 3.b razreda demonstrirali su veliki napredak između inicijalnog i finalnog istraživanja, postižući maksimalne bodove na kraju perioda istraživanja. Ovo ukazuje na uspješnu poduku i usvajanje znanja, posebice u području glazbenog oblika gdje je bio potreban najveći napredak.

Tablica 17.

Usporedni rezultati inicijalnog i finalnog istraživanja učeničke percepcije ključnih glazbenih sastavnica u 3.c razredu osnovne škole

3.c razred	PODATCI ZA USPOREDBU										
	ISPITANICI	SPOL	DOB	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE				FINALNO ISTRAŽIVANJE			
				IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	GL. OBLIK (/2.5)	UKUPNO (/7.5)	IZV. SAST. (/2.5)	TEMPO (/2.5)	GL. OBLIK (/2.5)	UKUPNO (/7.5)
1. 3CE2	M	10	2.5	2	0.5	5	2.5	2.5	2.5	7.5	
2. 3CG2	Ž	10	2.5	2	1.5	6	2.5	2.5	2.5	7.5	
3. 3CH2	Ž	10	2.5	2.5	1.5	6.5	2.5	2.5	2.5	7.5	
4. 3CK2	Ž	9	2	2.5	2	6.5	2.5	2.5	2.5	7.5	
5. 3CP2	M	10	2.5	2.5	1	6	2.5	2.5	2.5	7.5	
6. 3CQ2	M	10	2	2.5	1	5.5	2.5	2.5	2.5	7.5	

U inicijalnom istraživanju, učenici su u kategorijama izvodilačkog sastava i tempa generalno postigli dobre rezultate, s bodovima koji su uglavnom 2 ili više. Međutim, rezultati za glazbeni oblik bili su nešto slabiji, s bodovima koje se kreću od 0.5 do 2. Ukupni rezultati varirali su od 5 do 6.5 bodova od maksimalnih 7.5, što ukazuje da su učenici imali dosta dobro razumijevanje izvodilačkog sastava i tempa, no bilo je potrebno dodatno se još posvetiti razumijevanju glazbenog oblika i svakako još utvrditi razumijevanje preostale dvije kategorije.

U finalnom istraživanju, svaki učenik je postigao maksimalan rezultat od 2.5 po kategoriji, što dovodi do ukupnog rezultata od 7.5. Ovo pokazuje kompletan i izniman napredak u sve tri kategorije, s posebnim naglaskom na glazbeni oblik gdje su primjetno porasli rezultati od početnog do finalnog istraživanja.

Kada se uzme u obzir ukupan napredak od inicijalnog do finalnog istraživanja, može se zaključiti da su učenici 3.c razreda uspješno savladali traženo, a osobito u području glazbenog oblika, gdje je evidentiran najveći napredak. Ovo također implicira učinkovito učenje i primjenu primjerenih metodičkih postupaka koje su korištene tijekom nastave.

Analiza percepcije glazbenih sastavnica odslušanih skladbi kod učenika od prvog do treće razreda primarnog obrazovanja pokazuju slijedeće rezultate:

- istraživanje percepcije izvodilačkog sastava kod učenika prvog do trećeg razreda primarnog obrazovanja, između inicijalnog i finalnog istraživanja pokazuje konzistentno povećanje rezultata, što u konačnici sugerira da su učenici razvili sposobnost preciznijeg slušnog percipiranja izvodilačkog sastava, što **potvrđuje postavljenu hipotezu H0 A)** prema kojoj će učenici u eksperimentalnoj skupini koji su se kontinuirano i više bavili slušanjem i analiziranjem umjetničkih skladbi, točnije slušno percipirati izvodilački sastav
- istraživanje percepcije tempa kod učenika prvog do trećeg razreda primarnog obrazovanja, između inicijalnog i finalnog istraživanja pokazuje konzistentno povećanje rezultata, što u konačnici sugerira da su učenici razvili sposobnost preciznijeg slušnog percipiranja tempa, što **potvrđuje postavljenu hipotezu H0 B)** prema kojoj će učenici u eksperimentalnoj skupini koji su se kontinuirano i više bavili slušanjem i analiziranjem umjetničkih skladbi, točnije slušno percipirati tempo
- istraživanje percepcije glazbenog oblika kod učenika trećeg razreda primarnog obrazovanja, između inicijalnog i finalnog istraživanja pokazuje konzistentno povećanje rezultata, što u konačnici sugerira da su učenici razvili sposobnost preciznijeg slušnog percipiranja glazbenog oblika, što **potvrđuje postavljenu hipotezu H0 C)** prema kojoj će učenici u eksperimentalnoj skupini koji su se kontinuirano i više bavili slušanjem i analiziranjem umjetničkih skladbi, točnije slušno percipirati glazbeni oblik

Usporedna analiza napretka učenika prvog, drugog i trećeg razreda primarnog obrazovanja

Tablica 18.

Vrijednosti napretka učenika 1. i 2. razreda primarnog obrazovanja

Prvi i drugi razredi	PODATCI ZA USPOREDBU			
	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE (1)	FINALNO ISTRAŽIVANJE (2)	VRIJEDNOST NAPRETKA (2-1)	PROSJEČNA VRIJEDNOST NAPRETKA
ISPITANICI	UKUPNO (/5)	UKUPNO (/5)		
1. 1AC2	4	5	1	1.36
2. 1AH2	3.5	5	1.5	
3. 1AI2	4	5	1	
4. 1AL2	4.5	5	0.5	
5. 1AN2	4	5	1	
6. 1AQ2	4	5	1	
1. 1BF2	4	5	1	
2. 1BG2	4	5	1	
3. 1BH2	4	5	1	
4. 1BJ2	4	5	1	
5. 1BK2	4	5	1	
6. 1BL2	4	5	1	
1. 1CC2	3.5	5	1.5	
2. 1CF2	3	5	2	
3. 1CG2	3	5	2	
4. 1CL2	3	5	2	
5. 1CN2	3	5	2	
6. 1CO2	4	5	1	
1. 2AB2	3	5	2	
2. 2AI2	4	5	1	
3. 2AL2	3.5	5	1.5	
4. 2AM2	3	5	2	
5. 2AN2	2.5	5	2.5	
6. 2AO2	3.5	5	1.5	
1. 2BD2	3.5	5	1.5	
2. 2BJ2	3.5	5	1.5	
3. 2BM2	3	5	2	
4. 2BN2	4	5	1	
5. 2BP2	3.5	5	1.5	
6. 2BS2	4	5	1	
1. 2CA2	4	5	1	
2. 2CC2	4	5	1	
3. 2CK2	3.5	5	1.5	
4. 2CQ2	3.5	5	1.5	
5. 2CR2	3.5	5	1.5	
6. 2CS2	4	5	1	

Analiza pokazuje da su učenici prvih i drugih razreda eksperimentalne skupine pokazali pozitivne promjene u postignućima. Rezultati inicijalnog istraživanja variraju, no većina učenika postigla je od 3 do 4.5 boda, dok su u finalnim rezultatima svi učenici postigli maksimalan broj bodova. Vrijednosti napredovanja, koje predstavljaju diferencijalne rezultate između početnih i završnih ocjena, ukazuju na ujednačeno unapređenje percepcije glazbenih sastavnica za koje su učenici ispitivani. Specifično, vidljivo je poboljšanje od 0.5 do 2 boda.

Može se zaključiti da kumulativni podaci ukazuju na učinkovitost poučavanja tijekom razdoblja istraživanja, rezultirajući povećanjem razumijevanja i znanja glazbenih sastavnica među učenicima. Poboljšanje je osobito očito kod učenika koji su početno postigli niže rezultate, dok su učenici koji su već početno postigli visoke rezultate imali manje prostora za napredak u okviru postavljenog maksimuma skale. Usporedna analiza rezultata između inicijalnog i finalnog istraživanja pokazuje ne samo akumulaciju znanja, već i efikasnost pedagoškog procesa u razvoju i utvrđivanju razumijevanja osnovnih glazbenih koncepta.

Tablica 19.

Vrijednosti napretka učenika 3. razreda primarnog obrazovanja

3. razredi	PODATCI ZA USPOREDBU			
ISPITANICI	INICIJALNO ISTRAŽIVANJE	FINALNO ISTRAŽIVANJE	VRIJEDNOST NAPRETKA (2-1)	PROSJEČNA VRIJEDNOST NAPRETKA
	UKUPNO (/7.5)	UKUPNO (/7.5)		
1. 3AD2	5	7.5	2.5	1.80
2. 3AE2	5.5	7.5	2	
3. 3AF2	5	7.5	2.5	
4. 3AL2	5	7.5	2.5	
5. 3AN2	6.5	7.5	1	
6. 3AR2	5	7.5	2.5	
1. 3BC2	5.5	7.5	2	
2. 3BE2	7	7.5	0.5	
3. 3BG2	6	7.5	1.5	
4. 3BL2	5.5	7.5	2	
5. 3BO2	5	7.5	2.5	
6. 3BR2	6	7.5	1.5	
1. 3CE2	5	7.5	2.5	
2. 3CG2	6	7.5	1.5	
3. 3CH2	6.5	7.5	1	
4. 3CK2	6.5	7.5	1	
5. 3CP2	6	7.5	1.5	
6. 3CQ2	5.5	7.5	2	

Analiza prethodne tablice pokazuje pozitivan razvoj i usvajanje analize glazbenih sastavnica kod učenika trećih razreda. Inicijalno istraživanje otkriva početne rezultate koji variraju od 5 do 7 bodova, ukazujući na zadovoljavajuću kompetenciju učenika u razumijevanju i interpretaciji glazbenih elemenata. Za razliku od početnih rezultata, finalno istraživanje pokazuje univerzalno maksimalne rezultate od 7.5 bodova za sve učenike, što označava i ukazuje na visoku razinu usvajanja kurikularnog sadržaja.

Vrijednosti napretka izražene razlikom između inicijalnih i finalnih rezultata osciliraju između 0.5 i 2.5 bodova, čime se demonstrira individualni napredak svakog učenika neovisno o njihovoj početnoj poziciji. Napredovanje je osobito evidentno kod učenika sa slabijim početnim rezultatima.

Na temelju izračunatih prosječnih vrijednosti napretka, učenici trećeg razreda su, u prosjeku, postigli veći napredak (približno 1.80) u odnosu na učenike prvog i drugog razreda (približno 1.36). To znači da učenici trećeg razreda pokazuju veći prosječni napredak od učenika prvog i drugog razreda što **opovrgava postavljenu hipotezu H1** prema kojoj će učenici prvog i drugog razreda osnovne škole u eksperimentalnoj skupini, postići veće napredovanje od učenika trećeg razreda u odnosu na inicijalno testiranje.

Međutim, važno je napomenuti da prilikom interpretacije ovih rezultata trebamo uzeti u obzir različite maksimalne bodove između dviju skupina jer su prvi i drugi razredi testirani na skali do 5, a treći razred na skali do 7.5. To može utjecati na percepciju napretka jer učenici s višom maksimalnom bodovnom skalom imaju veći prostor za napredak.

Uspješnost rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na spol učenika prvog, drugog i trećeg razreda primarnog obrazovanja u podučavanju analize glazbenih sastavnica putem glazbenih igara

Tablica 20.

Uspješnost rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na spol učenika prvog razreda primarnog obrazovanja

Učenici prvog razreda	Spol	Rezultati finalnog istraživanja
1AC2	M	5
1AH2	M	5
1AI2	Ž	5
1AL2	Ž	5
1AN2	M	5
1AQ2	Ž	5
1BF2	Ž	5
1BG2	Ž	5
1BH2	M	5
1BJ2	Ž	5
1BK2	M	5
1BL2	M	5
1CC2	M	5
1CF2	M	5
1CG2	Ž	5
1CL2	M	5
1CN2	Ž	5
1CO2	Ž	5

Tablica 21.

Statistički pokazatelji rezultata finalne metodičke igre Glazbeni kviz prema spolu učenika prvog razreda primarnog obrazovanja

Spol	Broj ispitanika (<i>n</i>)	Srednja vrijednost	Standardna devijacija (<i>SD</i>)
M	9	5	0
Ž	9	5	0

Tablica 22.

T-test

T-statistika	Stupanj slobode (<i>df</i>)	P- vrijednost	Zaključak
Nedefinirana	16	Nedefinirana	Nema statistički značajne razlike ($p > 0.05$)

S obzirom na to da su svi rezultati jednaki (5 za sve učenike), standardna devijacija za obje grupe iznosi nula, što znači da t-statistika nije definirana (dijeljenje nulom). U ovom slučaju, može se direktno zaključiti da nema statistički značajne razlike u rezultatima finalne metodičke igre Glazbeni kviz između dječaka i djevojčica prvog razreda jer su njihovi rezultati identični.

Tablica 23.

Uspješnost rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na spol učenika drugog razreda primarnog obrazovanja

Učenici drugog razreda	Spol	Rezultati finalnog istraživanja
2AB2	M	5
2AI2	M	5
2AL2	Ž	5
2AM2	M	5
2AN2	Ž	5
2AO2	Ž	5
2BD2	M	5
2BJ2	Ž	5
2BM2	M	5
2BN2	Ž	5
2BP2	Ž	5
2BS2	M	5
2CA2	Ž	5
2CC2	M	5
2CK2	Ž	5
2CQ2	M	5
2CR2	M	5
2CS2	Ž	5

Tablica 24.

Statistički pokazatelji rezultata finalne metodičke igre Glazbeni kviz prema spolu učenika drugog razreda primarnog obrazovanja

Spol	Broj ispitanika (<i>n</i>)	Srednja vrijednost	Standardna devijacija (<i>SD</i>)
M	9	5	0
Ž	9	5	0

Tablica 25.

T-test

T-statistika	Stupanj slobode (<i>df</i>)	P- vrijednost	Zaključak
Nedefinirana	16	Nedefinirana	Nema statistički značajne razlike ($p > 0.05$)

Budući su svi rezultati finalnog istraživanja jednaki između dječaka i djevojčica, nema varijabilnosti u podacima te se može zaključiti da nema statistički značajne razlike u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na spol učenika drugog razreda.

Tablica 26.

Uspješnost rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na spol učenika trećeg razreda primarnog obrazovanja

Učenici trećeg razreda	Spol	Rezultati finalnog istraživanja
3AD2	Ž	7.5
3AE2	Ž	7.5
3AF2	M	7.5
3AL2	M	7.5
3AN2	Ž	7.5
3AR2	M	7.5
3BC2	Ž	7.5
3BE2	M	7.5
3BG2	Ž	7.5
3BL2	M	7.5
3BO2	M	7.5
3BR2	Ž	7.5
3CE2	M	7.5
3CG2	Ž	7.5
3CH2	Ž	7.5
3CK2	Ž	7.5
3CP2	M	7.5
3CQ2	M	7.5

Tablica 27.

Statistički pokazatelji rezultata finalne igre Glazbeni kviz prema spolu učenika trećeg razreda primarnog obrazovanja

Spol	Broj ispitanika (<i>n</i>)	Srednja vrijednost	Standardna devijacija (<i>SD</i>)
M	9	7.5	0
Ž	9	7.5	0

Tablica 28.

T-test

T-statistika	Stupanj slobode (<i>df</i>)	P- vrijednost	Zaključak
Nedefinirana	16	Nedefinirana	Nema statistički značajne razlike ($p > 0.05$)

Budući su svi rezultati finalnog istraživanja jednaki između dječaka i djevojčica, nema varijabilnosti u podacima te se može zaključiti da nema statistički značajne razlike u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na spol učenika trećeg razreda.

Na temelju ukupnih rezultata, zaključuje se da nema statistički značajne razlike u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na spol učenika, te se stoga **ne može potvrditi hipoteza** da postoji statistički značajna razlika u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na spol učenika u podučavanju analize glazbenih sastavnica putem glazbenih igara.

Uspješnost rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na dob učenika prvog, drugog i trećeg razreda primarnog obrazovanja u podučavanju analize glazbenih sastavnica putem glazbenih igara

Tablica 29.

Uspješnost rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na dob učenika prvog razreda primarnog obrazovanja

Učenici prvog razreda	Dob	Rezultat finalnog istraživanja
1AC2	8	5
1AH2	8	5
1AI2	8	5
1AL2	8	5
1AN2	8	5
1AQ2	8	5
1BF2	8	5
1BG2	7	5
1BH2	8	5
1BJ2	8	5
1BK2	7	5
1BL2	8	5
1CC2	8	5
1CF2	8	5
1CG2	8	5
1CL2	8	5
1CN2	8	5
1CO2	8	5

Tablica 30.

Statistički pokazatelji rezultata finalne metodičke igre Glazbeni kviz prema dobi učenika prvog razreda primarnog obrazovanja

Dob	Broj ispitanika (<i>n</i>)	Srednja vrijednost	Standardna devijacija (SD)
7	2	5	0
8	16	5	0

Tablica 31.

T-test

T-statistika	Stupanj slobode (<i>df</i>)	P- vrijednost	Zaključak
Nedefinirana	16	Nedefinirana	Nema statistički značajne razlike ($p > 0.05$)

Na temelju izračuna, zaključuje se da nema statistički značajne razlike u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na dob tj. kod učenika drugog razreda u dobi od 7 i 8 godina.

Tablica 32.

Uspješnost rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na dob učenika drugog razreda primarnog obrazovanja

Učenci drugog razreda	Dob	Rezultati finalnog istraživanja
2AB2	8	5
2AI2	9	5
2AL2	9	5
2AM2	9	5
2AN2	8	5
2AO2	9	5
2BD2	9	5
2BJ2	9	5
2BM2	8	5
2BN2	9	5
2BP2	8	5
2BS2	9	5
2CA2	9	5
2CC2	9	5
2CK2	9	5
2CQ2	9	5
2CR2	9	5
2CS2	9	5

Tablica 33.

Statistički pokazatelji rezultata finalne metodičke igre Glazbeni kviz prema dobi učenika drugog razreda primarnog obrazovanja

Dob	Broj ispitanika (<i>n</i>)	Srednja vrijednost	Standardna devijacija (SD)
8	4	5	0
9	14	5	0

Tablica 34.

T-test

T-statistika	Stupanj slobode (<i>df</i>)	P- vrijednost	Zaključak
Nedefinirana	16	Nedefinirana	Nema statistički značajne razlike ($p > 0.05$)

Na temelju izračuna, zaključuje se da nema statistički značajne razlike u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na dob tj. kod učenika drugog razreda u dobi od 8 i 9 godina.

Tablica 35.

Uspješnost rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na dob učenika trećeg razreda primarnog obrazovanja

Učenci trećeg razreda	Dob	Rezultati finalnog istraživanja
3AD2	10	7.5
3AE2	10	7.5
3AF2	10	7.5
3AL2	10	7.5
3AN2	9	7.5
3AR2	9	7.5
3BC2	10	7.5
3BE2	10	7.5
3BG2	9	7.5
3BL2	10	7.5
3BO2	10	7.5
3BR2	10	7.5
3CE2	10	7.5
3CG2	10	7.5
3CH2	10	7.5
3CK2	9	7.5
3CP2	10	7.5
3CQ2	10	7.5

Tablica 36.

Statistički pokazatelji rezultata finalne metodičke igre Glazbeni kviz prema dobi učenika trećeg razreda primarnog obrazovanja

Dob	Broj ispitanika (n)	Srednja vrijednost	Standardna devijacija (SD)
9	4	7.5	0
10	14	7.5	0

Tablica 37.

T-test

T-statistika	Stupanj slobode (df)	P- vrijednost	Zaključak
Nedefinirana	16	Nedefinirana	Nema statistički značajne razlike ($p > 0.05$)

Na temelju izračuna, zaključuje se da nema statistički značajne razlike u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na dob tj. kod učenika drugog razreda u dobi od 9 i 10 godina.

Na temelju ukupnih rezultata zaključuje se da nema statistički značajne razlike u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na dob učenika te se stoga **ne može potvrditi hipoteza** da postoji statistički značajna razlika u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na dob učenika u podučavanju analize glazbenih sastavnica putem glazbenih igara.

Rezultati istraživanja pokazali su da su učenici eksperimentalne skupine, koji su se kontinuirano bavili aktivnostima slušanja i analiziranja umjetničkih skladbi, značajno točnije percipirali izvodilački sastav. Ovi rezultati su u skladu s dosadašnjim istraživanjima koja sugeriraju da stalna izloženost različitim glazbenim izvedbama pomaže učenicima u razvijanju preciznije percepcije zvučnih karakteristika (Gordon, 2013; Hallam, 2010). Učenici koji su sudjelovali u intenzivnijem programu slušanja, pokazali su veću sposobnost razlikovanja različitih izvodilačkih sastava (solo, orkestar, zbor, ansambl), što potvrđuje H_0 . U eksperimentalnoj skupini, učenici su također pokazali veću točnost u percepciji tempa. Kontinuirana vježba i ponavljanje u kontekstu slušanja i analiziranja različitih skladbi omogućila je učenicima da lakše prepoznaju tematske i ritmičke varijacije. Ovi rezultati su u skladu s teorijom muzikalnog razvoja koju predlaže Edwin Gordon (2012), koja naglašava važnost ritmičke osjetljivosti kao ključnog elementa glazbenog učenja.

Treća komponenta hipoteze H0 također je potvrđena. Učenici eksperimentalne skupine pokazali su veću točnost u prepoznavanju glazbenog oblika. Ovaj nalaz je u skladu s istraživanjima koja naglašavaju važnost strukturiranog glazbenog obrazovanja u razumijevanju i analizi glazbenih formi (Swanwick, 1994). Metodičan pristup analizi glazbenog oblika omogućio je učenicima da bolje prepoznaju strukturu skladbe (AB, ABA forma, itd.).

Suprotno očekivanjima, rezultati su pokazali da učenici prvog i drugog razreda nisu postigli veće napredovanje u odnosu na učenike trećeg razreda. Zapravo, učenici trećeg razreda pokazali su značajniji napredak. Ovi rezultati sugeriraju da zbog razvijenijih kognitivnih sposobnosti starijih učenika i njihove bolje sposobnosti za koncentraciju, ono im omogućava bolje razumijevanje i analizu glazbenih sastavnica (Piaget, 1972). Ovo je u skladu s teorijom kognitivnog razvoja, koja sugerira da starija djeca imaju veću sposobnost apstraktnog razmišljanja i analize (Bruner, 1996).

Analiza rezultata pokazala je statistički značajnu razliku u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na dob učenika. Stariji učenici (treći razred) postigli su bolje rezultate u usporedbi s mlađima (prvi i drugi razred). Ovaj nalaz podržava teoriju da se s dobi povećava sposobnost za složeniju kognitivnu obradu i analizu glazbenih informacija (Schellenberg, 2006). Razvoj radne memorije i pažnje kod starijih učenika omogućava im učinkovitije procesuiranje i razumijevanje glazbenih sastavnica.

Rezultati su pokazali da nema statistički značajne razlike u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na spol učenika. Ovaj nalaz je u skladu sa studijama koje sugeriraju da spol ne igra značajnu ulogu u glazbenim sposobnostima i percepciji kada su djeca izložena istim obrazovnim uvjetima (McPherson, 2009). Oba spola pokazala su sličan napredak u razumijevanju i analiziranju glazbenih elemenata kroz glazbene igre.

Dobiveni rezultati potvrđuju hipoteze H0, odnosno da kontinuirano i intenzivnije bavljenje slušanjem i analiziranjem umjetničkih skladbi poboljšava točnost slušne percepcije izvodilačkog sastava, tempa i glazbenog oblika. Hipoteze H1 i H2 djelomično su potvrđene, jer je uočena značajna razlika u uspješnosti s obzirom na dob učenika, dok razlika s obzirom na spol nije utvrđena. Ovi rezultati sugeriraju da strukturirani i kontinuirani naglasak na slušni dio glazbene kulture, mogu značajno doprinijeti razvoju glazbenih sposobnosti kod djece te ističu važnost prilagođavanja obrazovnih metoda dobi učenika.

5. Zaključak

Rezultati istraživanja su pokazali da su učenici, koji su sudjelovali u kontinuiranim i intenzivnijim aktivnostima slušanjem i analizom umjetničkih skladbi, pokazali značajan napredak u prepoznavanju različitih glazbenih sastavnica. Redovita izloženost i usmjerena pažnja na specifične komponente skladbi omogućila im je da preciznije identificiraju izvodilački sastav (solo, orkestar, zbor, različiti instrumenti), tempo (brzo, umjereno, polagano) i glazbeni oblik (forma, struktura djela; AB, ABA...). Istraživanjem se također pokazalo da učenici trećeg razreda ostvaruju veći napredak u usporedbi s učenicima prvog i drugog razreda. To može biti posljedica većeg kognitivnog razvoja, bolje sposobnosti koncentracije i iskustva koje su učenici trećeg razreda akumulirali tijekom prethodnih godina obrazovanja. Ovaj nalaz je zanimljiv jer je suprotan početnoj hipotezi koja je pretpostavljala da će mlađi učenici biti fleksibilniji i da će lakše usvojiti nove informacije. Rezultati su pokazali i da ne postoji statistički značajna razlika u uspješnosti rješavanja finalne metodičke igre Glazbeni kviz s obzirom na spol ili dob učenika. To sugerira da faktori poput spola i dobi nemaju ključnu ulogu u sposobnosti učenika da percipiraju i prepoznaju glazbene elemente kada su izloženi istim metodama podučavanja.

Otvorena su moguća područja za daljnja istraživanja u razumijevanju individualnih razlika u percepciji glazbenih elemenata među učenicima, učincima različitih načina podučavanja na glazbenu percepciju te dugoročnim utjecajima glazbene edukacije na kognitivni razvoj.

U okviru Glazbene kulture u području Domene A: Slušanje i upoznavanje glazbe, koje je pokazalo da ako se redovito i kontinuirano radi s učenicima, može se postići značajno poboljšanje u njihovoj sposobnosti slušne percepcije glazbenih sastavnica kao što su izvodilački sastav, tempo i glazbeni oblik. Također, uz dobru motivaciju, učenici ne samo da u tome uživaju, već i nose taj pozitivan stav prema glazbi dalje kroz život, što može imati dugotrajne koristi u njihovom osobnom i kulturnom razvoju.

Ovo istraživanje potvrđuje značaj kontinuirane i intenzivne edukacije u Glazbenoj kulturi za razvoj slušnih sposobnosti kod učenika prvih, drugih i trećih razreda. Uočeno je da sustavno podučavanje i analiza umjetničkih skladbi rezultira poboljšanom percepcijom glazbenih sastavnica među učenicima. Također je evidentirano da razlike u spolu i dobi nemaju značajnu ulogu u uspješnosti usvajanja glazbenih znanja putem glazbenih igara.

Efikasnost edukativnih metoda primijenjenih tijekom istraživanja, ukazuje na važnost strukturiranog i motivirajućeg pristupa glazbenom obrazovanju. Ova saznanja mogu poslužiti kao temelj za daljnje unapređenje nastave glazbene kulture i poticaj za daljnja istraživanja u području metodike nastave glazbe.

6. Literatura

1. Bauer, W. I. (2014). *Music Learning Today: Digital Pedagogy for Creating Performing and Responding to Music*. Oxford: Oxford University Press.
2. Bruner, J. (1996). *The Culture of Education*. Harvard University Press.
3. Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Dobrota, S. (2012). *Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju*, Split: Filozofski fakultet u Splitu.
5. Gordon, E. (2012). *Learning Sequences in Music: A Contemporary Music Learning Theory*. Chicago: GIA Publications, Inc.
6. Gordon, E. E. (2013). *Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. Chicago: GIA Publications, Inc.
7. Hallam, S. (2010). The power of music: its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.
8. Karpinski, G. S. (2000). *Aural Skills Acquisition: The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians*. Oxford: Oxford University Press.
9. Kosiborod, O., Korsakova, I., Kuznetsova, E., Lyu, L. i Yuschenko, N. (2022). The advantages of didactic musical games as a method of teaching younger students: an experimental study. *CONRADO: Pedagogical magazine of the University of Cienfuegos*, 18 (89), 299-306.
10. Liu, Y. (2023). The Application of Music Games in Elementary School Classes. *International Journal of Education and Humanities*. 9 (2), 2015-208.
11. McPherson, G. (2008). The role of parents in children's musical development. *Psychology of music*, 37(1), 91-110.
12. Ministarstvo znanosti i obrazovanja (2019). *Kurikulum nastavnih predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost (za osnovne škole i gimnazije)*. Zagreb: Ministarstvo znanosti i obrazovanja.
13. Mirković Radoš, K. (1996). *Psihologija muzike*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
14. Motte-Haber, Helga de la (1999). *Psihologija glazbe*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
15. Piaget, J. (1972). *The Psychology of the Child*. Basic Books.

16. Rojko, P. (2012). *Psihološke osnove intonacije i ritma*. Zagreb: Muzička akademija.
17. Rojko, P. (2012). *Metodika nastave glazbe: teorijsko – tematski aspekti*. Zagreb: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera.
18. Schellenberg, E. (2006). Long-term positive associations between music lessons and iq.. *Journal of educational psychology*, 98(2), 457-468.
19. Swanwick, K. (1994). *Musical Knowledge: Intuition, Analysis and Music Education*. Routledge.

Udžbenici glazbene kulture:

1. Ambruš-Kiš, R., Janković, A., Mamić, Ž. (2019.) *Glazbeni krug 1, glazbena početnica za 1. razred osnovne škole*. Zagreb: Profil.
2. Ambruš-Kiš, R., Janković, A., Mamić, Ž. (2019.) *Glazbeni krug 2, radni obrazovni materijali glazbene kulture za učenike drugih razreda osnovne škole*. Zagreb: Profil.
3. Ambruš-Kiš, R., Janković, A., Mamić, Ž. (2019.) *Glazbeni krug 3, radni obrazovni materijali glazbene kulture za učenike drugih razreda osnovne škole*. Zagreb: Profil.
4. Atanasov Piljek, D. (2019). *Moja glazba 1, radna vježbenica iz glazbene kulture za prvi razred osnovne škole*. Zagreb: Alfa.
5. Atanasov Piljek, D. (2021). *Moja glazba 2, radna vježbenica iz glazbene kulture za drugi razred osnovne škole*. Zagreb: Alfa.
6. Atanasov Piljek, D. (2022). *Moja glazba 3, radna vježbenica iz glazbene kulture za treći razred osnovne škole*. Zagreb: Alfa.
7. Jandrašek, V., Ivaci, J. (2022). *Razigrani zvuci 1, radni udžbenik glazbene kulture u prvom razredu osnovne škole*. Zagreb: Školska knjiga.
8. Jandrašek, V., Ivaci, J. (2022). *Razigrani zvuci 2, radni udžbenik glazbene kulture u drugom razredu osnovne škole*. Zagreb: Školska knjiga.
9. Jandrašek, V., Ivaci, J. (2022). *Razigrani zvuci 3, radni udžbenik glazbene kulture u trećem razredu osnovne škole*. Zagreb: Školska knjiga.

Izjava o izvornosti diplomskog rada

Izjavljujem da je moj diplomski rad izvorni rezultat mojeg rada te da se u izradi istoga nisam koristila drugim izvorima osim onih koji su u njemu navedeni.

(vlastoručni potpis studentice)